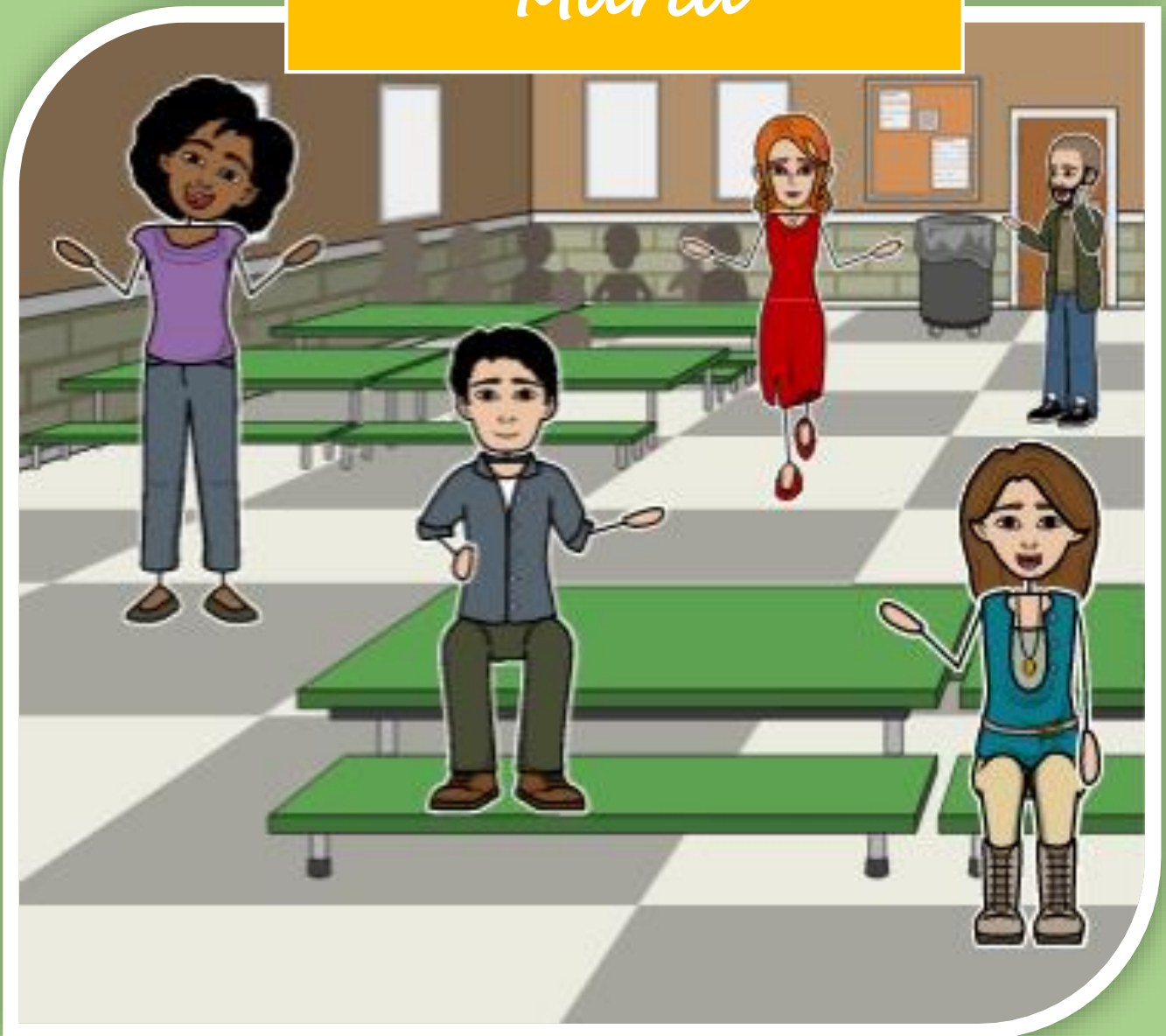


METAFORICAMENTE FALANDO

A Turma de Maria



FICHA TÉCNICA

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO PARÁ – CAMPUS BELÉM

CURSO

Licenciatura em Letras - Língua Portuguesa

DISCIPLINA

Psicologia da Aprendizagem e do Desenvolvimento

ORIENTAÇÃO

Helena do Socorro Campos da Rocha

DISCENTES CRIADORES DA HQ – “METAFORICAMENTE FALANDO”

