

## OFICINA: A Resenha

Licença Creative Commons:



O trabalho Oficina sobre Resenha de Alexandre Xavier Lima, Angélica de Oliveira Castilho Pereira e Hilma Ribeiro de Mendonça Ferreira está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-Compartilhalgual 4.0 Internacional](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br />O trabalho <span xmlns:dct="http://purl.org/dc/terms/" property="dct:title">Oficina sobre Resenha</span> de <span xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" property="cc:attributionName">Alexandre Xavier Lima, Angélica de Oliveira Castilho Pereira e Hilma Ribeiro de Mendonça Ferreira</span> está licenciado com uma Licença <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-Compartilhalgual 4.0 Internacional</a>.
```

### APRESENTAÇÃO

Nessa semana, veremos o gênero resenha, muito utilizado na parte do jornal reservada para comentários relacionados à cultura e à diversão.

A **resenha**, considerada por alguns um resumo crítico, é um texto que avalia e comenta o conteúdo de um filme, de um artigo, de um livro, de uma peça teatral de acordo com o ponto de vista de quem está produzindo a resenha e, principalmente, apresentando argumentos para fundamentar a opinião nela revelada.

Vamos ler e verificar uma resenha de um filme que acabou de estreiar. Para traçar alguns aspectos que ajudam a identificar e escrever, utilizaremos o PowerPoint “Resenha: opiniões sobre assuntos variados”.

Separamos também um vídeo para vocês terem mais uma fonte de consulta: “Resenha - Brasil Escola”.

Nosso fórum “O que você achou do filme?” será baseado nos últimos filmes que vocês assistiram.

### TEXTO

Título: Nova comédia de Will Ferrell estreia direto na Netflix

Descrição: Resenha sobre o filme “Festival Eurovision da Canção: A saga de Sigrít e Lars”.

### POWERPOINT

Título: “Resenha: opiniões sobre assuntos variados”.

Descrição: Análise de uma resenha e alguns aspectos que ajudam a identificar e escrever tal gênero textual.

### **VÍDEO**

Título: “Resenha - Brasil Escola”

Descrição: O que é e as principais características do gênero resenha.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xRwoAeTQUa0>

### **FÓRUM**

Título: “O que você achou do filme?”

Descrição: Esse será um momento para você exercitar a capacidade de avaliar e comentar sobre *um filme a que tenham assistido recentemente*. Apresente, em um parágrafo, o que você achou dele e por que da sua opinião.

Diga o nome do filme e, se lembrar, o nome do diretor e o ano que foi lançado também. Participe e compartilhe conosco suas opiniões.

### **Réplica**

**Título: Eu assisti a “Festival Eurovision da Canção: A saga de Sigrít e Lars”**

**Descrição: É uma comédia, mas não deixa de ser um drama também, afinal aborda a vida de um homem, Lars, que não cresceu, continuou preso a um sonho infantil e que precisa de outra pessoa, Sigrít, para seguir e concretizar seus planos. Pelo personagem ser retratado de forma meio grotesca, essa busca por maturidade fica meio perdida, uma pena...**

### **SLIDES**

1.

Segue a resenha feita do filme “Festival Eurovision da Canção: A saga de Sigrít e Lars”, do diretor David Dobkin, ano de 2020.

### **Nova comédia de Will Ferrell estreia direto na Netflix**

***'Festival Eurovision da Canção: A saga de Sigrít e Lars' mostra dupla de desajeitados tentando se tornar famosos com a música***

GA Guilherme Augusto

postado em 05/07/2020 04:00

Criado em 1956, o Festival Eurovision da Canção é um concurso de músicas com participantes de diversos países transmitido por emissoras nacionais de TV que integram a União Europeia de Radiodifusão. Atrai uma audiência gigantesca e, como qualquer

competição musical de TV, é palco de muita extravagância. O Eurovision é o mote do novo filme do ator norte-americano Will Ferrell.

2.

A comédia, concebida em 1999 durante uma das viagens que Ferrell realizou à Suécia, país natal de sua mulher, não empolgou os produtores de Hollywood. Mais de 20 anos depois, com a competição musical consolidada como um fenômeno continental, Ferrell finalmente conseguiu emplacar Festival Eurovision da Canção: A saga de Sigrit e Lars como uma produção original da Netflix.

Produzido sob a bênção da organização do evento, o longa transita entre a sátira e a homenagem. Não pode debochar demais, pois isto afastaria a legião de admiradores do Eurovision, nem pegar tão leve, sob o risco de se tornar um comercial com a duração de um longa-metragem.

3.

Coassinado por Ferrell, o roteiro beira o absurdo. O ator interpreta Lars Ericksson, um quarentão que sonha em representar seu país, a Islândia, no Eurovision. Junto com sua vizinha e amiga Sigrit Ericksdóttir (Rachel McAdams), ele forma a dupla Fire Saga, que nunca conseguiu nada além de tocar nos bares de Húsivik, uma pequena cidade no Norte da ilha.

