
ANA SÍLVIA MEDEIROS DE SOUSA ROCHA

SEQUÊNCIA DIDÁTICA:

Guia para a elaboração e execução de aula sobre desenho animado

**GOIÂNIA
2021**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA À EDUCAÇÃO

TERMO DE CIÊNCIA E DE AUTORIZAÇÃO (TECA) PARA DISPONIBILIZAR VERSÕES ELETRÔNICAS DE TESES

E DISSERTAÇÕES NA BIBLIOTECA DIGITAL DA UFG

Na qualidade de titular dos direitos de autor, autorizo a Universidade Federal de Goiás (UFG) a disponibilizar, gratuitamente, por meio da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD/UFG), regulamentada pela Resolução CEPEC nº 832/2007, sem ressarcimento dos direitos autorais, de acordo com a [Lei 9.610/98](#), o documento conforme permissões assinaladas abaixo, para fins de leitura, impressão e/ou download, a título de divulgação da produção científica brasileira, a partir desta data.

O conteúdo das Teses e Dissertações disponibilizado na BDTD/UFG é de responsabilidade exclusiva do autor. Ao encaminhar o produto final, o autor(a) e o(a) orientador(a) firmam o compromisso de que o trabalho não contém nenhuma violação de quaisquer direitos autorais ou outro direito de terceiros.

1. Identificação do material bibliográfico

Dissertação Tese

2. Nome completo do autor

Ana Sílvia Medeiros Rocha

3. Título do trabalho

EDUCAÇÃO INFANTIL, CULTURA VISUAL E SUBJETIVIDADE: DESENHOS ANIMADOS NA FORMAÇÃO DE VALORES MULTICULTURAIS

4. Informações de acesso ao documento (este campo deve ser preenchido pelo orientador)

Concorda com a liberação total do documento SIM NÃO¹

[1] Neste caso o documento será embargado por até um ano a partir da data de defesa. Após esse período, a possível disponibilização ocorrerá apenas mediante:

- a) consulta ao(à) autor(a) e ao(à) orientador(a);
- b) novo Termo de Ciência e de Autorização (TECA) assinado e inserido no arquivo da tese ou dissertação. O documento não será disponibilizado durante o período de embargo.

Casos de embargo:

- Solicitação de registro de patente;
- Submissão de artigo em revista científica;
- Publicação como capítulo de livro;
- Publicação da dissertação/tese em livro.

Obs. Este termo deverá ser assinado no SEI pelo orientador e pelo autor.



Documento assinado eletronicamente por ANA SILVIA MEDEIROS DE SOUSA ROCHA, Usuário Externo, em 22/06/2021, às 13:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.739, de 8 de outubro de 2015](#).

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufg.br/sei/controlador_externo.php.

ANA SÍLVIA MEDEIROS DE SOUSA ROCHA

SEQUÊNCIA DIDÁTICA:

Guia para a elaboração e execução de aula sobre desenho animado

Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ensino na Educação Básica do Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação da Universidade Federal de Goiás, para obtenção do título de Mestre em Ensino na Educação Básica.

Área de Concentração: Ensino na Educação Básica

Linha de Pesquisa: Práticas escolares e aplicação do conhecimento.

Orientador (a): Dr. Wanderley Alves dos Santos

**GOIÂNIA
2021**

Ficha catalográfica (Verso da Folha de Rosto)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA À EDUCAÇÃO

ATA DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO



ATA DE EXAME DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO E DO PRODUTO EDUCACIONAL

Aos vinte e nove dias do mês de maio do ano 2021, às 10:00 horas, via teleconferência, foi realizada a Defesa de Dissertação intitulada "EDUCAÇÃO INFANTIL, CULTURA VISUAL E SUBJETIVIDADE: DESENHOS ANIMADOS NA FORMAÇÃO DE VALORES MULTICULTURAIS", e dos Produtos Educacionais intitulados: SEQUENCIA DIDÁTICA: GUIA PARA ELABORAÇÃO E EXECUÇÃO DE AULA, pelo(a) discente ANA SILVIA MEDEIROS DE SOUSA ROCHA, como pré-requisito para a obtenção do Título de Mestra em Ensino na Educação Básica. Ao término da defesa, a Banca Examinadora considerou a Dissertação e o Produto Educacional apresentados **APROVADOS**.

Área de Concentração: Ensino na Educação Básica

Proclamado o resultado, o(a) Presidente encerrou os trabalhos e assinou a presente ata, juntamente com os membros da Banca Examinadora.

PROF. DR. WANDERLEY ALVES DOS SANTOS (CEPAE/UFG) – presidente,

PROFA. DRA. ROBERTA CARVALHO CRUVINEL (CEPAE/UFG) – membro interno,

Profa. DRA. MARIA JOSÉ PEREIRA DE OLIVEIRA DIAS (CEPAE/UFG) -membro externo,

TÍTULO SUGERIDO PELA BANCA



Documento assinado eletronicamente por Evandson Paiva Ferreira, Coordenador, em 18/05/2021, às 09:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.739, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por ANA SILVIA MEDEIROS DE SOUSA ROCHA, Discente, em 22/06/2021, às 13:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.739, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador 1820686 e o código CRC CAB8A6C.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA: Guia para a elaboração e execução de aula

Desenvolvimento de material didático e instrucional (propostas de ensino tais como sugestões de experimentos e outras atividades práticas, sequências didáticas, propostas de intervenção, roteiros de oficinas; material textual tais como manuais, guias, textos de apoio, artigos em revistas técnicas ou de divulgação, livros didáticos e paradidáticos, histórias em quadrinhos e similares, dicionários, relatórios publicizados ou não, parciais ou finais de projetos encomendados sob demanda de órgãos públicos);

Especificação: Roteiro de uma sequência didática.

DIVULGAÇÃO

- Filme
- Hipertexto
- Impresso
- Meio digital
- Meio Magnético
- Outros. Especificar:

FINALIDADE PRODUTO EDUCACIONAL

Exemplo: Sequência Didática abordando o ensino de uma aula a professores a partir de 5 anos na Educação Básica

PÚBLICO ALVO DO PRODUTO EDUCACIONAL

Exemplo: Estudantes da Educação Infantil em CMEI.