Adrienne Cristine Saraiva Santos dos Santos – **Roteiro e Revisão**

Andreza Luana Sousa de Andrade – **Roteiro e Revisão**

Christiane do Socorro Ramos dos Santos – **Roteiro, Quadrinhos, Direção
de Arte, Diagramação e Editoração Eletrônica**

Larissa Carneiro Coutinho Caetano – **Roteiro e Revisão**

Jocemar Felipe de Seixas Machado – **Roteiro e Revisão**

SEMESTRE:

2019-2

APLICATIVOS UTILIZADOS

Capa criada no aplicativo: Storyboard. Disponível em:
<https://www.storyboard.com/pt>.

HQ criada no aplicativo: Storyboard. Disponível em:
<https://www.storyboard.com/pt>.

Editado em Microsoft Word.

Apresentação

A história em Quadrinhos (HQ) foi produzida pelos alunos da Disciplina de Psicologia da D Aprendizagem e do Desenvolvimento, ministrada pela Prof^o. Ma. Helena do Socorro Campos Rocha, no curso de Licenciatura em Letras - Língua Portuguesa. A tecnologia educacional tem como objetivo trabalhar as inferências teóricas centradas nos estudos de Andragogia, de Malcolm Shepherd Knowles.

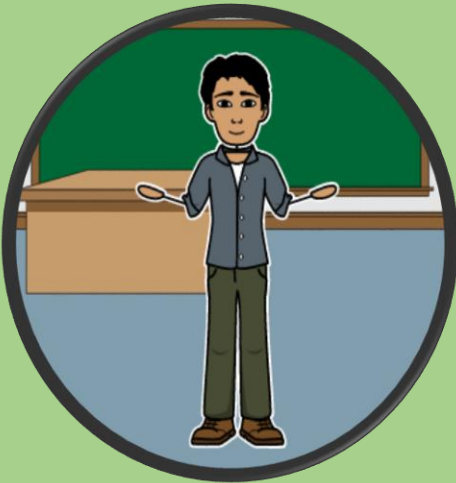
A criação da História em Quadrinhos “**Metaforicamente Falando**”, surgiu a partir de seminários criativos desenvolvidos em sala de aula. O texto que foi utilizado para a realização deste trabalho é intitulado Aprendizagem de resultados, de Danielle Torres e de Aurena Silva.

A HQ “**Metaforicamente Falando**” tem como objetivo facilitar a compreensão de Andragogia - Educação para adultos - de futuros professores, além de transparecer de forma didática quais os principais elementos a serem utilizados nesse processo, sendo eles: o Facilitador (educador), Aprendiz (aluno), Contrato de formação, Disponibilidade para aprender, Experiência do aprendiz, Clima e Atividades da aprendizagem.

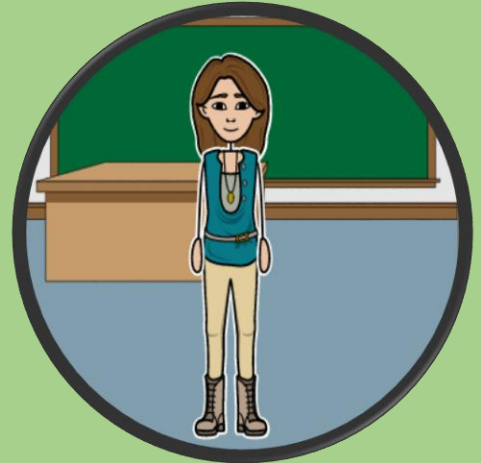
A história ocorre dentro de uma sala de aula de uma determinada escola com uma professora de Língua Portuguesa (LP) trabalhando o assunto *figuras de linguagem*, com enfoque em *metáfora*, e em cada cena expõe-se um elemento sobre o processo do modelo andragógico por Knowles, para facilitar a compreensão do leitor e trazer à luz uma atividade que todas as pessoas tenham acesso e, sobretudo, de fácil entendimento.

A revista em quadrinho **Metaforicamente Falando** é uma facilitadora da aprendizagem, em que visa à materialização de um importante processo de educação para adultos, trabalhada de forma lúdica, onde todos os indivíduos que tenham acesso a essa HQ consigam assimilar o processo de aprendizagem na perspectiva de Knowles.

