



UDESC

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE CIÊNCIAS TECNOLÓGICAS – CCT
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO DE CIÊNCIAS, MATEMÁTICA E
TECNOLOGIAS**

PRODUTO EDUCACIONAL

**Curso *online* de formação de
professores**

Mariana dos Santos Martins

JOINVILLE, SC
2020

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
Programa: ENSINO DE CIÊNCIAS, MATEMÁTICA E TECNOLOGIAS
Nível: MESTRADO PROFISSIONAL
Área de Concentração: Ensino de Ciências, Matemática e Tecnologias.
Linha de Pesquisa: Ensino Aprendizagem e Formação de Professores ou Tecnologias Educacionais.

Título: Curso *online* de formação de professores

Autora: Mariana dos Santos Martins

Orientador: Dr. Kariston Pereira

Coorientadora: Dra. Iandra Pavanati

Data: 05/08/2020

Produto Educacional: Curso *online*

Nível de ensino: Ensino Médio

Área de Conhecimento: Formação de professores / Filosofia

Tema: Desenvolvimento do pensamento reflexivo

Descrição do Produto Educacional: Consequência de ampla pesquisa, sobre a formação continuada de professores e a importância do desenvolvimento do pensamento reflexivo na prática docente, esse trabalho consiste num curso *online* que propõe um método para o desenvolvimento do pensamento reflexivo. O curso apresenta vídeos explicativos (bem como suas transcrições), mapas mentais conceituais, exercícios de fixação de conteúdo e “prova final” de aproveitamento do curso.

Biblioteca Universitária UDESC: <https://www.udesc.br/cct/biblioteca>

Publicação associada: Tecnologia, pensamento e reflexão na prática docente: Um curso *online* para o desenvolvimento do pensamento reflexivo sistemático na formação docente

URL: <http://www.udesc.br/cct/ppgecmt>

Arquivo	*Descrição	Formato
3,17 MB	Texto completo	Adobe PDF

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1	– Mapa mental de conceitos	7
Figura 2	– <i>Slide</i> 1, vídeo 01 de boas-vindas	9
Figura 3	– <i>Slide</i> 2, capa do curso	10
Figura 4	– <i>Slide</i> 3, sumário do curso	10
Figura 5	– <i>Slide</i> 4, introdução ao curso	10
Figura 6	– <i>Slide</i> 5, conceito de semiformação	11
Figura 7	– <i>Slide</i> 6, continuação do conceito de semiformação.....	11
Figura 8	– <i>Slide</i> 7, sugestão de leitura complementar para compreender o conceito de semiformação	11
Figura 9	– <i>Slide</i> 8, objetivos do curso.....	12
Figura 10	– <i>Slide</i> 9, vídeo 02 de introdução ao conceito de reflexão	12
Figura 11	– <i>Slide</i> 10, conceito de reflexão	13
Figura 12	– <i>Slide</i> 11, vídeo 03, conceito de reflexão.....	13
Figura 13	– <i>Slide</i> 12, mapa mental do conceito de reflexão	14
Figura 14	– <i>Slide</i> 13, <i>quiz</i> 1, pergunta 1, conceito de reflexão.....	14
Figura 15	– <i>Slide</i> 14, <i>quiz</i> 1, pergunta 2, conceito de reflexão.....	14
Figura 16	– <i>Slide</i> 15, <i>quiz</i> 1, pergunta 3, conceito de reflexão.....	15
Figura 17	– <i>Slide</i> 16, revisão conceito de reflexão.....	15
Figura 18	– <i>Slide</i> 17, próximos passos do curso.....	15
Figura 19	– <i>Slide</i> 18, sugestão de leitura complementar para compreender o conceito de reflexão.....	16
Figura 20	– <i>Slide</i> 19, primeiro passo, O Afastamento	16

