

The background is a vibrant orange and yellow gradient with a pattern of radiating lines and a dotted texture. In the center, a white outline of a brain is filled with a yellow dotted pattern. Three stacks of colorful books (green, red, blue, and orange) are positioned around the brain: one on the top left, one on the top right, and one on the bottom left. The text 'AUSUBEL E SUAS APRENDIZAGENS' is written in a bold, black, textured font across the brain's outline.

# AUSUBEL E SUAS APRENDIZAGENS



2020

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO  
PARÁ – IFPA CAMPUS BELÉM**

**CURSO**

Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa

**DISCIPLINA:**

Psicologia da Aprendizagem e do Desenvolvimento

**ORIENTAÇÃO**

Helena do Socorro Campos da Rocha

**DISCENTES CRIADORES DA HQ – “O ENSINO DE REDAÇÃO NO ENSINO  
MÉDIO”.**

Aelielma Braga Favacho – **Quadrinhos**

David dos Santos Moraes – **Formatação**

Evellyn Rodrigues Viegas – **Quadrinhos**

Jamilly de Fátima Pinheiro Santos – **Revisão**

Maria Mônica Sanches Viana – **Direção de artes e quadrinhos**

Simone Santos dos Santos – **Revisão**

**SEMESTRE:**

2020-4

**APLICATIVO UTILIZADOS:**

Storyboard;

Bitmoji;

Photoshop.

**Disponível em:**

<https://www.storyboardthat.com/pt>

<https://www.bitmoji.com/>



## PERFIL DOS PERSONAGENS



**Elienai:** professora da escola Pedro Amazonas Pedroso, responsável pela turma do 3ºano do ensino médio.



**Giselly:** aluna da escola Pedro A. Pedroso e integrante da turma do 3ºano onde ocorreram as aulas de redação.



**Felipe:** aluna da escola Pedro A. Pedroso e integrante da turma do 3ºano onde ocorreram as aulas de redação.



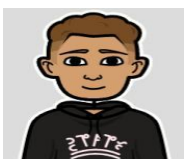
**Rafaela:** aluna da escola Pedro A. Pedroso e integrante da turma do 3ºano onde ocorreram as aulas de redação.



**Carlos:** aluna da escola Pedro A. Pedroso e integrante da turma do 3ºano onde ocorreram as aulas de redação.



**Thelma:** aluna da escola Pedro A. Pedroso e integrante da turma do 3ºano onde ocorreram as aulas de redação.



**Artur:** aluna da escola Pedro A. Pedroso e integrante da turma do 3ºano onde ocorreram as aulas de redação.



**Manuela:** aluna da escola Pedro A. Pedroso e integrante da turma do 3ºano onde ocorreram as aulas de redação.

## APRESENTAÇÃO

A História em Quadrinhos (HQ) foi produzida pelos discentes do curso de Letras-Língua Portuguesa, por meio da disciplina Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem, ministrada pela Prof.<sup>a</sup> Helena Rocha é apresentada como produto final de avaliação da disciplina.

Esta HQ aborda a teoria da Aprendizagem Significativa desenvolvida pelo Psicólogo da Educação David Paul Ausubel, a qual será aplicada na escola de Ensino Médio Pedro A. Pedroso, e o cenário utilizado é a sala de aula, onde diariamente são enfrentadas diversas situações, tanto pelo professor quanto pelos alunos. No mais, quando se trata de aprendizagem, algumas medidas devem ser tomadas pelos professores, como criar planejamentos e elaborar atividades para sanar as dificuldades dos alunos.

Sendo assim, o intuito desta HQ é explanar o conceito e os processos da Aprendizagem Significativa, tais como: o que são e para que servem os Subsúncos; os Organizadores Prévios e sua função, bem como a Aprendizagem Mecânica e sua característica. Ademais, essa HQ tem como principal objetivo tornar o ensino de redação por meio da prática constante, uma tarefa menos complicada para o aluno, colaborando assim, para o desempenho e o aprendizado do referido sujeito.

