

The background of the top half of the cover features a low-angle, perspective view of several classical columns, likely Corinthian or Ionic, receding into the distance. The columns are dark and have a textured surface. The sky above them is a clear, pale blue. The overall composition is clean and academic.

O MULTICULTURALISMO NA EDUCAÇÃO

Prof. BRUNO FREITAS

.....

Este é um guia simples e prático de como
TODOS podem compreender o
multiculturalismo na educação de uma
forma simples e concisa.



INTRODUÇÃO

Quem quer conhecer o campo cultural de um determinado povo, precisa de muitos estudos e pesquisas. Quanto mais sabemos sobre algo, mais despertamos o interesse em ir mais e mais a fundo. O descobrir da cultura significa um estouro de novidades, curiosidade, de absurdos, de mitos e de lendas.

No início de tudo a cultura pode até nos fascinar, mas também pode nos assustar. A relação homem e cultura é muito íntima e indissociável, com resultados que foram surpreendentes, outros óbvios outros tão simplório.

O que a cultura nos causa? O encantamento do saber ou a ausência de verdades absolutas. Cultura é fenômeno particular de um determinado povo ou universal de todos, como um direito.



Aprofundar nossa visão cultural



O QUE É MULTICULTURALISMO?

O **multiculturalismo** é um princípio que defende a necessidade de se ir além das atitudes de tolerância entre diferentes culturas num mesmo território ou nação, e se tratando do Brasil, isso ganha maior peso, sendo necessário que haja a coexistência harmoniosa e respeitosa entre as diferenças entre culturas.

Este e-book é um olhar positivo para a cultura.

Precisamos entender, que toda e qualquer cultura tem o seu prisma positivo e negativo.

Todos sabemos que a cultura é uma herança deixado pelos nossos antepassados, ao ponto de nos ensinar a compreender o presente e o passado de maneira mais significativa.

Aumentar os conhecimentos sobre a cultura nacional e mundial, aumenta-se a capacidade de compreender as diferentes origens, de cada povo, de cada civilização.

Devemos buscar uma melhoria significativa, no que diz respeito a cultura, pois a mesma está entrelaçada com todos os segmentos da vida humana.

Aos poucos, a sociedade tem compreendido a si mesma, quando se olha pra dentro de si, vamos gradativamente aumentando a capacidade de interpretação de quem somos? Nossas origens? Nossas raízes? E nossa fundamentação.

Aí então podemos afirmar QUE todo e qualquer indivíduo é fruto de uma determinada cultura, seja no falar, no vestir, no andar, no comer, na linguagem e em todos os demais setores da vida humana, desde a sua existência.

Quanta riqueza cultural, ainda a ser explorada:

DIVERSIDADE CULTURAL NO BRASIL



Como a palavra sugere cultura é um conjunto de tradições e de costumes de um determinado povo. Algumas estranhas aos nossos olhos, outras bem comum a nossa realidade, outras assustadoras.

Esse era o conceito seco e vazio, que aprendemos por toda uma vida. Já se sabe, que cultura é muito mais do que isso. É o indivíduo em todas as suas demais dimensões (emocional, mental, cultural, social, ambiental e espiritual).

E, aos poucos, vamos nos maravilhando como tudo se converte em culturas e tudo que vemos, tocamos provém de certa forma de uma cultura.

Cada pequena povoado, cada grande civilização, cada grande metrópole deixou, por minúscula que seja, um pouquinho de sua cultura, que se expandiu, que se propagou e que ganhou forma, acréscimos, perdas e modificações.