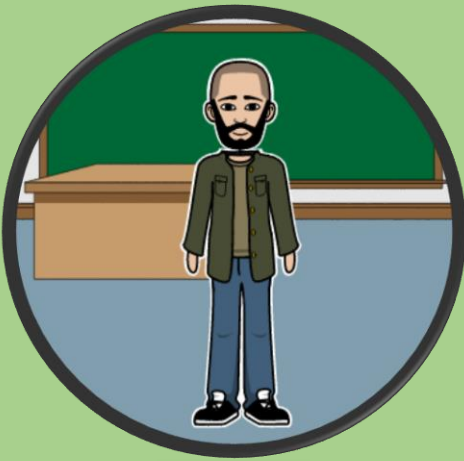
PERSONAGENS



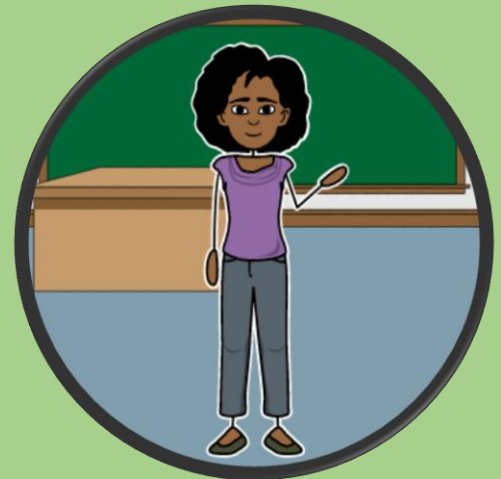
Bernardo: aprendiz



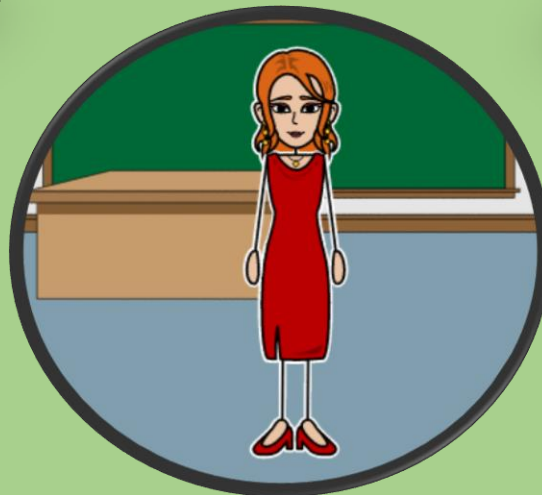
Beatriz: aprendiz



Jorge: aprendiz



Maria: facilitadora



Marcela: aprendiz

Metaforicamente Falando em...