IMPACTO DO PRODUTO EDUCACIONAL

O Produto Educacional apresenta

- Alto impacto** – Produto gerado no Programa, aplicado e transferido para um sistema, no qual seus resultados, consequências ou benefícios são percebidos pela sociedade.
- Médio impacto** – Produto gerado no Programa, aplicado no sistema, mas não foi transferido para algum segmento da sociedade.
- Baixo impacto** – Produto gerado apenas no âmbito do Programa e não foi aplicado nem transferido para algum segmento da sociedade.

Área impactada pelo Produto Educacional

- Ensino
- Aprendizagem
- Econômico
- Saúde
- Social

- Ambiental
 Científico

O impacto do Produto Educacional é:

Real - efeito ou benefício que pode ser medido a partir de uma produção que se encontra em uso efetivo pela sociedade ou que foi aplicado no sistema (instituição, escola, rede, etc). Isso é, serão avaliadas as mudanças diretamente atribuíveis à aplicação do produto com o público-alvo.

Potencial - efeito ou benefício de uma produção previsto pelos pesquisadores antes de esta ser efetivamente utilizada pelo público-alvo. É o efeito planejado ou esperado.

O Produto Educacional foi vivenciado (aplicado, testado, desenvolvido, trabalhado) **em situação real, seja em ambiente escolar formal ou informal, ou em formação de professores** (inicial, continuada, cursos etc)?

Sim Não

Em caso afirmativo, descreva essa situação

REPLICABILIDADE ABRANGÊNCIA DO PRODUTO EDUCACIONAL

O Produto Educacional pode ser repetido, mesmo com adaptações, em diferentes contextos daquele em que o mesmo foi produzido.

Sim Não

A abrangência territorial do Produto Educacional, que indica uma definição precisa de sua vocação, é

Local Regional Nacional Internacional

COMPLEXIDADE DO PRODUTO EDUCACIONAL

O Produto Educacional possui:

Alta complexidade - O produto é concebido a partir da observação e/ou da prática do profissional e está atrelado à questão de pesquisa da dissertação/tese, apresenta método claro. Explica de forma objetiva a aplicação e análise do produto, há uma reflexão sobre o produto com base nos referenciais teórico e teórico-metodológico, apresenta associação de diferentes tipos de conhecimento e interação de múltiplos atores - segmentos da sociedade, identificável nas etapas/passos e nas soluções geradas associadas ao produto, e existem apontamentos sobre os limites de utilização do produto.

Média complexidade - O produto é concebido a partir da observação e/ou da prática do profissional e está atrelado à questão de pesquisa da dissertação/tese. Apresenta método claro e explica de forma objetiva a aplicação e análise do produto, resulta da combinação de conhecimentos pré-estabelecidos e estáveis nos diferentes atores - segmentos da sociedade.

Baixa complexidade - O produto é concebido a partir da observação e/ou da prática do profissional e está atrelado à questão de pesquisa da dissertação/tese. Resulta do desenvolvimento baseado em alteração/adaptação de conhecimento existente e estabelecido sem, necessariamente, a participação de diferentes atores - segmentos da sociedade.

Sem complexidade - Não existe diversidade de atores - segmentos da sociedade. Não apresenta relações e conhecimentos necessários à elaboração e ao desenvolvimento do produto.

INOVAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL

O Produto Educacional possui:

Alto teor inovativo - desenvolvimento com base em conhecimento inédito.

Médio teor inovativo - combinação e/ou compilação de conhecimentos pré-estabelecidos.

Baixo teor inovativo - adaptação de conhecimento existente.

FOMENTO

Houve fomento para elaboração ou desenvolvimento do Produto Educacional?

Sim Não

Em caso afirmativo, escolha o tipo de fomento:

Programa de Apoio a Produtos e Materiais Educacionais do PPGEEB

Cooperação com outra instituição

Outro. Especifique:

REGISTRO DE PROPRIEDADE INTELECTUAL

Houve registro de depósito de propriedade intelectual

Sim Não

Em caso afirmativo, escolha o tipo:

Licença Creative Commons

Domínio Público

Patente

Outro. Especifique: _____

Informe o código de registro: _____

TRANSFERÊNCIA DO PRODUTO EDUCACIONAL

O Produto Educacional foi transferido e incorporado por outra instituição, organização ou sistema, passando a compor seus recursos didáticos/pedagógicos?

Sim Não

Em caso afirmativo, descreva essa transferência

DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA DO PRODUTO EDUCACIONAL

O Produto Educacional foi apresentado (relato de experiência, comunicação científica, palestra, mesa redonda, etc) ou ministrado em forma de oficina, mini-curso, cursos de extensão ou de qualificação etc. em eventos acadêmicos, científicos ou outros?

Sim Não

Em caso afirmativo, descreva o evento e a forma de apresentação:

O Produto Educacional foi publicado em periódicos científicos, anais de evento, livros, capítulos de livros, jornais ou revistas?

Sim Não

Em caso afirmativo, escreva a referência completa de cada publicação:

REGISTRO(S) E DISPONIBILIZAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL

Produto Educacional Registrado na Plataforma **EduCAPES** com acesso disponível no link:
<https://educapes.capes.gov.br/>

Produto Educacional disponível, como apêndice da Dissertação de Mestrado do qual é fruto, na **Biblioteca de Teses e Dissertações da Universidade Federal de Goiás (UFG)**.

Link para acesso:

Outras formas de Registro (informar o tipo de registro, número e forma de acesso, como no exemplo do EduCAPES).

Outras formas de acesso: (informe links, além dos já informados, ou indique bibliotecas onde está disponível. Para vídeos no youtube, no vimeo ou outros, indique o link. Caso o produto esteja na Biblioteca do CEPAE ou em outra, informe o nome completo da biblioteca)

TIPO DO PRODUTO

O desenvolvimento do produto consiste em um planejamento para a elaboração de atividades educativas sobre desenhos animados para a Educação Infantil. O Produto traz uma sequência didática sobre o desenho animado para a faixa etária de 5 anos.

REGISTROS E DISPONIBILIZAÇÃO DO PRODUTO

Produto Educacional Registrado na Plataforma **EduCAPES** com acesso disponível no link: <https://educapes.capes.gov.br/>

Produto Educacional disponível, como apêndice da Dissertação de Mestrado do qual é fruto, na **Biblioteca de Teses e Dissertações da Universidade Federal de Goiás (UFG)**.

