

“Quem canta seus males espanta”

Um caderno de atividades para o ensino da escrita e da oralidade no contexto de formação do técnico de nível médio.

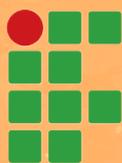
Produto Educacional produzido por:

Danilo Marcus Barros Cabral

Orientação:

Rivadavia Porto Cavalcante

Caderno de atividades/Orientações didáticas ao educador



**INSTITUTO
FEDERAL**
Tocantins



PROFEPT
INSTITUTO FEDERAL
Catarinense

Expediente técnico
Instituto Federal do Tocantins - campus Palmas
Pró Reitoria de Pesquisa e Pós Graduação
Mestrado Profissional em Educação
Profissional e Tecnológica - PROFEPT

Organização: **Danilo Barros**
Rivadavia Porto Cavalcante

P 33f Barros, Danilo.

Ficha catalográfica para trabalhos acadêmicos / João de Paula. - Florianópolis, 2021.

33p.

Produto Educacional (pós-graduação) – Instituto Federal de Santa Catarina, Câmpus Florianópolis, Curso de Mestrado Profissional em EPT (PROFEPT), Florianópolis, 2021.

Orientador: Rivadavia Porto

1. Ficha Catalográfica. 2. Método de Estudo. 3. Trabalhos Científicos. I. João de Paula. II. Título

CDD 001.4

Catalogado por: (Nome do Bibliotecário e Registro no CRB)



Apresentação

Caros gestores, educadores e profissionais da educação da rede federal de ensino, este material é uma idealização concretizada por mim enquanto profissional da educação, mas principalmente como músico, cantor e compositor ganancioso à transformação do indivíduo pensante, no que se refere ao seu modo de expressar, de agir, de combater, de conhecer e de se empolgar com o fato de ser um ser humano autônomo através da linguística e da arte musical.

Sempre se lutou por uma educação humanística quando se trata de ensino profissional no Brasil. Ganha-se avanço quando se relaciona o ensino à Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica criada em 2008, tendo como uma de suas finalidades a criação e o desenvolvimento da "produção cultural", fato este, que se conecta, mesmo que resistente a algumas ideologias políticas, à educação omnilateral conceituada por Marx, Engels (1978), Gramsci (2004) e enfatizada por Ramos (2010) à contemporaneidade.

A partir de uma pesquisa ação, da qual se houve intervenção na prática em sala de aula, mesmo que em tempos de instabilidade interativa, tem-se que os dados gerados apontam que este produto é uma proposta condizente à política de linguagem em função do desenvolvimento intelectual e das interações sociais Vigotsky (2000), como apoio as atividades de língua portuguesa em andamento no Ensino Médio Integrado do campus Conceição do Araguaia. Aos gestores e coordenações técnicas de apoio ao ensino dos institutos Federais, esse trabalho, não somente visa dar suporte ao meu campus, mas também, auxiliar o currículo integrado de todos os campis dos institutos federais do país inteiro, fortalecendo a educação brasileira.

Ademais, este é um produto construído em consonância às propostas da BNCC (2017), baseando-se em suas competências para a modernidade do currículo de linguagens do Ensino Médio. Tais competências estão direcionadas a utilização dos diversos modos de manifestação da própria linguagem tendo como escopo os discursos artísticos, corporais e verbais. O estudo com a canção popular se torna fator essencial às práticas desses discursos. Em sua competência 6 a BNCC de 2017 diz sobre o apreço das construções artísticas, para a reformulação nas produções textuais individuais e ou coletivas (BRASIL 2017, p. 496), fato extremamente ligado aos objetivos desse caderno de atividades.

Este material é resultado da aplicação de uma sequência didática com o objetivo de se aperfeiçoar as expressividades orais e escritas dos estudantes do ensino médio integrado do IFPA, campus Conceição do Araguaia e de uma análise minuciosa e detalhada ao final deste processo. Construímos esse produto baseado também nos resultados de diagnósticos a respeito das dificuldades e desafios dos professores de Língua Portuguesa do campus e dos alunos envolvidos na pesquisa.

Este caderno foi organizado exclusivamente para o professor que trabalha nas três etapas do ensino médio integrado do IFPA, campus Conceição do Araguaia, porém com o objetivo de se expandir a todos os profissionais de todos os campis do Brasil. Deve ser trabalhado pelos educadores de forma que ele o adapte para o seu alunado. São orientações exclusivas aos profissionais da área de letras para que possam a partir deste produto diversificar a maneira de trabalho com a linguagem oral, escrita e expressiva do seu público estudantil.

As questões são em sua totalidade discursivas, a fim de que as opiniões diversas dos estudantes se aflorem e enriqueçam possíveis debates promovidos pelos próprios.

As respostas podem ser formalizadas quanto à escrita, porém a essência do objetivo do produto, também se decorre em forma de uma roda de conversa com o objetivo de socializar as opiniões.

O conteúdo desta proposta pode ser trabalhado de duas formas:

Em sala de aula presencial- O material pode ser exposto em data show sendo auxiliado por uma caixa amplificadora e auxílio da internet;

Em sala de aula de forma remota (a distância), em rede, por diversos aplicativos com a apresentação de tela (google meet, hangouts, etc).

Em tempos de pandemia ou ocorrências que impedem as aulas presenciais, todo este produto deverá ser trabalhado de maneira que o(a) profissional o adapte à forma remota. As dinâmicas como: debates e ou rodas de conversas deverão ser feitas com câmeras abertas, a fim de que não se perca a interatividade que existiria presencialmente.

Serão estimados 17 encontros de 50 minutos com exceção das atividades extraclases.

O caderno está dividido nas seguintes partes:

Apresenta-se a proposta; conversando e conhecendo a sala de aula a se trabalhar;

Divide-se o conteúdo a ser trabalhado em: produção inicial e mais três módulos com a finalização da proposta:

Produção inicial -

- Apresentação dos Gêneros e Tipos textuais
- Apresentação do Gênero "Música"

Módulo 1-

- Análises e interpretação de videoclipes
- Análises e interpretação de letras musicais
- Análise vocabular a partir das letras das canções
- Análise interdisciplinar das letras musicais

Módulo 2 -

- Produção textual a partir da temática da canção:
- Relato pessoal
- Composições de poemas

Módulo 3 -

- Composições - musicalização de poemas

Trabalho com o audiovisual e expressões corporais através das canções (videoclipes)

Finaliza-se com a proposta de um festival de canções com as composições inéditas realizadas no módulo 3.

Esperamos que o material venha a contribuir para o aperfeiçoamento da oralidade e da escrita dos alunos, e ao mesmo tempo instigar talentos, de forma a desenvolver o processo de desinibição, tentando oferecer um poder de autonomia crítica aos próprios.



