

Fernanda de Araújo Dias
Rogério da Costa Neves

Vida de professor@

Caderno de orientações
pedagógicas digital

Plataforma do caderno: **Instagram.**

Página do caderno: **@vid_prof**



Rio de Janeiro, 2021

Vida de professor@

**Cadernos de orientações
pedagógicas digital**

Fernanda de Araújo Dias

Rogério da Costa Neves

1ª Edição



Rio de Janeiro, 2021

COLÉGIO PEDRO II

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA, EXTENSÃO E CULTURA

BIBLIOTECA PROFESSORA SILVIA BECHER

CATALOGAÇÃO NA FONTE

D541 Dias, Fernanda de Araújo

Vida de professor@: cadernos de orientações pedagógicas digital /
Fernanda de Araújo Dias; Rogério da Costa Neves. 1.ed. - Rio de
Janeiro: Imperial Editora, 2020.

55 p.

Bibliografia: p. 53-55.

ISBN: 978-65-5930-071-6.

1. Currículos - Avaliação. 2. Professores - Formação. 3. Base
Nacional Comum Curricular. 4. Anos Iniciais do Ensino Fundamental –
Estudo e ensino. I. Neves, Rogério da Costa. II. Título.

CDD 375.006

Ficha catalográfica elaborada pela Bibliotecária Simone Alves – CRB7 5692.

RESUMO

A Base Nacional Comum Curricular - BNCC é uma política educacional que influencia o trabalho docente, as noções curriculares difundidas nos sistemas educacionais brasileiros e a forma como os currículos são praticados e vivenciados nas escolas pelos professores e alunos. Tendo isso em vista, o presente produto educacional se dispôs a criar um espaço de compartilhamento de práticas docentes relativas a BNCC, por meio do perfil @vid_prof na rede social Instagram, em que são divulgadas um conjunto de orientações sobre a BNCC, englobando a forma como ela tangencia as concepções de currículo, como ela se relaciona com algumas das principais políticas educacionais anteriores a ela e como os professores vivem a BNCC em seus cotidianos profissionais. Este produto foi elaborado a partir dos resultados encontrados em uma pesquisa exploratória realizada com professores do 1º segmento do ensino fundamental que atuam em diferentes municípios do estado do Rio de Janeiro. A pesquisa buscou investigar como estes professores entendiam e seguiam a BNCC em seus cotidianos docentes. O perfil @vid_prof está estruturado com conteúdos multimídias, que englobam imagens, vídeos, textos e enquetes. Estes materiais visam contribuir com a difusão do entendimento das políticas curriculares, destacando-se dentre elas a BNCC, em diálogo com as percepções e experiências dos professores, que são os profissionais que vivem com maior intensidade os desdobramentos desta política.

Palavras-chave: BNCC; Currículo; Anos iniciais; Formação de professores.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	6
ORGANIZAÇÃO E FORMATO.....	7
MATERIAIS DESENVOLVIDOS	9
CONSIDERAÇÕES FINAIS	51
REFERÊNCIAS	53

APRESENTAÇÃO

O produto educacional se propôs a estender a conversa iniciada na dissertação “Formação de professores em rede: conversas com currículos e com a bncc no 1º segmento do ensino fundamental” com outros professores de outras redes, para saber como eles vivenciam a BNCC em seus cotidianos profissionais, além de promover o compartilhamento dos resultados desta pesquisa por meio da produção de conteúdos que esclareçam os conceitos de currículo, BNCC e como eles estão relacionados com o trabalho docente, realizado no contexto da prática.

Após a consolidação dos dados gerados nas conversas com os professores, ficou evidenciado que há uma necessidade de se perceber como criar espaços de diálogo com a rigidez estrutural da BNCC, no cotidiano docente, uma vez que os documentos curriculares dos estados e municípios, os materiais didáticos disponibilizados em muitas escolas, bem como os sistemas de avaliação nos níveis municipais, estaduais e nacionais estão adotando progressivamente a BNCC como a referência para suas testagens.

Para difundir os conteúdos supramencionados foi criada uma página no aplicativo do Instagram, voltado para discussões sobre currículo, cotidiano e BNCC nos anos iniciais do ensino fundamental. Esta rede social permite o compartilhamento de conteúdo através de imagens, textos, vídeos e enquetes. Permite também que os professores que tiverem acesso ao perfil interajam com o conteúdo, através de comentários, curtidas, compartilhamentos e salvamentos. A seguir apresento a organização do produto.

ORGANIZAÇÃO E FORMATO

O produto é online e alimentado de forma dinâmica. Para ser acessado basta clicar no link a seguir: https://www.instagram.com/vid_prof/

A dinâmica da página se estabelece através de três principais eixos:

- publicações, que são as postagens fixas de imagens e textos do produto;
- seguidores, que são as pessoas que possuem um perfil/página no Instagram e “assinam” a página do produto. Todas as vezes que um conteúdo novo é postado, ele aparece para os seguidores.
- seguindo, que são os perfis/páginas que o @vid_prof também “assina”. Todas as vezes que um conteúdo novo é postado por esses perfis/páginas, ele aparece para o @vid_prof.

No Instagram há, como supradito, as postagens fixas, que são imagens estáticas acompanhadas de textos que postamos para que os seguidores da página curtam, comentem, compartilhem e salvem. Além de ter seguidores, que são pessoas que se interessam pelo conteúdo da página e a seguem, também é possível seguir outras páginas cujos conteúdos despertem interesse.

Ele é composto também por *Stories*, que são pequenos vídeos temporários (eles ficam disponíveis por até 24h) que podem ser vistos ao clicar na foto principal do perfil; esses pequenos vídeos podem ser salvos pelo gestor da página nos Destaques, que são as bolinhas em que estão escritos “Quem somos” e “Currículo” nas imagens a seguir.

Há outros recursos em vídeo disponibilizados pela plataforma. Um deles é chamado de *Reels*, em que são postados vídeos curtos e que ficam disponíveis permanentemente na página, e o outro se chama IGTV em que podem ser postados vídeos maiores de até, em média, 1h.

A plataforma do Instagram também permite reuniões síncronas, chamadas de *lives*, entre a página e os seguidores que ela possui. É possível conversar em tempo real com os seguidores através de vídeo e áudio.

É possível vislumbrar a organização estrutural do produto nas imagens abaixo.

Imagem 1: Tela inicial da página do instagram



Fonte: A autora, 2020.

Imagem 2: Tela de uma postagem



Fonte: A autora, 2020.

Atualmente a página possui 172 seguidores, entre professores e pessoas interessadas em entender sobre os temas tratados no produto.

MATERIAIS DESENVOLVIDOS

Os materiais desenvolvidos para a página são multimídia. O processo de produção dos conteúdos da página do Instagram, utilizou como fonte primária o referencial teórico da dissertação bem como os resultados da análise de dados gerados pela pesquisa. Para tal, foi criada uma linha de produção editorial no programa Trello¹, para organizar as postagens e os tipos de mídia que seriam utilizados ao longo dos dias.

Imagem 3: Linha editorial de produção de conteúdo para o produto educacional



Fonte: A autora, 2020.

Os conteúdos foram separados em três eixos: Cotidiano, Currículo e BNCC. Nas postagens, os temas são intercalados e vão sendo disponibilizados a medida que os usuários seguidores da página vão indicando seus interesses por meio da participação em enquetes, e

¹ O Trello é um programa que permite a criação de quadros para organização de projetos individuais e coletivos. Para utilizar o Trello, basta acessar o site: <https://trello.com/pt-BR>

comunicação através de comentários e mensagens privadas. Um exemplo de como as interações para definir os conteúdos são feitas, podem ser observadas nas imagens abaixo:

Imagem 4: Enquete



Imagem 5: Enquete



Fonte: A autora, 2020.

Fonte: A autora, 2020.

No Trello, também foi feito um compilado de ideias, que surgiram em diálogo com os seguidores da página, para as próximas postagens, que estão sendo produzidas e começarão a ser compartilhadas novamente a partir do dia 27/01/2021 na página.

Imagem 6: Compilado de ideias para produção de conteúdos



Fonte: A autora, 2020.

O principal eixo das postagens fixas já realizadas é o currículo. O próximo tópico a ser desdobrado será a BNCC e as legislações que a antecederam. A seguir, as postagens estáticas que já foram disponibilizadas na página serão apresentadas.

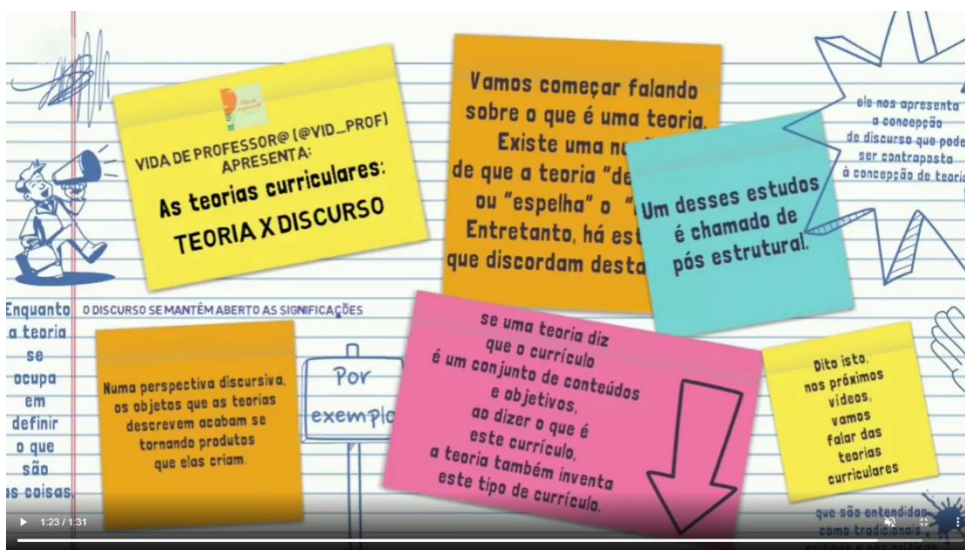
- **Vídeos sobre currículo:**

Imagem 7: Vídeo postado na página



Fonte: A autora, 2020.

Imagem 8: Vídeo postado na página



Fonte: A autora, 2020.

- Postagens fixas sobre legislação:

Imagem 9: Postagem sobre legislação

Currículo e algumas legislações nacionais relevantes: Quais são e quando foram criadas?

Linha do tempo

Este conteúdo foi útil para você?

- Siga o @vid_prof
- Salve o post
- Compartilhe
- Comente
- Curta

Ano	Legislação	Descrição
1988	Constituição Federal	Artigo 208 e 214 tratam de Educação. Artigo 205 fala sobre opções, sobressa para o ensino fundamental.
1996	LDB	Lei que institui diretrizes e bases para todos os modalidades de Educação nacional. Artigo 26 dá enfoque aos currículos.
1997	PCN	Parâmetros curriculares nacionais, que são orientações gerais detalhadas sobre o ensino de cada disciplina.
1998 a 2000	DCN	Diretrizes curriculares nacionais são normas que orientam o trabalho dos docentes de ensino. Destacam os eixos de ensino e cores trabalhadas no currículo básico, na parte nacional do currículo.
2017 a 2018	BNCC	Base Nacional Comum Curricular é um documento que tem por fim definir de forma detalhada as competências, habilidades e competências e cores trabalhadas na Educação Básica.

SIGA @VID_PROF

Fonte: A autora, 2020.