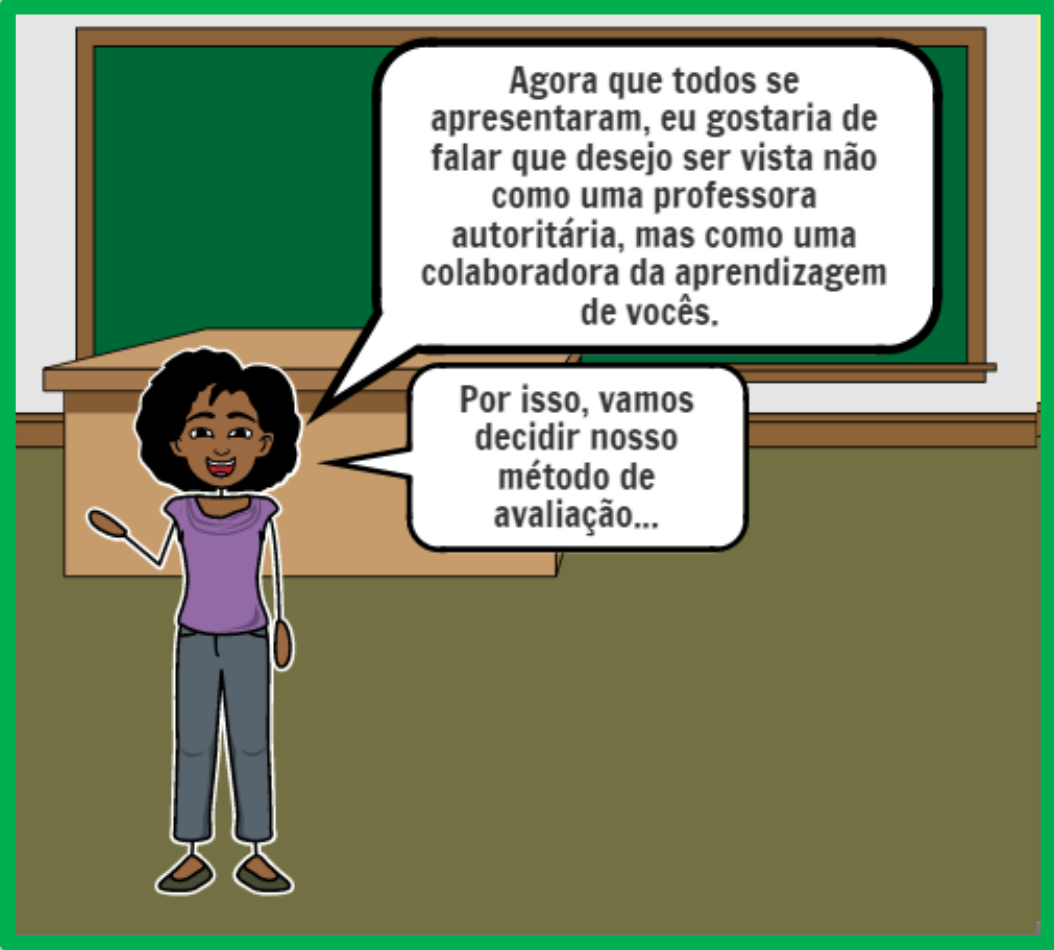
A turma de Maria



Knowles considera que o facilitador - professor - precisa estabelecer um clima confortável ao seu aprendiz - aluno -, pois o ambiente afeta diretamente no desempenho da turma. O clima psicológico também é importante, pois os aprendizes precisam se sentir aceitos, respeitados e apoiados pelo educador.







Agora que todos se apresentaram, eu gostaria de falar que desejo ser vista não como uma professora autoritária, mas como uma colaboradora da aprendizagem de vocês.

Por isso, vamos decidir nosso método de avaliação...



Vocês preferem prova ou trabalhos? Se for trabalho, individual ou em grupo?

Eu gostaria que fosse dividido: metade prova, metade trabalho.

O adulto costuma ser mais questionador do que a criança em relação ao que se deve estudar. Por isso, Knowles defende a importância do contrato de aprendizagem, que é uma espécie de compartilhamento e negociação entre aprendiz e facilitador em sobre ensino-aprendizagem. Da participação nos processos de decisão e compreensão podem derivar contornos originais de resolução de problemas, liderança, identidades e mudanças.