## REDENÇÃO

Embora lhe falte talento, a dupla consegue, por caminhos tortos, participar do festival, que no filme ocorre na cidade escocesa de Edimburgo. As atitudes dos dois provocam um desastre atrás do outro, antes de desembocar na jornada de redenção.

4.

Impagável como um popstar da Rússia que não pode assumir sua homossexualidade, Dan Stevens - famoso por interpretar Matthew Crawley em *Downton Abbey* - rouba a cena com o número musical *Lion of love*. A trilha sonora do longa é recheada de outras canções originais.

Por acaso do destino, o filme chega no primeiro ano em que o Eurovision não será realizado. Previsto para ocorrer em Roterdã, na Holanda, o festival foi cancelado em razão da pandemia do novo coronavírus e reprogramado para a mesma cidade, em 2021.

5.

O filme, então, se torna um deleite para os saudosos fãs do concurso. Vários de seus artistas fazem breves aparições - inclusive o português Salvador Sobral, vencedor de 2017 com *Amar pelos dois*.

Em uma das sequências, gravada em Tel Aviv, durante o festival de 2019, estrelas reveladas pelo Eurovision, como a austríaca Conchita Wurst, a sueca Loreen e a israelense Netta, entre outros, apresentam um pout-pourri que reúne hits como *Believe*, *I gotta feeling*, *Waterloo* e *Ray of light*.

Como deveria ser qualquer musical, Festival Eurovision da Canção: A saga de Sigrít e Lars não se leva a sério. E se alguém poderia se ofender com o filme seriam justamente os islandeses, retratados como um povo rústico que acredita em elfos e fala inglês com sotaque pesado.

## **FESTIVAL EUROVISION DA CANÇÃO: A SAGA DE SIGRIT E LARS**

- De David Dobkin
- 123 minutos
- Disponível na Netflix

(Disponível em:

[https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2020/07/05/interna\\_cultura,1162563/nova-comedia-de-will-ferrell-estreia-direto-na-netflix.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2020/07/05/interna_cultura,1162563/nova-comedia-de-will-ferrell-estreia-direto-na-netflix.shtml)>. Acesso em: 06 jul. 2020.)

7.

Agora, vamos ver quais aspectos, com base no texto indicado nessa oficina, estão presentes em uma resenha.

*Nova comédia de Will Ferrell estreia direto na Netflix*

*'Festival Eurovision da Canção: A saga de Sigrít e Lars' mostra dupla de desajeitados tentando se tornar famosos com a música*

O título e o subtítulo já apresentam: o nome do filme, o gênero (comédia), local de exibição e perfil dos personagens principais. É a **identificação dos dados da obra a resenhar**.

Os demais dados sugerem no final do texto:

- *De David Dobkin*
- *123 minutos*
- *Disponível na Netflix*

8.

Logo após o título e o subtítulo veio a **identificação do resenhista**: *GA - Guilherme Augusto*

A resenha é um texto assinado em que o escritor assume a opinião apresentada.

O nome do autor pode estar no início ou no final do texto, fica ao gosto do resenhista.

9.

O autor teve o cuidado de fornecer dados para o leitor sobre o Festival Eurovision, eixo ao qual a trama está atada, ao longo do texto.

*Criado em 1956, o Festival Eurovision da Canção é um concurso de músicas com participantes de diversos países transmitido por emissoras nacionais de TV que integram*

*a União Europeia de Radiodifusão. Atrai uma audiência gigantesca e, como qualquer competição musical de TV, é palco de muita extravagância. O Eurovision é o mote do novo filme do ator norte-americano Will Ferrell.*

(...)

10.

*Por acaso do destino, o filme chega no primeiro ano em que o Eurovision não será realizado. Previsto para ocorrer em Roterdã, na Holanda, o festival foi cancelado em razão da pandemia do novo coronavírus e reprogramado para a mesma cidade, em 2021.*

*O filme, então, se torna um deleite para os saudosos fãs do concurso. Vários de seus artistas fazem breves aparições - inclusive o português Salvador Sobral, vencedor de 2017 com Amar pelos dois.*

A **contextualização**, portanto, é um ponto muito importante ao escrever uma resenha.

11.

O leitor já percebe a **apresentação da obra** no título e no subtítulo e recebe mais informações no decorrer do texto em poucas linhas, mas suficientemente objetiva.

*Coassinado por Ferrell, o roteiro beira o absurdo. O ator interpreta Lars Ericksson, um quarentão que sonha em representar seu país, a Islândia, no Eurovision. Junto com sua vizinha e amiga Sigrít Ericksdóttir (Rachel McAdams), ele forma a dupla Fire Saga, que nunca conseguiu nada além de tocar nos bares de Húsivík, uma pequena cidade no Norte da ilha.*

Note que, ao mesmo tempo em que o resenhista faz a apresentação do filme, faz comentários em que deixa clara a sua opinião, como notamos no trecho sublinhado.

12.

