

# FUNÇÕES DA LINGUAGEM:



## O LEGADO DE VYGOTSKY EM SALA DE AULA

2020



# **INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO PARÁ – CAMPUS BELÉM**

## **CURSO**

Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa.

## **DISCIPLINA**

Psicologia da Aprendizagem e do Desenvolvimento.

## **ORIENTAÇÃO**

Helena do Socorro Campos da Rocha

## **DISCENTES CRIADORES DA HQ – “FUNÇÕES DA LINGUAGEM: O LEGADO DE VYGOSTKY EM SALA DE AULA”**

Luiz Henrique Rocha Mendes - **Roteiro**

Carlos Wilker Silva de Sousa - **Quadrinhos e Direção de Arte**

Brena Roberta da Silva Carvalho e Amanda Isabel dos Santos dos Santos - **Diagramação e Editoração Eletrônica**

Luna Patrícia Silva do Nascimento - **Revisão**

## **SEMESTRE:**

2019-2

## **APLICATIVO UTILIZADOS**

**Gacha Life.** Disponível em: <https://gacha-life.br.uptodown.com/android/download>

**Fotor.** Disponível em: <https://www.fotor.com/>

**PERSONAGENS:**



LUNA



RAIMUNDINHA



MARCIO



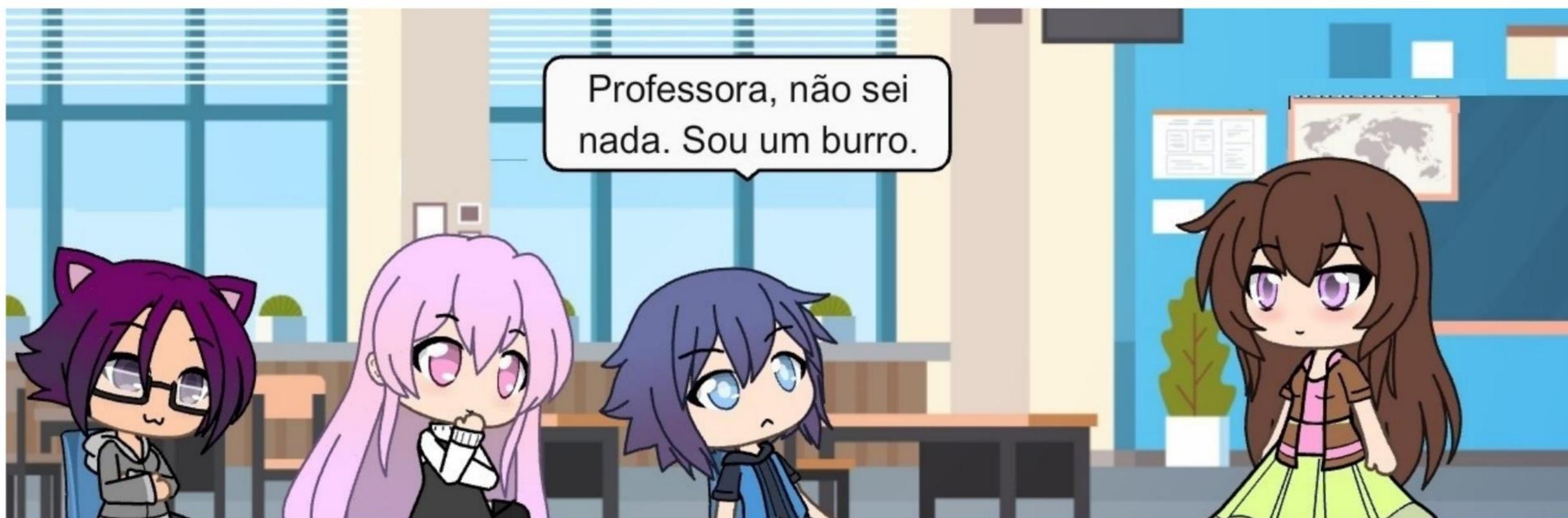
AMANDA

**NA TEORIA VIGOTSKIANA, TODO ALUNO LEVA  
UMA BAGAGEM CULTURAL PARA A ESCOLA.  
MARCIO, ASSIM COMO MUITOS ALUNOS, ESTÁ  
TRISTE POIS ACHA QUE A SUA ESTÁ VAZIA.**

Bom dia turma! A aula  
de hoje é sobre  
funções da linguagem.



