LÍNGUA PORTUGUESA
PROJETO DE LEITURA E ESCRITA
ENSINO MÉDIO – 2° ANO

ASSUNTO: INTOLERÂNCIA
TEMA: ANTISSEMITISMO

(Claudiane Gurgel Bickel)

I. INTRODUÇÃO

A escola é um dos principais lugares para se desenvolver a leitura para compreender a vida, a história humana e as relações entre os indivíduos.

Dentre os propósitos da leitura, estão a fruição significativa e prazerosa, a reflexão, a discussão, além da produção de novos significados. O exercício da leitura nos fornece habilidades para que consigamos interpretar o que lemos e, com isso, também, a capacidade de criar novos textos, tanto orais quanto escritos, utilizando os conhecimentos adquiridos pela leitura.

Portanto, a partir de uma leitura prazerosa, desenvolve-se a busca do conhecimento e a formação do senso crítico, permitindo-nos tornar agentes transformadores da realidade. Esse é o objetivo do Projeto de Leitura e Escrita, cujo assunto é a Intolerância. O primeiro tema desse Projeto sobre o assunto Intolerância, aprofunda-se no Antissemitismo.

II. TEMA

O assunto abordado é o da intolerância, enfatizando-se o antissemitismo, a partir da leitura da obra **Maus**, de Art Spielgman.

O objetivo é compreender, a partir da obra ficcional selecionada, e relacionar com a realidade de nossa história passada e contemporânea como a intolerância é construída socialmente e emocionalmente, afetando e prejudicando diretamente a vida dos indivíduos em suas relações familiares, sociais, educacionais, econômicas e financeiras. Além disso, é propósito do trabalho desenvolvido compreender como a noção de direitos humanos é “relativizada” e ou “exterminada” para aqueles que são “minorizados”.

III. QUEM SÃO OS SEMITAS

Antes de apresentar aos alunos as práticas propostas nesta parte do projeto, com o objetivo de motivá-los a realizar as atividades e aprofundar no tema do antissemitismo, é importante contextualizar historicamente o antissemitismo para que a atividade seja um meio de os estudantes compreenderem e construirem conhecimentos e reflexões sólidas a respeito do tema.

No entendimento contemporâneo, povos árabes e judeus são considerados semitas. Por outro lado, na Antiguidade, esses povos eram fenícios, hebreus (judeus), babilônicos, arameus, assírios, bem como os povos que, no terceiro milênio antes de Cristo, deslocaram-se da Península Arábica para a Mesopotâmia.

O historiador alemão August Ludwig von Schloezer, em 1871, criou o termo semita a fim de designar os povos do Oriente Médio que vieram para a Mesopotâmia. Schloezer se fundamentou em referências bíblicas para determinar a **ascendência comum de tais povos.** A despeito das diferenças entre manifestações religiosas e tradições, tais povos pertenciam a uma unidade, uma vez que, de acordo com o Antigo Testamento, eram descendentes de Sem, filho de Noé.

Muro das Lamentações, em Irsael. Disponível em: https://www.flickr.com/photos/39802787@N00/14194088722. Acesso em: 15 mar. 2021.[1]

1 "Muro das Lamentações." by Marco Gomes is licensed with CC BY-NC-SA 2.0. To view a copy of this license, visit https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/

IV. ANTISSEMITISMO

O termo antissemitismo diz respeito a uma hostilidade criada contra povos de linhagem étnica semita, como os povos de origem judaica. O antissemitismo originou-se pela aversão de determinadas populações de alguns locais à migração de judeus devido a eventos históricos como expulsões, escravizações e fugas de seus territórios originais. Isso significa que tal palavra surge em razão das diásporas desse povo, surtindo, na população nativa dos territórios onde os judeus se abrigaram, um sentimento de xenofobia, de invasão estrangeira por parte dos povos semitas.

No mundo moderno, o antissemitismo se intensifica na Europa, cujo ápice desse sentimento de ódio se materializa na Segunda Grande Guerra, durante o holocausto, período em que mais de seis milhões de judeus foram mortos nos campos de concentração, afora prisões e violações dos direitos civis dos judeus suscitadas pelo nazismo.

Campo de concentração de Auschwitz, na Polônia. Disponível em: https://www.flickr.com/photos/38246185@N08/8736838453. Acesso em: 15 mar. 2021.[2]

V. OBRAS

A turma será divididas em grupos de 5 a 7 alunos. Os grupos deverão trabalhar em conjunto na Apresentação Oral (Seminário) e no trabalho escrito. A descrição das atividades relacionadas ao seminário e à parte escrita estão a seguir.