O trecho que segue traz **descrição da estrutura do filme e do conteúdo**:

*Impagável como um popstar da Rússia que não pode assumir sua homossexualidade, Dan Stevens - famoso por interpretar Matthew Crawley em Downtown Abbey - rouba a cena com o número musical Lion of love. A trilha sonora do longa é recheada de outras canções originais.*

Mas, como observamos no fragmento do slide anterior, existe também a apresentação das conclusões do resenhista sobre o filme (trecho sublinhado)

13.

**Apresentar opinião sobre a obra e justificar tal opinião é o ponto central de uma resenha**, por isso notamos vários momentos em que isso acontece:

Como deveria ser qualquer musical, *Festival Eurovision da Canção: A saga de Sigrít e Lars não se leva a sério*. E se alguém poderia se ofender com o filme seriam justamente os islandeses, retratados como um povo rústico que acredita em elfos e fala inglês com sotaque pesado.

Uma **análise crítica, comparativa e avaliativa** gera um **panorama da obra**.

14.

Normalmente, há uma sugestão para leitor assistir ou não a um filme, ler ou não um livro no final da resenha.

Notamos que nessa resenha não há uma **recomendação** explícita. O autor apresenta pontos que considera positivos e negativos. Deixa por conto do leitor assistir ou não.

15.

Tal qual *Guilherme Augusto*, para fazer uma resenha, deve-se ir direto ao ponto, apresentando e comentando as ideias encontradas no texto lido, como observamos no texto lido.

A resenha não é um resumo em que se acrescenta ao final uma avaliação ou crítica. **A postura crítica do resenhista deve estar presente desde a primeira linha**, como foi visto.

O texto deve revelar com precisão a visão crítica do resenhista ao tratar os elementos da obra que escolheu comentar. Para isto, o resenhista precisa **expor/apresentar** algo e também mostrar **argumentos** para defender seu ponto de vista.

16.

Na **resenha**, devem constar as seguintes etapas:

1. Identificação dos dados bibliográficos da obra a resenhar.
2. Identificação do resenhista.
3. Contextualização.
4. Apresentação da obra em poucas linhas.
5. Descrição da estrutura e do conteúdo, destacando as conclusões do autor.
6. Análise crítica, comparativa e avaliativa, gerando um panorama da obra.
7. Recomendação

Ao terminar a resenha, você deverá verificar se o texto possui todos os elementos acima descritos.

17.

Resumindo, as **resenhas** são textos breves que analisam uma obra e constroem uma visão crítica com base em valores sobre o que seria uma boa obra ou não. Claro, que as ideias sobre uma boa obra são discutíveis (e devem ser mesmo), afinal, assistimos a filmes, lemos livros, ouvimos músicas apenas com as experiências que temos naquele

momento; revisitando uma obra, sempre a percebemos de forma diferente. E, se isso é possível conosco, por que não o seria com o resenhista?

Ler resenhas é bom para se ter uma noção sobre o filme a que se deseja assistir, por exemplo, mas não pode definir nossa visão nem determinar se iremos assistir ou não. E se você deseja se tornar um resenhista, lembre-se de que o texto com **clareza, precisão e fidelidade** ao que se encontra na obra é o básico para auxiliar o leitor.

18.

### **A resenha REFERÊNCIAS:**

AUGUSTO, Guilherme. Nova comédia de Will Ferrell estreia direto na Netflix.

Disponível em:

<[https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2020/07/05/interna\\_cultura,1162563/nova-comedia-de-will-ferrell-estreia-direto-na-netflix.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2020/07/05/interna_cultura,1162563/nova-comedia-de-will-ferrell-estreia-direto-na-netflix.shtml)>. Acesso em: 06 jul. 2020.

FARIA, Maria Alice. *O jornal na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 1996.

KOCH, I. V. & ELIAS, V. M. *Ler e compreender os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2007.

KRATOCHWILL, Susan; MEIRELLES, Simone; MORAES, Marcia; CASTILHO, Angélica.

*Quebrando mitos: como elaborar e corrigir provas e trabalhos acadêmicos*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2013. v. 1. 54 p.

SCHNEUWLY, B. & DOLZ, J. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado das Letras, 2004.

### **PROPOSTA**

#### **Proposta 1**

Todos nós temos um filme de que gostamos muito!

Compartilhe conosco escrevendo uma resenha, como se estivesse apresentando o filme para um colega da tua turma.

Dê um título que chame atenção do leitor e se lembre de alguns elementos básicos que devem estar presentes no seu texto:

1. Identificação dos dados do filme a resenhar.
2. Contextualização.
3. Apresentação do filme em poucas linhas.
4. Descrição da estrutura e do conteúdo, destacando as conclusões.
5. Análise crítica, comparativa e avaliativa, gerando um panorama da obra.
6. Identificação do resenhista.

Esperamos que, além de te deixar feliz por apresentar um filme que te agrada, perceba como é interessante organizar e apresentar motivos para algo que te interessa.