Com base nos estudos de Ausubel, esta HQ visa proporcionar ao aluno um entendimento prático e preciso acerca do conteúdo que está sendo abordado, narrando uma situação vivenciada pela professora Elienai, na ministração de sua disciplina de Língua Portuguesa, onde os alunos não dispõem de alguns conhecimentos para desenvolver um bom texto. A partir disso, inicia, então, o estudo dos Subsúncos, o que são e o que fazer quando eles não existem na estrutura cognitiva dos indivíduos.

Acreditamos que um recurso didático, é algo muito importante para a elaboração ou planejamento de uma aula. Assim sendo, a utilização de Tecnologias Educacionais surge como ferramentas potenciais e estimuladoras de ensino, visto que os métodos usados são voltados para criatividade e ludicidade, o que consequentemente, tornará o aluno um ser mais reflexivo e criativo na construção do seu conhecimento.

Portanto, este trabalho se insere na perspectiva de somar positivamente como um instrumento relevante para a construção do conhecimento, divulgando e esclarecendo as diferentes formas de aprender, segundo a visão ausubeliana. Além disso, essa ferramenta busca potencializar os trabalhos e pesquisas dos futuros professores em formação e profissionais da educação em serviço.

Este é o nosso trabalho. Essa é a nossa proposta. Aproveitem!



Mais um ano letivo iniciando na escola Pedroso e os alunos começam a se preparar para fazer o ENEM (Exame Nacional do Ensino Médio). O sonho de entrar numa universidade pública está cada vez mais próximo.



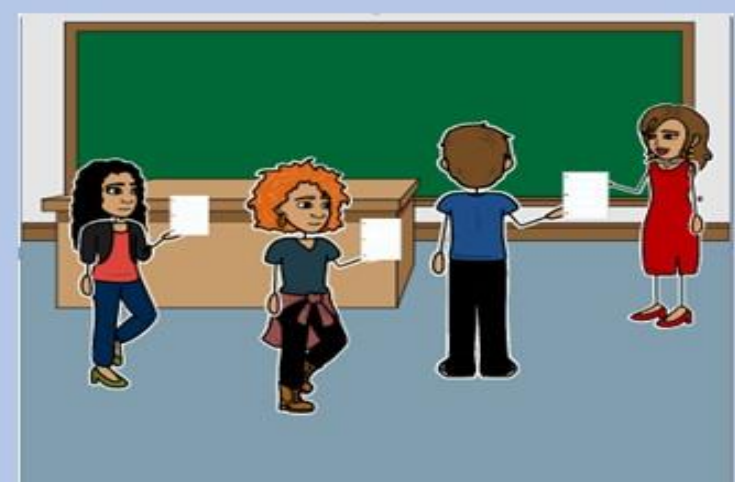
No primeiro dia de aula, a professora Elienai chega à escola para ministrar suas aulas na turma do 3º ano do ensino médio. Como se trata de uma turma que está se preparando para o ENEM, ela inicia as aulas abordando o conteúdo de redação.



A professora começa o processo de observação para notar a presença ou ausência de **Subsunçor**, que, segundo Ausubel, é uma ideia já existente na estrutura cognitiva.



No decorrer do diálogo, a professora notou que os alunos entendiam o que era texto, mas não conseguiam elaborá-lo. A partir disso, observa-se nesse momento, a constatação da ausência do **Subsunçor**.







Os alunos se preocupam com seus desempenhos e duvidam que possam realizar seus sonhos de estudar numa faculdade pública.

Nesse momento, a professora começa a introduzir o **Organizador Prévio**, após constatar que os alunos não possuem familiaridade com o conteúdo.



Após identificar as dificuldades dos alunos em relação ao gênero proposto, a professora opta pela utilização da **Aprendizagem Mecânica** – cuja utilização é temporária. Usando frases, orações e períodos prontos.

A **Aprendizagem Mecânica** é colocada em prática, a qual é caracterizada por ser aquela em que novas informações são aprendidas, mas sem interagir com os conceitos relevantes presentes na estrutura cognitiva.



Por fim, após a professora observar o conhecimento preexistente dos alunos, ela transforma essa nova informação numa **Aprendizagem Significativa**. Com isso, ela desenvolve o **Subsunçor** dos alunos.