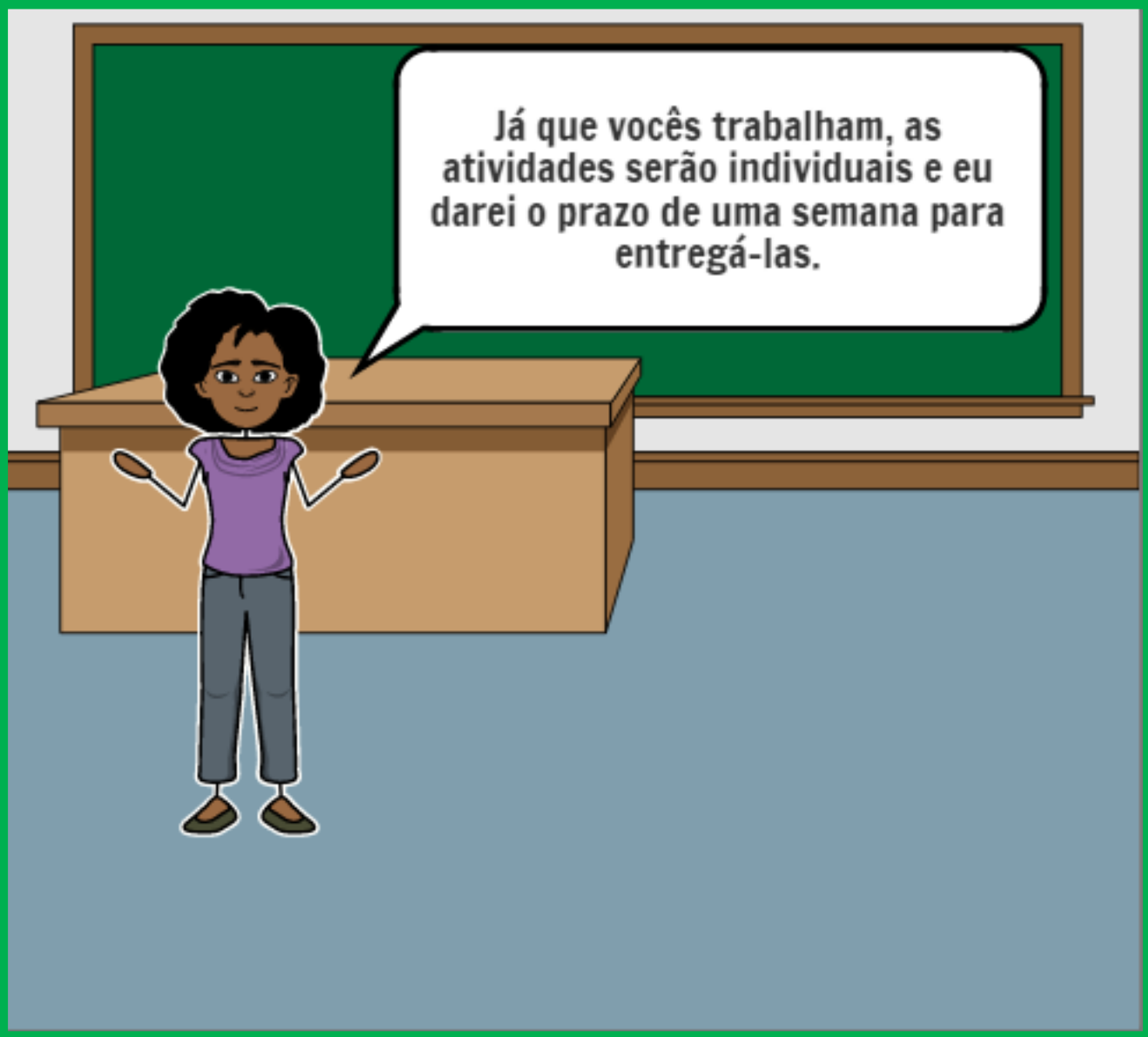




Eu também concordo, mas prefiro que os trabalhos sejam individuais, pois trabalho o dia todo!

Concordo com o Jorge!

Concordo com a Marcela!