➔ **Obra ficcional para leitura**

SPIELGEMAN, Art. **Maus**: a história de um sobrevivente. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

2 "Auschwitz-Birkenau" by Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Pol is licensed with CC BY-ND 2.0. To view a copy of this license, visit https://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.0/

➔ **Obra não ficcional para leitura**

A obra não ficcional serve de apoio à construção do conhecimento e desenvolvimento crítico acerca do tema intolerância, circunscrita ao antissemitismo, seus desdobramentos, especificidades e efeitos.

WIEVIORKA, Michel. **Antissemitismo explicado aos jovens**. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2014.

➔ **Sugestões de sites e links como forma de auxílio nas apresentações orais e escritas**

- https://www.ted.com/talks/deborah_lipstadt_behind_the_lies_of_holocaust_denial/transcript?6&language=pt-br
- https://brasil.elpais.com/brasil/2015/01/30/opinion/1422658020_423366.html
- https://pt.chabad.org/library/article_cdo/aid/2886859/jewish/O-Retorno-do-Antissemitismo.htm
- http://institutobrasilisrael.org/
- https://observador.pt/2016/01/27/horror-auschwitz-do-holocausto-escreveu-na-primeira-pessoa-primo-levi/
- http://www.memorialdoholocausto.org.br/
- https://www.yadvashem.org/education/other-languages/portuguese.html

➔ **Sugestões de filmes como forma de auxílio nas apresentações orais e escritas**

- **Os Dez Mandamentos**, de Cecil B. De Mille
- **A Arquitetura da Destruição**, de Peter Cohen
- **A Lista de Schindler**, de Steven Spielberg
- **Exodus,** de Otto Preminger
- **Código de Honra**, de Robert Mandel
- **Os Árabes também dançam**, de Eran Riklis

VI. APRESENTAÇÃO ORAL (SEMINÁRIO)

➔ **Orientações acerca da apresentação dos seminários**

1) O Seminário sobre Antissemitismo será realizado em 5 aulas de 50 minutos.
2) Todos os grupos serão responsáveis pela leitura da obra ficcional e da obra não ficcional de apoio.
3) Cada grupo ficará responsável por um subtema a respeito do antissemitismo. O grupo, em sua apresentação, no seminário, deverá relacionar o subtema às obras para a leitura, além dos sites e filmes sugeridos, bem como outros materiais pesquisados pelos alunos. O professor deverá reservar uma aula para auxiliar e esclarecer dúvidas dos alunos com relação aos materiais de suporte ao trabalho.

➔ **Subtemas**

- Como foi a evolução do antissemitismo na história humana?
- O que foi a Noite dos Cristais?
- O que foi o Holocausto?
- O que é Antissionismo?
- Por que os judeus são tão odiados?

4) A duração da apresentação do seminário deverá ser entre 25 e 35 minutos.
5) Após a apresentação do seminário, sugere-se uma discussão com a turma.
6) Instruções para a apresentação do seminário:

✔ A apresentação oral do seminário deve ser bem organizada, com introdução, desenvolvimento e conclusão.

➔ **Introdução**: 2 minutos

Na introdução, o grupo deve mostrar à turma a síntese do que será apresentado. Isso pode ser feito em um slide ou em uma folha distribuída a todos os colegas. É o roteiro da sua apresentação.

➔ **Desenvolvimento**: 18 a 28 minutos

No desenvolvimento da apresentação:

- Primeiramente, deve-se elaborar uma breve síntese da história da obra ficcional lida. Ela pode ser contada oralmente ou, ainda, em forma de um teatro, em forma de storyboard, como a criatividade permitir.

- Em segundo lugar, o grupo, em forma de teatro, storyboard, ou como a criatividade permitir, deve:

    1) Apresentar a relação entre a obra ficcional e o texto de suporte, mostrando o que aprenderam com eles, quais foram as reflexões a que chegaram com essas leituras;

    2) Apresentar a relação entre as duas obras, a ficcional e a não ficcional, com o subtema a ser desenvolvido pelo grupo, acrescentando um ou mais gênero textual sugeridos neste roteiro e ou pesquisados pelos grupos (o gênero pode ser ficcional ou não, escrito ou oral, como um filme, série, conto, crônica, artigo de opinião, editorial, reportagem, notícia, palestras no youtube; além de uma imagem (que pode ser foto, escultura, símbolo ou pinturas).

- Em terceiro lugar, não é obrigatório, mas seria interessante, que o grupo mostrasse um um vídeo, com um trecho de algum filme, elaborado ou não pelo grupo, ou gravação de uma entrevista, que pode ser realizadas pelos grupos ou pode ser alguma entrevista existentes, relativas ao subtema pelo qual o grupo ficou responsável.

➔ **Conclusão**: 5 minutos

Na conclusão, deve-se apresentar à turma o que o grupo aprendeu com as leituras e o que os jovens podem realizar para que qualquer tipo de intolerância diminua em nossa sociedade. Isso pode ser realizado por meio de um cartaz ou poster com um slogan e frase de motivação.