Professora, não sei  
nada. Sou um burro.



Qual o problema, meu  
filho?



O problema é que sou  
burro... não  
sei nada sobre isso,  
nem sobre nada.



É claro que sabe.  
Você tem todos os  
requisitos para  
ampliar os seus  
conhecimentos.



Como, professora?



Soube que você é  
mestre no hip hop,  
que inclusive venceu  
um concurso.



Sim, é verdade.  
Sempre fui bom em  
rimas.

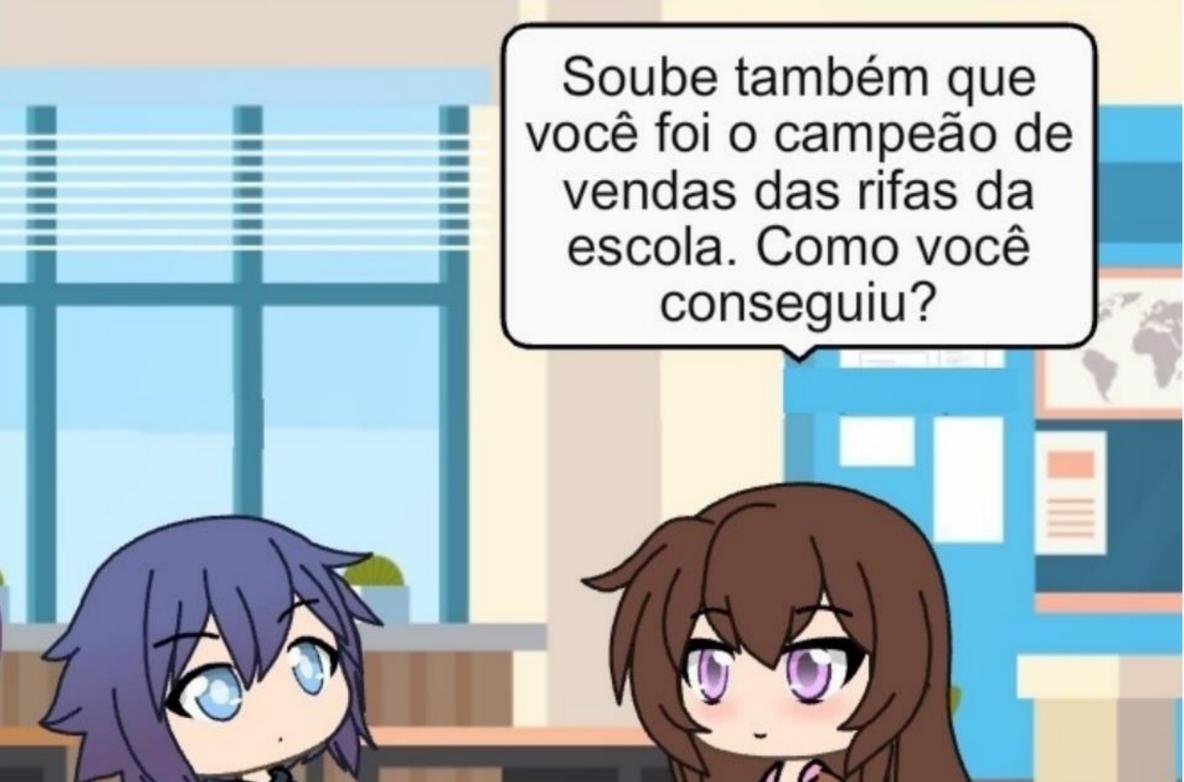


Fiquei melhor ainda  
quando conheci  
o mestre Wilker que  
me ensinou  
varias técnicas.