Figura 21	–	<i>Slide 20, vídeo 4, O Afastamento</i>	16
Figura 22	–	<i>Slide 21, quiz 2, pergunta 4, O Afastamento</i>	17
Figura 23	–	<i>Slide 22, quiz 2, perguntas 5 e 6, O Afastamento</i>	17
Figura 24	–	<i>Slide 23, revisão de conteúdo, o Afastamento</i>	18
Figura 25	–	<i>Slide 24, segundo passo, Negação</i>	18
Figura 26	–	<i>Slide 25, ligação de conteúdo</i>	18
Figura 27	–	<i>Slide 26, vídeo 5, Negação</i>	19
Figura 28	–	<i>Slide 27, revisão de conteúdo</i>	19
Figura 29	–	<i>Slide 28, terceiro passo, Encantamento</i>	20
Figura 30	–	<i>Slide 29, vídeo 5, trecho da animação de Cinderela</i>	21
Figura 31	–	<i>Slide 30, vídeo 6, explicação Encantamento</i>	21
Figura 32	–	<i>Slide 31, reforço</i>	21
Figura 33	–	<i>Slide 32, quiz 3, pergunta 7</i>	22
Figura 34	–	<i>Slide 33, quiz 3, perguntas 8 e 9</i>	22
Figura 35	–	<i>Slide 34, quarto passo, Resignificação</i>	22
Figura 36	–	<i>Slide 35, vídeo 7, explicação Resignificação</i>	23
Figura 37	–	<i>Slide 36, revisão de Resignificação</i>	23
Figura 38	–	<i>Slide 37, sugestão de leitura complementar para compreender o tema de ressignificação</i>	24
Figura 39	–	<i>Slide 38, quinto passo, O Choque</i>	24
Figura 40	–	<i>Slide 39, desenvolvimento de conceito do Choque</i>	24
Figura 41	–	<i>Slide 40, vídeo 8, explicando o conceito</i>	25

Figura 42	–	<i>Slide</i> 41, revisão geral, parte 1	25
Figura 43	–	<i>Slide</i> 42, revisão geral, parte 2	26
Figura 44	–	<i>Slide</i> 43, <i>quiz</i> 4, prova final, questões 1 e 2	26
Figura 45	–	<i>Slide</i> 44, <i>quiz</i> 4, prova final, questões 3 e 4	26
Figura 46	–	<i>Slide</i> 45, <i>quiz</i> 4, prova final, questão 5.....	27
Figura 47	–	<i>Slide</i> 46, <i>quiz</i> 4, prova final, questão 6.....	27
Figura 48	–	<i>Slide</i> 47, vídeo 9, final.....	27
Figura 49	–	<i>Slide</i> 48, Fim	28
Figura 50	–	<i>Slide</i> 49, respostas dos <i>quizzes</i>	28
Figura 51	–	<i>Slide</i> 50, respostas do <i>quiz</i> final	29

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	6
2	O MÉTODO PARA O PENSAMENTO REFLEXIVO	7
3	O CURSO <i>ONLINE</i>	9
	REFERÊNCIAS.....	30

1 INTRODUÇÃO

Durante a escrita da dissertação e desenvolvimento do Produto Educacional, o mundo passa por uma pandemia, pandemia do Covid-19. Este fato teve pouco impacto direto na elaboração e execução do produto, no entanto, reforçou positivamente a necessidade de se desenvolver formações continuadas para docentes de modo remoto. As políticas públicas para o uso de tecnologias em sala de aula, tanto para a inserção dos artefatos tecnológicos, quanto para a formação de professores para seu uso, é um campo aparentemente vasto, mas ilusório. Quando analisado e discutido, observa-se que ele é estreito, pois as políticas apresentadas pelo governo federal, aparecem com nomes diferentes, mas com cernes semelhantes, muitas vezes são roupagens diferentes para o mesmo conteúdo. Existe uma lacuna relacionada à formação docente, e se ela continuar aberta, mesmo que haja computadores e acesso à banda larga nas escolas, os objetivos dos diversos programas de fomento ao uso pedagógicos dos artefatos tecnológicos (ProInfo, Proninfe, Prouca, PBLE) não serão alcançados, isso pois eles não consistem apenas no acesso e uso dos artefatos, mas a “promover o uso da tecnologia *como ferramenta de enriquecimento*¹ pedagógico” como afirma o MEC.