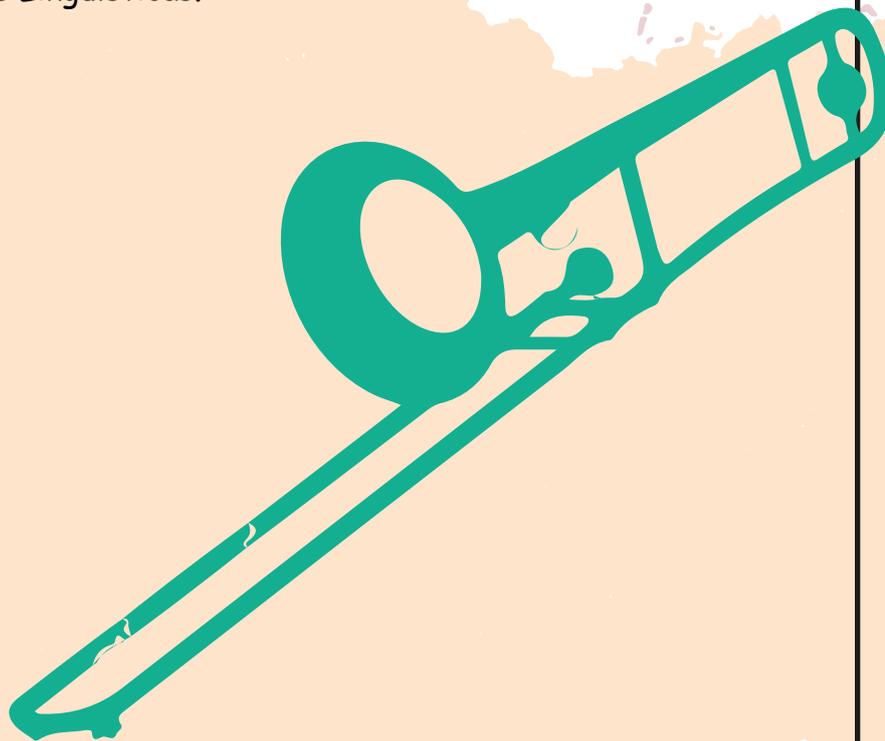
Autores

Danilo Marcus Barros Cabral

Natural de Paraíso do Tocantins, Brasil, atua há 10 anos no ensino de Língua Portuguesa. Mestre em Educação pelo Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (profEPT) do Instituto Federal do Tocantins, campus Palmas (2021). Especialista em Língua Portuguesa e Língua Espanhola pela Faculdade Integrada de Araguatins (2013). Licenciado em Letras com habilitação em Língua Portuguesa e Língua Espanhola pela Unitins (2010).

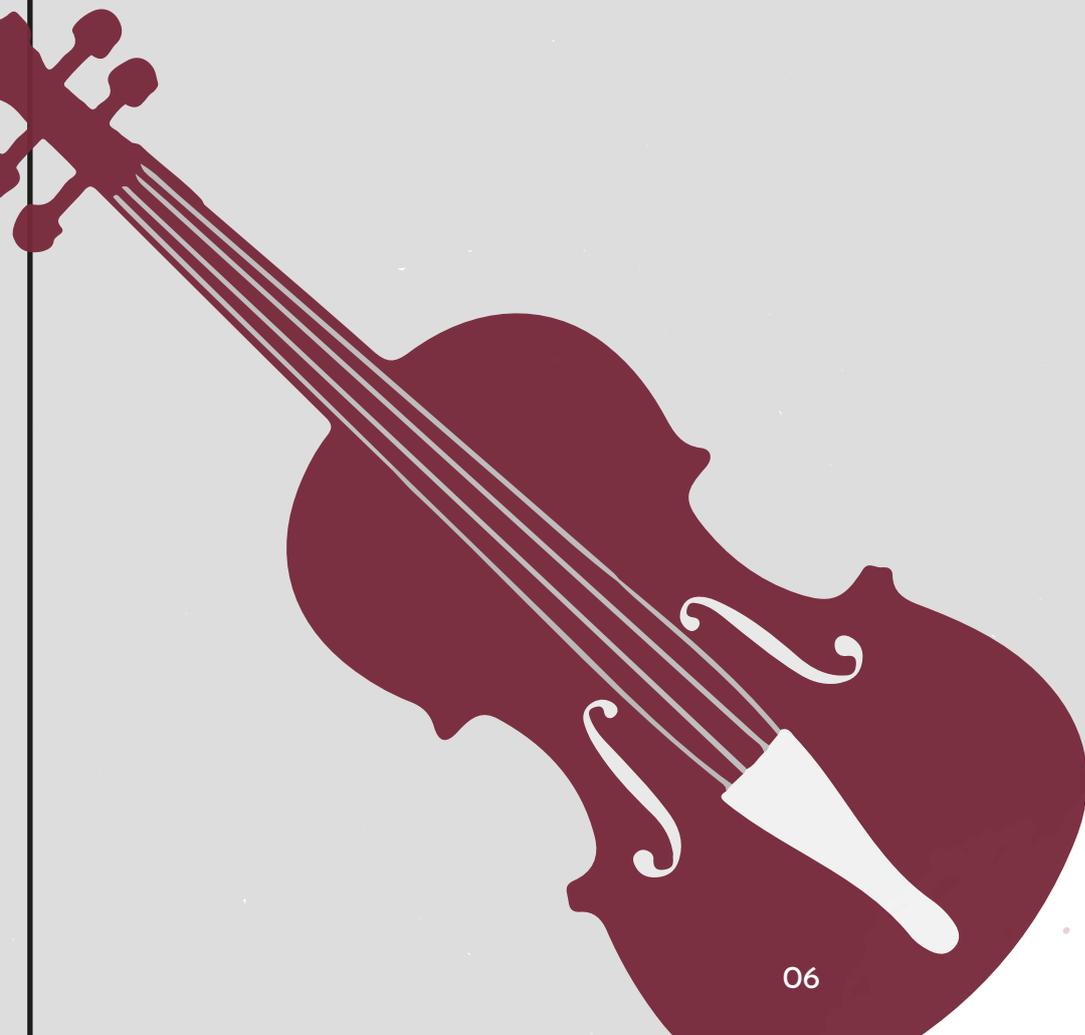
Rivadavia Porto Cavalcante

Doutor em Linguística e Práticas Sociais pela Universidade Federal da Paraíba (PROLING/UFPB). Fez estágio de Doutorado Sanduiche (PDSE/CAPES) - Boursier d'excellence - pela Universidade de Genebra (UNIGE), Suíça. Mestre em Linguística e Práticas Sociais (PROLING/UFPB), Especialista em métodos de Ensino/Aprendizagem da língua inglesa pela Faculdade de Educação São Luiz, Jabotical/SP, Especialista em Docência Universitária pela Universidade Estadual de Goiás (UEG). Atua como Pesquisador de práticas sociais da lingua(gem) e dos gêneros de texto que as representam, com ênfase em Linguística Aplicada e Políticas Linguísticas.



Sumário

Apresentação da proposta.....	07
Produção Inicial - Apresentação dos Gêneros e Tipos Textais.....	08
Módulo 1 - Atividades.....	09
Atividade A - Canção "Louca de saudade".....	09
Atividade B - Canção "Saiba".....	12
Atividade C - Canção "Planeta Água".....	14
Atividade D - Canção "Medo Bobo".....	18
Módulo 2 - Produção textual a partir da temática da canção: Relato pessoal/Composições de poemas	21
Passo 1- Produção textual a partir da temática da canção.....	21
Passo 2 - Composições de poemas.....	21
Módulo 3- Composições - Musicalização de poemas.....	22
Passo 1- Musicalização de poemas (composição de músicas).....	22
Passo 2- Trabalho com o audiovisual e expressões corporais através das canções (videoclipes).....	22
Finalização Geral da Proposta.....	23
Proposta de um festival de canções com as composições inéditas.....	23
Sugestões Bibliográficas e sugestões de links para o exercício da produção inicial.....	24
Sugestão de Atividades Complementares.....	26
Referências.....	28



Apresentação da proposta

(Previsão - 1 aula de 50 minutos)

Professor(a), inicie a primeira aula desta respectiva oficina, dando as boas-vindas aos alunos, apresentando este modelo didático sequenciado a ser trabalhado com eles, e dizendo que a finalidade deste material é a motivação quanto as aulas de Língua Portuguesa, fazendo com que se enriqueçam suas expressividades orais, escritas e até mesmo artísticas. Converse e ao mesmo tempo reveja os seus conhecimentos prévios, assim como também, os dos alunos com relação à canção popular brasileira.

Para um entendimento melhor do que se possa compreender do termo "Canção Popular Brasileira" tem-se, como referência a bibliografia:

NEDER, Álvaro. O estudo cultural da música popular brasileira: dois problemas e uma contribuição. *Per musi* [online]. 2010, n.22 [citado 2021-01-07], pp.181-195.

Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S15177599201000200015&lng=pt&nrm=iso>. ISSN 1517-7599.

<https://doi.org/10.1590/S1517-75992010000200015>.

A bibliografia retrata o que pode ser considerado como canção popular e os fatores que chegam à música brasileira contemporânea.

Mapeie as dificuldades dos alunos no que se refere à produção escrita e oral.