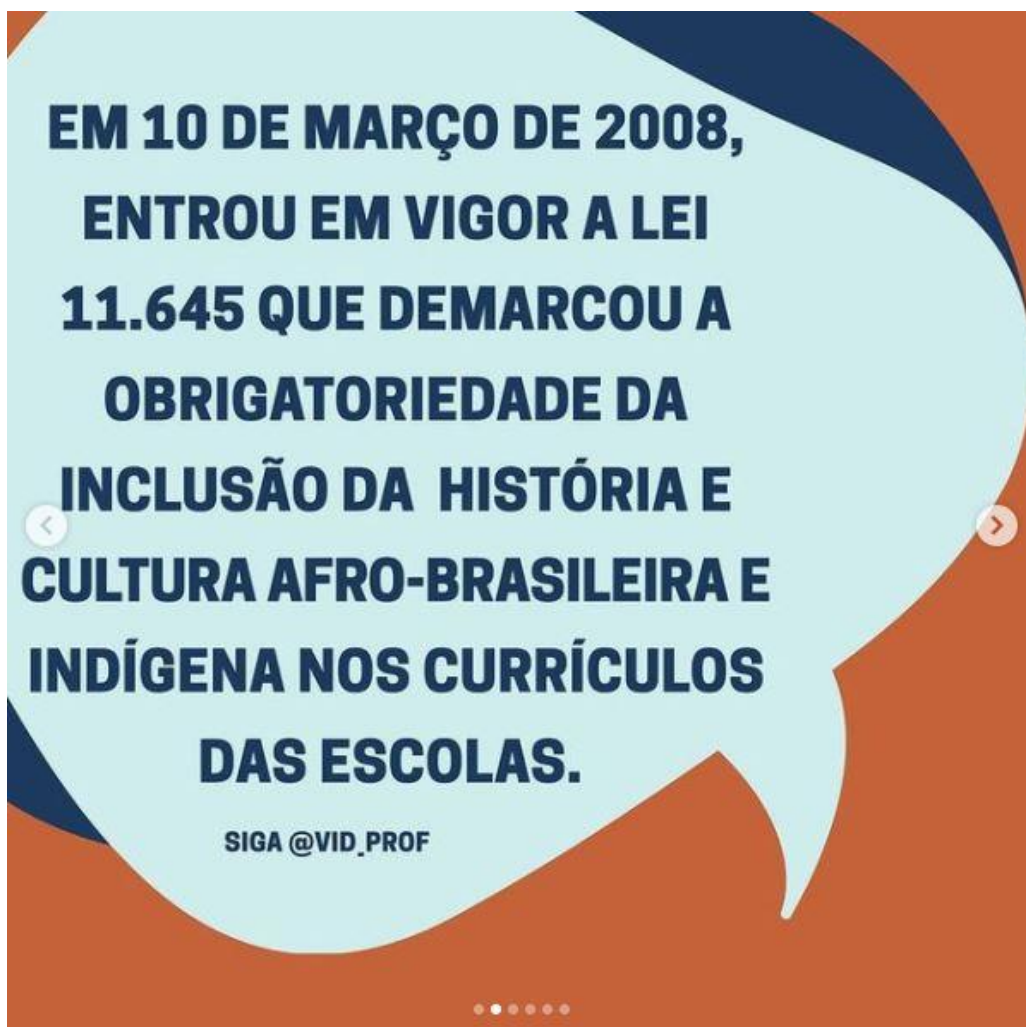
Imagem 10: Postagem sobre legislação

LEI 11.645 E A CULTURA AFRO E INDÍGENA NOS CURRÍCULOS

SIGA @VID_PROF

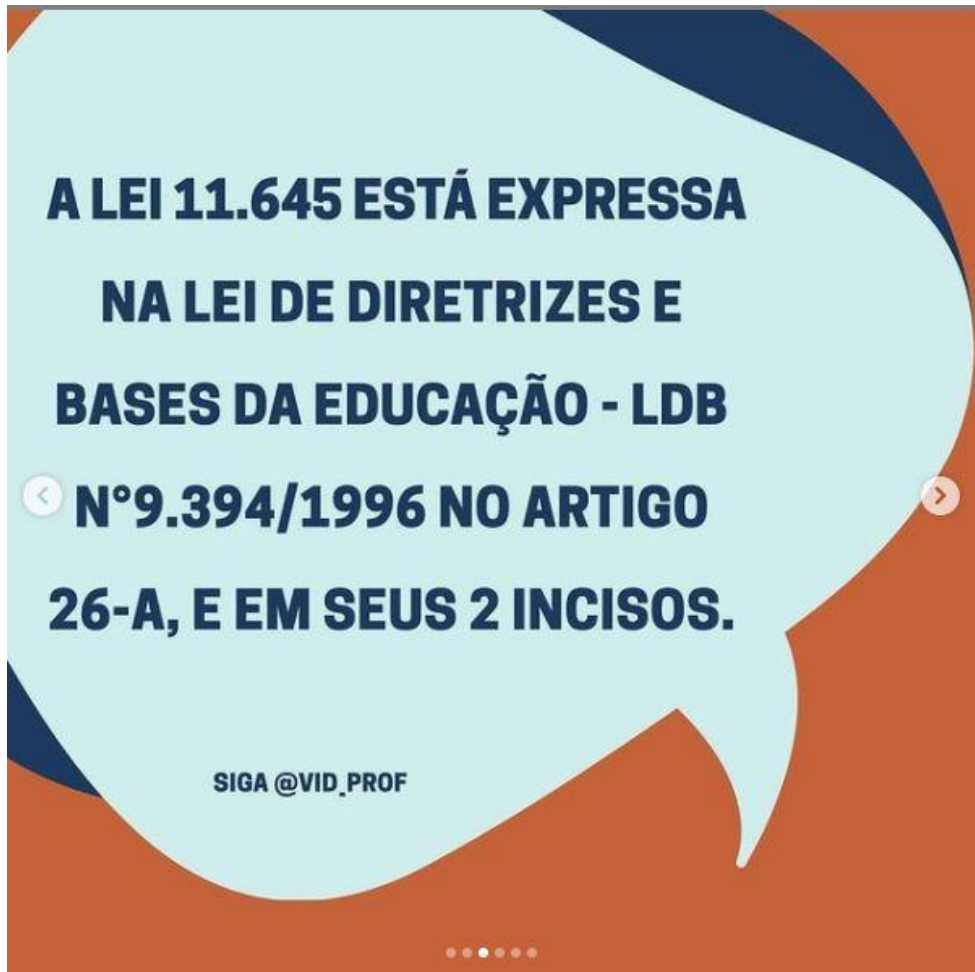
Fonte: A autora, 2020.

Imagem 11: Postagem sobre legislação

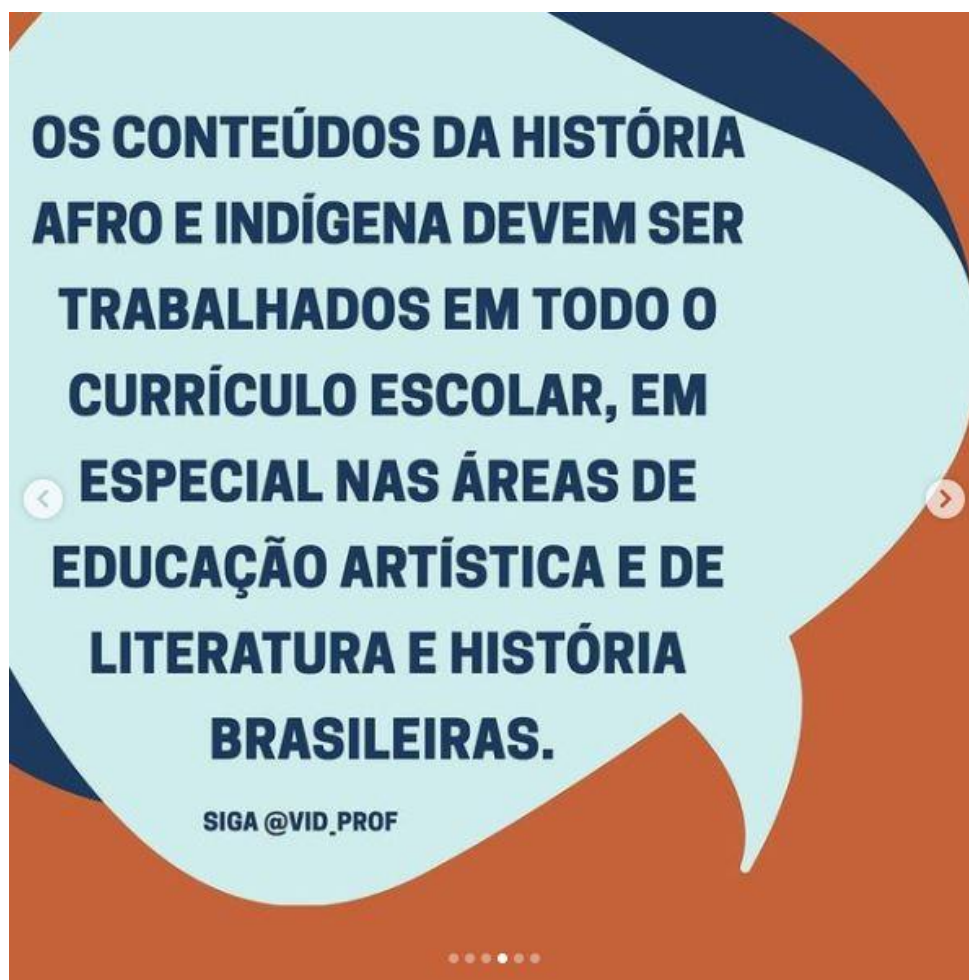


Fonte: A autora, 2020.

Imagem 12: Postagem sobre legislação

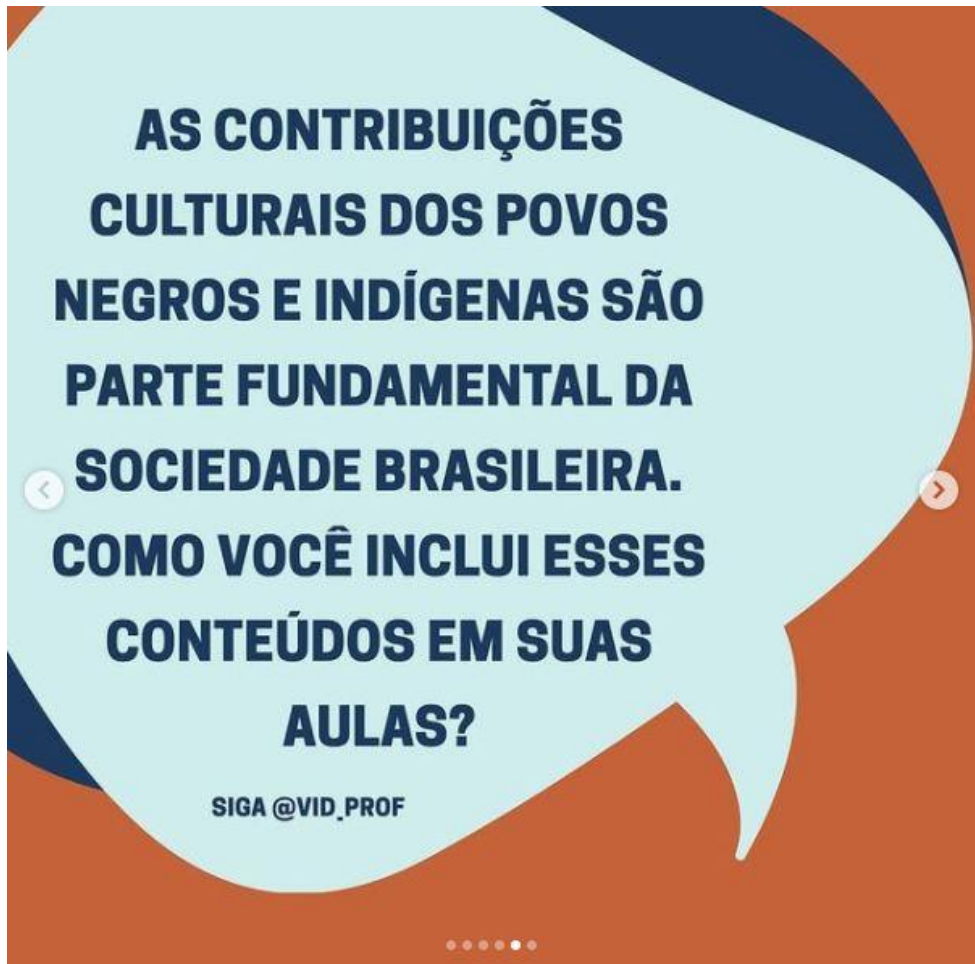


Fonte: A autora, 2020.