Link para acesso: <http://XXXXXX>

CARACTERÍSTICAS DO PRODUTO EDUCACIONAL

O produto educacional tem como características o desenvolvimento baseado em adaptação de conhecimento já existente, embasado em autores como: Glaucia Costa Abdala Diniz e Coautor(es): Fátima Rezende Naves Dias, Liliane dos Guimarães Alvim Nunes, Lucianna Ribeiro de Lima. Foi concebido a partir da análise da observação das narrativas e análise das práticas do CMEI, agrupamento EI-F. Está atrelado à questão de pesquisa da dissertação/tese: **Educação Infantil, cultura visual e subjetividade: desenhos animados na formação de valores multiculturais**. O Roteiro de Sequência Didática traz algumas formas de execução de atividade educativas sobre desenho animado, para professores que ensinam a partir de 5 anos, na Educação Infantil.

ROCHA, Ana Sílvia Medeiros de Sousa. **Educação Infantil, cultura visual e subjetividade: desenhos animados na formação de valores multiculturais**. 2020. 34f. Dissertação (Mestrado em Ensino na Educação Básica) – Programa de Pós Graduação em Ensino na Educação Básica, Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, GO.

RESUMO

Este Produto Educacional em forma de Roteiro de Sequência didática surge a partir da pesquisa intitulada “Educação infantil, cultura visual e subjetividade: desenhos animados na formação de valores multiculturais” do Curso de Mestrado Profissional *Stricto Sensu* do Programa de Pós-Graduação em Ensino na Educação Básica do Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação (CEPAE) da Universidade Federal de Goiás (UFG), no ano de 2020. Dessa forma, é apresentado a partir dos resultados um Roteiro de Sequência Didática para ser aplicado em CMEIs, com a finalidade de sistematizar o processo de ensino aprendizagem na formação dos valores multiculturais com desenho animado desde a infância. O produto é baseado em autores como: Diniz(2011)e Coautor(es):Dias (2011),Nunes (2011) e Lima(2011).O referido roteiro é baseado também nas narrativas da pesquisa e principalmente, nos estudos de Zabala (1998) e Oliveira (2013). A coleta de dados ocorreu por meio da observação participante, com a presença de crianças de cinco anos, num Centro Municipal de Educação Infantil de Goiânia (CMEI), com orientação e produções dos alunos em relação ao filme ‘*Kiriku, os homens e as mulheres*’, ‘*Kiriku e a Feiticeira*’, durante a intervenção no decorrer de um trimestre. Assim, portanto, a partir da intervenção pedagógica realizada foi elaborado o Roteiro de Sequência Didática, a ser trabalhado e adaptado, abordando a preocupação com a melhoria no aprendizado dos alunos de CMEI, principalmente no aspecto da construção de valores multiculturais.

Palavras-chaves: Educação Infantil - Cultura Visual - Subjetividade - Desenhos Animados - Formação de Valores Multiculturais.

ROCHA, Ana Sílvia Medeiros de Sousa. **Educação Infantil, cultura visual e subjetividade: desenhos animados na formação de valores multiculturais**. 2020. 34f. Dissertação (Mestrado em Ensino na Educação Básica) – Programa de Pós Graduação em Ensino na Educação Básica, Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, GO.

ABSTRACT

This Educational Product in the form of a Didactic Sequence Script emerges from the research entitled “Early childhood education, visual culture and subjectivity: cartoons in the formation of multicultural values” from the Professional Master's Course *Stricto Sensu* of the Graduate Program in Education in Education Basic Education of the Center for Teaching and Research Applied to Education (CEPAE) of the Federal University of Goiás (UFG), in the year 2020. Thus, a Didactic Sequence Roadmap is presented from the results to be applied in CMEIs, with the purpose of to systematize the teaching-learning process in the formation of multicultural values with animated cartoons since childhood. The product is based on authors such as: Diniz (2011) and Coauthor (s): Dias (2011), Nunes (2011) and Lima (2011). The referred script is also based on the research narratives and mainly on the studies of Zabala (1998) and Oliveira (2013). Data collection took place through participant observation, with the presence of five-year-old children, in a Municipal Center for Early Childhood Education in Goiânia (CMEI), with guidance and student productions regarding the film 'Kiriku, men and women', 'Kiriku ea Feiticeira', during the intervention during a quarter. Therefore, based on the pedagogical intervention carried out, the Didactic Sequence Roadmap was elaborated, to be worked on and adapted, addressing the concern with improving the learning of CMEI students, especially in the aspect of building multicultural values.

Keywords: Early Childhood Education - Visual Culture, Subjectivity – Cartoon - Formation of Multicultural Values.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Exemplo de Contornos de desenhos animados.....	21
Figura 2 - Desenho animado.....	22
Figura 3 - Desenho animado é diferente do anime?.....	22
Figura 4 - Herói ou heroína?.....	25

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	17
1 ROTEIRO SEQUÊNCIA DIDÁTICA.....	19
1.1 Dados da atividade educativa.....	19
1.1.1 Duração das atividades.....	19
1.1.2 Instrumentos.....	19
1.1.3 Ambiente.....	20
1.1.4 Conhecimentos prévios trabalhados pelo professor com o aluno.....	20
2 ESTRATÉGIAS E RECURSOS DA AULA.....	21
2.1 Atividade 1: Desenhos animados: influenciam a subjetividade das crianças?.....	21
2.2 Atividade 2: Qual a diferença entre desenho animado e anime.....	22
2.3 Atividade 3: Desenhos animados e super-heróis/super-heroínas preferidos do agrupamento!.....	25
2.4 Atividade 4: Sobre o aspecto da formação de valores multiculturais, o que caracteriza um desenho animado educativo? E um desenho animado com aspecto não educativo?.....	26
2.5 Recursos Complementares.....	28
3 AVALIAÇÃO.....	29
4 APÊNDICE.....	30
5 ANEXO.....	31

INTRODUÇÃO

O produto educacional aqui proposto se trata de Roteiro de uma sequência didática, sobre atividades educativas de como trabalhar desenhos animados voltados para os valores multiculturais com crianças de cinco anos da Educação Infantil. Este estudo foi construído, através de uma pesquisa de cunho qualitativo, realizada pelo programa de mestrado profissional realizado pelo CEPAE/UFG.