Pergunte sobre a frequência dos alunos do contato com a canção popular brasileira e suas preferências musicais. Professor(a), reveja também as suas preferências musicais com o intuito de que através de uma conversa com os alunos, se possa alinhar algumas preferências de estilos e letras de canções. Exponha a importância da música enquanto auxílio às aulas de Língua Portuguesa, a importância da sensibilidade que tal gênero em suas diversas vertentes pode provocar com suas: melodias, ritmos e harmonias, transformando a maneira de pensar do ser humano.

É importante frisar com os estudantes, que as músicas trabalhadas no decorrer deste objeto de ensino, são selecionadas com vistas a distribuir todo o conhecimento exposto nos módulos. Portanto, são canções em que as letras e as melodias são adquiridas de vários estilos e ou gêneros, mas que são condizentes com a proposta dessa sequência didática que se pontua em figuras de linguagem, vocabulários e termos possíveis de estudo linguístico.

Antes de entrar no módulo 1, é interessante que se apresente a canção "Segredos" do cantor e compositor Frejat em forma de clipe, disponível no link <https://www.youtube.com/watch?v=Y73opo2RAPE> a fim de que se introduza de uma forma geral o estudo proposto. Após estudar antes a letra e a paralelização ao clipe, pode-se explicar o conjunto da obra aos alunos, levando em conta o objetivo do compositor e a estrutura organizacional do clipe, no qual contém: a construção de modelos de transporte para o uso no espaço tempo, os objetos terrestres, objetos espaciais, a ficção e a realidade dentre vários outros elementos que podem ser descobertos instantaneamente com o próprio alunado.

Produção Inicial

(Previsão - 4 aulas de 50 minutos)

Apresentação dos gêneros e tipos textuais

1. Professor(a), apresente os gêneros e tipos textuais tendo como referência a bibliografia e ou os links sugeridos ao final do caderno.

Relate aos estudantes que os gêneros e tipos textuais podem estar ligados ou dentro do gênero música, mais precisamente relacionado a uma letra musical, ou seja, a própria letra da canção pode ser um texto de cunho narrativo (que conta uma história), ou injuntivo (que aconselha a algo) e assim sucessivamente.

2. Apresente com mais ênfase o gênero "Relato Pessoal" tendo como referência a bibliografia e ou os links sugeridos ao final do caderno.

3. Apresente os gêneros literários especificando o Lírico (poema) tendo como suporte a bibliografia e ou os links sugeridos ao final do caderno.

4. Apresente o conceito de "poema" tendo como sugestão a bibliografia e ou os links sugeridos ao final do caderno.

5. Explique o conceito de música e canção popular tendo como sugestão a bibliografia e ou os links sugeridos ao final do caderno.

Professor(a), neste momento, explique, baseando-se na bibliografia e nos links que se referem aos gêneros e tipos textuais, que o gênero "música" nasce a partir do gênero "poema" e que a própria música classificada como gênero têm seus estilos diferentes como: sertanejo, samba, rock, música popular brasileira... e que o termo: "Canção Popular Brasileira" envolve todos esses estilos.

6. Professor(a), neste momento faça um aparato sobre "Figuras de Linguagem" explicando aos estudantes que os compositores se utilizam muito destes recursos, a fim de enriquecer o sentido, a estética e outros fatores da canção. Pode-se ter como base a bibliografia e ou os links sugeridos ao final do caderno.

As exemplificações na íntegra sobre todos os passos anteriores poderão ser exercidas ao longo das atividades propostas.

Observação: A maioria das turmas de ensino médio integrado, já se pôde ter estudado tal assunto, no entanto, tal apresentação se pode dar através de revisão.



Módulo 1

A partir de agora o professor passa a trabalhar na prática e em conjunto:

Análises e interpretação de videoclipes

Análises e interpretação de letras musicais

Análise interdisciplinar das letras musicais:

A análise interdisciplinar consiste em estudar trechos das letras que tem a ver com o contexto contemporâneo, histórico, científico, dentre outros que serão observados durante a execução das atividades.

Professor(a), quando necessário, adapte os enunciados das questões para melhor compreensão por parte do alunado.

Atividade A

(Previsão - 2 aulas de 50 minutos)

Professor(a), na sequência, apresente o clipe oficial da canção "Louca de Saudade" de Murício Mello e Júnior Sérgio interpretada pela dupla de música sertaneja Jorge e Mateus. (link abaixo)

<https://youtu.be/2ec1M+R82Jc>

Peça aos alunos que analisem o clipe da canção em todos os aspectos, inclusive à concomitância da letra com as cenas. Após a amostragem do clipe oficial (se houver necessidade, coloque o clipe para os alunos mais de uma vez), leia, analisando de modo geral a letra da canção exposta abaixo:

Professor(a), caso tenha os recursos necessários, apresente simultaneamente o clipe e a letra da canção. Pode-se também, em caso presencial, entregar a letra aos alunos de forma impressa.

Aos alunos, a demanda na íntegra pode ser feita da seguinte maneira:

Assista ao videoclipe da canção "Louca de Saudade" de Murício Mello e Júnior Sérgio, interpretada pela dupla de música sertaneja Jorge e Mateus (link abaixo), analisando a letra abaixo junto ao clipe. Responda e depois debata com a turma às questões que seguem.

<https://youtu.be/2ec1M+R82Jc>

Louca de Saudade

Jorge & Mateus

Se uma canção me lembrar
Troque o CD, não ouça mais
Se um perfume me recordar
Troque de marca, não use mais
Já que me trocou por um outro alguém
Substituir é o que te convém
Mas quando o coração não me enxergar
Vai te deixar louca de saudade, louca de saudade
O coração vai me desejar
E te deixar louca de saudade, louca de saudade
Eu quero ver então, se vai poder trocar de coração
Se algum lugar me lembrar
Troque de rota, não passe lá
Se um filme me recordar



Troque o canal, é só desligar
Já que me trocou por um outro alguém
Substituir é o que te convém
Mas quando o coração não me enxergar
Vai te deixar louca de saudade, louca de saudade
O coração vai me desejar
E te deixar louca de saudade, louca de saudade
Eu quero ver então, se vai poder trocar
Eu quero ver então, se vai poder trocar de coração
Mas quando o coração não me enxergar
Vai te deixar louca de saudade (louca de saudade)
O coração vai me desejar
E te deixar louca de saudade (louca de saudade)
Eu quero ver então, se vai poder trocar
Eu quero ver então, se vai poder trocar de coração

Fonte: LyricFind Compositores: Abel Vieira Melo / Junior Sergio Mendes
De Souza Letra de Louca de Saudade © Warner Chappell Music, Inc

Agora responda às questões abaixo

Professor(a), peça aos alunos que coloquem a resposta escrita, após isso, debata as respostas de forma oral com os alunos, e conclua baseando-se no guia de resposta abaixo de cada questão.

1 - Há uma convergência entre as cenas do clipe e a letra da canção no que se refere ao sentido completo da música? Professor(a), espera-se que os alunos entendam que: existe uma sintonia no que se refere às imagens do videoclipe com a letra. Isso pode ser ainda mais destacado na discordância da relação e na abertura nostálgica que o casal revive nas cenas do videoclipe.

2 - O eu lírico da canção expõe um dilema através da letra. Qual seria esse dilema? Professor(a), espera-se que os alunos compreendam antes o sentido da palavra "dilema" dentro do contexto, o qual se tem como: impasse ou indecisão. Após isso, o aluno pode discorrer que o dilema na canção gira em torno da troca da pessoa constituinte (de um relacionamento amoroso) por outra, sendo duvidoso pela questão da dúvida da segunda pessoa do discurso em suportar tal situação.

Professor(a), explique aos estudantes que a letra de uma canção se pode girar em torno de outros gêneros, tais como uma: carta ou relato pessoal

3 - Para você, qual seria o trecho da letra que mais expõe esse dilema?

Professor(a), espera-se que os estudantes destaquem o trecho:

"Substituir é o que te convém

Mas quando o coração não me enxergar

Vai te deixar louca de saudade"

Ou seja, a substituição talvez não seja a melhor forma de esquecer a pessoa amada.