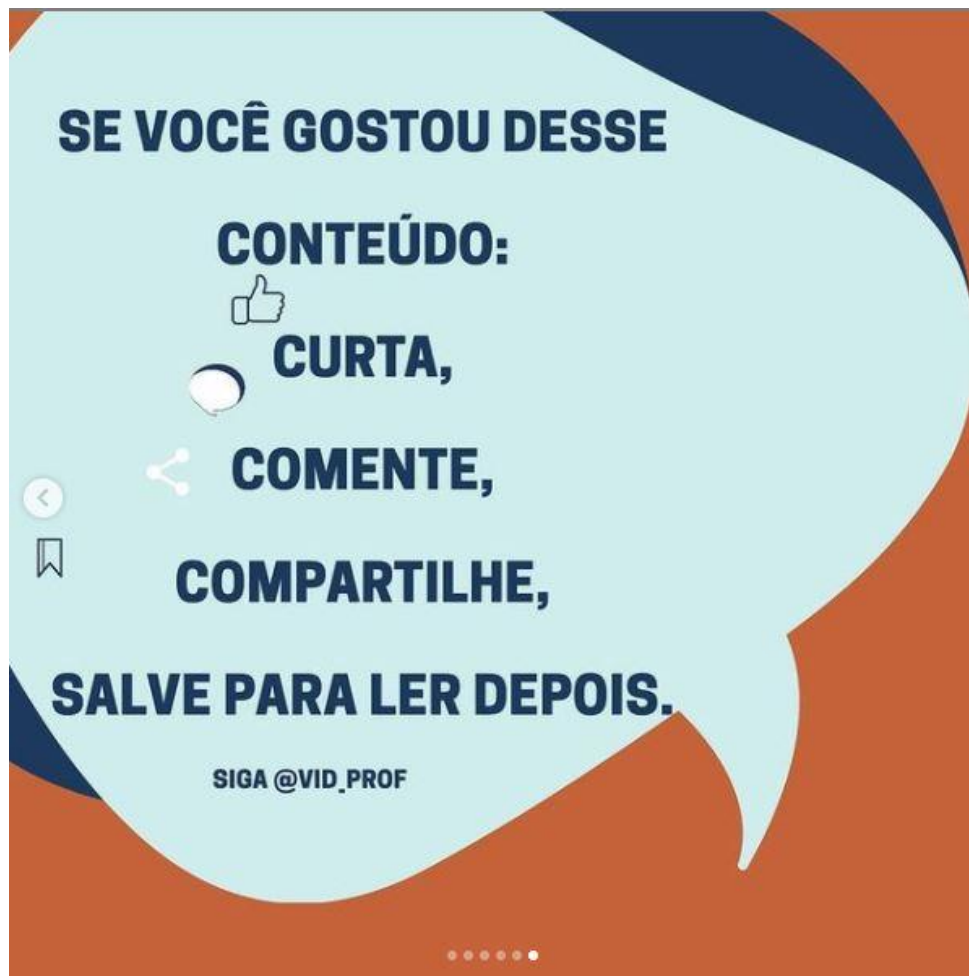
Imagem 13: Postagem sobre legislação

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 14: Postagem sobre legislação



Fonte: A autora, 2020.

Imagem 15: Postagem sobre legislação

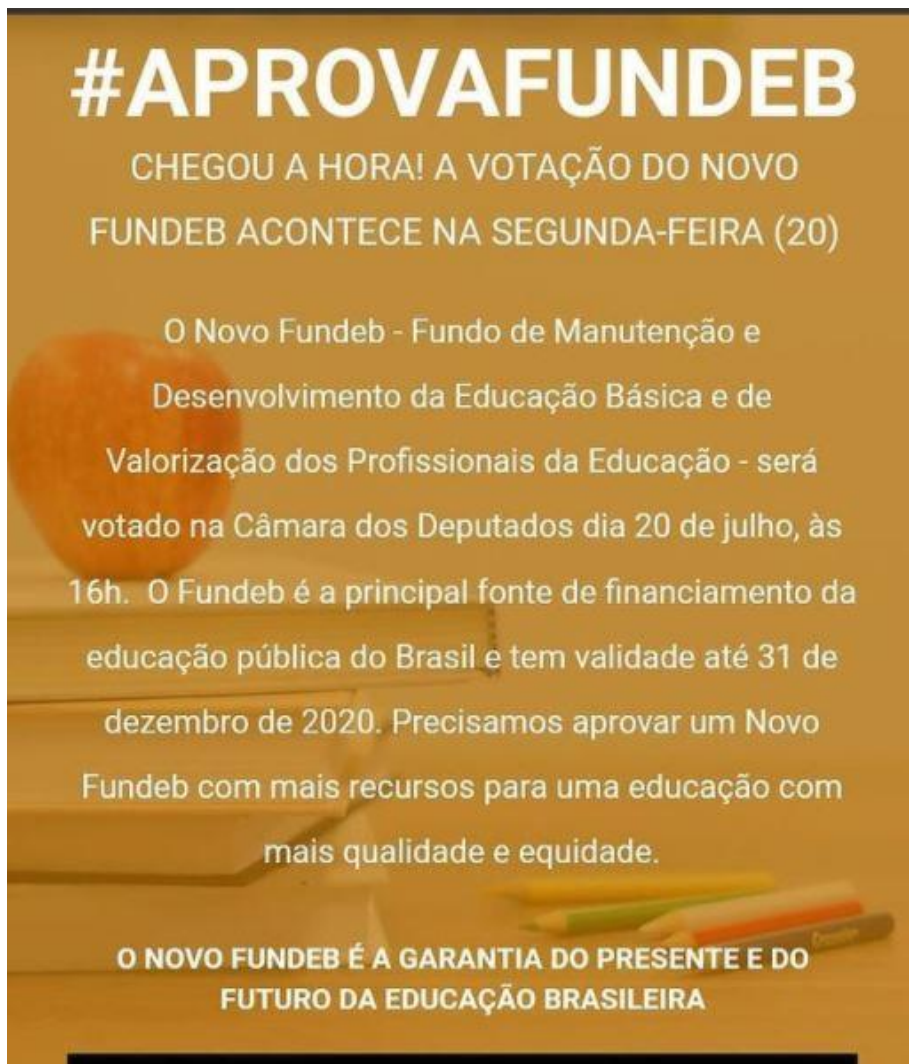
Fonte: A autora, 2020.

- Postagens fixas sobre cotidiano:

Imagem 16: Post sobre os desafios docentes na pandemia



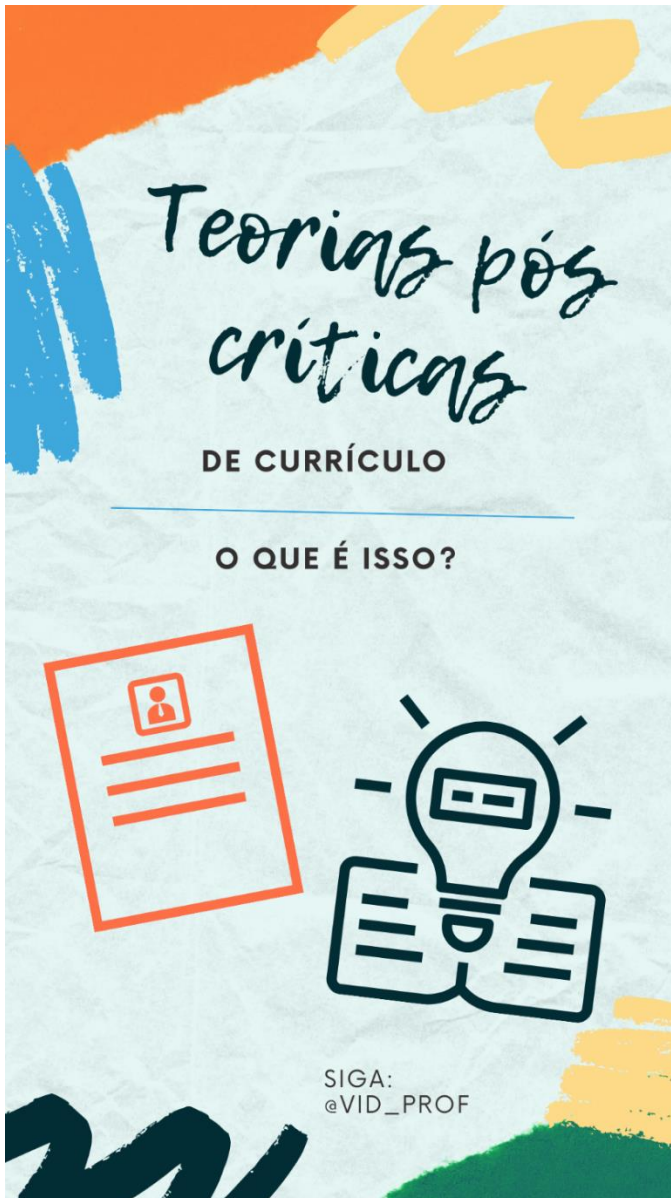
Fonte: A autora, 2020.

Imagem 17: Post sobre aprovação do Fundeb

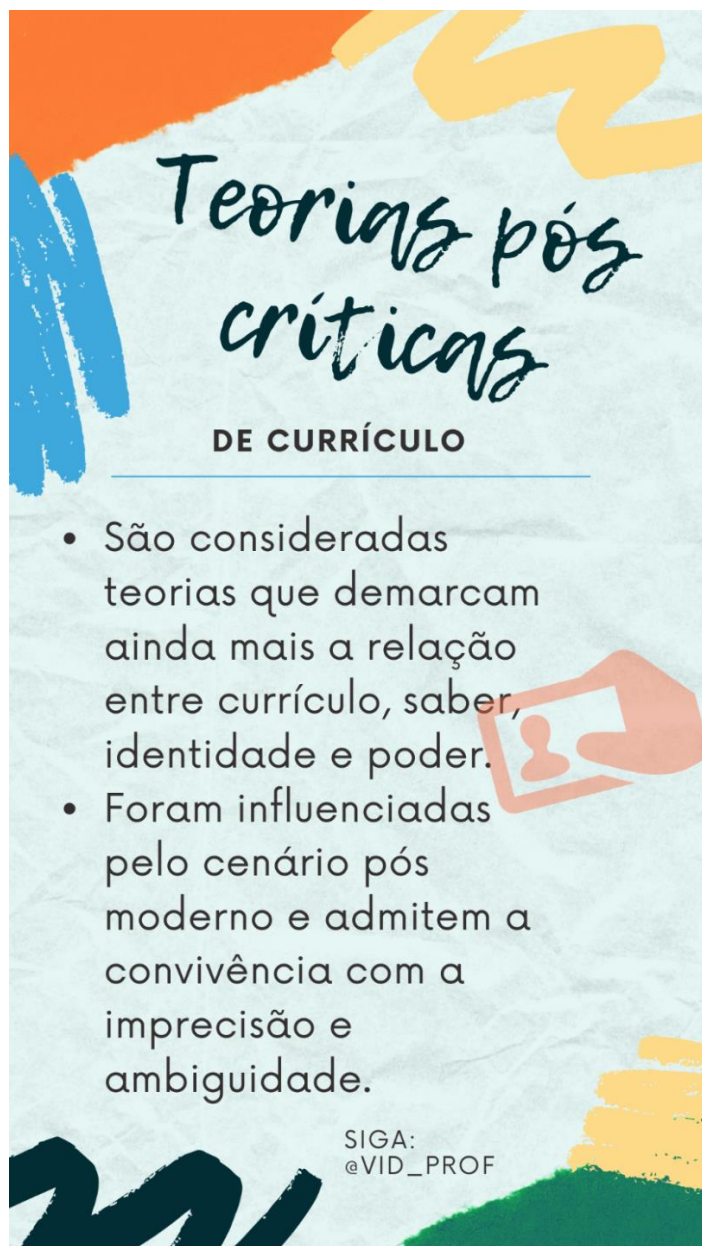
Fonte: A autora, 2020.

- Postagens fixas sobre currículo:

Imagem 18: Post sobre teorias pós críticas

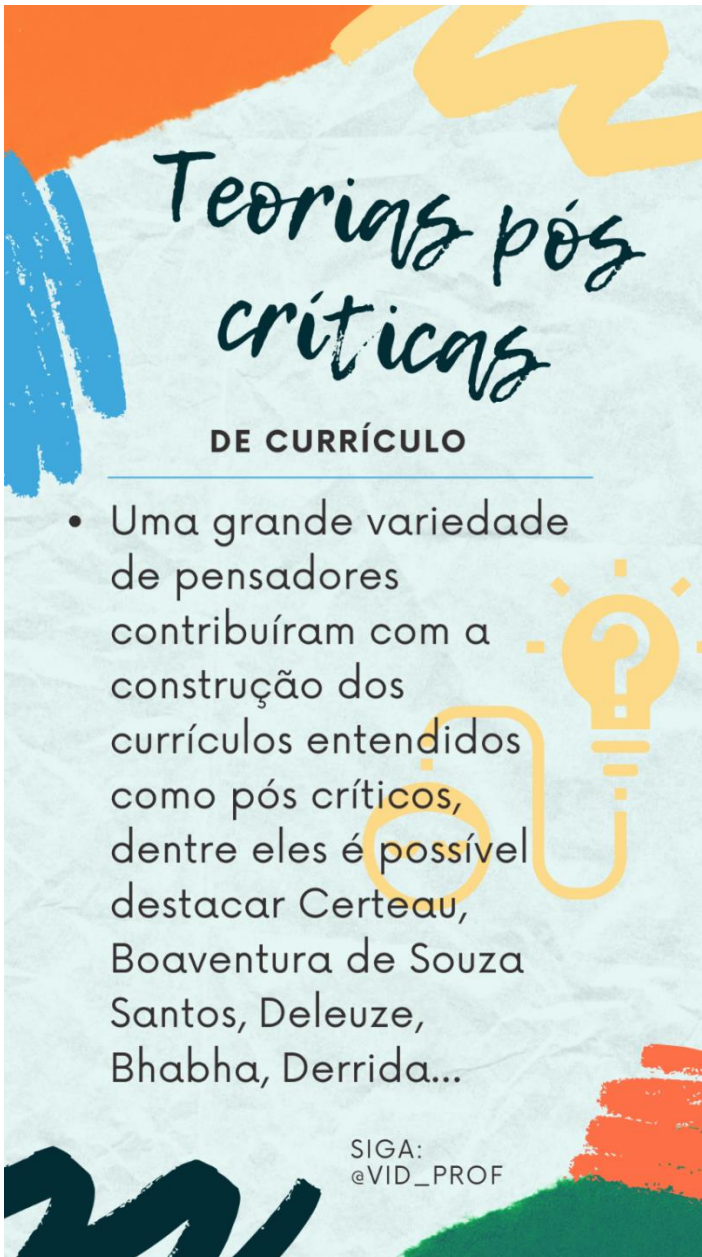


Fonte: A autora, 2020.