O propósito do Produto Educacional é servir de ferramenta no enfrentamento a semiformação, que se mostra como principal obstáculo a ser superado na formação docente. Para os autores, ele é o culpado no não desenvolvimento do pensamento reflexivo que auxiliaria no emprego didático dos artefatos tecnológicos em sala de aula. Sobre o conceito de semiformação, de acordo com Maar (2003, p. 461) “[ele] está em estreita relação seja com a *razão instrumental* (HORKHEIMER, 1976) seja com a *função social da tecnologia* (MARCUSE, 1998, p. 71)”, por meio do desenvolvimento de um curso *online* para formação de professores, no intuito de garantir uma formação integral dos sujeitos, aluno e professor, no que diz respeito ao desenvolvimento de caráter tecnológico reflexivo.

¹ Grifo nosso.

2 O MÉTODO PARA O PENSAMENTO REFLEXIVO

Marilena Chauí (2000) partia do questionamento para realizar a reflexão, no entanto, o que perguntar quando se acredita quando não há dúvidas? Do que adianta se questionar quando não se busca de fato achar novas respostas? Como fazer novas perguntas? Tudo isso exige um nível alto de maturidade intelectual, exige certo grau de emancipação.

Pensamento e reflexão não se anulam, eles coexistem, e são interdependentes, de modo que nem todo pensamento é reflexivo, mas toda reflexão advém de um pensamento. A diferença entre eles está em sua intensidade e nível de profundidade, podemos comparar com algum exercício físico, afinal a reflexão não deixa de ser um exercício mental; para tanto a reflexão é o pensamento fazendo abdominais, ele se dobra sobre si mesmo e no começo causa desconforto e até mesmo dor, mas fortalece a mente e vai ser tornando mais fácil com a prática e o passar do tempo. No início a reflexão é exitosa, não agradável, ela coloca o sujeito em ponto de instabilidade, inconsistência, constante dúvida, se “Não há deliberação interna nem hesitação e, portanto, não há reflexão no sentido mais profundo da expressão” (PERRENOUD, 2002, p. 33).

A reflexão é o pensamento fazendo um movimento de aproximação e afastamento, de modo que nem todo pensamento é reflexivo, mas toda reflexão advém de um pensamento. Para Comte-Sponville (2011) a reflexão é a concentração do pensamento sobre si mesmo, que se toma então por objeto.

A figura 1 relaciona diferentes termos ao conceito de Reflexão, que podem ser extremamente úteis ao leitor quando observados anteriormente a realização do curso *online*.

Figura 1 – Mapa mental de conceitos



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

O que se propõe aqui é dar um passo para trás, para que se consiga desenvolver a reflexão de modo guiado. Organizamos de forma sistemática e didática o que os conceitos de reflexão apresentam, e através disto propomos o curso *online* de formação docente. Dando continuidade esmiuçamos as etapas elaboradas para o curso, que foram organizadas em cinco diferentes passos.

O primeiro passo da reflexão guiada proposta é o afastamento. Para elucidar esse passo utilizamos de uma metáfora relacionada a filosofia. Pensamos que a realidade é como uma parede de vidro, e todos nós passamos a vida inteira com o rosto colado a esta parede, de modo que, nosso campo de visão alcança apenas uma fração da realidade em que vivemos. O que se busca é afastar o rosto desta parede, para que se possa enxergar a realidade como um todo e de forma nítida. O segundo passo proposto é a negação, onde deve-se negar o que acreditamos saber a fim de nos despir de possíveis preconceitos e interpretações. Aos poucos devemos ir gerando conflitos entre o que nós fazemos e pensamos e como poderíamos estar agindo melhor, deste modo, o afastamento e a permissão ao diferente devem ir ocupando maiores espaços em nosso pensamento, e aos poucos modificando suas ações.