A colorful cartoon map of Brazil, where each state is represented by a different color and a unique cultural or regional stereotype. The map includes the following elements:

- States and their representations:**
 - RO: A purple obelisk-like monument.
 - PA: A woman in a pink dress playing a tambourine.
 - AM: A pink dolphin.
 - AC: A man in a red shirt and hat standing next to a tree.
 - MT: A man in a red shirt and hat riding a brown horse.
 - MS: A green crocodile.
 - GO: A white sailboat.
 - DF: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - ES: A bowl of soup.
 - PR: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - SC: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - RJ: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - SP: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - MG: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - BA: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - SE: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - AL: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - PE: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - PB: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - RN: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - CE: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - MA: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - PI: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - TO: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - AP: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - MS: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - GO: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - DF: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - ES: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - PR: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - SC: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - RJ: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - SP: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - MG: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - BA: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - SE: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - AL: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - PE: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - PB: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - RN: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - CE: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - MA: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
 - PI: A man in a white shirt and hat holding a briefcase.
- Other elements:**
 - A red car in the top right corner.
 - A sailboat in the top right corner.
 - A man in a white shirt and hat holding a briefcase in the bottom right corner.
 - A man in a white shirt and hat holding a briefcase in the bottom right corner.
 - A man in a white shirt and hat holding a briefcase in the bottom right corner.

Ninguém consegue absorver todo o conhecimento, mais é

preciso avançar na conquistas de conhecer mais, aprender mais absorver mais todos os dias.

O conhecimento, seja ele qual for, precisa de algumas ações que tem, que ser diárias como por exemplo, adotar um gostar, uma paixão pelo aprender, pelo ler pelo pesquisar.



Diversidade cultural: o que é e divisão no Brasil!

A diversidade cultural consiste em um conjunto de tradições, que sempre existiu e sempre vai existir na sociedade, e consequentemente nas escolas o, incluindo e valorizando as mesmas no seu processo educativo, promovendo assim a identidade individual de cada um, na qual precisa de uma base sólida.



Um Brasil múltiplo e suas muitas facetas.

Os Pilares da cultura:

- 1- Destaca-se como relevante que a educação esteja vinculada com as questões culturais de forma interdisciplinar, ou melhor, dizendo com o multiculturalismo, porque a educação também é cultura. E, isso sem sombras de dúvidas é muito importante na formação de valores éticos e sociais como: tolerância, cidadania criticidade, alta valorização da pluralidade cultural, conceitos e valores, que cada vez mais estão escassos na sociedade atual, sendo necessário que haja sempre um trabalho de exercício e de estímulo nesse sentido. Porque em partes a cultura pode se perder ou ser esquecida no decorrer dos anos.
- 2- O educador transformador do meio em que vive, precisa estar comprometida com a transformação de sua sociedade, de sua comunidade, e de seu núcleo de atuação. E para que isso seja possível, é necessária uma matriz curricular, que respeite de fato as diferenças e semelhanças culturais, das quais se tratando de Brasil, há uma grande riqueza a ser trabalhadas e exploradas, uma vez que o país é miscigenado. O multiculturalismo é uma realidade, e não pode mais ser omitido ou deixando para apenas aulas extras, ou datas comemorativas. Faz-se necessária sua implantação, como uma disciplina obrigatória com o objetivo de estimular e valorizar cada cultura e sua peculiaridades, principalmente se tratando de um país tão rico em miscigenação, como o Brasil. O termo multiculturalismo possui uma polissemia de significados. E se faz necessário conhecer e explorar toda essa polissemia.
- 3- Para Silva (2007) entende-se, que o multiculturalismo se refere aos estudos voltados para as diferentes culturas, que estão espalhadas nas cinco regiões do Brasil, cada uma com suas particularidades e especificidades. O referido autor, ainda traz a relevância da construção de uma aprendizagem, que seja multiculturalista, com o intuito de amenizar os conflitos sociais, principalmente com determinados grupos, tais como negros, índios, mulheres e outros, algo que ainda é comum e ao mesmo conflitante.

A BELEZA DA CULTURA



O desrespeito a desvalorização cultural são apresentados como problemas encontrado dentro dessa cultura, que é cometido contra as diferentes culturas existentes dentro do espaço escolar, seguida da desinformação acerca do funcionamento e da criação de uma matriz curricular, que contemple os aspectos que compõem o multiculturalismo. E ainda ressaltar, que a educação só será completa, quando houver o respeito mútuo ao negro, ao índio, ao homem branco, ou seja, as três culturas que constituem esse país.