Metodologicamente o diálogo com a educadora do CMEI buscou aproximação das referências em Vygostsky (1991), no sócio interacionismo, em Martins, (2010) na Cultura Visual e no multiculturalismo de Hall, 2003 para ressignificar a prática, bem como a construção coletiva de outras habilidades que auxiliem o professor a trabalhar com desenhos animados.

Com o propósito de compreender a proposta de sequência didática em algumas concepções, iniciaremos por Zabala (1998). De acordo com ele, toda prática pedagógica exige uma organização metodológica para a sua execução. A aprendizagem do aluno se concretiza a partir da intervenção do professor no cotidiano da sala de aula. Antes dessa organização, Zabala (1998, p. 21) afirma que é necessário ter em mente duas perguntas chave: “Para que educar? Para que ensinar?”, denominadas pelo autor como perguntas capitais que justificam a prática educativa. Esse seria o ponto de partida para a organização do trabalho pedagógico de maneira reflexiva. A sequência didática é definida por esse autor como “um conjunto de atividades ordenadas, estruturadas e articuladas para a realização de certos objetivos educacionais, que têm um princípio e um fim conhecidos tanto pelos professores como pelos alunos” (1998, p.18).

Este autor descreve também as fases de uma sequência de modelo “estudo do meio”: “atividade motivadora relacionada com uma situação conflitante da realidade experiencial dos alunos; explicação das perguntas ou problemas; respostas intuitivas ou hipóteses; seleção e esboço das fontes de informação e planejamento da investigação; coleta, seleção e classificação dos dados; generalização das conclusões tiradas; expressão e comunicação.” A partir desses exemplos, o autor acrescenta que o objetivo da sequência didática deve ser de: [...] introduzir nas diferentes formas de intervenção aquelas atividades que possibilitem uma melhora de nossa atuação nas aulas, como resultado de um conhecimento mais profundo das variáveis que intervêm do papel que cada no contexto político contemporâneo: uma delas tem no processo de aprendizagem dos meninos e meninas (ZABALA 1998, p.54).

É importante considerar, ao planejar uma sequência didática, as relações interativas entre professor/aluno, aluno/aluno e as influências dos conteúdos nessas relações, o papel do professor e o papel do aluno, a organização para os agrupamentos, a organização dos conteúdos, a organização do tempo e espaço, a organização dos recursos didáticos e avaliação.

Já Oliveira (2013, p.3 9) define sequência didática como “um procedimento simples que compreende um conjunto de atividades conectadas entre si, e prescinde de um planejamento para delimitação de cada etapa e/ou atividade para trabalhar os conteúdos disciplinares de forma integrada para uma melhor dinâmica no processo ensino aprendizagem.” A autora apresenta como passos básicos da sequência didática: Escolha do tema a ser trabalhado; questionamentos para problematização do assunto a ser trabalhado; planejamento dos conteúdos; objetivos a serem atingidos no processo de ensino aprendizagem; delimitação da sequência de atividades, levando-se em consideração a formação de grupos, material didático, cronograma, integração entre cada atividade e etapas, e avaliação dos resultados (2013, p. 40).

Pode-se perceber, nas concepções de Zabala (1998) e Oliveira (2013), que uma sequência didática deve ser desenvolvida na perspectiva do ensino de conteúdos através de atividades sequenciadas, organizadas com objetivos bem definidos e esclarecidos para os professores e alunos, que contribuirão para a aprendizagem e construção do conhecimento e de novos saberes. Deve, também, servir para a reflexão sobre a prática docente através da observação do seu processo de desenvolvimento e interação entre todos os envolvidos.

A aprendizagem e desenvolvimento das crianças impõe a necessidade de imprimir intencionalidade educativa às práticas pedagógicas na Instituição de Educação Infantil, responsável pela creche e pré-escola. Essa intencionalidade consiste na organização e proposição, pelo educador, de experiências que permitam às crianças conhecer a si e ao outro e de conhecer e compreender as relações com a natureza, com a cultura e com a produção científica, que se traduzem nas práticas de cuidados pessoais (alimentar-se, vestir-se, higienizar-se), nas brincadeiras, nas experimentações com materiais variados, na aproximação com a literatura e no encontro com as pessoas.

1 ROTEIRO SEQUÊNCIA DIDÁTICA

A Sequência Didática pretende contribuir para Professores da Educação Infantil, no propósito de trabalhar com desenhos animados voltados para os valores multiculturais.

MODALIDADE/NÍVEL DE ENSINO

Educação Básica-Educação Infantil (5 anos)

COMPONENTE CURRICULAR

Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento.

Alguns dados dessa atividade foram retirados de algumas produções feitas na internet, de autores como: Glaucia Costa Abdala Diniz. Coautor(es): Fátima Rezende Naves Dias, Liliâne dos Guimarães Alvim Nunes, Lucianna Ribeiro de Lima.

1.1 Dados da atividade educativa

O que a criança pode aprender com esta atividade:

1. Reconhecer a influência dos desenhos animados nas atitudes e brincadeiras das crianças.
2. Compreender que os desenhos animados podem ou não contribuir para o desenvolvimento integral das crianças.
3. Conhecer os desenhos animados, os super-heróis e super-heroínas favoritos do agrupamento, expressando os motivos de suas escolhas.
4. Analisar os desenhos animados preferidos do agrupamento, diferenciando os que consideram mais educativos dos menos educativos.

1.1.1 Duração das atividades

Quatro atividades

1.1.2 Instrumentos

Televisão ou retroprojetor, computador ou notebook, gravador ou celular.

1.1.3 Ambiente

01 sala com televisão ou retroprojetor. Que neste espaço as crianças fiquem o mais confortável possível.

1.1.4 Conhecimentos prévios trabalhados pelo professor com o aluno

É preciso que as crianças saibam explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na educação infantil e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia. Será facilitador para o desenvolvimento da atividade conheçam as mediações feitas pelo professor sobre o conceito dos valores éticos e morais, tenham noções básicas de leitura, interpretação e escrita.

2 ESTRATÉGIAS E RECURSOS DA AULA

2.1 Atividade 1: Desenhos animados: influenciam a subjetividade das crianças?

Para iniciar a atividade, proponha ao agrupamento o “Jogo de Contorno”, que consiste em reconhecer os contornos de alguns personagens de desenhos animados. As crianças, em duplas, deverão listar os que conseguirem reconhecer na imagem abaixo:

Figura 1 - Exemplo de Contornos de desenhos animados.