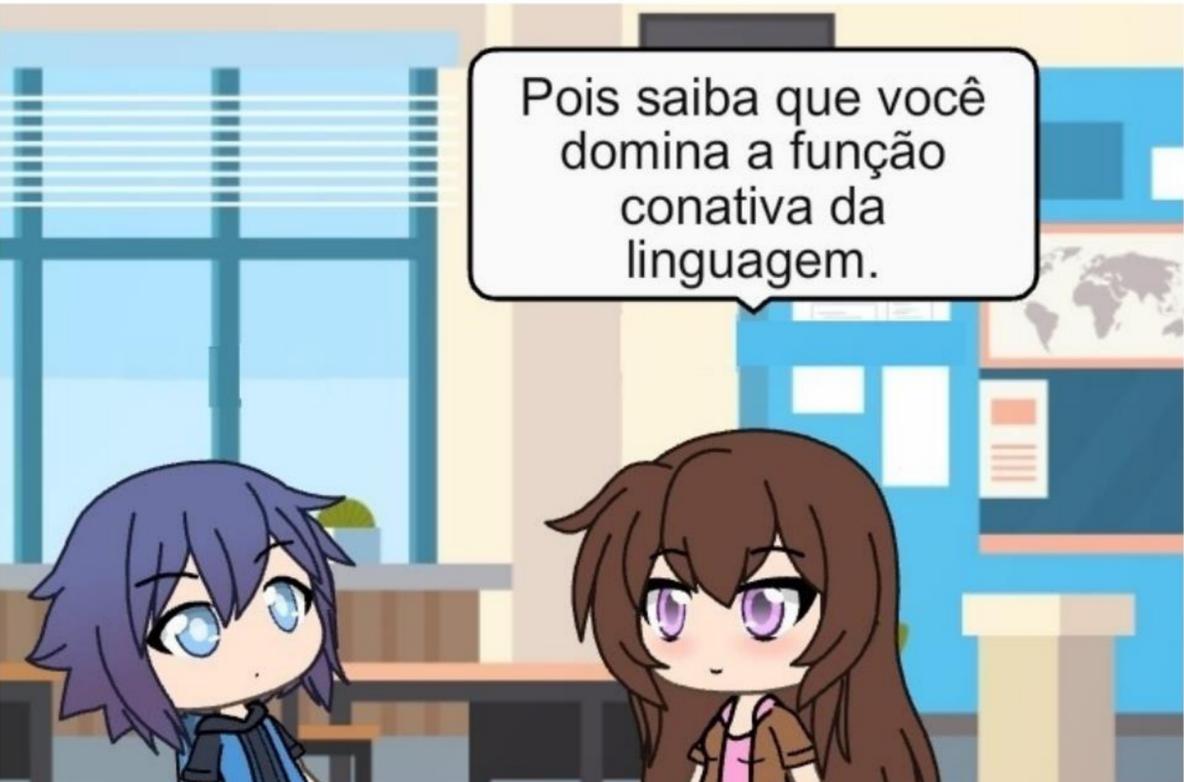
Pois saiba que as letras que você compôs constituem a função poética da linguagem.



Soube também que você foi o campeão de vendas das rifas da escola. Como você conseguiu?