4 - Levando em consideração o clipe e a letra da canção, ou seja, os aspectos audiovisuais, é possível considerar que ao final, o eu lírico não se reencontra com seu verdadeiro amor? Justifique sua resposta.

Professor(a), enfatize que o termo "eu lírico" diz respeito ao emissor da mensagem em primeira pessoa. Espera-se que aluno ao assistir o videoclipe completo entenda que no final tudo termina bem entre o eu lírico e a segunda pessoa do discurso, da qual ele se refere.

5 - "Mas quando o coração não me enxergar". Observando esse trecho da canção e o associando ao contexto vivido pelo eu lírico, é possível que se possa identificar uma figura de linguagem. Portanto, qual o sentido proposto pelo eu lírico através desse trecho?

Professor(a), aqui, pode ser destacada a metonímia (substituição de termos: coração x pessoa física), personificação, sinestesia ou outros de fontes interpretativas diversas. Seria interessante nesta questão compreender as divergências quanto às opiniões dos alunos. Peça-os para argumentar de forma oral. Generalizando, espera-se que os estudantes se baseiam no fato de que o coração é a própria pessoa que em devida sensatez sente saudades...

6 - Descreva uma palavra ou termo (fora o título) que resuma a temática principal da canção.

Professor(a), espera-se que os alunos descrevam termos relacionados ao amor, paixão, apego... podem ser colocados termos como: Paixão ardente; Amor incondicional; Nostalgia do amor ...

Professor(a), execute o videoclipe e ou a canção mais uma vez. Peça para os alunos para cantarem junto, a fim de que se habituem com a melodia e o ritmo da canção.



Atividade B

(Previsão - 2 aulas de 50 minutos)

Professor(a), na sequência apresente o clipe adaptado da canção "Saiba" do compositor Arnaldo Antunes interpretada pela cantora e compositora Adriana Calcanhoto. (link abaixo)

<https://www.youtube.com/watch?v=RKWaEv866uI>

Peça aos alunos que analisem o clipe da canção em todos os aspectos, inclusive à concomitância da letra com as cenas. Após a amostragem do clipe (se houver necessidade, coloque o clipe para os alunos mais de uma vez), leia, analisando de modo geral a letra da canção exposta abaixo:

Professor(a), caso tenha os recursos necessários, apresente simultaneamente o clipe e a letra da canção. Pode-se também, em caso presencial, entregar a letra aos alunos de forma impressa.

Aos alunos, a demanda na íntegra pode ser feita da seguinte maneira:

Assista ao videoclipe da canção "Saiba" de Arnaldo Antunes, interpretada pela cantora e compositora Adriana Calcanhoto (link abaixo), analisando a letra abaixo junto ao clipe. Responda e depois debata com a turma às questões que seguem.

<https://www.youtube.com/watch?v=RKWaEv866uI>

Saiba

Adriana Calcanhoto

Saiba: todo mundo foi neném
Einstein, Freud e Platão também
Hitler, Bush e Sadam Hussein
Quem tem grana e quem não tem

Saiba: todo mundo teve infância
Maomé já foi criança
Arquimedes, Buda, Galileu
e também você e eu

Saiba: todo mundo teve medo
Mesmo que seja segredo
Nietzsche e Simone de Beauvoir
Fernandinho Beira-Mar

Saiba: todo mundo vai morrer
Presidente, general ou rei
Anglo-saxão ou muçulmano
Todo e qualquer ser humano

Saiba: todo mundo teve pai
Quem já foi e quem ainda vai
Lao Tsé. Moisés. Ramsés. Pelé
Ghandi, Mike Tyson, Salomé

Saiba: todo mundo teve mãe
Índios, africanos e alemães
Nero, Che Guevara, Pinochet
e também eu e você...

ANTUNES, Arnaldo. Saiba. In: Antunes, Arnaldo. Ao vivo no Studio. São Paulo: Biscoito Fino, 2004. Faixa 2. DVD.



Agora responda às questões abaixo

Professor(a), peça aos alunos que coloquem a resposta escrita, após isso, debata as respostas de forma oral com os alunos, e conclua baseando-se no guia de resposta abaixo de cada questão.

1 - O verbo "saber" se fixa conjugado no modo imperativo no primeiro verso de cada estrofe. A partir disso, levante hipóteses: o eu lírico da canção deseja que os espectadores, através da letra, se revestem de consciência e entendam o que? Professor(a), é importante revisar o modo imperativo dos verbos, dando destaque a sua forma de condução, como por exemplo: pedir, mandar, alertar, chamar atenção... no contexto do verbo em questão, temos que o eu lírico chama a atenção para fatos que os seres humanos (independentemente de sua relevância histórica) perpassaram ou irão perpassar em suas trajetórias de vida, inclusive "a morte".

2 - Diferentemente da primeira canção apresentada, a letra desta canção se desenvolve com outra formatação estética. Sendo assim, podemos definir sua letra como um gênero? Qual seria esse gênero?

Professor(a), explique aos alunos que toda e qualquer letra pode se classificar como um gênero. Já a letra em questão se classifica como "poético". Suas características estão dimensionadas nas divisões como: ESTROFES, assim como também nas rimas fonéticas do final de cada verso.

Professor(a), volte à letra da canção e exemplifique-a comparando a anterior.

3 - Sobre o videoclipe dessa canção, podemos perceber que associando-o a letra, vimos vários personagens conhecidos mundialmente através da mitologia, da história, da política e da ciência. Quais são os que você conhece? Em quais disciplinas você estudou esses personagens? Debata as respectivas representações destes personagens com os colegas.

Professor(a), seria interessante deixar os alunos responderem de forma oral. Temos várias personalidades que dentre elas podem ser destacados os nomes de:

Che Guevara - Revolucionário Marxista, idealizador da transformação política de Cuba, além de figura emblemática na luta dos menos favorecidos de toda a América do Sul. Tais fatos podem ter sido estudados nas disciplinas de História ou Geografia, assim como também: filosofia ou sociologia.

Hitler - Político Nazista Alemão, protagonista infuente à segunda guerra mundial. Tais fatos podem ter sido estudados nas disciplinas de História ou Geografia, assim como também: filosofia ou sociologia.

Pinochet - General do exército chileno e ditador do próprio país. Exerceu a liderança através do golpe de 1973. Seu exercício foi marcado pelo autoritarismo e a violação de direitos humanos. Tais fatos podem ter sido estudados nas disciplinas de História ou Geografia, assim como também: filosofia ou sociologia.

Entre outros nomes citados na letra da canção, que podem ser pesquisados com os alunos e discutidos como se deu às formas de descobertas diversas no mundo da escola ou fora dela.



4 - Ao estudar a totalidade no que se refere ao videoclipe e a letra da canção, podemos dizer que se trata de um texto coerente à realidade?

Professor(a), espera-se que o aluno diga que o texto tem sentido para com a realidade vivida por um ser humano existente no mundo atual. A ordem natural dos fatos propõe todas os caminhos descritos em cada primeiro verso da canção.

5 - O eu lírico enfatiza que "todo mundo teve mãe, índios, africanos e alemães". Levante hipóteses: Por que ele destacou: índios, africanos e alemães?

Professor(a), espera-se que os alunos respondam que são culturas com personalidade e ou identidade fortes. Índios e africanos com suas relevâncias raciais em torno do contexto histórico do começo da humanidade, e também ao mundo contemporâneo, no que diz respeito aos preconceitos polemizados. Além disso, o eu lírico associa o fato da rimalização fonética no final de cada verso.

Independente às respostas dos estudantes debata isso com eles.

Professor(a), execute o videoclipe e ou a canção mais uma vez. Peça para os alunos para cantarem junto, a fim de que se habituem com a melodia e o ritmo da canção.

