



1º FESTIVAL DE CINEMA PARA TODOS EM PORTUGAL

Ruth Maria Mariani Braz

O mundo mudou e as tecnologias estão aí para serem usadas.

O projeto “cinema para todos em Portugal” tem como objetivo acessibilizar a participação dos deficientes sensoriais e físicos nos espaços culturais das cidades (no caso desta primeira edição, Lisboa), bem como apresentar ao público vídeos que abordem o tema das pessoas com deficiência. Através do cinema promoveremos a diversão, mas também a aprendizagem, através de debates e discussões sobre o filme que assistimos e/ou produzimos.

A idéia de nos candidatar-mos ao projeto “BPI CAPACITAR” surgiu quando identificá-mos que os espaços culturais são pouco frequentados por deficientes sensoriais e/ou físicos. As razões são várias. Os espaços físicos não estão adaptados. As produções exibidas não são acessíveis. A maioria dos vídeos didáticos de curta e longa metragem produzidos para o cinema não têm legendagem ou áudio descrição, dificultando a acessibilidade de surdos e cegos nestas sessões.

Cumulativamente, sabemos que mesmo nos pequenos vídeos quotidianos feitos com telemóvel, o utilizador, mesmo que o queira, não sabe como acessibilizá-los para pessoas com algum tipo de deficiência sensorial. Percebemos assim a possibilidade de aumentar a inclusão cultural das pessoas com deficiência realizando Workshops de Video-Interatividade, no âmbito do Festival de CINEMA PARA TODOS, que a Accessible Portugal se propõe realizar.

Em Portugal, existe cerca de 1 milhão de pessoas com deficiências, 2,5 milhões de seniores. Na União Europeia estima-se que pelo menos 80 milhões de pessoas tenham algum tipo de deficiência, sendo que se prevê que este número aumente para 120 milhões até 2020.



É neste contexto que a ACCESSIBLE PORTUGAL pode desempenhar um papel útil, viabilizando o acesso de pessoas com deficiência à cultura cinematográfica, respeitando suas limitações e a pluralidade de línguas (Português e Língua Gestual Portuguesa, LGP).

Desde 2006, a marca ACCESSIBLE PORTUGAL tem vindo a ser desenvolvida com o intuito de promover o Turismo Acessível para Todos, em Portugal. Na sua recente figura jurídica considerada a mais ajustada aos seus objetivos, a Associação privada sem fins lucrativos, é uma entidade ao serviço da Qualificação da Oferta e da Procura turísticas, sem preterir nenhum segmento do mercado em função das suas características específicas. A promoção do Turismo Acessível demonstra uma significativa pertinência, pois o envelhecimento da população mundial, em particular dos mercados emissores mais relevantes, juntamente com os hábitos consolidados e crescentes pelo gosto de viajar, trazem naturalmente a necessidade de preparar e comprometer os destinos turísticos para responder aos correspondentes desafios. Estes desafios prendem-se com qualidade e segurança que os clientes, cada vez mais exigentes e cientes dos seus direitos, valorizam.

O **PLANO NACIONAL DE PROMOÇÃO DA ACESSIBILIDADE** (PNPA) constitui um instrumento estruturante das medidas que visam a melhoria da qualidade de vida de todos os cidadãos e, em especial, a realização dos direitos de cidadania das pessoas com deficiências, nele está previsto que deverá ter uma mudança de atitudes da população em geral face às pessoas com deficiência. Os princípios do plano prevêm igualdade de oportunidades, vida independente, participação e integração.

OBJETIVO GERAL

Realizar o Festival de Cinema Para Todos, num espaço público com ecrã para que possamos sensibilizar a sociedade para o facto da promoção da acessibilidade ser benéfica para todos, e não estar devidamente explorada no contexto audiovisual.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Sensibilizar a sociedade para o facto da promoção da acessibilidade, nomeadamente nos espaços culturais, ser uma responsabilidade de todos.
- Estimular, divulgar e promover obras cinematográficas e audiovisuais sobre o tema da deficiência;



- Apoiar obras e projectos de novos realizadores, bem como produções de reconhecido valor, que não são distribuídos nem exibidos nos circuitos tradicionais de cinema, produzidos ou encenados por pessoas com deficiência.

CARACTERIZAÇÃO DO PRODUTO/SERVIÇO E/OU PROCESSO

Mostra jovem de cinema - criado para aproximar crianças e jovens de cinema com qualidade e diversidade, para abrir diálogo com os educadores e para dar espaço para que os pequenos realizadores mostrem e discutam as suas obras e se tornem frequentadores assíduos das salas de cinema. Destina-se a qualquer aluno até ao 12º ano.