Imagem 19: Post sobre teorias pós críticas

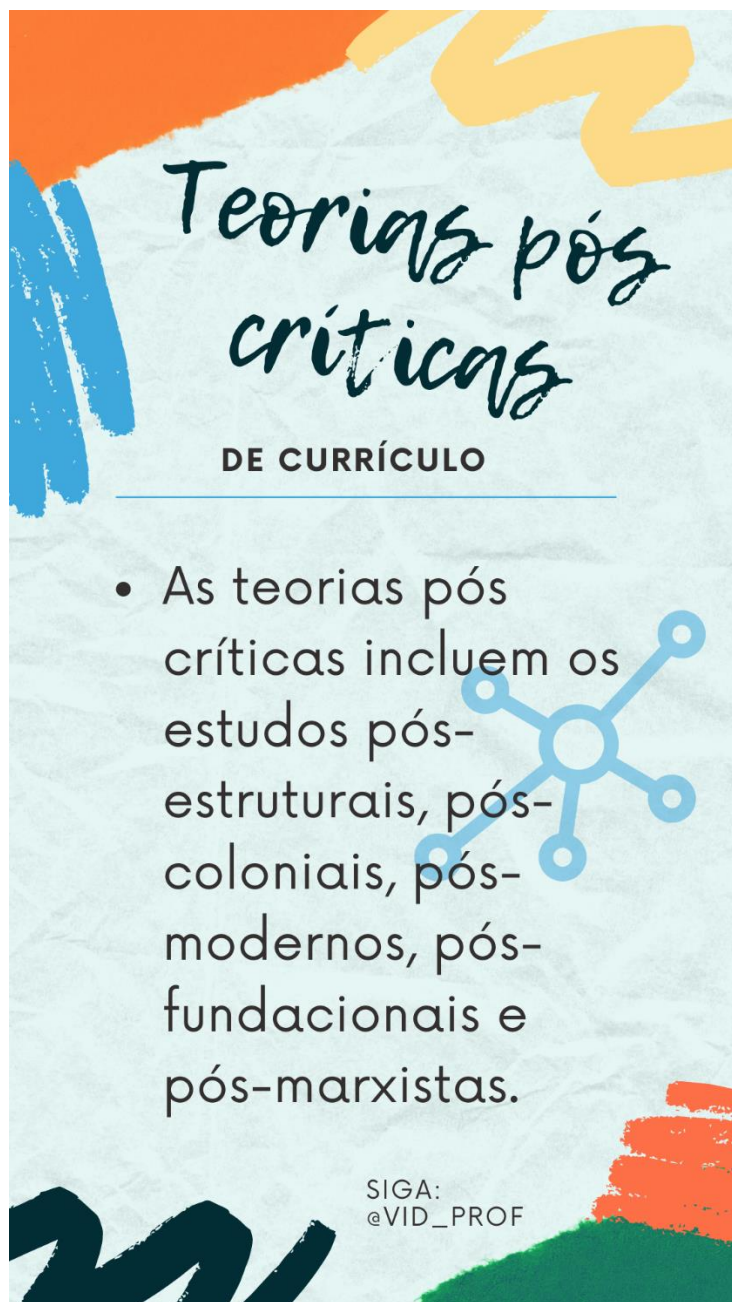
Fonte: A autora, 2020.

Imagem 20: Post sobre teorias pós críticas



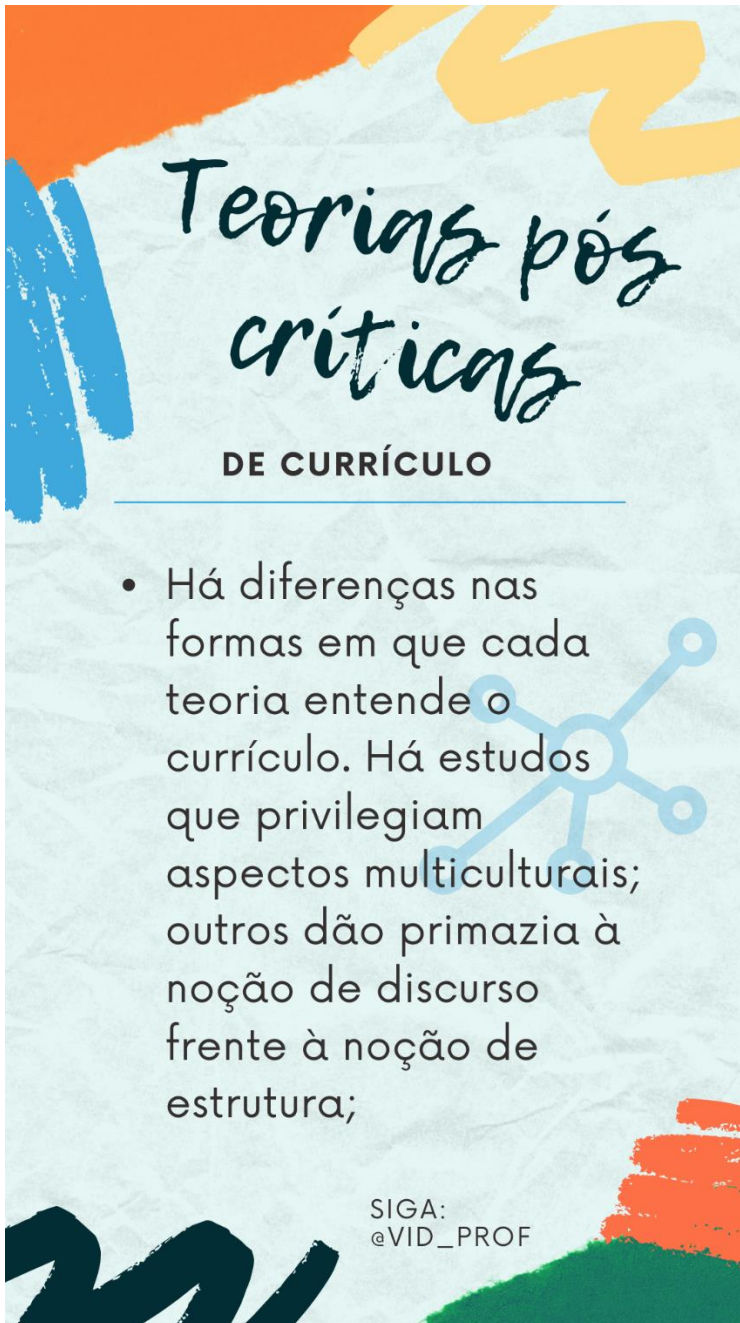
Fonte: A autora, 2020.

Imagem 21: Post sobre teorias pós críticas

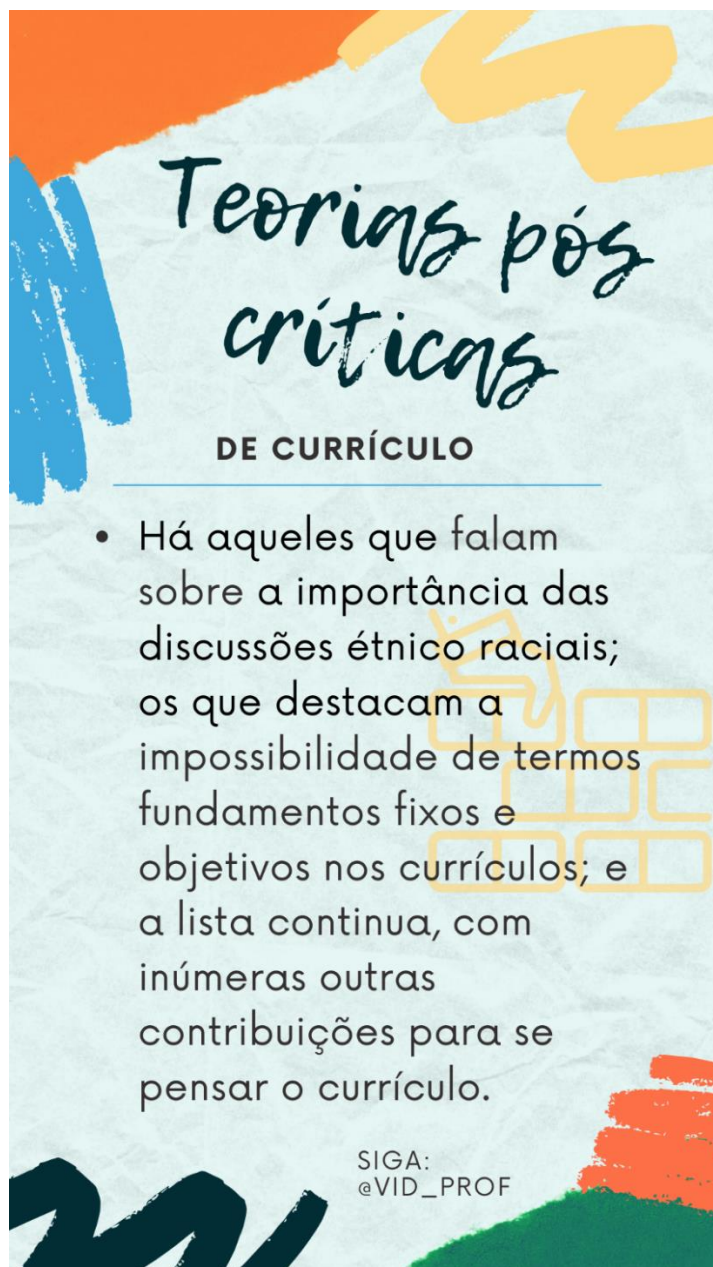


Fonte: A autora, 2020.

Imagem 22: Post sobre teorias pós críticas

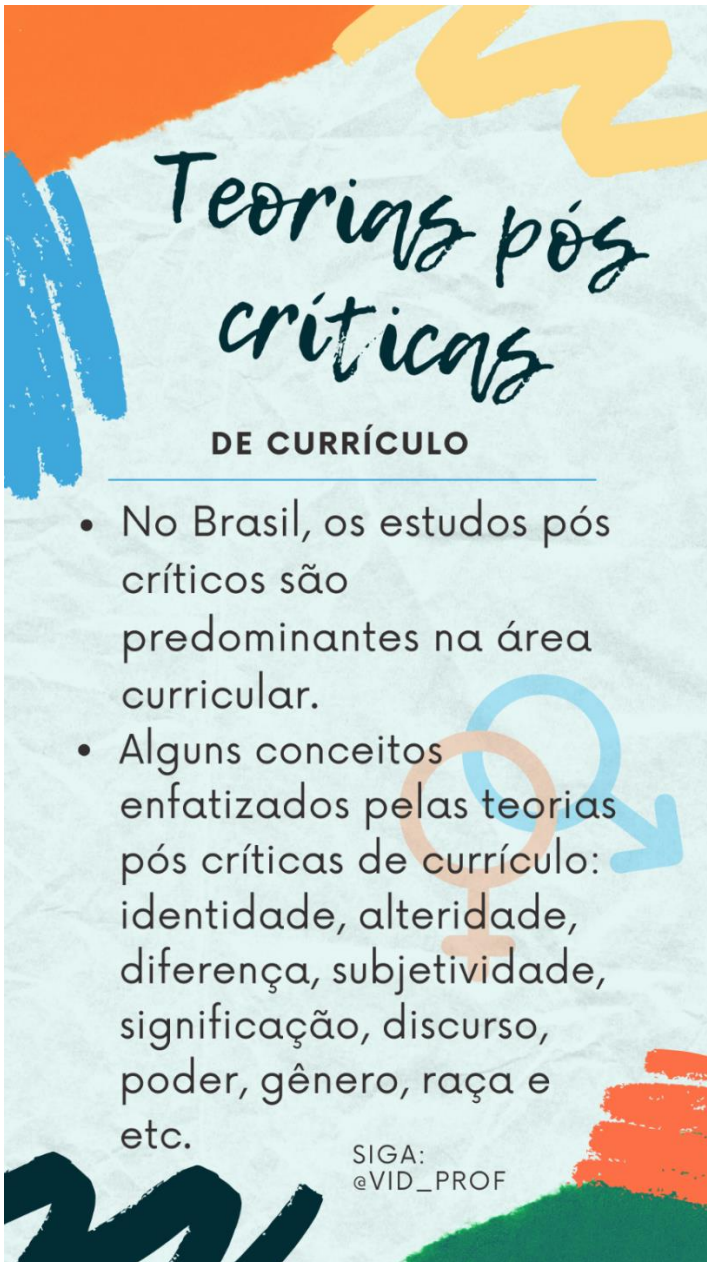


Fonte: A autora, 2020.