VI. TRABALHO ESCRITO

➔ **Orientações acerca do trabalho escrito**

1) Todos os grupos serão responsáveis pela leitura da obra ficcional e da obra não ficcional de apoio.

2) Cada grupo ficará responsável por um subtema a respeito do antissemitismo.

3) O trabalho escrito é composto por **3 (três)** textos, abaixo discriminados, e deve ser entregue digitado e encadernado. Todos os três textos devem estar na mesma encadernação. Nos trabalhos, devem-se seguir as normas ABNT, usar papel A4, fonte Arial 11.

4) Conteúdo do trabalho escrito

✔ O trabalho escrito será composto por **3 (três)** textos

➔ Relatório da obra ficcional;

➔ Resumo informativo do texto não ficcional;

➔ Escrita livre de um texto, que pode ser de qualquer gênero, literário ou não.

4.1) **Roteiro do Relatório da obra ficcional**

SPIELGEMAN, Art. **Maus**: a história de um sobrevivente. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

1) Título do livro:	
2) Autor do livro:	
3) Personagens:	Liste e descreva as principais características das personagens principais.
4) Espaço:	Descreva o ambiente, o espaço em que a narrativa se passa.
5) Narrador:	Papel do narrador na narrativa. O narrador participa da história? É um narrador confiável, imparcial?
6) Ponto principal:	Qual o principal evento responsável pelo desenvolvimento da história? Justifique sua resposta.
7) Enredo	Em, no MÁXIMO 15 LINHAS, escreva o resumo da obra.
8) Análise/Avaliação:	Apresente seu ponto de vista, faça o comentário do que compreendeu da história e sua relação com a nossa sociedade e o tema antissemitismo e o subtema com o qual o grupo trabalhou.
9) Charge:	Faça uma charge relacionada à obra lida e ao tema antissemitismo.

4.2) **<u>Resumo Informativo da obra não ficcional</u>**

WIEVIORKA, Michel. **Antissemitismo explicado aos jovens**. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2014.

➔ **Orientações acerca da elaboração de um resumo**

- **Como elaborar um resumo**

➢ **Esquema**

A partir do esquema podemos reconstituir as ligações do texto original, elaborando um novo texto, um resumo, em que as informações essenciais são rearticuladas em uma nova forma.

Organizar um esquema é a maneira preparatória para o resumo.

➢ **Roteiro de organização do esquema e do resumo**

a) Fazer uma primeira leitura, rápida, do geral para o particular, prestando atenção nos títulos e subtítulos, na organização geral do texto. É uma leitura de reconhecimento.

b) Fazer uma segunda leitura, identificando palavras-chave e anotando ideia por ideia, parágrafo por parágrafo.

c) Reagrupar as informações de acordo com unidades menores, mantendo uma relação entre essas unidades.

d) Organizar um esquema das ideias, subdividindo-o de acordo com as relações sintáticas.

e) Voltar ao texto e conferir a correspondência com as ideias principais.

f) Redigir o resumo, seguindo o roteiro estabelecido pelo esquema.

✓ Os parágrafos dissertativos/ argumentativos têm uma estrutura organizada logicamente:

- Primeiros períodos: ideia principal
- Períodos seguintes: desenvolvimento
- Último período: conclusão

✓ A linguagem do resumo deve ser objetiva e clara. O desenvolvimento, no resumo, visa fundamentar a ideia inicial, dispensando exemplos e ilustrações, mas pode trazer explicações, oposições, comparações, divisão de ideias.

✓ O resumo não pode conter ideias novas, pois o leitor está tentando reconstruir o percurso do autor. Trata-se de uma síntese, uma compactação, não uma crítica ou resenha, em que são permitidas ampliações e discussões.

✓ Deve-se estar atento ao uso das frases de transição.

➢ **Tipos de resumo**

a) **Indicativo** (de 10 a 50 palavras): geral e sintético.

b) **Informativo** (até 350 palavras): representa o conteúdo, o assunto e os pontos de vista do texto.

c) **Crítico** (também chamado de resenha): apresenta a posição do leitor, comparações com outros trabalhos e pode trazer uma avaliação geral. É utilizado em revistas científicas.

➢ **Referência**

GARCEZ, Lucilia H. do Carmo. **Técnica de redação**: o que é preciso saber para bem escrever. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

4.3) **Escrita de um texto ficcional ou não ficcional**

Cada grupo deverá escrever um texto relacionado com o tema e subtema abordado nas leituras dos textos. O gênero será de escolha livre. Pode ser um poema, uma crônica, um conto, uma entrevista, um artigo de opinião, uma carta aberta. Nessa parte, a criatividade que manda.