Etapas do projeto

Seguiremos as seguintes etapas durante o projeto.

- 1) Reunião com directores e professores para os sensibilizar para o projecto e para a temática;
- 2) Convocação e capacitação dos estagiários;
- 3) Realização dos *workshops* nas escolas;
- 4) Realização do Festival com exibição dos filmes seleccionados;
- 5) Atribuição de prémios.

O projeto será apresentado numa reunião para os gestores das escolas e /ou professores da região de Lisboa (planeamos reeditar a iniciativa noutras cidades nos anos seguintes), a fim de receber as inscrições. Aqui sensibilizaremos os gestores e /ou professores para a futura utilização nas actividades na sala de aula dos filmes a realizar que tratam das pessoas com deficiência, contribuindo para a formação cultural dos seus alunos.

Contactaremos as escolas. Em termos de inscrições, apontamos para 10 alunos de 11º e 12º anos e 1 professor por cada escola.

Convidaremos **os estagiários** das faculdades de Cinema, Teatro, Pedagogia, Psicologia e outras áreas a participar como voluntários do projecto, pois entendemos que serão multiplicadores do processo de inclusão num futuro próximo. Realizaremos uma reunião para explicar as funções que exerceram como auxiliares nas oficinas e atendimento ao público em geral no dia do festival. Seleccionaremos 3 estagiários por escola, assim poderão acompanhar e auxiliar os alunos envolvidos no projecto.



Nesta etapa do projecto serão ministrados 5 “workshops de vídeo-interatividade”. Cada um terá 30 alunos e 3 professores, que irão ser organizados em equipas de atores, roteiristas/guionistas e editores de vídeo. Cada workshop, com a duração de 20 horas, poderá ser online, mas recomenda-se que seja presencial.

Em termos gerais, o programa do workshop incidirá na introdução aos conceitos cinematográficos (como plano de filmagem e roteirização) e a algumas ferramentas de filmagem e edição de vídeo, bem como aos conceitos de acessibilidade para as pessoas com deficiências. As aulas serão ministradas por profissionais qualificados, onde iremos relacionar a produção de cinema profissional com os equipamentos de que os alunos dispõem para a captura de áudio e imagem.

Cada escola participante poderá inscrever a sua equipa que irá produzir um video com a temática da deficiência (curta-metragem), para ser exibido no Festival de Cinema Para Todos.

Cerca de 10 alunos e um professor de cada escola, inseridos na sua comunidade, participarão da primeira produção assumindo diferentes funções como atores, câmeras, guionistas, editores ou outras, pesquisando, criando e representando a vida das pessoas com deficiências.

Após os workshops, a exibição pública dos filmes produzidos constituirá o Festival de Cinema para Todos em Portugal. Serão premiados os três melhores filmes que poderão ser votados pelo público, durante um período, na página na internet criada para o festival, e pelo júri técnico convidado. As 3 escolas que produzirem os 3 melhores filmes receberão, cada uma, uma máquina de filmar e um tripé e cada aluno uma caneta espiã (máquina de filmar em forma de caneta). Havendo empate técnico, serão premiadas as duas escolas empatadas.

O FESTIVAL DE CINEMA DE PORTUGAL

Poderão participar no festival, amadores e profissionais nas seguintes categorias: Mostra Jovem de Cinema, Curta e Longa Metragem. Os filmes produzidos durante os *workshops* nas escolas são automaticamente seleccionados para a categoria Mostra Jovem de Cinema.

Regulamento para a Mostra Jovem de Cinema

- Os trabalhos devem ser totalmente produzidos por crianças e adolescentes.