Atividade C

(Previsão - 2 aulas de 50 minutos)

Professor(a), na sequência apresente o clipe adaptado da canção "Planeta Água" do cantor e compositor Guilherme Arantes interpretada pelo próprio. (link abaixo)

<https://www.youtube.com/watch?v=xzhOj4xt7io>

Peça aos alunos que analisem o clipe da canção em todos os aspectos, inclusive à concomitância da letra com as cenas. Após a amostragem do clipe (se houver necessidade, coloque o clipe para os alunos mais de uma vez), leia, analisando de modo geral a letra da canção exposta abaixo:

Professor(a), caso tenha os recursos necessários, apresente simultaneamente o clipe e a letra da canção. Pode-se também, em caso presencial, entregar a letra aos alunos de forma impressa.

Aos alunos, a demanda na íntegra pode ser feita da seguinte maneira:

Assista ao videoclipe da canção "Planeta Água" de Guilherme Arantes, interpretada pelo próprio (link abaixo), analisando a letra abaixo junto ao clipe. Responda e depois debata com a turma às questões que seguem.

<https://www.youtube.com/watch?v=xzhOj4xt7io>

Planeta Água

Guilherme Arantes

Água que nasce na fonte
Serena do mundo
É que abre um
Profundo grotão
Água que faz inocente
Riacho e deságua
Na corrente do ribeirão
Águas escuras dos rios



Que levam
A fertilidade ao sertão

Águas que banham aldeias
E matam a sede da população
Águas que caem das pedras
No véu das cascatas
Ronco de trovão

E depois dormem tranquilas
No leito dos lagos
No leito dos lagos

Água dos igarapés
Onde Iara, a mãe d' água
É misteriosa canção
Água que o sol evapora
Pro céu vai embora
Virar nuvens de algodão
Gotas de água da chuva
Alegre arco-íris
Sobre a plantação
Gotas de água da chuva
Tão tristes, são lágrimas
Na inundação

Águas que movem moinhos
São as mesmas águas
Que encharcam o chão
E sempre voltam humildes
Pro fundo da terra
Pro fundo da terra

Terra! Planeta Água
Terra! Planeta Água
Terra! Planeta Água

Água que nasce na fonte
Serena do mundo
E que abre um
Profundo grotão

Água que faz inocente
Riacho e deságua
Na corrente do ribeirão

Águas escuras dos rios
Que levam a fertilidade ao sertão
Águas que banham aldeias
E matam a sede da população

Águas que movem moinhos
São as mesmas águas



Que encharcam o chão
E sempre voltam humildes
Pro fundo da terra
Pro fundo da terra

Terra! Planeta Água
Terra! Planeta Água

ARANTES, Guilherme. Planeta Água. In: Arantes, Guilherme. Amanhã. São Paulo: BMG, 1987. Faixa 6. CD.

Agora responda às questões abaixo

Professor(a), peça aos alunos que coloquem a resposta escrita, após isso, debata as respostas de forma oral com os alunos, e conclua baseando-se no guia de resposta abaixo de cada questão.

1 - A letra dá destaque ao termo "Planeta". Paralelizando-o ao contexto da letra em si, justifique a utilização desse termo, sendo enfatizado no título e no refrão da canção.

Professor(a), espera-se que os alunos façam a associação do termo em destaque ao fato de que: não tendo água, não temos vida, pois o Planeta Terra tem a água como sua principal fonte de existência. O autor deixa claro que: Terra, Planeta e Água dependem um do outro, visto que a Terra é um planeta que tem como fonte de vida a "água". Professor(a), é necessário observar com o alunado que essa letra não se está discorrendo em primeira pessoa. Há canções em não se objetiva o eu lírico. Canções essas em que o autor foca uma terceira pessoa ou objeto de estudo.

(A importância da água pode ser debatida)

2 - Em alguns momentos o eu lírico personaliza o termo "água". Encontre esses trechos e justifique a intenção do autor nessas construções.

Professor(a), lembre com os alunos que o fato de se personalizar algo está ligado às figuras de linguagem revisadas aqui neste material. Temos nesses trechos uma prosopopéia ou personificação. Espera-se que os alunos destaquem os trechos: "... e depois dormem tranquilas..." e "...voltam humildes...". É IMPORTANTE DESTACAR QUE A LINGUAGEM MUSICAL É REBUSCADA DE LICENÇAS (NÃO OBEDIÊNCIA PADRÃO DA LÍNGUA).

Ou seja, coisas viram pessoas como na canção temos o exemplo das águas dormirem e ficarem humildes...

É interessante mostrar canções que se utilizam desse recurso como por exemplo: "o pato" do compositor João Gilberto, que pode ser explorado no videoclipe , acesso

<https://www.youtube.com/watch?v=t8VmSr9xBk4>

O som do pato representado nesta canção se paraleliza ao recurso linguístico: onomatopéia, visto em figuras de linguagens.



3 - Pra você, o que o eu lírico quer dizer com a letra dessa canção?

Professor(a), esta é uma questão para se discutir oralmente instigando as diversas opiniões. Instigue-os a falar. A base de resposta está em paralelo à questão 1. É interessante notar a criatividade do autor quanto a forma de se valorizar a "água". Pode-se acrescentar nas discussões, fatos sobre a questão ambiental no passado e no contemporâneo.

4 - Há um trecho da letra da canção, em que se envolve as ciências naturais. Identifique esse trecho e comente se você já estudou sobre isso.

Professor(a), espera-se que dentre outros trechos da letra que podem ser caracterizados como fatores das ciências, os alunos possam destacar o trecho: "água que o sol evapora". Assim sendo, enfatiza-se o ciclo da água enquanto elemento natural. Pode-se rever isso no link:

<https://www.maisbolsas.com.br/enem/quimica/entenda-o-ciclo-da-agua>

Professor(a), comente que através das canções se pode estudar, entender ou reviver fatores científicos.

5 - Em algum momento, no trecho da canção, o eu lírico fala sobre uma personagem do folclore brasileiro. Descubra que personagem é essa e pesquise sobre o que ela representa.

Professor(a), dentre as discussões que podem ser desencadeadas, se pode destacar que quando se trabalha a música, a literatura está envolvida em boa parte das letras musicais. Portanto, mesmo que se envolva verdades ou mitos, é importante passar ou repassar aos alunos, que "Iara" é a personagem em questão, e se trata de uma sereia que se tornou lenda dos pescadores de diversas regiões do Brasil. Embora os alunos tragam fontes com o objetivo de responder à questão, pode-se constatar sobre sua história através do link

<https://www.infoescola.com/folclore/iara/>

Professor(a), execute o videoclipe e ou a canção mais uma vez. Peça para os alunos para cantarem junto, a fim de que se habituem com a melodia e o ritmo da canção.



Atividade D

(Previsão - 2 aulas de 50 minutos)

Professor(a), na sequência apresente o clipe adaptado da canção "Medo Bobo" dos compositores Juliano Tchula, Maraisa, Vinicius Poeta, Junior Pepato e Benício Neto, interpretada pelo cantor e compositor Rubel. (link abaixo)

<https://www.youtube.com/watch?v=QH6vviJ2qI&t=26s>

Peça aos alunos que analisem o clipe da canção em todos os aspectos, inclusive à concomitância da letra com as cenas. Após a amostragem do clipe (se houver necessidade, coloque o clipe para os alunos mais de uma vez), leia, analisando de modo geral a letra da canção exposta abaixo:

Professor(a), caso tenha os recursos necessários, apresente simultaneamente o clipe e a letra da canção. Pode-se também, em caso presencial, entregar a letra aos alunos de forma impressa.

Aos alunos, a demanda na íntegra pode ser feita da seguinte maneira:

Assista ao videoclipe da canção "Medo Bobo" dos compositores Juliano Tchula, Maraisa, Vinicius Poeta, Junior Pepato e Benício Neto, interpretada pelo cantor e compositor Rubel (link abaixo), analisando a letra abaixo junto ao clipe. Responda e depois debata com a turma às questões que seguem.