Imagem 23: Post sobre teorias pós críticas

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 24: Post sobre teorias pós críticas




Fonte: A autora, 2020.


Imagem 25: Post sobre teorias pós críticas


*Teorias pós
críticas*

DE CURRÍCULO

- Se este post foi útil para você conhecer um pouco mais sobre as teorias de currículo:

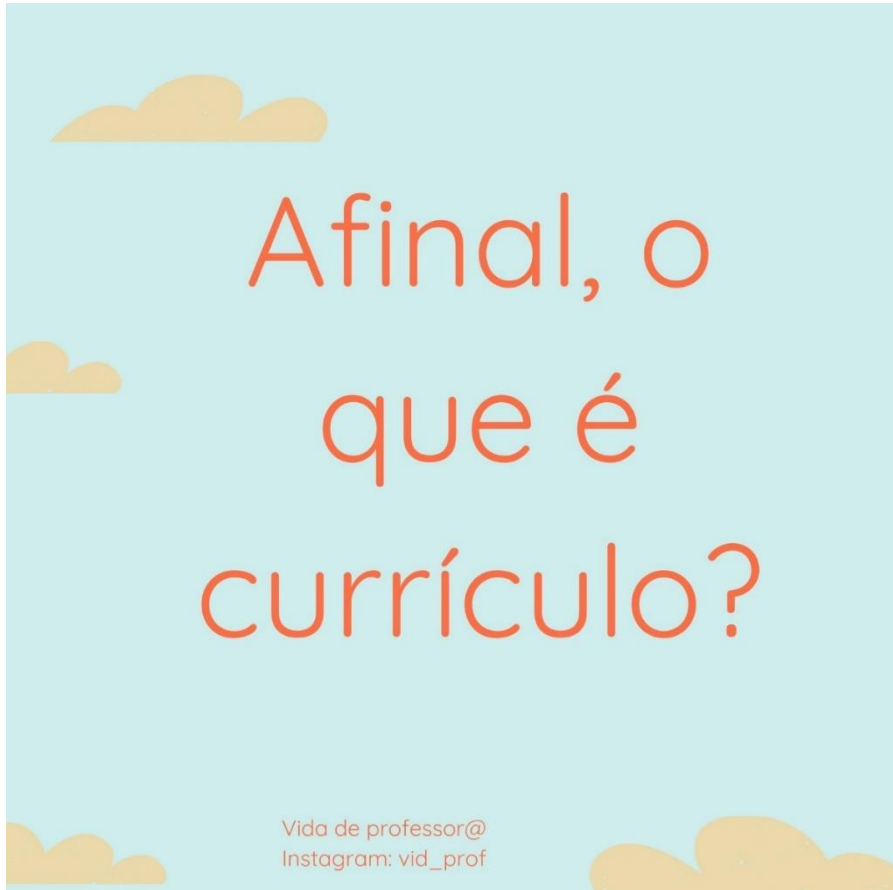
 Siga o @vid_prof

 Comente

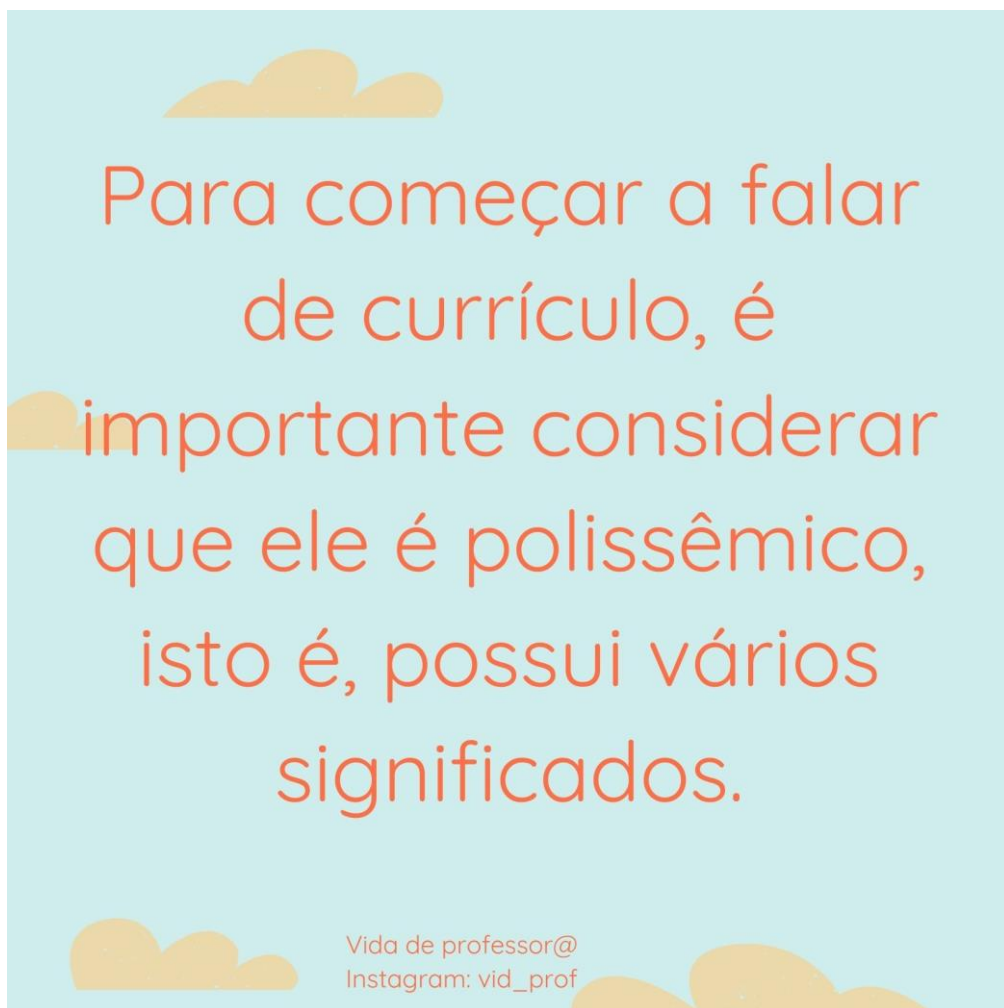
 Compartilhe esse conteúdo

SIGA:
@VID_PROF

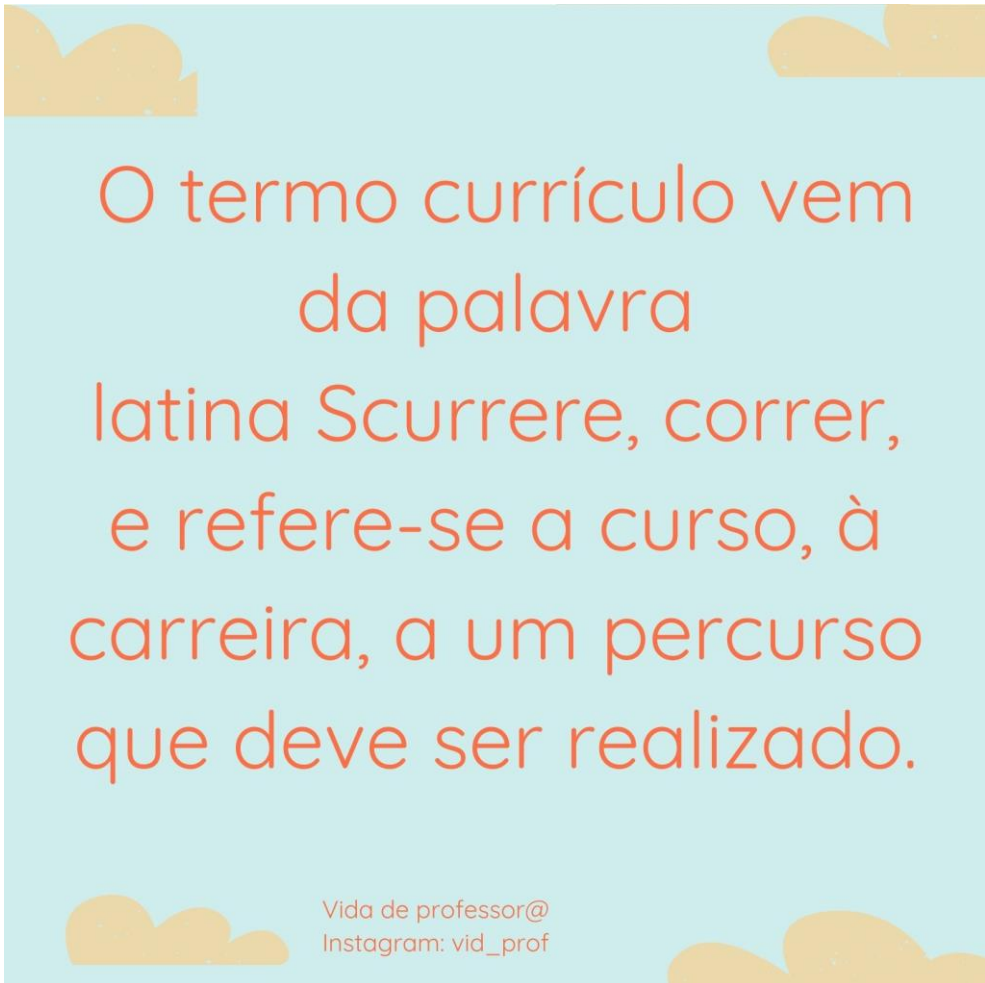
Imagem 26: Post sobre teorias currículo



Fonte: A autora, 2020.

Imagem 27: Post sobre teorias currículo

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 28: Post sobre teorias currículo

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 29: Post sobre teorias currículo

Por isso é comum que documentos como os que estão abaixo sejam chamados de currículos:



DAVID HAMILTON
GRAPHIC DESIGNER & AWESOME PERSON

(04) 298 1092 5094 • +76 209 2093 1092 • david@hamiltonemail.com

WHAT'S UP? GET TO KNOW ME A LITTLE MORE!

Graphic designers create visual concepts, by hand or using computer software, to communicate ideas that inspire, inform, or captivate consumers. They develop the overall layout and production design for advertisements, brochures, magazines, and corporate reports.

WHAT I LOVE TO DO

- LOOK FOR INSPIRATION
- DESIGN & ILLUSTRATE
- LISTEN TO MUSIC
- GETTING CREATIVE
- INTERACTING WITH CLIENTS
- STAYING HOME

SKILLS

- ILLUSTRATION
- LAYOUTING
- PHOTO EDITING
- DESIGN
- TYPOGRAPHY

EXPERIENCE

- 2023** LETTERPRESS DESIGNS
Junior Graphic Designer
• Edited photos and layouts
- 2025** LETTERPRESS DESIGNS
Senior Graphic Designer
• Worked closely with the art director for concepts
• Oversew layouts and creations of juniors
- 2027** LETTERPRESS DESIGNS
Art Director
• Conceptualized works
- 2032** HAMILTON'S DESIGNS
Business Owner
• Applied industry-standard techniques into my own business as a designer.



CAROLINE THOMPSON
ART DIRECTOR

Advertising campaigns are my forte. I have been in the industry for 6 years.