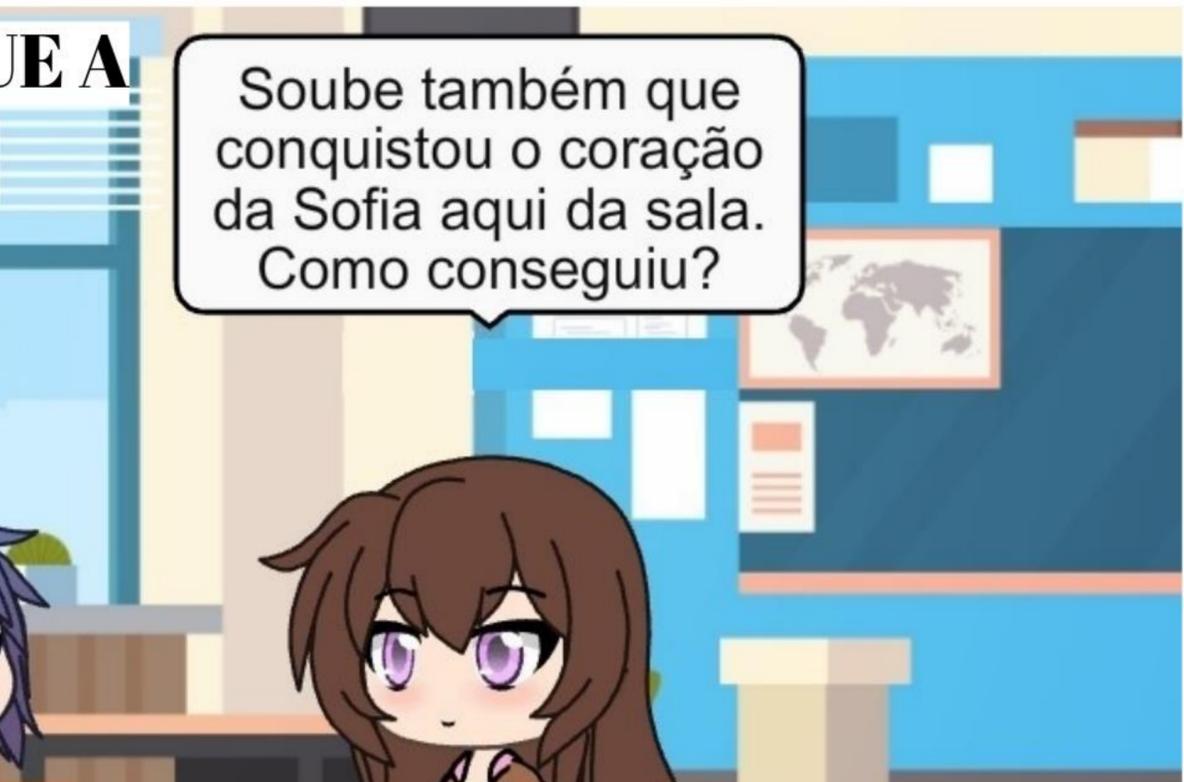


Eu sempre fui bom em convencer minha mãe a comprar brinquedo pra mim.



Pois saiba que você domina a função conativa da linguagem.

**MARCIO COMEÇA A ENTENDER QUE A INTERAÇÃO SOCIAL É UM DOS PRINCIPAIS FATORES PARA ESTIMULAR O APRENDIZADO.**



Soube também que conquistou o coração da Sofia aqui da sala. Como conseguiu?



Escrevi uma cartinha de amor. Pedi para o Luizinho, aqui da turma, me ensinar.



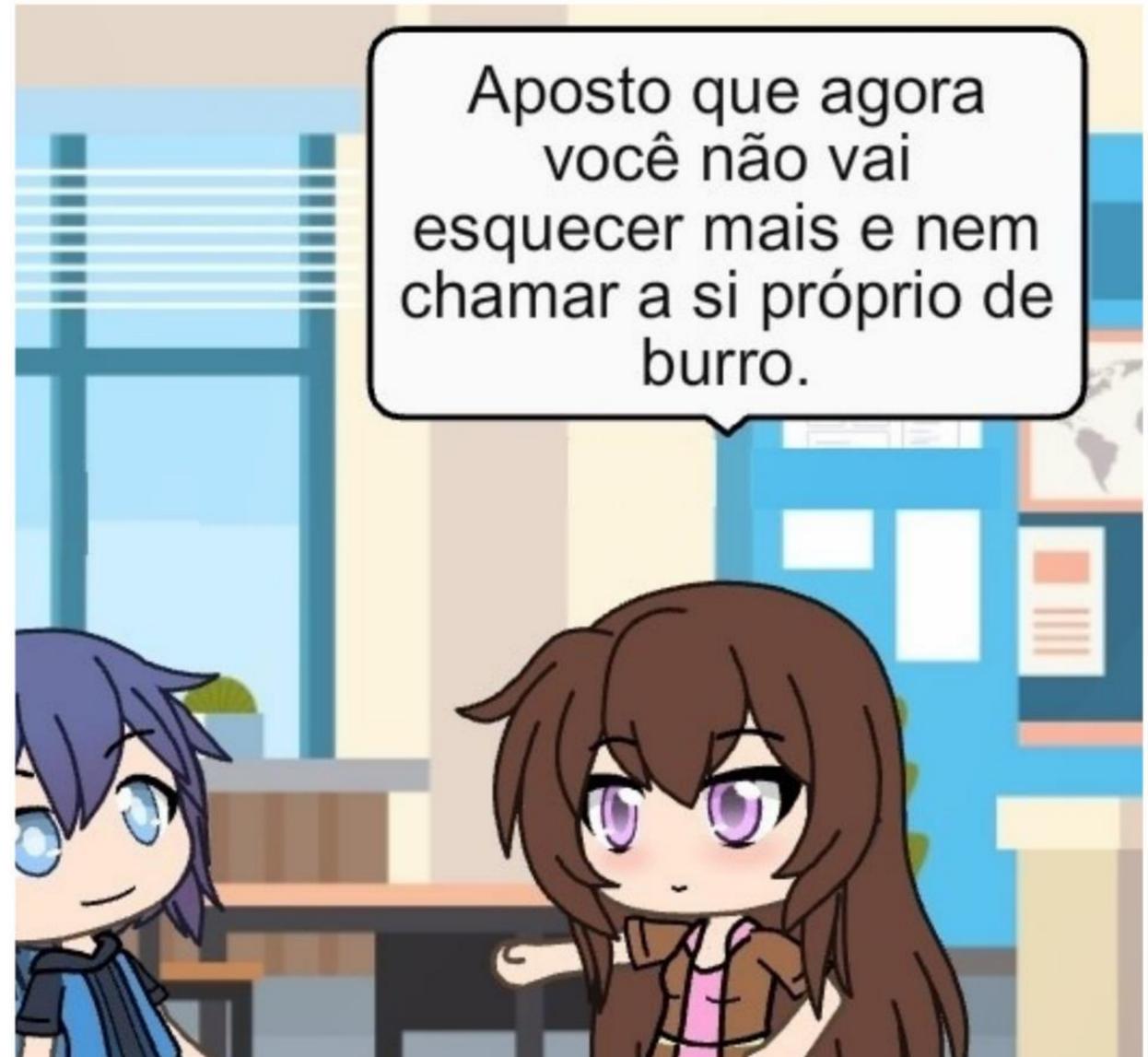
Pois o que você fez foi utilizar com maestria a função EMOTIVA.