PRESSUPOSTOS BÁSICOS DA CULTURA: Multiculturalismo e educação:

- 1- No cenário educacional, muito se tem discutido sobre a diversidade cultural no contexto escolar, em referência ao ensino multicultural, no qual tem ganhado muita força nos últimos anos, e pode perceber a importância do mesmo para uma educação muito mais integral e plena. Para melhor compreensão Santos, (2006) define o multiculturalismo como um reconhecimento efetivo e respeitoso das outras culturas. E tudo para ser exitoso, se começa pelo respeito, um princípio essencial na construção do processo escolar.
- 2- O multiculturalismo é uma vasta área a ser estudada e explorada no contexto escolar, no qual tem despertado o interesse de pesquisadores, teóricos, sociólogos, antropólogos e educadores, que tem buscado a construção de um currículo emancipatório e

independente. Essa deve ser uma meta, que a educação deve alcançar, principalmente se tratando de uma educação construtivista, onde se valoriza tais princípios e valores.

- 3- Assim, é preciso entender a origem do multiculturalismo, que segundo Silva e Brandim (2008) o movimento multiculturalista se iniciou no final do século XIX nos Estados Unidos. E o interessante é que tudo isso, começou alicerçado em um problema social, que até hoje requer serias e drásticas ações e intervenções: O preconceito racial contra os negros. E de acordo com os referidos autores, os negros sempre lutaram e buscaram por direitos de igualdade e equidade, sendo que nessa época muitos dos seus direitos eram negados e desrespeitados. Como aconteceu em anos anteriores, no então Brasil colonial.

CULTURA É MUITO MAIS DO QUE UM SIGNIFICADO ENCONTRADO NO DICIONÁRIO.



BRAZIL

CULTURA: CONFLITOS E DIVERGÊNCIAS AO LONGO DA HISTÓRIA DO HOMEM



Compreenda sua cultura com Intensidade e profundidade

A cultura brasileira, assim como a [formação étnica](#) do povo brasileiro, é vasta, [diversa](#) e rica, pois somos um povo único de características peculiares. Nossos hábitos culturais receberam elementos e influências de povos indígenas, africanos, portugueses, espanhóis, italianos e japoneses, entre outros, devido à [colonização](#), à [imigração](#) e aos povos que já habitavam aqui, e cada vez mais tem sido um país receptivo as culturas estrangeiras.

São elementos característicos da cultura brasileira a música popular, a [literatura](#), a culinária, as festas tradicionais nacionais.

CULTURA BRASILEIRA ATUAL:UM PANORAMA GERAL

Atualmente, a cultura brasileira sofre diversas influências além daquelas raízes apontadas no tópico anterior, tornando um país da miscigenação. A cultura brasileira atual é influenciada fortemente pelos elementos da [indústria cultural](#). Além desses fatores, existem outros oriundos da cultura produzida nas **periferias**, que não necessariamente são frutos da indústria cultural, e há muito a ser explorado.



A *break dance* é um dos elementos do hip hop que compõem a cultura brasileira contemporânea.

Para o público jovem o **hip hop** e o **funk** aparecem como elementos que impulsionam a cultura brasileira atual, já para os nossos avós é algo extravagante e louco.