<https://www.youtube.com/watch?v=QH6vviJ2qI&t=26s>

Medo Bobo

Rubel/Maiara & Maraisa

Ah, esse tom de voz eu reconheço
Mistura de medo e desejo
Tô aplaudindo a sua coragem de me ligar
Eu pensei que só 'tava alimentando
Uma loucura da minha cabeça
Mas quando ouvi sua voz respirei aliviado
Tanto amor guardado tanto tempo
A gente se prendendo à toa
Por conta de outra pessoa
Só da pra saber se acontecer
É, e na hora que eu te beijei
Foi melhor do que eu imaginei
Se eu soubesse tinha feito antes
No fundo sempre fomos bons amantes
E na hora que eu te beijei
Foi melhor do que eu imaginei
Se eu soubesse tinha feito antes
No fundo sempre fomos bons amantes
No fundo sempre fomos bons amantes
É o fim daquele medo bobo
Tanto amor guardado tanto tempo



A gente se prendendo à toa
Por conta de outra pessoa
Só dá pra saber se acontecer
É, e na hora que eu te beijei
Foi melhor do que eu imaginei
Se eu soubesse tinha feito antes
No fundo sempre fomos bons amantes
E na hora que eu te beijei
Foi melhor do que eu imaginei
Se eu soubesse tinha feito antes
No fundo sempre fomos bons amantes
É o fim daquele medo bobo
No fundo sempre fomos bons amantes
É o fim daquele medo bobo

NETO, Benício. PEPATO, Júnior. PEREIRA, Maraisa. POETA, Vinícius. TCHULA, Juliano. Medo Bobo. In: Rubel. Amor de Mãe. Rio de Janeiro: Som Livre, 2020. Faixa 9. Vol 1. CD.

Agora responda às questões abaixo

Professor(a), peça aos alunos que coloquem a resposta escrita, após isso, debata as respostas de forma oral com os alunos, e conclua baseando-se no guia de resposta abaixo de cada questão.

1 - Como já se percebe através das letras anteriores, a letra de uma canção, independente de se considerar um gênero poético, tem uma formatação alinhada à esquerda com o objetivo de se enfatizar cada frase ou verso. Além disso, o que se pode perceber, na letra dessa canção, como desvio à norma padrão da escrita da língua portuguesa? Justifique sua resposta.

Professor(a), espera-se que dentre vários termos que podem ser sinalizados como desvio à norma padrão da língua, os alunos consigam destacar o termo "Tô" no terceiro verso da letra da canção. Enfatize que a linguagem coloquial é sempre necessária à composição de letras musicais pelo motivo de se respeitar a métrica rítmica, assim como no exemplo do próprio terceiro verso (inteiro). O termo "tava" no quarto verso se dá também pela mesma forma. É importante frisar a questão da licença, no que se refere ao contexto poético e artístico. A maioria das letras de canções se utilizam de estratégias estéticas a fim de que se tenha um resultado final rítmico e melódico convincente ao receptor da mensagem.

2 - Especificamente nessa canção, a análise do videoclipe com a letra se torna ainda mais enfática. Portanto, debata com os colegas e com o(a) professor(a), a compreensão que você teve da canção como um todo.

Professor(a), espera-se que os alunos compreendam de forma geral, (apontando exemplos das cenas do clipe), que duas pessoas sempre tiveram uma paixão recíproca, porém existe um receio em assumir, por causa de um dos pares estar comprometido. É importante ouvir a opinião de todos os alunos.

3 - A partir das conclusões em relação à questão de número 2, retire da letra um trecho, que na sua opinião, vai ao encontro das conclusões compreensivas colocadas como resposta.

Professor(a), espera-se que os alunos coloquem o trecho: "Mistura de medo e desejo", segundo verso da canção, com o objetivo de dar destaque às opiniões estendidas à questão de número 2.



4 - Analisando a letra da canção, pode-se compreender que há a expressão "bons amantes". Pesquise o significado da palavra "amante" fora do contexto da letra e depois levante hipóteses sobre o mesmo termo, porém dentro do contexto da canção e do videoclipe.

Professor(a), espera-se que os alunos compreendam que o termo "bons" em "bons amantes", pode destruir a concepção da ilicitude que contém o significado de "amante" fora de qualquer contexto. Debata com os alunos a esper-teza (talvez) do eu lírico em suavizar um possível ato proibido.

5 - A letra relata a história de um dos compositores da canção. Pesquise sobre qual dos compositores a letra se relaciona. Além disso, após a análise da história real, descubra se a mesma sofreu adaptação à letra da canção.

Professor(a), espera-se que os alunos descubram que um dos compositores da letra da canção se trata da cantora Maraisa da dupla Maiara e Maraisa. Sobre a história ser autêntica, é importante saber que o mundo das celebridades é inconstante, assim como também as notícias publicadas na internet, inclusive, muitas são fakes. A relação do videoclipe com a letra tem uma sintonia perfeita. Sobre a paixão que Maraisa teve em relação ao seu namorado (personagem da canção) se espera que os alunos tenham convicção de tal fato. Sobre se existia uma terceira pessoa como relata o videoclipe, seria interessante deixar os alunos opinarem...

Professor(a), execute o videoclipe e ou a canção mais uma vez. Peça para os alunos para cantarem junto, a fim de que se habituem com a melodia e o ritmo da canção.



Módulo 2

Passo 1 - Produção textual a partir da temática da canção

(Previsão - 2 aulas de 50 minutos)

Professor(a), neste módulo, baseando-se nos conceitos e exemplificações dos gêneros textuais exibidos na produção inicial, peça aos alunos que façam um "Relato Pessoal" escrito com o tema "Amor", temática envolvente nas letras das atividades A e D.

O tema pode ser detalhado em: amor materno, amor fraterno ou amor familiar, ou se pode mesclar tais vertentes em um texto completo. A quem preferir, sugere-se escrever sobre o "seu primeiro amor".

O enunciado aos alunos pode ser feito da seguinte maneira:

Façam um "Relato Pessoal" escrito sobre a temática do "Amor" podendo ser detalhado em: amor materno, amor fraterno ou amor para com a família. Caso queiram, pode-se escrever motivados pela junção das três temáticas ou escrever sobre a denominação "Meu primeiro amor".

Professor(a), essa atividade tem como objetivo, instigar o alunado no que se refere a criatividade, para que a partir destes textos (compostos em prosa) os transformem em poemas no segundo passo.

Passo 2 - Composição de poemas

(Previsão - 2 aulas de 50 minutos)

Professor(a), oriente os alunos, a partir do conceito de poema visto no módulo 1, a criarem uma poesia regular com métrica e rima. Tal poesia deve estar embasada nos textos elaborados como relato pessoal no passo anterior. É uma adaptação do relato pessoal do passo anterior para o gênero poético. É importante lembrar que um poema tem características peculiares como: estrofe e versos, sendo estes: regulares (com métrica e rima), brancos (com métrica e sem rima) e livres (sem métrica e sem rima). Esse trabalho de construção de poemas pode ser feito também em duplas ou trios. A fim de que os poemas saiam da melhor forma possível, os alunos podem pedir auxílio aos professores no decorrer da construção. Não somente, o professor titular da disciplina, mas como também outros professores.

Professor(a), ressalte que a "métrica" está relacionada ao fato de se construir os versos com tamanhos similares ou com quantidades de palavras que se aproximam, com o intuito de se formatar uma canção a partir disso.

O enunciado aos alunos pode ser feito da seguinte maneira:

Agora, vocês irão compor uma poesia regular, com métrica e rima, a partir do texto com a temática que vocês construíram (relato pessoal) no exercício anterior.



Módulo 3

Passo 1- Musicalização de poemas (composição de músicas)

(Extraclasse - sugestão de uma semana para criação)

Professor(a), aqui, você deverá incentivar os alunos a criarem músicas através de seus poemas construídos no módulo anterior. Seria interessante, que cada grupo de dois ou três alunos (dando ênfase a um poema do componente do grupo), tivessem ajuda de terceiros que tocam algum instrumento. Se na turma já tiver alguém habilitado, facilita-se o procedimento.

É interessante ressaltar que os alunos poderão interpretar a canção composta "à capela". Distribuir alunos que têm o dom do "canto" em grupos diferentes, também é uma estratégia interessante.