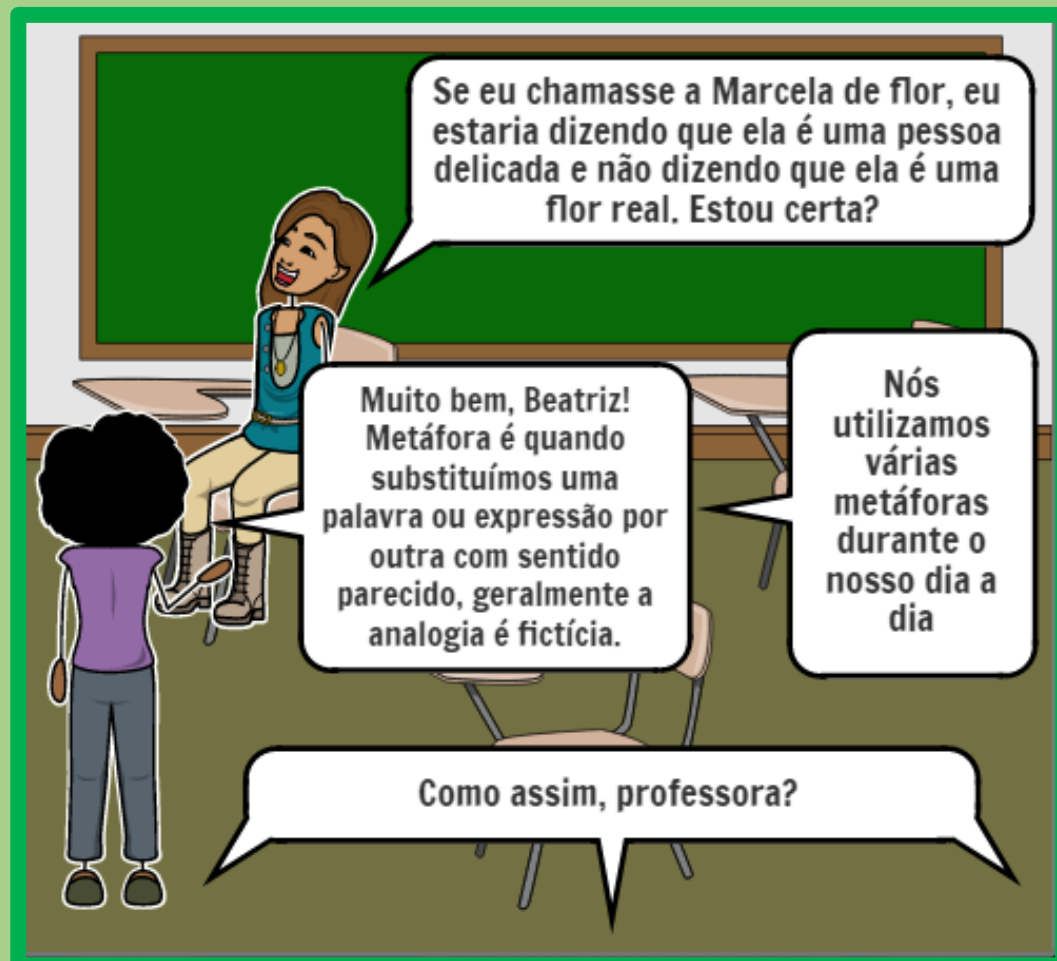
Já que vocês trabalham, as atividades serão individuais e eu darei o prazo de uma semana para entregá-las.