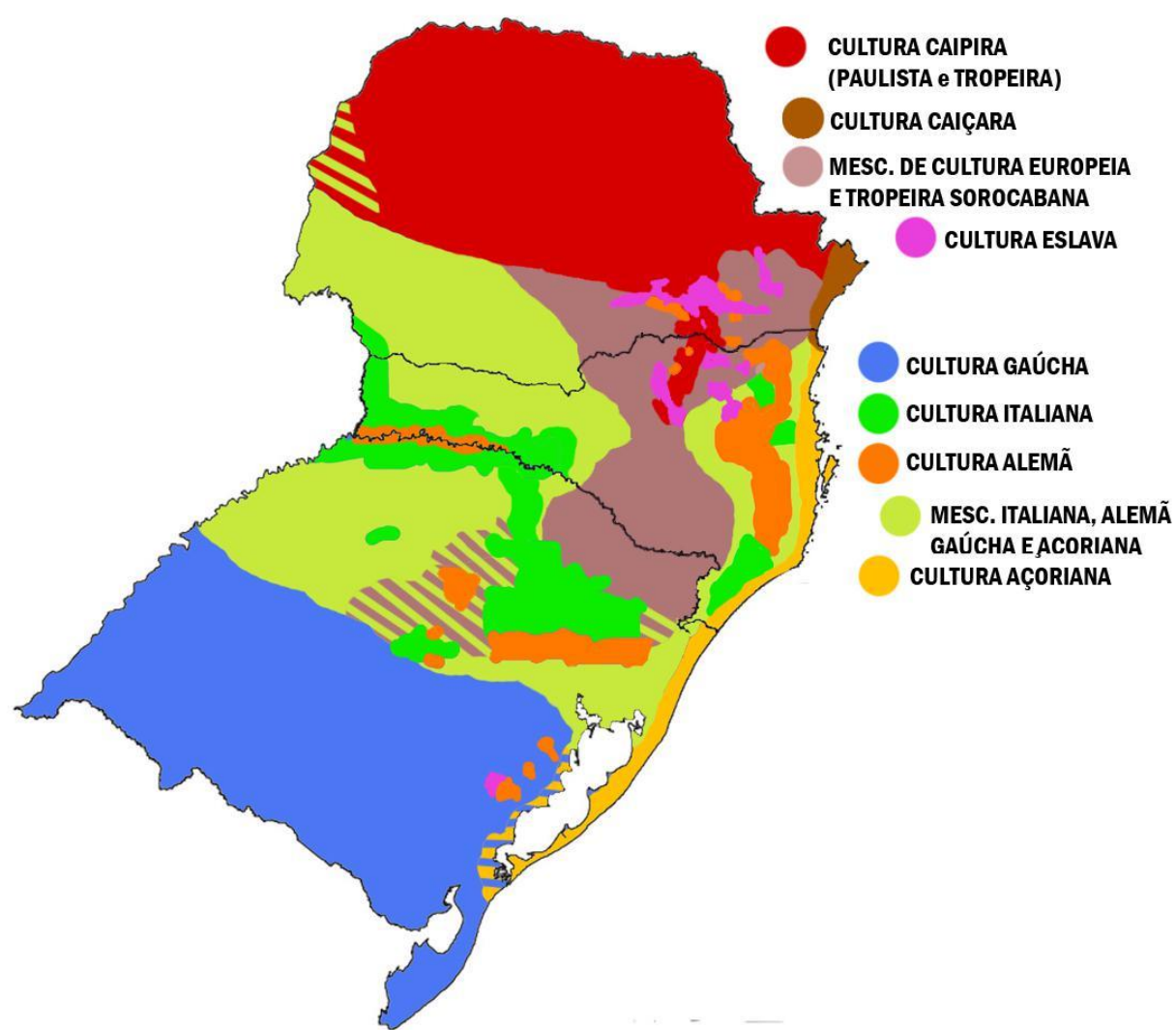
A cultura de massa é facilmente levada pela produzida indústria cultural, que por outro lado tem sido alienador em muitos casos, impondo normas e pervertendo princípios e valores.

Nesses casos, podemos relacionar esses elementos a uma **cultura autêntica**, produzida pela periferia e para a periferia, sendo muitas vezes confundidos com os elementos da indústria cultural.

Alguns **elementos culturais do século XX também resistem** e colocam-se como fatores que ainda influenciam a cultura brasileira atual.

Exemplos

CULTURA POPULAR, CULTURA SERTANEJA, CULTURA DO CENTRO-OESTE
CULTURA SULISTA, CULTURA NORDESTINA, CULTURA NORTISTA
FOLCLORE BRASILEIRO, LITERATURA DE CORDEL.



**A cultura: um termo polissêmico.
O lado negro da cultura**

Existem dois lados da mesma moeda: Ao mesmo tempo que uma cultura bem planejada pode ser fantástica, uma cultura mal intencionada, sem preparação pode afetar negativamente a produtividade e o ambiente de trabalho, o país e as pessoas .