Outras sugestões podem ser propostas, como por exemplo: um grupo dar apoio a outro grupo; um instrumentista dar apoio a vários grupos,... Em tempos de pandemia, sugere-se encontros com grupos de no máximo 4 (quatro) pessoas, respeitando as normas sanitárias de combate ao "Corona Vírus".

O enunciado aos alunos pode ser feito da seguinte maneira:

Agora, vocês irão compor músicas, a partir das poesias compostas no exercício anterior (módulo 2 - passo 2). Podem manter os grupos formados ou se dividirem em grupos que tenham pelo menos um componente com habilidades instrumentais. A divisão se deve levar em conta também, a seleção de um componente que tenha o dom do "canto" para cada grupo diferente. Instrumentistas de outras turmas, outras instituições ou extraescolares podem ser convidados.

Passo 2- Trabalho com o audiovisual e expressões corporais através das canções

(Extraclasse - sugestão de uma semana para criação)

Professor(a), neste passo, convide os alunos a produzirem um clipe com seus respectivos grupos, associando a letra do poema canção que construíram, com encenações feitas pelos próprios. Aqui, deve ser dada atenção ao fato deles não se exporem de maneira que ultrapasse questões éticas.

Os clipes podem ser produzidos mesclando as imagens dos alunos com imagens de ambientes que representam os versos das canções. Sobre esta atividade, é importante que a apresente antes a um professor da área de tecnologia da informação, a fim de que o próprio dê suporte às montagens e execução do clipe. Podem ser criados canais no Youtube, com o objetivo de materializar e registrar os clipes.

Professor(a), outras ideias podem ser complementadas a este exercício, desde que o mesmo não sofra modificações em sua essência.



Professor(a), neste exercício, o professor de "artes" (artes cênicas, artes visuais...) e ou "Educação Física" da instituição poderão ser aliados na formação do trabalho, no que se refere às questões de representações e enações artísticas.

Em tempos de pandemia, para a criação do videoclipe, sugere-se encontros com grupos de no máximo 4 (quatro) pessoas, respeitando as normas sanitárias de combate ao "Corona Vírus".

Neste caso o enunciado é livre desde que não fuja da concepção da atividade.

Finalização geral da proposta (Extraclasse - sugestão de uma semana para criação)

Professor(a), após o fim desta sequência, sugere-se uma amostra musical que pode ser feita de duas formas:

1 - Através de um sarau ao vivo de forma presencial com o objetivo de divulgar as composições musicais. (pode ser feito no pátio da instituição, no anfiteatro, no auditório...)

2 - Através de um sarau virtual pelas salas virtuais (google meet, Hangouts...) com o objetivo de divulgar as composições musicais.

Nas duas formas, pode-se fazer a amostra de maneira que os alunos represente a composição ao vivo ou apresente o clipe que produziram.

Neste caso o enunciado é livre desde que não fuja da concepção da atividade.



Sugestões Bibliográficas e sugestões de links para o exercício da produção inicial:

1. Para os gêneros e tipos textuais:

CEGALLA, Domingos Paschoal. *Novíssima Gramática da Língua Portuguesa / Domingos Paschoal Cegalla*. - 48. Ed. Ver. - São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.

CEREJA, William Roberto. *Gramática: texto, reflexão e uso*. Volume 1. São Paulo: Atual, 2010.

FARACO, Carlos Emílio. *Língua Portuguesa: linguagem e interação / Faraco, Moura, Maruxo Jr.* - 3. Ed. - São Paulo: Ática, 2016.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2010.

HERNANDES, Roberta; MARTIN, Vima Lia. *Língua Portuguesa*. Vol 1. São Paulo: Positivo, 2013.

E também os sites

<https://www.normaculta.com.br/generos-textuais/>

<https://www.figuradelinguagem.com/gramatica/generos-textuais/>

2. Para o gênero relato pessoal:

CEGALLA, Domingos Paschoal. *Novíssima Gramática da Língua Portuguesa / Domingos Paschoal Cegalla*. - 48. Ed. Ver. - São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.

CEREJA, William Roberto. *Gramática: texto, reflexão e uso*. Volume 1. São Paulo: Atual, 2010.

FARACO, Carlos Emílio. *Língua Portuguesa: linguagem e interação / Faraco, Moura, Maruxo Jr.* - 3. Ed. - São Paulo: Ática, 2016.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2010.

HERNANDES, Roberta; MARTIN, Vima Lia. *Língua Portuguesa*. Vol 1. São Paulo: Positivo, 2013.

E também o site <https://www.todamateria.com.br/relato-pessoal>

3. Para o gênero "lírico":

CEGALLA, Domingos Paschoal. *Novíssima Gramática da Língua Portuguesa / Domingos Paschoal Cegalla*. - 48. Ed. Ver. - São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.

CEREJA, William Roberto. *Gramática: texto, reflexão e uso*. Volume 1. São Paulo: Atual, 2010.



FARACO, Carlos Emílio. Língua Portuguesa: linguagem e interação / Faraco, Moura, Maruxo Jr. - 3. Ed. - São Paulo: Ática, 2016.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2010.

HERNANDES, Roberta; MARTIN, Vima Lia. Língua Portuguesa. Vol 1. São Paulo: Positivo, 2013.

E também o site <https://www.normaculta.com.br/genero-lirico/>

4. Para o gênero "poema":

CEGALLA, Domingos Paschoal. Novíssima Gramática da Língua Portuguesa / Domingos Paschoal Cegalla. - 48. Ed. Ver. - São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.

CEREJA, William Roberto. Gramática: texto, reflexão e uso. Volume 1. São Paulo: Atual, 2010.

FARACO, Carlos Emílio. Língua Portuguesa: linguagem e interação / Faraco, Moura, Maruxo Jr. - 3. Ed. - São Paulo: Ática, 2016.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2010.

HERNANDES, Roberta; MARTIN, Vima Lia. Língua Portuguesa. Vol 1. São Paulo: Positivo, 2013.

E também o link:

<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/o-poema-caracteristicas-especificas.htm#:~:text=Poema%20%C3%A9%20um%20texto%20liter%C3%A1rio,ser%20narrativo%2C%20dram%C3%A1tico%20ou%20%C3%ADrico>

5. Para o conceito de "música" e "canção popular":

ANDRADE, Mário. Pequena História da Música. São Paulo: Martins Editora, 1980.

COSTA, Nelson de Barros. Canção popular e ensino da língua materna: O gênero canção nos parâmetros curriculares da língua portuguesa. Linguagem em (Dis)curso, Tubarão, v. 4, n. 1, p. 9-36, jul./dez. 2003.

E também o site <https://www.descomplicandoamusicacom/o-que-e-musica/>

6. Para as "Figuras de Linguagem"

FARACO, Carlos Emílio. Língua Portuguesa: linguagem e interação / Faraco, Moura, Maruxo Jr. - 3. Ed. - São Paulo: Ática, 2016.

E também o link <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

Professor(a), toda a bibliografia e todos os links apresentados são bases para a pesquisa e demonstração. Os conteúdos podem ser buscados de outras fontes.



Sugestões de atividades complementares

1 - Professor(a), como sugestões de atividades que desenvolvam a oralidade dos alunos, pode-se pedir a eles que elaborem para uma ou duas aulas específicas, uma "playlist" com as músicas brasileiras que mais marcaram suas vidas. Especificando: o aluno deve selecionar cinco canções brasileiras que marcaram "etapas" de suas vidas. Na sala de aula, instigue-os a debaterem sobre isso. De um por um, dê a vez para que comentem a justificativa das escolhas. Outras ideias podem ser acrescentadas a fim de que se enriqueça o debate. Tem-se como objetivo além do debate, fazer com que os alunos conheçam as realidades uns dos outros.