Fonte: <http://www.vejaisso.com/2008/04/26/silhuetas-de-desenhos-animados-jogo-de-reconhecer-personagens-de-cartoons/>

A seguir, cada dupla socializa a sua lista e todo o grupo poderá fazer desenhos acerca dos personagens identificados e de outros que não constam na imagem.

1. Dando continuidade, convide os alunos a assistir **O vídeo: “como surgiram os desenhos animados”**. **Duração do Vídeo:21 min. Autor: Nerd Show e “Nem tudo é o parece”**. Ambos fazem uma referência breve à influência dos desenhos animados em relação ao desenvolvimento das crianças. Exiba trechos que considerarem interessantes. Antes de exibi-lo, problematize com questões, tais como: **Que relações**

vocês estabelecem entre este título: Desenhos animados como surgiu? Por que vocês acham que os autores do vídeo escolheram este título? (Professor, este momento possibilita trabalhar com a capacidade das crianças em fazer antecipações e previsões a partir do título).

Após ouvir as hipóteses das crianças, exiba o vídeo disponível no link <http://www.youtube.com/watch?v=AlkITp3dins>

Figura 2 - Desenho animado.



Em seguida, instigue as crianças a comparar as suas hipóteses com o conteúdo apresentado no vídeo e a fazer comentários a respeito do que viram e ouviram.

2.2 Atividade 2: Qual a diferença entre desenho animado e anime

Figura 3 - Desenho animado é diferente do anime?



Fonte: (google, 2020)

Na segunda aula, apresente aos alunos o vídeo **“Influência dos Desenhos Animados (ANIME)”**. Disponível em:

[http://www.youtube.com/watch?v=0taKyNPPzJc&playnext=1&list=](http://www.youtube.com/watch?v=0taKyNPPzJc&playnext=1&list=PL44A3DF81287E6F27&index=24)

[PL44A3DF81287E6F27&index=24](http://www.youtube.com/watch?v=0taKyNPPzJc&playnext=1&list=PL44A3DF81287E6F27&index=24) Professor, verifique se os alunos conhecem o significado da palavra “ANIME”. Caso não saibam, expliquem que esta palavra refere-se aos desenhos animados vindos do Japão. (Fonte: Para maiores informações sobre “anime” acesse o sítio http://www.suapesquisa.com/o_que_e/anime.htm)

Ao término da exibição, incentive as crianças a trocar ideias sobre as questões abordadas no vídeo. Além disso, problematize com as seguintes perguntas: **Vocês concordam que os desenhos animados influenciam as atitudes, o jeito de ser e de se vestir das pessoas? Influenciam também as atitudes e brincadeiras realizadas pelas crianças na escola e fora dela? Os desenhos animados podem influenciar de forma positiva o comportamento infantil? Como? E como podem prejudicá-lo? Vocês costumam imitar gestos, falas, comportamentos de seus heróis preferidos? Por quê?** Após a discussão, professor e crianças deverão fazer uma síntese dos aspectos relativos aos desenhos animados que contribuem e dos que prejudicam o desenvolvimento das crianças. Professor, para ampliar as discussões e a elaboração da síntese, você poderá complementar com informações, tais como: Os desenhos animados exercem um fascínio sobre as crianças, tendo uma linguagem lúdica e com conteúdos diversos que possibilitam trabalhar fatores que envolvem a vida em sociedade; possibilitam à criança construir e reconstruir conhecimentos e perceber as diferentes realidades que compõem o mundo que a cerca; pode satisfazer suas necessidades de diversão, aventura, imaginação, o fazer de conta, lidar com os conflitos e medos, reelaborar mitos, valores éticos e morais. Por outro lado, há desenhos que cultivam a violência, a agressividade, a inversão de valores, o consumismo, dentre outros aspectos. Assim, os desenhos animados exercem influência no desenvolvimento cognitivo, social e emocional das crianças, sendo que elas interagem com a TV e elaboram suas representações de acordo com seu universo biopsicossocial. Também é importante ressaltar que efeitos positivos e negativos dos desenhos animados serão frutos do modo como estes forem utilizados, uma vez que sua influência não é limitada. (Fonte: Para saber mais sobre este assunto, o professor deve acesse os seguintes sítios: **“Uma reflexão sobre a influência dos desenhos animados e a possibilidade de utilizá-los como recurso pedagógico”** / http://webserver.falnatal.com.br/revista_nova/a3_v2/artigo_8.pdf **“A influência dos desenhos animados”** / http://familia.sapo.pt/crianca/educacao/bebe_saude/826454.html **“Desenhos animados: os bons e os maus”** / <http://portal3.com.br/hotsites/pensandorp/wp-content/uploads/2010/A-influencia-dos-desenhos-animados-no-comportamento-infantil-2009-1.pdf> **“A influência dos desenhos animados no**

comportamento infantil” / <http://www.observatoriodaimprensa.com.br/artigos.asp?cod=528FDS012> **“Desenhos mais que animados”** / <http://www.youtube.com/watch?v=1XgcmyCt-mc&feature=related> **“Os 10 Melhores Animes de ontem, hoje e sempre!”**