O "Lado Negro" da força da Cultura Corporativa.

A cultura de uma empresa pode atrapalhar as demais pessoas que não compartilham da mesma fé e ordem evolução. Uma empresa recebe um lote de

currículos selecionados pelo RH para um cargo que está vago,ai será avalaído cor e religião.

O Presidente nota que candito X e Y não faz parte do lote o currículo que ele mais havia gostado e acaba excluindo,por nao se enquadrar no perfil cultural, daqueles que detém o poder.

O QUE É ESSENCIAL PARA COMPREENDER A CULTURA ?

Existem muitos elementos que fazem parte da representação de um povo, como: religião, idioma, costumes, folclore, arte, entre outros. ... Dessa forma, uma cultura pode ter símbolos materiais, por exemplo, museus, obras de arte, construções e praças. Alguns bem atuantes outros já mortos ao longo dos anos. Assim o que é essencial para se compreender uma cultura é a humanização do sujeito.

CULTURA RICA



A IMPORTÂNCIA DA CULTURA NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM

A RELAÇÃO ENTRE CULTURA E EDUCAÇÃO: RELAÇÕES ESTREITAS

A cultura sempre fez parte do nosso íntimo, desde a criação do homem. O homem por sua vez é criador e propagador da cultura, de forma que a mesma se manifesta de diversas maneiras. Mas o que é cultura e qual a sua relação com a educação? Na visão de Candau (2003) afirma que cultura é um fenômeno plural, multiforme que não é estático.



Um dos principais
instrumentos para
transformação social
é conhecimento
sobre a cultura

Darcy Ribeiro (1972): afirma que: "[...] cultura é a herança social de uma comunidade humana, representada pelo acervo co-participado de modos padronizados de adaptação à natureza.

“A cultura é um
organismo vivo, ela
pulsa dentro de
nós, exteriorizando de
dentro para fora dos
indivíduos na fala, no
vestir, no pensar e no
agir.”



“Quanto mais se aumenta
os conhecimentos
culturais,
maiores serão as chances
de nos tornarmos cultos
e nobres, nos mais
diferentes saberes
existentes.”



ABC da cultura:

A formação social do **Brasil** diz muito sobre a sua diversidade **cultural**. A rica **cultura** do país está presente não só nas festividades e culinária, mas também no sotaque do povo e na arquitetura, como pode ser observada nos grandes monumentos.

a cultura indígena

A soma de **tudo o que foi produzido, vivido e pensado pelos povos indígenas é o que podemos chamar de cultura indígena**. Portanto, conhecê-la é aprender sobre costumes;

A cultura, de modo geral, é um processo que envolve variados aspectos de uma sociedade. Religião, alimentação, música, linguagem etc. Estes são fatores que contribuem para a formação de um povo.

Características da cultura indígena

Alimentação

Os índios que vivem em aldeias com pouco contato com as cidades, costumam ter uma vida saudável. A alimentação é uma referência para todos nós nessas as maiores contribuições são: Os vegetais mais famosos são: a mandioca, o milho, o amendoim, o abacaxi e o caju. Alguns ganharam notoriedade nas dietas, como a **tapioca e o açaí**, grandes aliados para uma alimentação saudável, modelo esse que deve ser seguido por todos.

Vocabulário

A língua é recheada de palavras e termos originalmente indígenas. De acordo com a Funai, existem cerca de 274 línguas faladas pelos índios.

Palavras como caipira, canoa e capim estão no nosso vocabulário, assim como nomes de cidades, como Jundiaí e Uberaba, bairros, como Ipanema, Anhangabaú e Bangu e estados como Paraná, Pará e Piauí. Uma mistura cultural.

Arte

A arte é **muito rica no aspecto artístico**. Porém, a arte tem muitos mais significados. As músicas, pinturas e objetos também podem ter uso religioso e ritualístico.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA

A **cultura afro-brasileira** remonta ao período colonial, quando o tráfico transatlântico de escravos forçou milhões africanos a virem para o Brasil, um ato criminoso que deixou marcas de dor e sofrimento em muitos aspectos, além do derramamento de sangue.