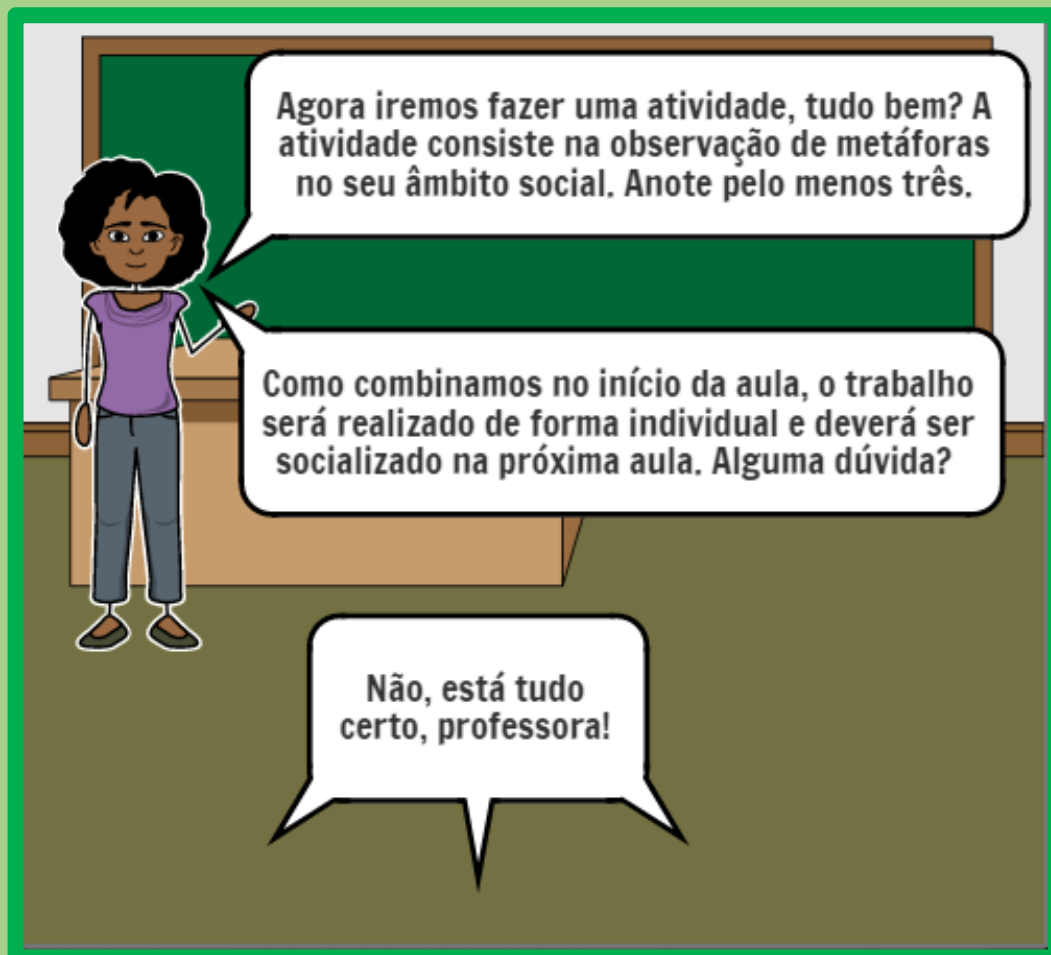


Maria está tentando fazer com que os aprendentes compartilhem suas experiências, bem como aquilo que eles já conhecem sobre o assunto estudado. A esta prática, Knowles denomina experiência do aprendente.









NA AULA SEGUINTE...





Knowles considera que o aprendiz deve ter participação ativa no processo de aprendizagem, pois é um ser que caminha para a emancipação.



*ESTA HISTÓRIA EM QUADRINHO
ABORDOU CONCEITOS IMPORTANTES
SOBRE ANDRAGOGIA A PARTIR DO
PENSAMENTO DO TEÓRICO MALCOLM
KNOWLES. FORAM TRANSFORMADOS EM
NARRAÇÃO IDEIAS COMO FACILITADOR
DA APRENDIZAGEM, APRENDENTE,
CLIMA, CONTRATO DE APRENDIZAGEM E
EXPERIÊNCIA DO APRENDENTE.*



REFERÊNCIAS

- COLL, César; MARCHESI, Álvaro; PALACIOS, Jesús (orgs.) **Desenvolvimento Psicológico e Educação** – Psicologia da Educação Escolar. Vol. 2. Porto Alegre: ARTMED, 2004.
- GALLO, Silvio. O Aprender em Múltiplas Dimensões. **REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO MATEMÁTICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL (UFMS)**..Volume 10, número 22 – Seção Temática – 2017.,ISSN 2359-2842. Disponível em: <http://www.edumat.ufms.br/revistaedumat.inma@ufms.br>
- KNOWLES, Malcom S., HOLTON III, Elwood F. e SWANSON, Richard A. **Aprendizagem de resultados**: uma abordagem prática para aumentar a efetividade da educação corporativa. Tradução de Sabine Alexandra Holler. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009. 388 p. ISBN 978-85-352-2590-7.
- LAROSSA BONDÍA, J. **Tremores**: escritos sobre experiência. Editora autêntica. Belo Horizonte. 2017.
- LIMA, Jailson. Criatividade como Ferramenta de Ensino. **EI! ENSINO INOVATIVO, VOLUME 2**, 2015, pp. 17-21. MOREIRA, Marcos Antonio. Aprendizagem significativa: a teoria e textos complementares. São Paulo: Editora Livraria da Física, 2011.
- LUCKESI, C. C. & PASSOS. E. S. **Introdução à Filosofia**: Aprendendo a pensar – SP: Cortez, 1996.
- MASSETO, Marcos. **Inovação no ensino superior**. São Paulo: Edições Loyola, 2012
- SILVA, Aurora. **Modelo andragógico**: uma síntese. Disponível in: http://www.cffh.pt/public/elo6/elo6_13.htm, 2001.
- VAZ, Cristina Lúcia Dias; ROCHA, Helena do Socorro Campos da (orgs.). **Matemática e Arte em trilhas, olhares e diálogos**. Belém: EditAEDi/UFPA,2018. Disponível em <http://editaedi.ufpa.br/index.php/lancamento>.
- VAZ, Cristina Lúcia Dias; NERI JÚNIOR, Edilson dos Passos; ROCHA, Helena do Socorro Campos da. **Cartas de Marear**: percursos para uma aprendizagem criativa em Matemática e Arte. Belém: EditAedi/UFPA, 2019