Address: Los Angeles, California
Phone: +817 834 2934 2344
Website: caroline@thompson.com

WORK

- 2022 - 2023** Creative Minds Graphic Design Studio California • Senior Art Director
Generating and developing ideas to present to the client
- 2021 - 2022** Mega Giants Publishing and Studio • Junior Art Director
Working on designs to produce an effective advertising campaign
- 2020 - 2021** Big Ideas Inc • Assistant Art Director
Commissioning specialists, such as artists, to work on projects

SKILLS & AWARDS

<ul style="list-style-type: none"> UX/UI Growth Marketing Typography Video Production Print Design 	<ul style="list-style-type: none"> 2019 Sullivan Design Awards Ranked 10 Graphic Designer 2019 Graphic London Award Winning Entry: Poster Design 2019 LA Creatives Award Winning Entry: AD Campaign
---	--

INTERESTS

- Internet
- Sketching
- Movies
- Music

EDUCATION

- 2016 - 2020** Alabama College of Design and Technology • Cum Laude
Bachelor of Fine Arts Major in Advertising
- 2013 - 2016** Helene All Girls Senior High School • Valedictorian
President of Art and Design Club

Vida de professor@
Instagram: vid_prof

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 30: Post sobre teorias currículo

A palavra currículo foi
utilizada pela primeira
vez para designar
um plano estruturado
de estudos em 1633,
no Oxford English
Dictionary

Vida de professor@
Instagram: vid_prof

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 31: Post sobre teorias currículo

O currículo, no campo pedagógico, possui várias definições que foram sendo concebidas ao longo da história.



Vida de professor@
Instagram: vid_prof

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 32: Post sobre teorias currículo

As definições de currículo estão organizadas nas teorias curriculares. Elas se dividem em tradicionais, críticas e pós críticas.



Vida de professor@
Instagram: vid_prof

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 33: Post sobre teorias currículo

As teorias curriculares olham para o currículo como um produto e/ou como um processo.

Antes de adentrar no que dizem as teorias, me diga, o que você entende por currículo?



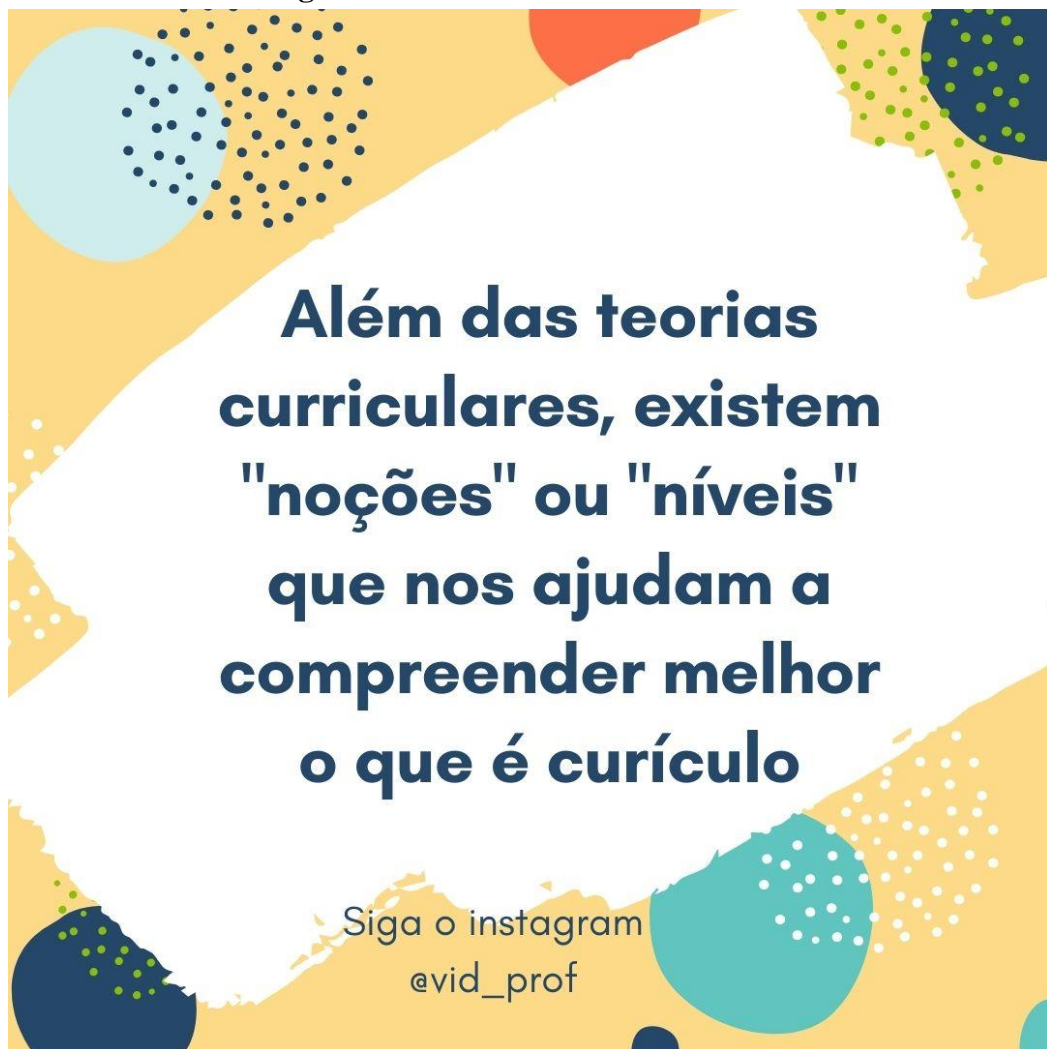
Vida de professor@
Instagram: vid_prof

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 34: Post sobre teorias currículo

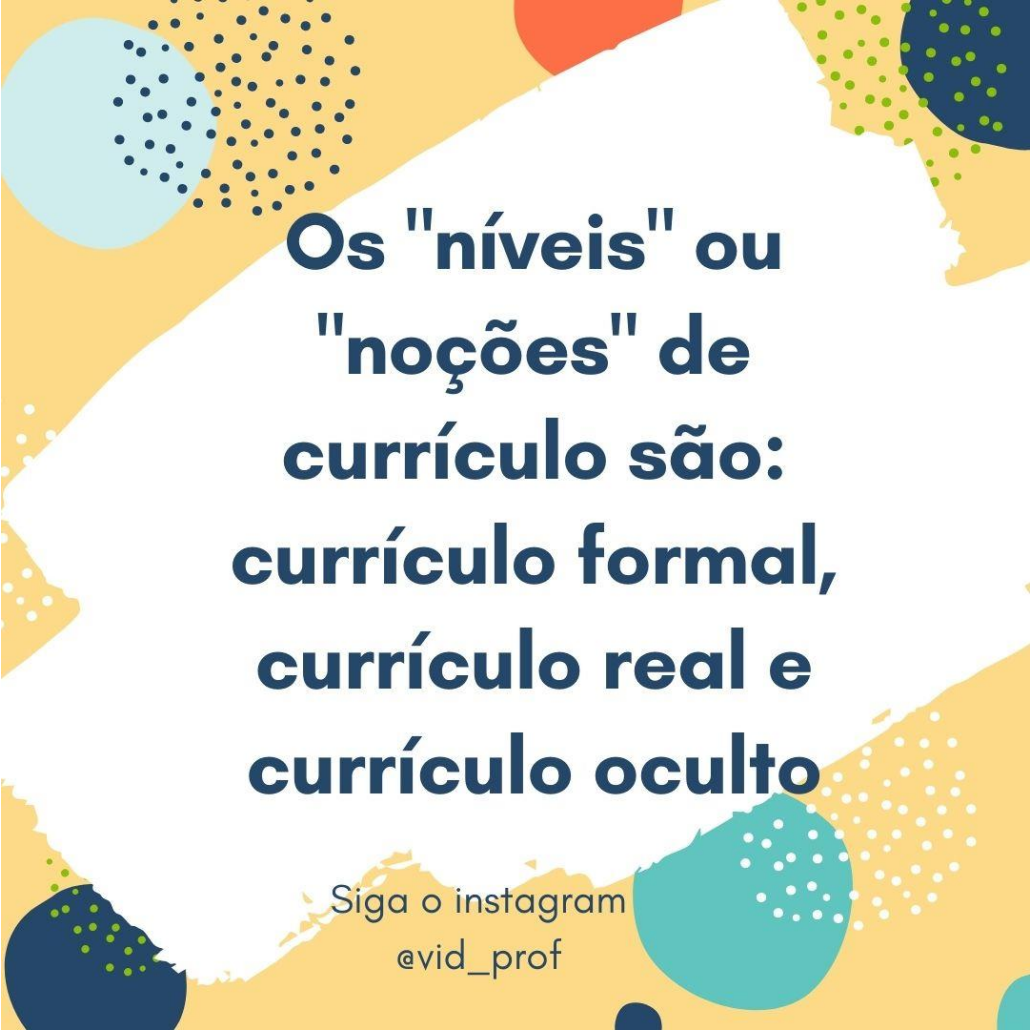


Fonte: A autora, 2020.

Imagem 35: Post sobre teorias currículo

Fonte: A autora, 2020.