CARACTERÍSTICAS DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA

Os africanos trazidos ao Brasil forçou-os a apropriações e adaptações para que suas práticas e representações culturais sobrevivessem, e que tem sido repassada de geração a geração, sendo que em parte dessa cultura foi sufocada e amortecida.

Os dois grupos de maior destaque e influência no Brasil são:

os **Bantos**, trazidos de Angola, Congo e Moçambique;

os **Sudaneses**, oriundos da África ocidental, Sudão e da Costa da Guiné.

ASPECTOS DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA

É composta por os costumes e as tradições: a mitologia, o folclore, a língua (falada e escrita), a culinária, a música, a dança, a religião, enfim, o imaginário cultural brasileiro.

As Festividades Populares



Festa de Yemanjá

O Carnaval, a maior festa popular brasileira, celebrada no início do ano e mobilizando a nação gerando emprego e renda.

A Música e a Dança



Djembê, Tambor Africano

A influência afro-brasileira está patente em expressões como Samba, Jongo, Carimbó, Maxixe, Maculelê, Maracatu que tem sido eternizada na voz e no ritmo de muitos artistas brasileiros..

A Culinária



Acarajé

A culinária é outro elemento típico da cultura afro-brasileira. Ela introduziu as panelas de barro, o leite de coco, o feijão preto, o quiabo, dentre muitos outros.Ex:Abará, Vatapá e o Acarajé, bem como o Quibebe nordestino, preparado com carne-de-sol ou charque; além dos doces de pamonha e cocada

A Religião



Culto de Candomblé

A religião afro-brasileira se caracterizou pelo [sincretismo](#) com o catolicismo, donde unia aspectos do cristianismo às suas tradições religiosas, onde há um número expressivo de adeptos.



VENDO O BRASIL SOB A ÓTICA DA CULTURA.

Portugal é um país muito curioso da **Europa e nós brasileiro temos muito de lá. E todos os dias** carregamos uma carga cultural com inúmeras peculiaridades e particularidades, que podem ser observadas sem muitas dificuldades, o que gera uma rede de turismo, onde gera renda e lucros.

Diferenças linguísticas

Curiosamente, os nossos irmãos de **Portugal**, que nos deram essa belíssima língua falam um português totalmente diferente do falado no Brasil.

Xícara/Chávena – De norte a sul do Brasil estamos acostumados a tomar uma xícara de chá ou café, fazer uma determinada receita com algumas xícaras de determinado ingrediente, etc. Aqui em Portugal esse objeto recebe o nome de Chávena.

Café da manhã/Pequeno Almoço – O desjejum matutino que no Brasil comumente é acompanhado por uma “xícara” de café em Portugal é chamado de “pequeno almoço”. Então, não estranhe quando por acaso vir no folheto de um hotel os termos “serve pequeno almoço”.

Entender/Perceber – Será muito comum você ouvir de um português que ele “percebeu” o que você tentou explicar-lhe. Normalmente dizem “já percebi” quando querem te dizer que entenderam a sua mensagem ou raciocínio.

Explicação/Aula Particular – Se você vir um panfleto nas ruas de qualquer cidade daqui com a palavra “explicações” perceba que é alguém oferecendo o seus serviços particulares como professor. É algo parecido com as aulas de reforço que algumas pessoas fazem no Brasil.

Muito/Bué – Nem todos falam assim, e isso é mais uma gíria perceptível na região de **Lisboa** e arredores. Se alguém disser que está bué/buéda quente, por exemplo, é porque a temperatura está muito acima do normal.

Mirandês



Catedral de Miranda do Douro | Foto:



Cultura é patrimônio: Riqueza de um determinado povo

CARACTERÍSTICA BÁSICA DA CULTURA DOS PORTUGUESES

Manifesta-se através dos tipos de habitação, das manifestações religiosas, da gastronomia, do folclore, das calçadas tipicamente portuguesas, da azulejaria, danças, músicas, teatros, cinemas, etc.