O terceiro passo intitulamos de encantamento, este passo consiste na busca de dar novos significados para antigos hábitos ou crenças. Para que isso aconteça devemos assumir uma postura de constante surpresa, encarando o dia a dia como desconhecido, permitindo-se admirar, se surpreender a ver as coisas antigas com um novo olhar. Parar de enxergar e começar a ver a realidade. Para Japiassú e Marcondes (2001) a admiração e o encantamento não possuem bem ou mal por objeto, mas somente o conhecimento da coisa que admiramos. O quarto passo conclui esta etapa, consistindo na ressignificação. Quando nos maravilhamos com as novas oportunidades de mudança, geradas pelo passo anterior, nossos pré-conceitos começam a entrar em choque com nossos novos aprendizados, gerando a reflexão. O ato de pensar sobre si, de repensar, questionar e avaliar, separando o que é pré, anterior a isso, e o que é novo, tem como efeito a incerteza. Não saber, ou reconhecer que não se sabe, nem se conhece, além de ser a máxima socrática também se constitui na introdução ao pensamento reflexivo.

O quinto e último passo consiste na concretização do passo anterior, no choque, quanto mais avançamos nos significados obscuros e cobertos de nossas ações e pensamentos, mais desbravamos o caminho em direção a emancipação, indo para o lado oposto da semiformação, lançando luz sobre nossas incertezas e demonstrando para si que elas são o que possuímos de mais concreto.

3 O CURSO ONLINE

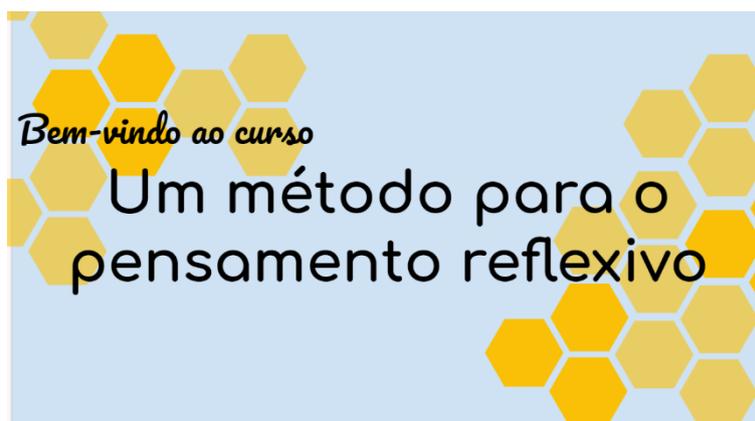
O curso é composto por 43 *slides*, em formato *.ppt*, aqui eles serão explicados em sequência com as imagens dos *slides*.

Figura 2 – *Slide* 1, vídeo 01 de boas-vindas

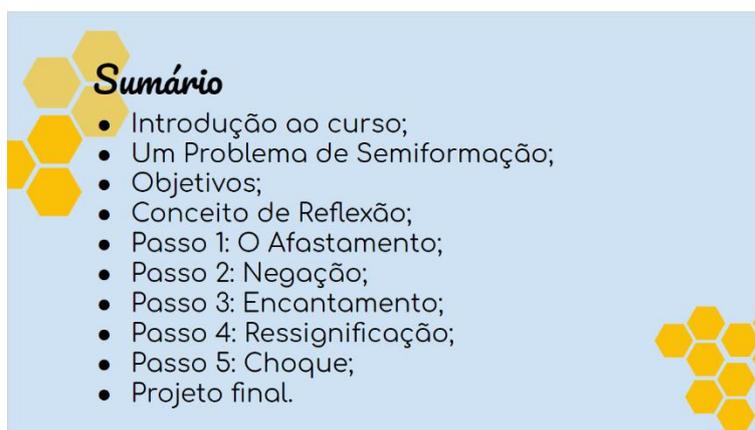


Fonte: Elaborado pela autora (2020).