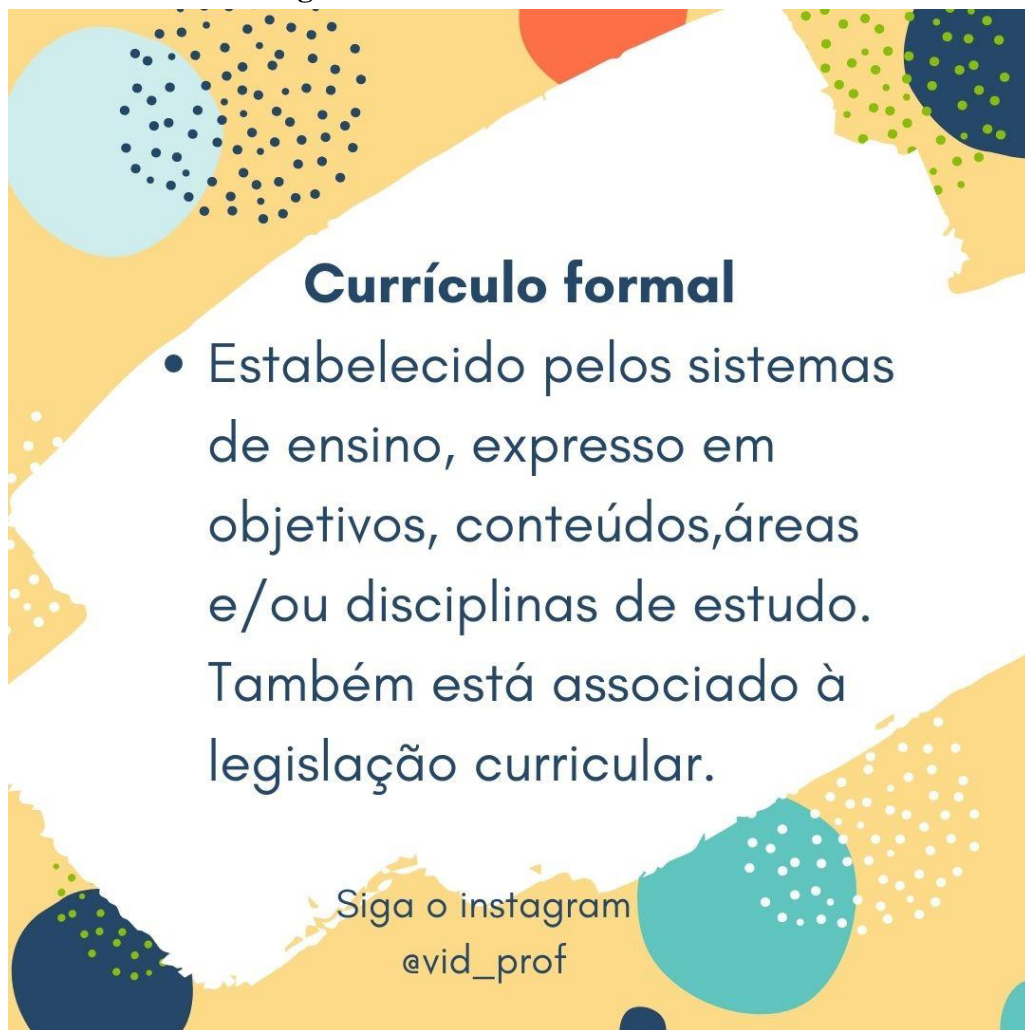
Imagem 35: Post sobre teorias currículo



**Os "níveis" ou
"noções" de
currículo são:
currículo formal,
currículo real e
currículo oculto**

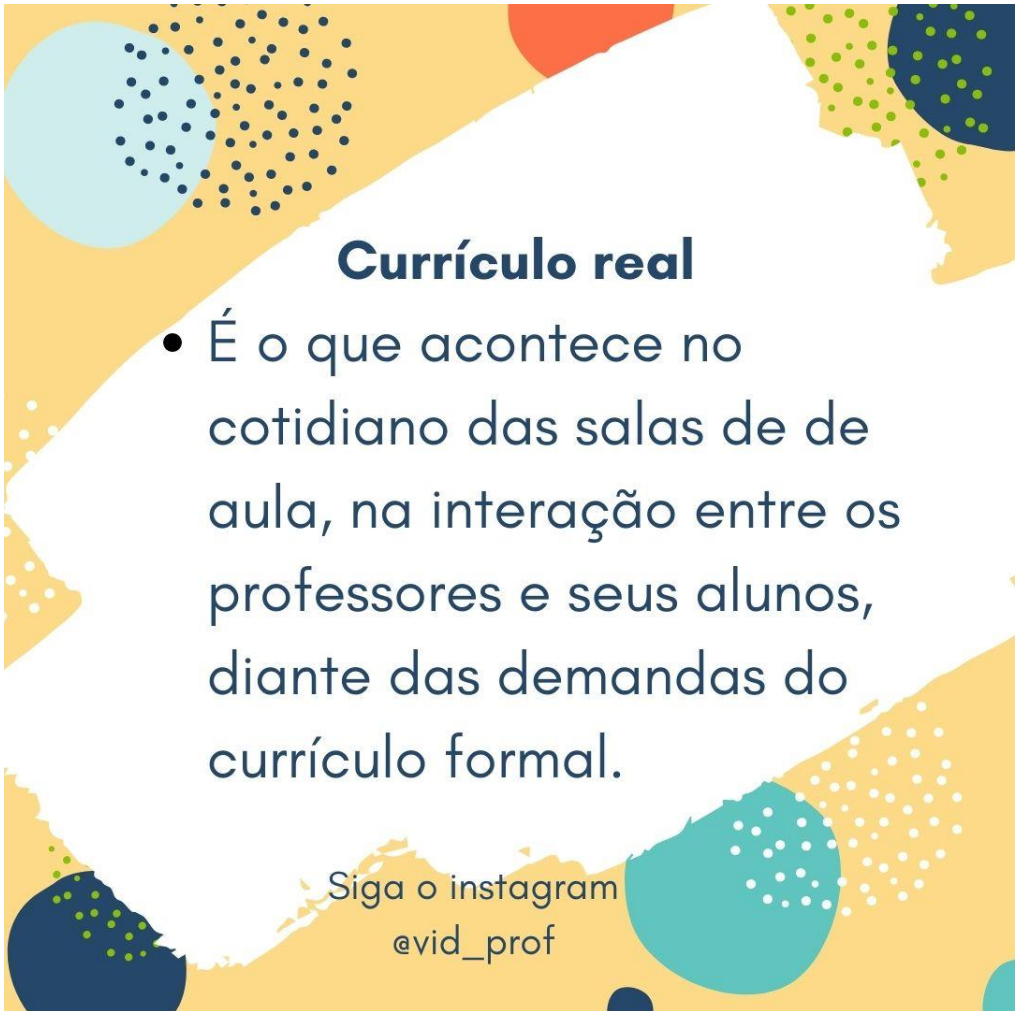
Siga o instagram
[@vid_prof](#)

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 36: Post sobre teorias currículo

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 37: Post sobre teorias currículo

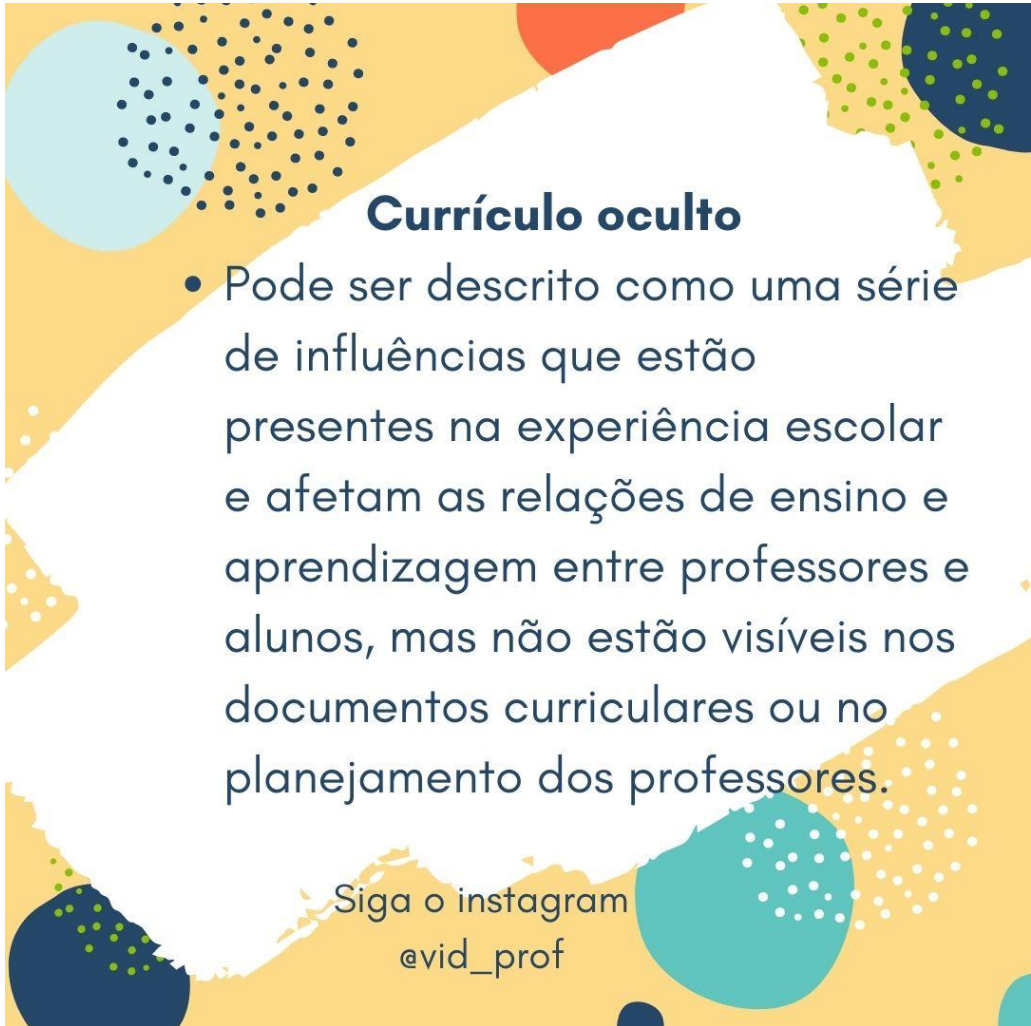


Fonte: A autora, 2020.

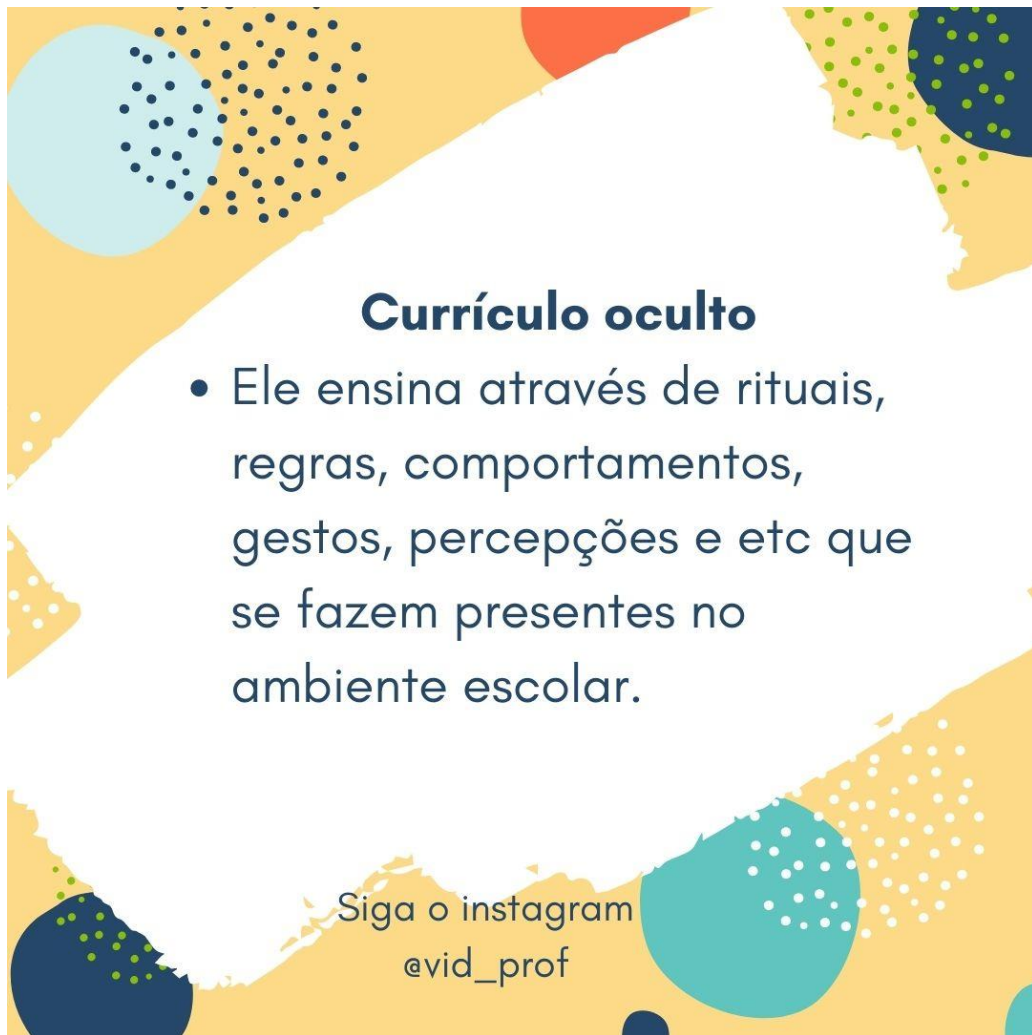
Imagem 38: Post sobre teorias currículo

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 39: Post sobre teorias currículo



Fonte: A autora, 2020.

Imagem 40: Post sobre teorias currículo

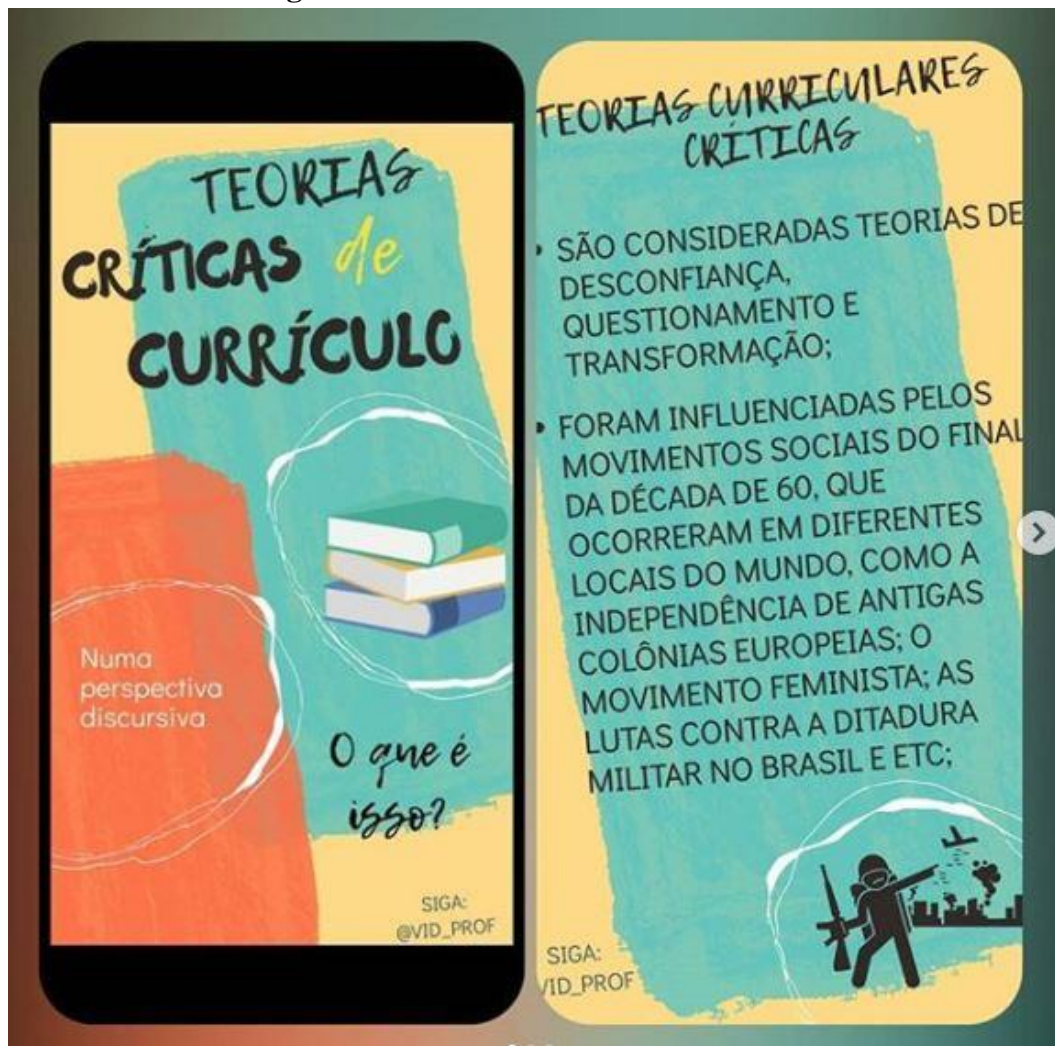
Fonte: A autora, 2020.