**FIM!**



## REFERÊNCIAS:

- BERBEL, N. A. N. As metodologias ativas e a promoção da autonomia de estudantes. **Ciências Sociais e Humanas**, Londrina, v.32, n. 1, p. 25-40, jan./jun. 2011
- BRASIL, Lei nº 9.394, de 20. 12. 96: estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília: In [s.n].1996
- COLL, César, MARCHESI, Alvaro, PALÁCIOS, Jesus (orgs) **Desenvolvimento Psicológico e Educação** – Psicologia da Educação Escolar. Vol.2. Porto Alegre. ARTMED, 2004
- COLL, César; MARTI, Eduardo. **Aprendizagem e desenvolvimento: a concepção genético-cognitiva da aprendizagem (em Piaget)**, cap. 2
- COLL, César; ONRUBIA, Javier, **Inteligências, inteligências e capacidades de aprendizagem. Teorias da aprendizagem** em Gardner, cap.7
- KNOWLES, Malcom S, HOLLTON III, Elwood. F. e SWANSON, Richard A. **A Aprendizagem de resultados; uma abordagem prática para aumentar a efetividade da educação comparativa. Tradução de Sabine Alexandra Holler.** Rio de Janeiro. Elsevier, 2009. 388 p. ISBN97885-352- 2590- 7.
- LIMA, Jailson. Criatividade como Ferramenta de Ensino **EI! ENSINO INOVATIVO, VOLUME 2**, 2015, pp. 17-21.
- MOREIRA, Marco Antônio. **Aprendizagem significativa: a teoria e textos complementares.** São Paulo: editora Livraria da Física, 2011
- MOREIRA, Marco Antônio. **A teoria da Aprendizagem Significativa e sua implementação em sala de aula.** Brasília: editora UnB, 2006
- GALLO, Sílvio. O Aprender em Múltiplas Dimensões. **REVISTA DO PROGRAMA DE POS- GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO MATEMÁTICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL (UFMS)**. Volume 10, número 22. Disponível em [http://www.edumat.ufms.br/revista\\_edemat.inma@ufms.br](http://www.edumat.ufms.br/revista_edemat.inma@ufms.br)
- LAROSSA BONDÍA, J. **Tremores escritos sobre experiencias.** Editora Autêntica. Belo Horizonte, 2017
- LUCKESI, C.C & PASSOS. E.S. **Introdução a Filosofia. Aprendendo a pensar** – SP: Cortez; 1996



MASSETO, Marcos. **Inovação no ensino superior**. São Paulo: Edições Loyola, 2012

SILVA, Aurora. **Modelo andragógico**: uma síntese. Disponível in [http://www.cfft.pt/public/elo6/elo6\\_13.Htm](http://www.cfft.pt/public/elo6/elo6_13.Htm), 2001

VAZ, Cristina Lúcia Dias, ROCHA, Helena do Socorro Campos da (orgs).

**Matemática e Artes em trilhas, olhares e diálogos**. Belém:

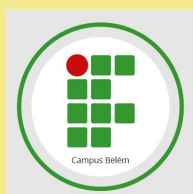
EditAEDI/UFGA, 2018. Disponível em

<http://editaedi:ufpa:br/Index.php/lançamentos>

VAZ, Cristina Lúcia Dias, NERI JUNIOR, Edilson dos Passos; ROCHA, Helena do Socorro Campos da. **Cartas de Marear**: percursos para a aprendizagem criativa em Matemática e arte. Belém EditAedi/ UFGA, 2019

OLÁ! VIMOS NA HQ "AUSUBEL E SUAS APRENDIZAGENS"  
OS PRINCIPAIS CONCEITOS DA TEORIA DA APRENDIZAGEM  
SIGNIFICA DE DAVID AUSUBEL: OS SUBSUNÇORES,  
OS ORGANIZADORES PRÉVIOS, APRENDIZAGEM MECÂNICA  
E APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA.

**BOA LEITURA!**



Coordenação  
de LETRAS