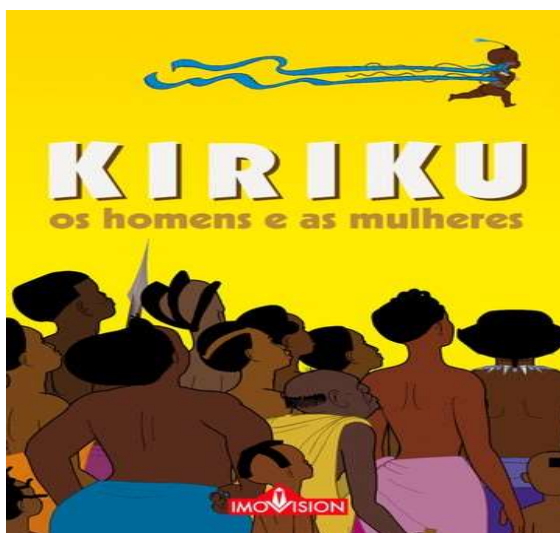
Após a discussão, professor e crianças deverão fazer uma síntese, em roda de conversa, dos aspectos relativos aos desenhos animados que contribuem e dos que prejudicam o desenvolvimento das crianças. Professor, para ampliar as discussões, você poderá complementar com informações, tais como: Os desenhos animados exercem um fascínio sobre as crianças, tendo uma linguagem lúdica e com conteúdos diversos que possibilitam trabalhar fatores que envolvem a vida em sociedade; possibilitam à criança construir e reconstruir conhecimentos e perceber as diferentes realidades que compõem o mundo que a cerca; pode satisfazer suas necessidades de diversão, aventura, imaginação, o fazer de conta, lidar com os conflitos e medos, reelaborar mitos, valores éticos e morais. Por outro lado, há desenhos que cultivam a violência, a agressividade, a inversão de valores, o consumismo, dentre outros aspectos. Assim, os desenhos animados exercem influência no desenvolvimento cognitivo, social e emocional das crianças, sendo que elas interagem com a TV e elaboram suas representações de acordo com seu universo biopsicossocial. Também é importante ressaltar que efeitos positivos e negativos dos desenhos animados. Uma vez que serão frutos do modo como estes forem utilizados porque sua influência não é limitada. (Fonte: Para saber mais sobre este assunto, o professor deve acesse os seguintes sítios: http://webserver.falnatal.com.br/revista_nova/a3_v2/artigo_8.pdf **“Uma reflexão sobre a influência dos desenhos animados e a possibilidade de utilizá-los como recurso pedagógico”** / <http://vilamulher.terra.com.br/a-influencia-dos-desenhos-animados-8-1-55-298.html> **“A influência dos desenhos animados”** / http://familia.sapo.pt/crianca/educacao/bebe_saude/826454.html. **“Desenhos animados: os bons e os maus”** / <http://portal3.com.br/hotsites/pensandorp/wp-content/uploads/2010/A-influencia-dos-desenhos-animados-no-comportamento-infantil-2009-1.pdf>. **“A influência dos desenhos animados no comportamento infantil”** / <http://www.observatoriodaimprensa.com.br/artigos.asp?cod=528FDS012> **“Desenhos mais que animados”**).

2.3 Atividade 3: Desenhos animados e super-heróis/super-heroínas preferidos do agrupamento!

Inicie a atividade apresentando aos alunos os vídeos abaixo: [“www.acritica.com/channels/entretenimento/news/c](http://www.acritica.com/channels/entretenimento/news/c) / <http://www.youtube.com/watch?v=IXgcmYct-mc&feature=related> “Os 10 Melhores Animes de ontem, hoje e sempre!” / <http://sites.google.com/site/desenhosanimadoshuhu/as-diferencas-dos-desenhos-animados-de-antigamente-e-de-hoje> “As diferenças dos desenhos animados antigamente e de hoje”.

O professor poderá colaborar com as crianças, no sentido de analisar de forma crítica e questionadora a influência dos desenhos animados, a identificação com os super-heróis/heroínas e as relações que podem ser estabelecidas entre os desenhos animados de antigamente e os de hoje. Após a exibição, pergunte as crianças se eles concordam ou não com os desenhos escolhidos pelos autores dos vídeos, na ordem sugerida por eles, justificando suas posições.

Figura 4 - Herói ou heroína?



Em seguida fale qual herói/heroína você gostaria de ser.

Incentivando-os também a dizer os motivos de suas escolhas (Professor, é interessante observar e refletir sobre características e comportamentos com os quais as crianças se identificam em relação aos super-heróis favoritos).

Na sequência, peça a cada aluno que faça sua lista, em relação aos seus desenhos super-heróis preferidos. Com as listas prontas, as crianças deverão se organizar em grupos, compartilhando-as e trocando ideias entre si. A seguir, farão uma lista com os desenhos animados mais escolhidos e os super-heróis favoritos do grupo.

Cada um deverá socializar sua lista para toda a turma, observando semelhanças e diferenças em relação às escolhas feitas pelas crianças. Por fim, com base nestas listas, professor e crianças deverão elaborar a lista dos desenhos animados e dos super-heróis preferidos do agrupamento e registrá-la num mural ou painel. Prosseguindo, com a colaboração do professor, as crianças podem trabalhar com a noção de números, poderão ainda analisar e divulgar os dados contidos nas listas, por meio de tabelas, dentre outros.

O professor poderá trabalhar com as crianças diferentes gêneros discursivos relacionados aos desenhos e super-heróis preferidos da turma, tais como: textos narrativos, informativos, de convencimento e outros.

2.4 Atividade 4: Sobre o aspecto da formação de valores multiculturais, o que caracteriza um desenho animado educativo? E um desenho animado com aspecto não educativo?

Para saber mais sobre este assunto, o professor deve acessar os seguintes sites: (<http://www.youtube.com/watch?v=FmyjvB1B4jI>) “**Dimensão Sociológica dos Desenhos Animados** (Os efeitos dos desenhos animados na vida das pessoas).

Professores, para saber mais sobre o assunto e enriquecer as discussões, acessem os sites: (<http://www.online.unisantabr/2007/05-26/midia-4.htm>) “**As influências dos desenhos animados**” / (<http://industrias-culturais.blogspot.com/2005/04/crianas-e-fs-de-desenhos-animados-da.html>) “**Crianças e fãs de desenhos animados – da inocência à violência**” / (<http://www.mdig.com.br/index.php?itemid=13618>) “**Os super-heróis atuais são um mau exemplo para os jovens?**” / (<http://www.diariodasaude.com.br/news.php?article=super-herois-influenciam-meninos-negativamente&id=5625>) “**Super-heróis atuais influenciam meninos negativamente**” / (<http://vilamulher.terra.com.br/a-importancia-dos-herois-8-1-55-225.html>) “**A importância dos heróis**”

Registre num quadro as características de cada um, de acordo com as opiniões das crianças. Professor, para enriquecer o debate sobre as diferenciações feitas entre desenhos animados educativos e não educativos, você poderá ler, destacar e discutir com as crianças algumas partes dos textos sugeridos abaixo:

(<http://www.observatoriodaimprensa.com.br/artigos.asp?cod=272CID021>> **“Há uma dimensão educativa nos desenhos animados”** / (http://portalmultirio.rio.rj.gov.br/arquivo_geral/seculo21/pdf/2952.pdf) **“Desenho animado infantil: um caminho da educação a distância (Capítulo 3. O desenho animado infantil e suas variantes e Capítulo 5. Desenho animado infantil e o processo educativo)”** / (<http://bebe2000.com.br/bebe-1-a-3/educacao-e-bem-estar/desenhos-animados-violentos>) **“Desenhos animados violentos desencadeiam agressividade”**.