Imagem 41: Post sobre teorias currículo



Fonte: A autora, 2020.

Imagem 42: Post sobre teorias currículo



Fonte: A autora, 2020.

Imagem 43: Post sobre teorias currículo

TEORIAS CURRICULARES CRÍTICAS

- BOURDIEU, PASSERON, APPLE, GIROUX, FREIRE, SÃO EXEMPLOS DE AUTORES QUE INTEGRAM A TEORIA CRÍTICA DOS CURRÍCULOS;
- HÁ DIFERENÇAS ENTRE O QUE CADA UM DELES ENTENDE COMO CURRÍCULO, MAS UMA CARACTERÍSTICA QUE É RECORRENTE ENTRE AS CONCEPÇÕES, É A RELAÇÃO QUE EXISTE ENTRE O CURRÍCULO E O PODER. HÁ UMA INFLUÊNCIA DAS INSTITUIÇÕES E ESTRUTURAS SOCIAIS NA CONSTRUÇÃO DOS CURRÍCULOS;

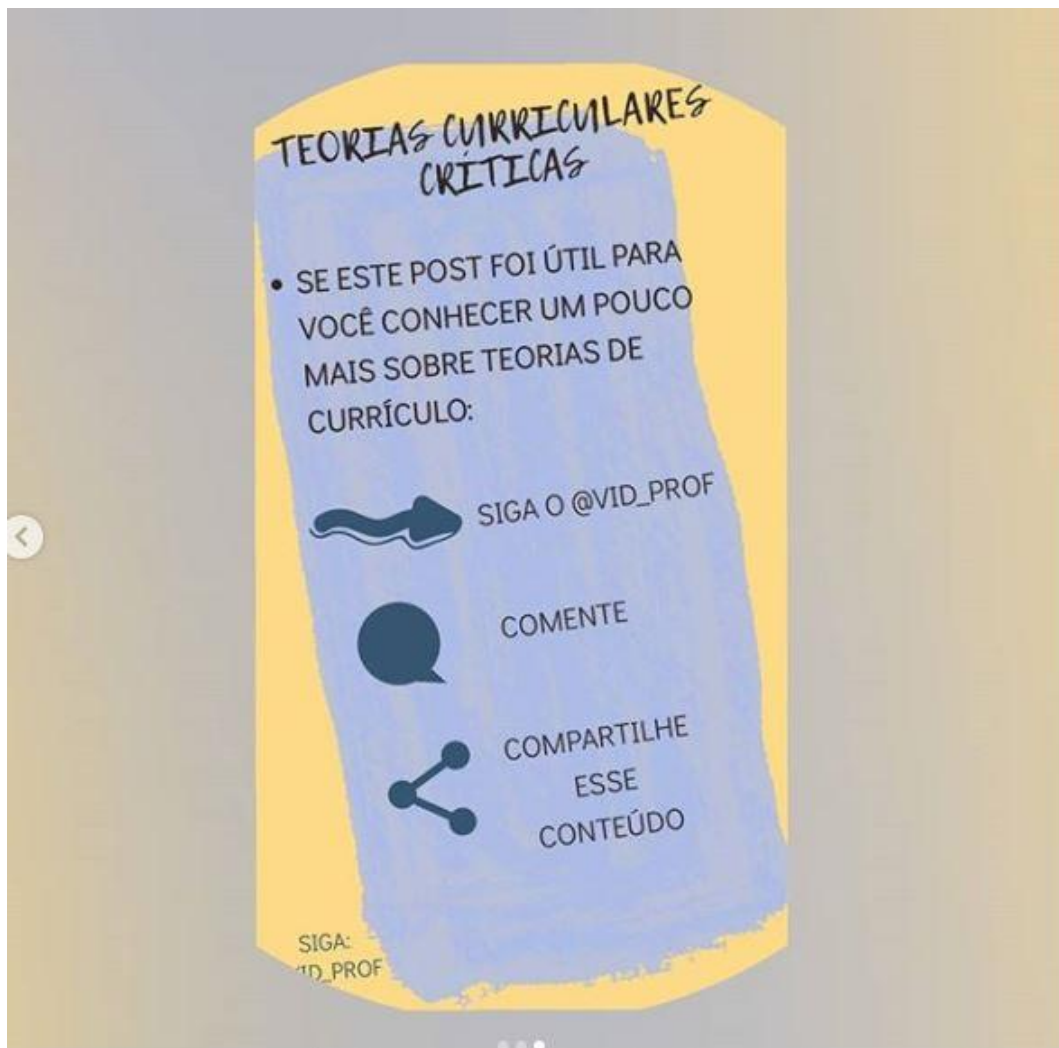
3A:
 _PROF

TEORIAS CURRICULARES CRÍTICAS

- ALGUNS CONCEITOS ENFATIZADOS PELAS TEORIAS CRÍTICAS DO CURRÍCULO: IDEOLOGIA; REPRODUÇÃO CULTURAL E SOCIAL PODER; RESISTÊNCIA; EMANCIPAÇÃO E LIBERTAÇÃO; CAPITALISMO

IGA:
 _PROF

Fonte: A autora, 2020.

Imagem 44: Post sobre teorias currículo

Fonte: A autora, 2020.

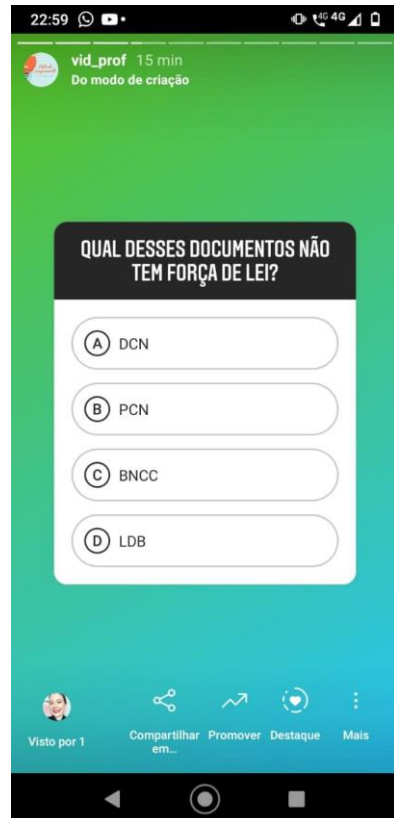
Além dos materiais disponibilizados de forma fixa, existem os materiais que ficam disponíveis por 24 horas para interação com os usuários nos Stories do produto.

Imagem 45: Stories



Fonte: A autora, 2020.

Imagem 46: Stories



Fonte: A autora, 2020.

Imagem 47: Stories



Fonte: A autora, 2020.

A ferramenta de Stories é muito interessante, pois permite a submissão dos materiais a uma validação por parte dos professores e demais interessados nos temas abordados na página. As avaliações do produto têm ocorrido de forma pulverizada e constante, à medida que os conteúdos são curtidos, comentados, compartilhados e salvos. Todas essas métricas estão disponíveis na página do perfil. O retorno tem sido positivo, e creio que isso se deve, em grande parte, ao

processo de produção coletivo dos materiais. Os seguidores indicam os assuntos, - dentro dos temas aos quais me proponho abordar -, que possuem interesse em conhecer mais, e vou produzindo os materiais de acordo com essas demandas. Abaixo deixo um exemplo de avaliação do perfil, por meio dos comentários dos seguidores.

Imagem 48: Comentários sobre o conteúdo



Fonte: A autora, 2020.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As interações dos seguidores com a página criaram e tem potencial para continuar criando novas conversas sobre o currículo, a BNCC e o cotidiano docente. A possibilidade de continuidade das conversas ocorre, pois, apesar da pesquisa ter terminado, o produto continuará sendo alimentado a medida que houver interação dos seguidores com a página. A divulgação do perfil continuará sendo feita pelo próprio Instagram, bem como pelas minhas redes sociais pessoais.

Uma das limitações do produto é que, por se tratar de uma página em uma rede social, é difícil filtrar os seguidores do perfil. Não há como assegurar que todos os interessados e seguidores da página são professores. Por outro lado, é positivo que as informações sobre a docência furem bolhas e sejam difundidas entre um maior número de pessoas.

REFERÊNCIAS

ALVES, Nilda. (org.) et al. **Criar Currículo no Cotidiano**. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2011.

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM EDUCAÇÃO - ANPED. **Nota sobre a entrega da terceira versão da BNCC ao CNE**. 2017. Disponível em: <<http://www.anped.org.br/news/nota-da-anped-sobre-entrega-da-terceira-versao-da-base-nacional-comum-curricular-bncc-ao> >. Acesso em 10 maio de 2020.

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM EDUCAÇÃO - ANPED. **A Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação (ANPEd) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. 2015. Disponível em: https://anped.org.br/sites/default/files/images/a_anped_e_a_bncc_versao_final.pdf. Acesso em: 20 set. 2020.

BALL, S.J. **Education reform: a critical and post-structural approach**. Buckingham: Open University Press. 1994.

_____, MAGUIRE, M; BRAUN, A. **How schools do policy - policy enactments in secondary schools**. Londres: Routledge, 2012.

_____, BOWE, R. Subject departments and the ‘implementation’ of National Curriculum policy: an overview of the issues. **Journal of Curriculum Studies**, Londres: Routledge, v. 24, n. 2, p. 97-115, 1992.

_____, BOWE, R; GOLD, A. **Reforming education & changing school: case studies in policy sociology**. Londres – New York: Routledge, 1992.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2017. Disponível em:

http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_20dez_site.pdf.
Acesso em: 22 de dezembro de 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Lei número 9.394, 20 de dezembro de 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm. Acesso em: 25 de novembro de 2018.

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado, 1988. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Constituicao/Constituicao.htm. Acesso em: 11 nov. 2020.

CERTEAU, M. de **A invenção do cotidiano: 1, Artes de fazer**. Petrópolis: Vozes, 2014.

_____. GIARD, Luce; MAYOL, Pierre. **A invenção do cotidiano: 2, morar, cozinhar**. Petrópolis: Artes de Fazer, 2013.

MACEDO, Elizabeth; FRANGELLA, Rita de Cássia Prazeres. Apresentação – Políticas de Currículo ou Base Nacional Comum: debates e tensões. **Educação em Revista**. Belo Horizonte, v. 32, n. 2. p. 13-17, abr./jun., 2016. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-46982016000200013&script=sci_arttext. Acesso em: 10 mai. 2020.

MACEDO, E. A Base é a Base. **E o currículo o que é?** In: A BNCC na contramão do PNE 2014-2024: avaliação e perspectivas, Organização: Márcia Angela da S. Aguiar e Luiz Fernandes Dourado [Livro Eletrônico]. – Recife: ANPAE, 2018.

MACEDO, E. Base Nacional Curricular Comum: novas formas de sociabilidade produzindo sentidos para a educação. **Revista e-Curriculum**, São Paulo, v. 12, n. 3, p.1530-1555, out./dez. 2014. Disponível em:

Disponível em: <http://revistas.pucsp.br/index.php/curriculum> . Acesso em: 10 mai. 2020.