Viu só como você já tinha um conhecimento sobre várias funções da linguagem?



Você só precisava socializar e aprender com seus professores e colegas.



Aposto que agora você não vai esquecer mais e nem chamar a si próprio de burro.



Pode ter certeza disso, professora.

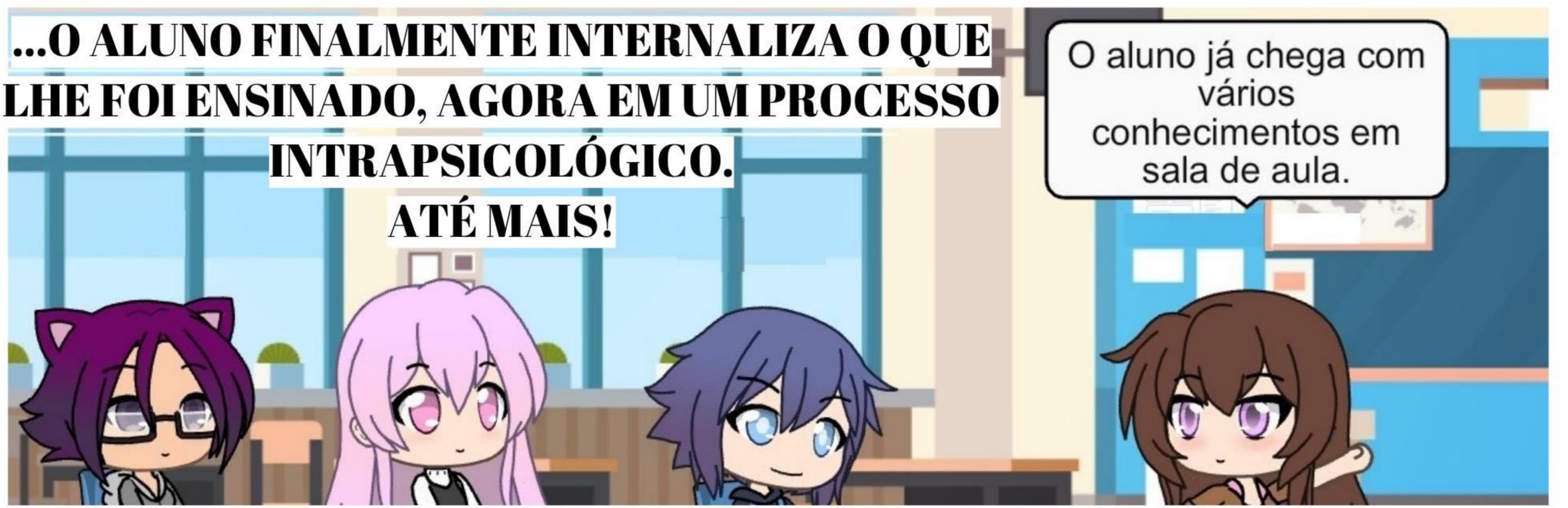
**APÓS O PROCESSO INTERPSICOLÓGICO INTERMEDIADO PELA PROFESSORA...**



Na história de hoje aprendemos que a mente do aluno não é uma tela vazia.