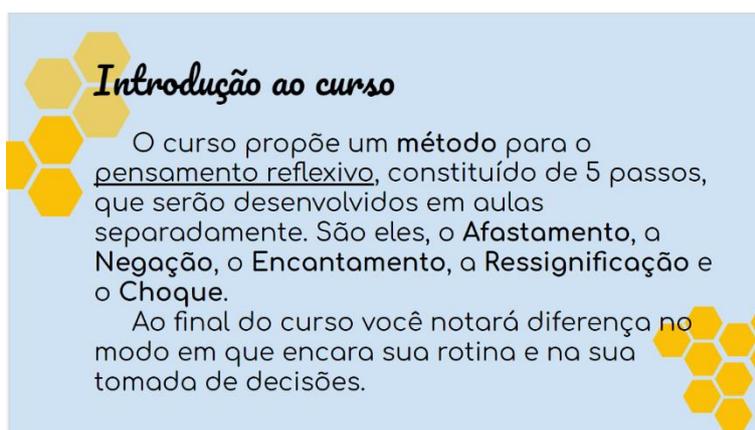
Transcrição do vídeo 01: “Olá, eu sou a Mariana! Te convido a vir comigo para estudarmos “Um método para o pensamento reflexivo”! Você sabia que documentos como a BNCC e os ODSs da ONU trazem o pensamento crítico e reflexivo como principal aspecto a ser desenvolvido no docente e discente no decorrer de sua jornada escolar? O que este curso te propõe é exatamente isso, um método para desenvolver o seu pensamento reflexivo. No decorrer do curso passaremos pelas cinco etapas do pensamento reflexivo. Ao final de cada uma delas eu te convido para exercitarmos o que aprendemos. Ao final do curso você verá grande melhora em sua tomada de decisões e desenvolvimento de seu caráter crítico. Apesar de ser um curso sem pré-requisitos, ele foi idealizado pensando nos professores que já atuam no magistério e buscam mudança e desenvolvimento de sua prática pedagógica. Vamos iniciar nossa jornada!”

Figura 3 – *Slide 2*, capa do curso

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

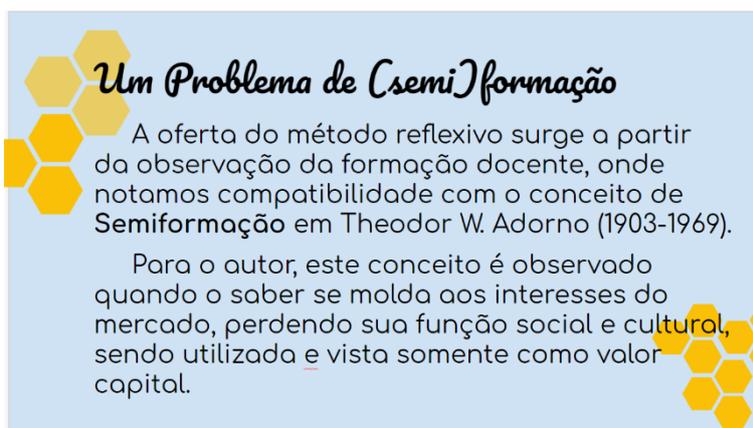
Figura 4 – *Slide 3*, sumário do curso

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 5 – *Slide 4*, introdução ao curso

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 6 – Slide 5, conceito de semiformação