Dando continuidade, para possibilitar a discussão e análise crítica pelas crianças acerca de aspectos considerados educativos e menos educativos nos desenhos, o professor poderá utilizar os recursos sugeridos abaixo:

- Parte do texto **“Desenho animado: um brinquedo ou uma arma na formação da criança?”** de Karen Kohn, referente à análise dos desenhos dos “Simpsons”, seriado produzido por Matt Groening, que mostra o cotidiano de uma família americana que vive diversas situações da realidade, sendo descrito por Wallace (2004) como uma crítica e uma sátira à sociedade (É necessário, que o professor utilize junto com os alunos o dicionário para saber o significado de palavras novas) (Fonte: http://www.usp.br/anagrama/Kohn_Desenho.pdf (Texto na íntegra).

O professor poderá ainda perguntar: **Vocês acham que os heróis dos desenhos também apresentam atitudes e métodos agressivos principalmente na luta contra os vilões?**

Em seguida, com base nas atividades e discussões realizadas, solicite as crianças que se distribuam em grupos, para analisar os desenhos animados preferidos pelo agrupamento, diferenciando e justificando os que consideram mais educativos dos mais violentos, contando com a mediação do professor. A seguir, deverão socializar em roda de conversa, as análises feitas para todo grupo. Outra alternativa, pode ser gravar a fala de cada um, expressando a sua opinião. Segue uma sugestão:

Sugestão para análise do desenho animado

Desenho em análise:
Episódio assistido:
O desenho animado em questão forma valores ou não? ()sim ()não . Quais?
Que tipo de super herói /heroína você gostaria de ser?

Desenhe o super herói/ heroína preferido

Finalizando, com a colaboração do professor, as crianças distribuídos em 3 grupos, deverão criar oralmente histórias referentes aos três desenhos mais escolhidos pela turma, ilustrando-as. Poderão divulgá-las na Instituição de Educação Infantil por meio de murais, jornalzinho, gravações, dramatizações e também disponibilizá-las em sítios apropriados para divulgação de histórias/ desenhos animados criados por crianças.

2.5 Recursos Complementares

Professor! Sugerimos abaixo alguns sítios de textos/vídeos sobre o assunto, para seu conhecimento ou para acrescentar à aula:

- ✓ <http://www.lab-eduimagem.pro.br/frames/seminarios/pdf/ahfer.pdf> - **As crianças e sua relação com um dos produtos culturais da atualidade – animê - desenho animado japonês.**
- ✓ <http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/comeduc/article/viewFile/4479/4201> - **LAPIC: espaço lúdico de conhecimento sobre tv/criança.**
- ✓ <http://www.filologia.org.br/viicnlf/anais/caderno12-02.html> - **A ideologia dos desenhos animados.**
- ✓ <http://www.youtube.com/watch?v=xhGFrd6Fw8&NR=1&feature=fvwp> - **Os 10 melhores desenhos animados da história.**
- ✓ <http://www.youtube.com/watch?v=lsGl31aGDS0&feature=related> - **A Ideologia dos Desenhos Animados (ESPM - Thomaz Monteiro).**
- ✓ <http://www.youtube.com/watch?v=pMwLf8RhZVE> - **As descobertas de Caillou.**
- ✓ <http://letras.terra.com.br/ben-10/1608232/> - **Música "Ben 10 ABERTURA".**
- ✓ <http://www.vagalume.com.br/desenhos-animados/dragon-ball-z-chala-head-chala-portugues.html> **Música - Dragon Ball**
- ✓ **Jogos virtuais de super-heróis, disponíveis nos links:**
(<http://jogos360.uol.com.br/super-herois/4/>) (http://www.sitedejogosonline.com/jogos-online-gratis/jogos_de_super_heróis.htm) (<http://www.princesadosjogos.com/super-herois/>)

3 AVALIAÇÃO

A avaliação deverá ser contínua, processual e diagnóstica durante todo o desenvolvimento da atividade:

Acompanhar e avaliar as crianças nas diferentes etapas do processo de aprendizagem, compreender as estratégias utilizadas por eles na construção do conhecimento e organizar formas de intervenção adequadas às reais necessidades das crianças e que possibilitem avanços cognitivos.

Autoavaliação dos alunos (oral ou por desenho):

Participação individual e grupal nos momentos da atividade, propostos pelo professor.

Avaliação das crianças pelo professor:

Respeito aos momentos de fala e de escuta, as rodas de conversa e as opiniões dos colegas. Envolvimento e participação das crianças nas atividades propostas. Avaliar se as crianças foram capazes de: reconhecer a influência dos desenhos animados nas atitudes e brincadeiras das crianças; identificar os desenhos animados e os super-heróis preferidos pelo agrupamento; analisar desenhos com conteúdos educativos e desenhos não educativos; criar histórias referentes aos desenhos animados preferidos pela turma e aqueles que ajudem a formar valores multiculturais.

Entende-se que esse trabalho seja estimulante para professores e pesquisadores no escopo de despertar outros estudos para propostas pedagógicas motivadoras e eficientes no trabalho desenvolvido com desenhos animados na Educação Infantil.

Este produto servirá para que os professores possam trabalhar os desenhos animados com os pequeninos numa concepção multicultural, emancipatória, contextualizada e significativa. O desenvolvimento desse Produto será socializado no blog da SME. Que este sirva como subsídio transformador para a prática pedagógica dos professores da Educação Infantil de toda a Rede Municipal de Goiânia.

4 APÊNDICE

Sugestão para análise do desenho animado

Desenho em análise:
Episódio assistido:
O desenho animado em questão forma valores ou não? ()sim ()não . Quais?
Que tipo de super herói /heroína você gostaria de ser?
Desenhe o super herói/ heroína preferido

5 ANEXO

Sugerimos alguns textos/vídeos para consulta:

Exemplo de contorno de desenho animado.