- Podem participar estudantes não universitários com idade até aos 18 anos, que estejam comprovadamente matriculados na escola ou participando de projeto educativo.
- Os vídeos devem ter duração máxima de 13 minutos, incluindo créditos.
- Os filmes podem ser realizados em qualquer formato, porém, a inscrição para seleção deverá ser efetuada mediante o envio de uma cópia em DVD Vídeo, DVD Dados, HD externo ou pendrive no formato AVI.
- Cada jovem realizador ou grupo produtor poderá inscrever no máximo 2 (dois) trabalhos. Para cada trabalho, deve ser preenchida uma ficha de inscrição individual.
- A inscrição dos trabalhos pode ser realizada: a) Através das Instituições Produtoras (Escolas, ONGs ou Projetos Educativos), com a ficha de inscrição assinada pelos seus representantes legais.
- Em caso de trabalhos independentes, os menores inscritos deverão apresentar com a ficha de inscrição, uma declaração assinada pelo encarregado de educação.
- A mostra Jovem de Cinema/ Festival de Cinema de Portugal não se responsabiliza por questões relativas ao direito autoral e direitos de uso de voz, imagem, trilha sonora ou locação no conteúdo dos trabalhos inscritos.
- Os participantes cedem, automaticamente, à Mostra Jovem de Cinema/Festival de cinema de Portugal os direitos de transmissão total ou parcial do material enviado para divulgação da Mostra Jovem de Cinema nos distintos circuitos culturais não comerciais, em televisão aberta e/ou paga, cinema, internet ou qualquer outro meio de comunicação existente e que venha a existir, sem limite de quantidade de reproduções.
- Os participantes autorizam, automaticamente, a reprodução / cópia, integral ou parcial, dos seus trabalhos numa coletânea para futuras edições do projecto.
- A coletânea, por sua vez, será produzida pela Mostra Jovem de Cinema/ Festival de Cinema de Portugal, sem fins lucrativos e/ou comerciais, com venda proibida, a ser distribuída apenas aos participantes dos Workshops, à organização do Festival de Cinema de Portugal, aos seus patrocinadores e apoiantes.
- Os participantes autorizam, automaticamente a utilização de imagem/áudio do(s) autor(es) em material de divulgação produzido com a finalidade informativa-sócio-cultural-educacional em mídia eletrónica e ou impressa, de carácter gratuito e por tempo indeterminado, sem qualquer tipo de restrição.
- Os casos omissos neste regulamento serão decididos pela curadoria da Mostra.
- A inscrição é considerada válida quando recebida dentro do prazo a ser estabelecido.

SOLICITAMOS QUE OS GRUPOS PRODUTORES ENVIEM FOTOS E/OU MAKING OFF DAS PRODUÇÕES PARA DIVULGAÇÃO.

Regulamento para curta e longa-metragem do festival de cinema em Portugal

- Serão selecionados os filmes que reúnam as seguintes condições:
 - Inéditos em Portugal e que não tenham sido apresentados em nenhuma sala comercial.
- A Ficha de inscrição deverá ser preenchida e assinada pelo produtor do filme ou o seu representante legal (a ficha de inscrição estará disponível para *download* no site que iremos criar para o festival). A inscrição é gratuita.
- Duas cópias do filme em formato DVD ou acesso ao filme através de *link* no Vimeo (com, obrigatoriamente, a respetiva *password*/senha) ou serviço equivalente; deverão enviar o



seguinte material em formato *digital*: sinopse, três fotografias do filme em alta resolução, biografia, fotografia e filmografia do realizador.

- Os filmes inscritos devem atender aos seguintes requisitos: ser falado em Língua Portuguesa, com legenda em Português para atender o público surdo, com a temática sobre a deficiência.
- Duração mínima de setenta (70) minutos no caso de longas-metragens e duração máxima de vinte (20) minutos no caso de curtas-metragens;
- No ato da inscrição deverão enviar, dois DVD, ou Pen drive e ou HD Externo no formato AVI,
- Os seleccionados deverão enviar após o anúncio do resultado, mais dois DVD, ou Pen drive e ou HD Externo no formato AVI, um *trailer* do filme em alta resolução.
- Os filmes seleccionados de longa-metragem deverão enviar um cartaz para exposição na mostra (vitrines) do cinema.
- A comissão organizadora do Festival não se responsabilizará por imagens ou músicas de terceiros utilizadas nos filmes inscritos, sendo que todo e qualquer ónus com problemas de direitos autorais são responsabilidade dos produtores.

O festival terá um Júri que escolherá o melhor personagem, o melhor roteiro e os 3 melhores filmes. Realizaremos em espaços públicos a exibição dos filmes seleccionados em horários a ser divulgado. Os ingressos serão distribuídos gratuitamente e as sessões acontecerão em diferentes horários. As sessões do período da tarde serão prioritariamente distribuídas para as escolas. O festival irá decorrer durante 3 dias sendo o culminar a entrega do prémio no quarto dia.

O prémio será monetário:

longa metragem: 1º Lugar- 10 mil euros; 2º Lugar - 5 mil euros; 3º Lugar – 3 mil euros

curta metragem: 1º Lugar – 5 mil euros; 2º Lugar - 3 mil euros; 3º Lugar – 2 mil euros

melhor roteiro (longa e curta): 2 mil euros

melhor personagem (longa e curta): 2 mil euros

6. ORGANIZAÇÃO E GERÊNCIA DO EMPREENDIMENTO

Nome	Função	Formação/ Experiência	Principais atividades (no Projeto)
Ana Garcia	Presidente da Accessible Portugal		Responsável pelas ações de sensibilização e informação. Contactos e parcerias.
Ruth Mariani	Coordenadora	Doutora pela	Planear, executar e controlar o