**A CULTURA
POLÍTICA
NO BRASIL**

**UM DEDINHO DE
PROSA SOBRE A
CULTURA BRASILEIRA**

Dia Nacional da



Cultura



TODOS OS DIAS É DIA DE CULTURA, POIS RESPIRAMOS CULTURA, VESTIMOS CULTURA, ESTUDAMOS CULTURA, COMEMOS E BEBEMOS CULTURA.



A tolerância e o respeito cultural é o que vai evitar conflitos, guerras e morte entre os homens.

a cultura é um alimento a
ser consumido, por
todos, sendo saudável,
quando há respeito as diversidades
existentes:





Download from
Dreamstime.com

This watermarked comp image is for previewing purposes only.

Assim, podemos denominar que tudo é cultura.

A cultura não pode causar nenhum dano aos indivíduos, mas quando não há a intolerância e o desrespeito cultural é gerado os conflitos, que gera desentendimento entre os homens, que por fim geram as guerras, que na grande maioria das vezes tem surgido por pequenas coisas.





COMO COMBATER A VIOLÊNCIA CULTURAL?
ATRAVÉS DA CONSCIENTIZAÇÃO E DA EDUCAÇÃO: ARMA POSITIVA DE
TRANSFORMAÇÃO SOCIAL.



O mundo se constrõe sob a vertente da cultura



“Todos os dias somos alimentados por nutrientes que aumentam nossa existência, assim a cultura é um nutrientes de produção de conhecimento seja ele o científico ou não.”

A Cultura é produzida por todos em consequência todas as minuciosas ações são precedidas pela cultura. Ela serve para diferenciar um dos outros, mostrando suas diferenças e suas particularidades.

A cultura é também função de resgate das memórias de uma povo.



Pensar em cultura como um
Direito Humano: é o alto reconhecimento dos outros como sujeitos
construtores de sua própria história.

A cultura que hoje é produzida
é o fator responsável pela
miscigenação, que torna o
Brasil tão diverso.

A cultura permanece atuando no mundo, na sociedade, no bairro, no lar de cada um, provocando grandes mudanças sejam elas positivas ou negativas.



DESENVOLVIMENTO DA CULTURA

A Cultura é vista como ferramenta de desenvolvimento econômico, onde torna determinado lugares uam mina de lucros por meio do turismo cultural:

Para muitas pessoas, a cultura foi sempre entendida como um ramo acessório ou supérfluo das atividades humanas um pensamento totalmente errôneo.

Ainda hoje é comum uma certa desconfiança quando se defende o investimento cultural, especialmente em países com desigualdades sociais e carências como o Brasil.

O Teatro, a Dança, as Artes Plásticas sao exemplos de arte,mas
falta as políticas públicas nesse ramo.

A Cultura não é negócio, mesmo que muitos a veja assim seja visto pelos capitalistas que compõem a sociedade da lucratividade.



“Todos os conflitos são consequências de um algum desentendimento envolvendo as questões culturais de uma determinado povo”.





É impossível viver sem tropeçar na cultura,
seja ela qual for.

Cultura Consciente

Manter-se consciente acerca de nossa cultura é uma das tarefas mais difíceis, mas é necessário que haja tal conscientização, por mais difícil que seja.





Como você tem se relacionado com a sua Cultura local, regional e mundial ao longo de sua história de vida?

“Todas as grandes conquistas e progressos da humanidade sempre tiveram um vínculo com os conhecimento e os aspectos da cultura seja ela local ou a mundial.”





QUAIS SÃO OS INSTRUMENTOS E FERRAMENTAS USADAS
PELA CULTURA?

Conquistar uma consciência cultural é um caminho desafiador,mas todavia é mais do que necessário.



eu lhe desejo um

bom conhecimento Cultural

Prof. Bruno Freitas

SOBRE O AUTOR:é professor da rede pública de ensino,
, onde vem desenvolvendo suas pesquisas sobre a
educação.