<http://www.vejaisso.com/2008/04/26/silhuetas-de-desenhos-animados-jogo-de-reconhecer-personagens-de-cartoons/>

<http://www.youtube.com/watch?v=AlkITp3dins> - Desenhos animados como surgiu.

<http://www.youtube.com/watch?v=0taKyNPPzJc&playnext=1&list=PL44A3DF81287E6F27&index=24> - **Influência dos Desenhos Animados (ANIME).**

http://webserver.falnatal.com.br/revista_nova/a3_v2/artigo_8.pdf. **Uma reflexão sobre a influência dos desenhos animados e a possibilidade de utilizá-los como recurso pedagógico.**

<http://vilamulher.terra.com.br/a-influencia-dos-desenhos-animados-8-1-55-298.html>. **A influência dos desenhos animados.**

http://familia.sapo.pt/crianca/educacao/bebe_saude/826454.html. **Desenhos animados: os bons e os maus.**

<http://portal3.com.br/hotsites/pensandorp/wp-content/uploads/2010/A-influencia-dos-desenhos-animados-no-comportamento-infantil-2009-1.pdf>. **A influência dos desenhos animados no comportamento infantil.**

<http://www.observatoriodaimprensa.com.br/artigos.asp?cod=528FDS012>. **Desenhos mais que animados.**

<http://www.youtube.com/watch?v=1XgcmYct-mc&feature=related>. **Os 10 Melhores Animes de ontem, hoje e sempre!.**

http://webserver.falnatal.com.br/revista_nova/a3_v2/artigo_8.pdf. **Uma reflexão sobre a influência dos desenhos animados e a possibilidade de utilizá-los como recurso pedagógico.**

http://familia.sapo.pt/crianca/educacao/bebe_saude/826454.html. **Desenhos animados: os bons e os maus.**

<http://portal3.com.br/hotsites/pensandorp/wp-content/uploads/2010/A-influencia-dos-desenhos-animados-no-comportamento-infantil-2009-1.pdf>. **A influência dos desenhos animados no comportamento infantil.**

<http://www.observatoriodaimprensa.com.br/artigos.asp?cod=528FDS012>. **Desenhos mais que animados.**

<http://www.youtube.com/watch?v=IXgcmyCt-mc&feature=related>. **Os 10 Melhores Animes de ontem, hoje e sempre!.**

http://webservice.falnatal.com.br/revista_nova/a3_v2/artigo_8.pdf. **Uma reflexão sobre a influência dos desenhos animados e a possibilidade de utilizá-los como recurso pedagógico.**

<http://vilamulher.terra.com.br/a-influencia-dos-desenhos-animados-8-1-55-298.html>. **A influência dos desenhos animados.**

http://familia.sapo.pt/crianca/educacao/bebe_saude/826454.html. **Desenhos animados: os bons e os maus.**

<http://portal3.com.br/hotsites/pensandorp/wp-content/uploads/2010/A-influencia-dos-desenhos-animados-no-comportamento-infantil-2009-1.pdf>. **A influência dos desenhos animados no comportamento infantil.**

<http://www.observatoriodaimprensa.com.br/artigos.asp?cod=528FDS01>. **Desenhos mais que animados.**

<http://www.youtube.com/watch?v=FmyjvB1B4jI>. **Dimensão Sociológica dos Desenhos Animados - Os efeitos dos desenhos animados na vida das pessoas.**

<http://www.online.unisanta.br/2007/05-26/midia-4.htm>. **As influências dos desenhos animados.**

<http://industrias-culturais.blogspot.com/2005/04/criancas-e-fs-de-desenhos-animados-da.html>. **Crianças e fãs de desenhos animados – da inocência à violência.**

<http://www.mdig.com.br/index.php?itemid=13618>. **Os super-heróis atuais são um mau exemplo para os jovens?.**

<http://www.diariodasaude.com.br/news.php?article=super-herois-influenciam-meninos-negativamente&id=5625>. **Super-heróis atuais influenciam meninos negativamente.**

<http://vilamulher.terra.com.br/a-importancia-dos-herois-8-1-55-225.html>. **A importância dos heróis.**

<http://www.observatoriodaimprensa.com.br/artigos.asp?cod=272CID021>. **Há uma dimensão educativa nos desenhos animados.**

http://portalmultirio.rio.rj.gov.br/arquivo_geral/seculo21/pdf/2952.pdf. **Desenho animado infantil: um caminho da educação a distância (Capítulo 3. O desenho animado infantil e suas variantes e Capítulo 5. Desenho animado infantil e o processo educativo)”**

<http://bebe2000.com.br/bebe-1-a-3/educacao-e-bem-estar/desenhos-animados-violentos>. **Desenhos animados violentos desencadeiam agressividade.**

http://www.usp.br/anagrama/Kohn_Desenho.pdf. **Desenho animado: um brinquedo ou uma arma na formação da criança?.**

Alguns outros sítios

<http://www.lab-eduimagem.pro.br/frames/seminarios/pdf/ahfer.pdf> - **As crianças e sua relação com um dos produtos culturais da atualidade – animê - desenho animado japonês.**

<http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/comeduc/article/viewFile/4479/4201> - **LAPIC: espaço lúdico de conhecimento sobre tv/criança.**

<http://www.filologia.org.br/viicnlf/anais/caderno12-02.html> - **A ideologia dos desenhos animados.**

<http://www.youtube.com/watch?v=xhGFrd6Fw8&NR=1&feature=fvwp> - **Os 10 melhores desenhos animados da história.**

<http://www.youtube.com/watch?v=lsG131aGDS0&feature=related> - **A Ideologia dos Desenhos Animados (ESPM - Thomaz Monteiro).**

<http://www.youtube.com/watch?v=pMwLf8RhZVE> - **As descobertas de Caillou.**

<http://letras.terra.com.br/ben-10/1608232/> - **Música "Ben 10 ABERTURA".**

<http://www.vagalume.com.br/desenhos-animados/dragon-ball-z-chala-head-chala-portugues.html> **Música - Dragon Ball**

<http://jogos360.uol.com.br/super-herois/4/> http://www.sitedejogosonline.com/jogos-online-gratis/jogos_de_super_heróis.htm - <http://www.princesadosjogos.com/super-herois/> **Jogos virtuais de super-heróis**