	executiva do do projeto	Universidade Federal Fluminense, com equivalências pela Universidade do Porto Doutoramento em Ciências da Educação e especialista em Educação Especial.	projeto. Procurar parcerias com entidades ligadas ao projeto. Responsável por reunir os professores, responsáveis para divulgação do projeto com a equipa escolar. Fazer a análise junto com a Equipa pedagógica dos resultados do projeto, visando a aprendizagem dos alunos.
Sara Duarte	Diretora da Accessible Portugal		Responsável pela contabilidade e orçamentos das verbas destinadas ao projeto. Responsável pelo tramite burocrático junto ao BPI CAPACITAR para a formalização do convénio.
Martha Punter	Consultora da Accessible Portugal		Dinamização das ações de sensibilização. Apoio logístico e administrativo.
Inês Brandão	Consultora da Accessible Portugal		Dinamização das ações de sensibilização. Divulgação nas redes sociais.
Paulo Gomes	Diretor da Blue Line		Comunicação e Marketing. Apoio logístico.

PRINCIPAIS PROCESSOS

A tabela a seguir, mostra o perfil da equipa e os principais processos de trabalho necessários para a realização do empreendimento:

PROCESSOS DO SEU EMPREENDIMENTO	COLABORADOR	PERFIL NECESSÁRIO
Responsabilizar-se pelo ambiente multimédia; realizar Workshops para alunos e professores.	Eva Costa, Ruth Mariani, Ana Garcia, Sara Duarte e estagiários selecionados	Conhecimento: Professores e ator Habilidade: Boa comunicação verbal, possui conhecimento tecnológico para ajudar na elaboração dos vídeos que serão produzidos Atitude: Domínio de classe, criatividade, responsabilidade e ética profissional.
Adaptação de salas para filmagem e edição de vídeo.	Eva Costa e Ruth Mariani; estagiários selecionados e professores das escolas inscritas	Conhecimento: Sobre cinema e recursos audiovisuais Habilidade: Gostar de inovação e de trabalhar com filmagens dos vídeos. Atitude: orientar sobre a produção





		audio visual
--	--	--------------


Confeccionar materiais para as reuniões de divulgação do projeto e encaminhar os pedidos recebidos.	Martha Punter, Inês Brandão e Paulo Gomes	Conhecimento: sobre confecção elaboração de sites e organização de eventos. Habilidade: Possui domínio no exercício de sua função. Atitude: Exerce com autonomia, responsabilidade e conhecimento.
---	--	---

Legenda:	Processo Pedagógico
	Processo Administrativo

PLANO FINANCEIRO

Quantidade/Valor	Produto	Descrição	Total
6 Câmara de Filmar HD 410,00€ cada		Câmara com alta-definição (exigida pelo projecto) e com a possibilidade de efectuar a transferência dos ficheiros gravados em tempo real entre a câmara e um disco externo / computador.	2.460,00€
6 tripés para máquina de filmar 120,00€ cada		Tripé de Alumínio para Câmara 615-1.500 milímetros gama semi-profissional	720,00€
200 Camisas pretas + estampagem 5,00€ cada		Serão distribuída entre os participantes (S, M, L, XL) tipo para gravação e no dia do Festival.	1.000,00€
6 Cartões de memória 21,00€ cada		Cartão de memória Sandisk Ultra MicroSDXC 64GB UHS-I + SD Adapter 64GB MicroSDXC.	126,00€
Aluguer de 1 auditório		Sem orçamento.	XXXXX

5 workshops, 20 horas cada 50,00 euros/ hora para cada técnico		5 monitores + 2 assistentes	35.000,00
Apoio para o festival 3 horas/ 30,00 euros		30 pessoas	2.700,00€
400 Certificados de participação do evento		Os certificados serão distribuídos pelos participantes do festival e do workshop	30,00€
1 Impressora HP LaserJet Pro M130FN Impressora Multifunções		Impressora para imprimir as apostilas e os certificados	150,00€
1 Impressora Braille		Imprimir a programação do Festival	3.290,00 €
3 resma de papel para impressora Braille		Imprimir a programação do Festival	75,00€
4 Cartuchos para impressora 80,00€		Imprimir os certificados e as apostilas do Workshop	360,00 €
10 Banners cada um a 50,00€		Para a divulgação do evento	500,00€
30 Canetas espiãs 20,00€		Prémios para Mostra Jovem de cCinema	600,00€
Prémios		Prémios para as curtas e longas-metragens, melhor personagem e melhor roteiro.	36.000,00€
Remuneração de colaboradores		Pessoas que actuarão como apoio de luz, som.	3.000,00€

Remuneração da concepção e gestão do projeto			3.000,00€
Total:			80.753,90€