2 - Professor(a), como sugestão de trabalho com músicas que se relacionam às causas político-sociais, pode-se trabalhar tendo como base as atividades do módulo 1 as canções:

"Que país é esse" (Renato Russo)

"Rosa de Hiroshima" (Vinícius de Moraes)

"É" (Gonzaguinha)

"Brasil" (Cazuza)

Para fins de debates críticos através das letras, sugere-se que os alunos tragam músicas relacionadas a outras temáticas sociais como saúde, educação, idealismos sociais, regionalismos, etc.

3 - Professor(a), sugere-se também a análise conjunta dos estilos (gêneros) musicais, a fim de que o alunado conheça os diferentes ritmos e culturas.

Como sugestão, pode-se dividir em:

Pagode:

- Misturados - Dilsinho
- Tristinha - Ferrugem
- Não vai embora - Dilsinho e Luíza Sonza
- Sinal Vital - Sorriso Maroto

Samba:

- Aquarela do Brasil - Ary Barroso
- As rosas não falam - Cartola
- Falsa baiana - Geraldo Pereira
- O bêbado e a equilibrista - João Bosco e Aldir Blanc

Professor(a), é interessante passar aos alunos que o pagode nasceu do samba. A diferença é que o samba tem suas letras mais rebuscadas do que a modernidade das letras do pagode.

Relembre a origem africana do samba e que o Brasil é conhecido mundialmente por esse ritmo.



Tem-se a "Bossa Nova" como uma invenção brasileira autêntica, ramificada do samba, do compositor João Gilberto.

Sertanejo Universitário:

- Só Tem Eu - Zé Felipe
- Café e Amor - Gustavo Lima
- Amor Não Se Implora - George Henrique e Rodrigo
- Menina de Fivela - Fernando e Sorocaba

Sertanejo Tradicional:

- O Menino da Porteira - Teddy Vieira e Luís Raimundo
- Chico Mineiro - Tinoco
- Tocando em Frente - Almir Sater e Renato Teixeira

Professor(a), é interessante passar aos alunos que o sertanejo universitário nasceu do sertanejo tradicional. A diferença é que o sertanejo tradicional tem suas letras mais rebuscadas do que a modernidade das letras do sertanejo universitário.

A música do gênero "brega" pode ser mostrada com o objetivo de se mostrar a cultura paraense.

Pode-se mostrar também o Rock Nacional idealizado pelos Titãs, Paralamas do Sucesso, Ultraje a Rigor, Legião Urbana, Cazuza, dentre outros, como forma de apresentar letras de "protesto".



Referências

ANDRADE, Mário. *Pequena História da Música*. São Paulo: Martins Editora, 1980.

ANTUNES, Arnaldo. *Saiba*. In: Antunes, Arnaldo. *Ao vivo no Studio*. São Paulo: Biscoito Fino, 2004. Faixa 2. DVD.

ARANTES, Guilherme. *Planeta Água*. In: Arantes, Guilherme. *Amanhã*. São Paulo: BMG, 1987. Faixa 6. CD.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017. 600p.

BRASIL ESCOLA. *Poemas, características específicas 2020*. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/o-poema-caracteristicas-especificas.htm#:~:text=Poema%20%C3%A9%20um%20texto%20liter%C3%A1rio,ser%20narrativo%2C%20dram%C3%A1tico%20ou%20l%C3%ADrico>>. Acesso em: 24 de out. de 2020.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11892.htm>. Acesso em: 15 de out. de 2020.

CEGALLA, Domingos Paschoal. *Novíssima Gramática da Língua Portuguesa / Domingos Paschoal Cegalla*. - 48. Ed. Ver. - São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.

CEREJA, William Roberto. *Gramática: texto, reflexão e uso*. Volume 1. São Paulo: Atual, 2010.

COSTA, Nelson de Barros. *Canção popular e ensino da língua materna: O gênero canção nos parâmetros curriculares da língua portuguesa*. *Linguagem em (Dis)curso*, Tubarão, v. 4, n. 1, p. 9-36, jul./dez. 2003.

Descomplicando a música. Disponível em: <<https://www.descomplicandoamusicacom/o-que-e-musica/>>. Acesso em: 24 de out. de 2020.

FARACO, Carlos Emílio. *Língua Portuguesa: linguagem e interação / Faraco, Moura, Maruxo Jr.* - 3. Ed. - São Paulo: Ática, 2016.

Figuras de linguagem. Disponível em: <<https://www.figuradelinguagem.com/gramatica/geros-textuais/>>. Acesso em: 21 de out. de 2020.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2010.

GRAMSCI, Antônio. *Cadernos do cárcere Volume 2: Os intelectuais. O princípio educativo. Jornalismo*. TRADUÇÃO DE Carlos Nelson Coutinho 3ª edição CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA Rio de Janeiro 2004.



HERNANDES, Roberta; MARTIN, Vima Lia. Língua Portuguesa. Vol 1. São Paulo: Positivo, 2013.

Infoescola. Folclore; Iara 2010. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/folclore/iara/>>. Acesso em: 31 de out. de 2020.

Louca de Saudade. Clipe oficial. Jorge e Mateus 2016. Disponível em: <<https://youtu.be/2ec1MtR82Jc>>. Acesso em: 29 de out. de 2020.

Mais Bolsas ENEM. Entenda o ciclo da água. Disponível em: <<https://www.maisbolsas.com.br/enem/quimica/entenda-o-ciclo-da-agua>>. Acesso em: 31 de out. de 2020.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. Crítica da Educação e do ensino. Introdução, tradução e notas de Roger Dangeville. Paris: Maspero, 1978.

MELLO, Maurício. SÉRGIO, Júnior. Louca de Saudade. In: Jorge e Mateus. Como. Sempre feito. Nunca. São Paulo: Som Livre, 2016. Faixa 10. DVD.

Miranda Deyvid. Guilherme Arantes. Planeta água 2009. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=xzh0j4xt7io>>. Acesso em: 31 de out. de 2020.

M1 Social TV. Rubel. Medo Bobo 2017. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=QH6vviJ2qI&t=26s>>. Acesso em: 31 de out. de 2020.

NEDER, Álvaro. O estudo cultural da música popular brasileira: dois problemas e uma contribuição. Per musi [online]. 2010, n.22 [citado 2021-01-07], pp.181-195. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-75992010000200015&lng=pt&nrm=iso>. ISSN 1517-7599. <https://doi.org/10.1590/S1517-75992010000200015>.

NETO, Benício. PEPATO, Júnior. PEREIRA, Maraisa. POETA, Vinícius. TCHULA, Juliano. Medo Bobo. In: Rubel. Amor de Mãe. Rio de Janeiro: Som Livre, 2020. Faixa 9. Vol 1. CD.

Nogueira Eliezer Júnior Saiba. Adriana Calcanhoto. Arnaldo Antunes 2010. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=RKWaEv866uI>>. Acesso em: 29 de out. de 2020.

Norma culta. Bom Português. Norma culta 2020. Disponível em: <<https://www.normaculta.com.br/generos-textuais/>>. Acesso em: 20 de out. de 2020.

Norma culta. Gênero lírico 2020. Disponível em: <<https://www.normaculta.com.br/genero-lirico/>>. Acesso em: 23 de out. de 2020.

RAMOS, Marise. Ensino Médio Integrado: ciência, trabalho e cultura na relação entre educação profissional e educação básica. In: MOLL, Jaqueline et al. Educação profissional e tecnológica no Brasil contemporâneo: desafios, tensões e possibilidades. Porto Alegre: Artmed, 2010. Cap. 2, p. 42 - 58.



Toda matéria. Figuras de linguagem 2020. Disponível em :
<<https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>>. Acesso em: 26 de out. de 2020.

Toda matéria. Relato pessoal 2020. Disponível em:
<<https://www.todamateria.com.br/relato-pessoal>>.
Acesso em: 23 de out. de 2020.

Vevo Partimpim. Adriana Partimpim. O pato 2013. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=t8VmSr9xBk4>>.
Acesso em: 31 de out. de 2020.

VIGOTSKI, Lev Semionovich. A construção do pensamento e da Linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Warner music Brasil. Segredos/Frejat 2012. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=Y73opo2RAPE>>. Acesso em: 20 de out. de 2020.