**...O ALUNO FINALMENTE INTERNALIZA O QUE LHE FOI ENSINADO, AGORA EM UM PROCESSO INTRAPSICOLÓGICO.**

**ATÉ MAIS!**



O aluno já chega com vários conhecimentos em sala de aula.

Ao lermos a história do pequeno Marcio e a explicação da sábia professora Raimundinha, aprendemos os seguintes conceitos de Vygotsky:

Interação;

Internalização;

Mediação;

Processo interpsicológico (trocas sociais);

Processo intrapsicológico (ao devolver para a sociedade);

Zona de desenvolvimento proximal;

Nível de desenvolvimento real;

Nível de desenvolvimento potencial.

Bagagem cultural.

## REFERÊNCIAS:

BERBEL, N. A. N. As metodologias Ativas e a da Autonomia de Estudantes. **Semina: Ciências sociais e humanas**, Londrina, v. 32, n.1, p. 25-40, 2011.

BORGES, T.S; ALENCAR,G. Metodologias ativas na promoção da formação crítica do estudante: o uso das metodologias ativas como recurso didático na formação crítica do estudante do ensino superior. **Cairu em Revista**. v. 3, n. 04, p. 1 19-143, 2014.

CUBERO, Rosario; LUQUE, Alfonso. Desenvolvimento, educação e educação escolar: a teoria sociocultural do desenvolvimento e da aprendizagem. In: COLL, César; MARCHESI, Álvaro; PALACIOS, Jesús (org.). **Desenvolvimento Psicológico e educação – Psicologia da Educação Escolar**. Vol. 2. Porto Alegre: ArtMed, 2004.

COLL, César; MARCHESI, Álvaro; PALACIOS, Jesús (orgs.) **Desenvolvimento Psicológico e Educação – Psicologia da Educação Escolar**. Vol. 2. Porto Alegre: ARTMED, 2004.

GALLO, Silvio. O Aprender em Múltiplas Dimensões. **REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO MATEMÁTICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL (UFMS)**..Volume 10, número 22 – Seção Temática – 2017.,ISSN 2359-2842. Disponível em: <http://www.edumat.ufms.br/revistaedumat.inma@ufms.br>

LAROSSA BONDÍA, J. **Tremores: escritos sobre experiência**. Editora autêntica. Belo Horizonte. 2017.

LUCKESI, C.C. & PASSOS. E. S. **Introdução à Filosofia: Aprendendo a pensar – SP: Cortez, 1996.**

MASSETO, Marcos. **Inovação no ensino superior**. São Paulo: Edições Loyola, 2012

LIMA, Jailson. Criatividade como Ferramenta de Ensino. **EI! ENSINO INOVATIVO, VOLUME 2, 2015**, pp. 17-21.

MOREIRA, Marcos Antonio. **Aprendizagem significativa: a teoria e textos complementares**. São Paulo: Editora Livraria da Física, 2011.

SILVA, Aurora. **Modelo andragógico: uma síntese**. Disponível in: [http://www.cffh.pt/public/elo6/elo6\\_13.htm](http://www.cffh.pt/public/elo6/elo6_13.htm), 2001.

KNOWLES, Malcom S., HOLTON III, Elwood F. e SWANSON, Richard A. **Aprendizagem de resultados: uma abordagem prática para aumentar a efetividade da educação corporativa**. Tradução de Sabine Alexandra Holler. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009. 388 p. ISBN 978-85-352-2590-7

VAZ, Cristina Lúcia Dias; ROCHA, Helena do Socorro Campos da (orgs.). **Matemática e Arte em trilhas, olhares e diálogos**. Belém: EditAEDi/UFPA, 2018. Disponível em <http://editaedi.ufpa.br/index.php/lancamento>.

VAZ, Cristina Lúcia Dias; NERI JÚNIOR, Edilson dos Passos; ROCHA, Helena do Socorro Campos da. **Cartas de Marear**: percursos para uma aprendizagem criativa em Matemática e Arte. Belém: EditAedi/UFPA, 2019