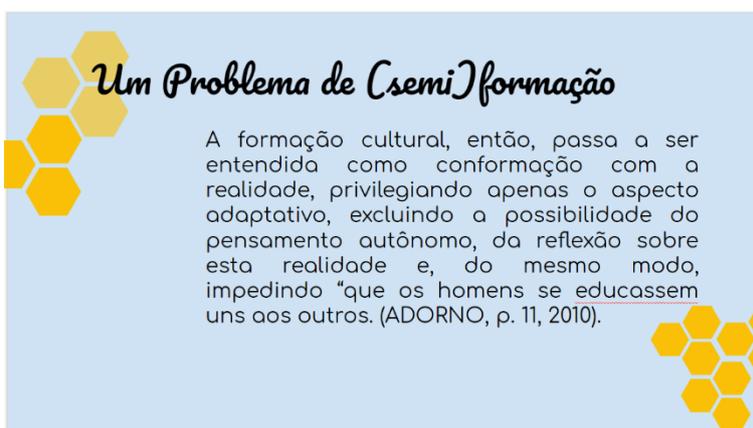
Um Problema de (semi)formação

A oferta do método reflexivo surge a partir da observação da formação docente, onde notamos compatibilidade com o conceito de Semiformação em Theodor W. Adorno (1903-1969).

Para o autor, este conceito é observado quando o saber se molda aos interesses do mercado, perdendo sua função social e cultural, sendo utilizada e vista somente como valor capital.

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 7 – Slide 6, continuação do conceito de semiformação



Um Problema de (semi)formação

A formação cultural, então, passa a ser entendida como conformação com a realidade, privilegiando apenas o aspecto adaptativo, excluindo a possibilidade do pensamento autônomo, da reflexão sobre esta realidade e, do mesmo modo, impedindo "que os homens se educassem uns aos outros. (ADORNO, p. 11, 2010).

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 8 – Slide 7, sugestão de leitura complementar para compreender o conceito de semiformação



Sugestão de leitura complementar

- ADORNO, Theodor W. Teoria da Semiformação. In: PUCI, B. ZUIN, A.A.S., LASTÓRIA, L.A.C.B. (org.). Teoria Crítica e inconformismo. Campinas, Autores Associados, 2010. Nabuco Lastória (orgs). -Campinas, SP: Autores associados, 2010. (Coleção educação contemporâneas)

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 9 – Slide 8, objetivos do curso

Objetivos

O curso foi desenvolvido tendo em vista professores que já atuam no magistério.

- Aprender conceitos básicos de reflexão;
- Desenvolver o pensamento reflexivo do participante.

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

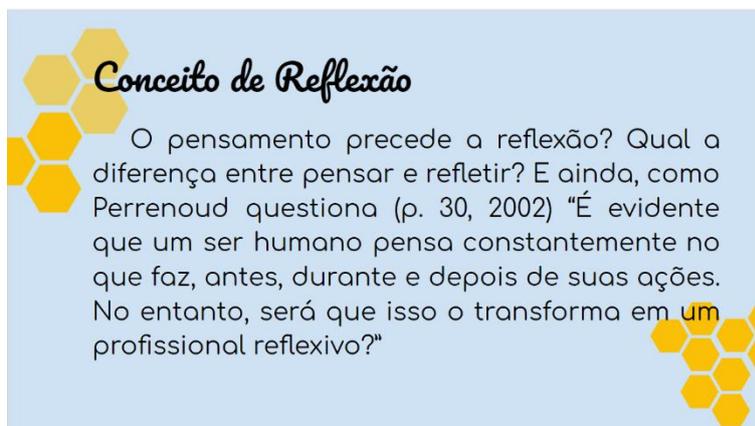
Figura 10 – Slide 9, vídeo 02 de introdução ao conceito de reflexão



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Transcrição do vídeo 02: Olá novamente! Fico feliz em te ver aqui e saber que decidi dar continuidade em nosso curso, vamos lá? Antes de iniciarmos os cinco passos para o pensamento reflexivo vamos rever o que entendemos por reflexão? Lembrando que ao final desta seção nós testaremos o que aprendemos neste conceito de acordo com alguns autores. Vem comigo!

Figura 11 – Slide 10, conceito de reflexão



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

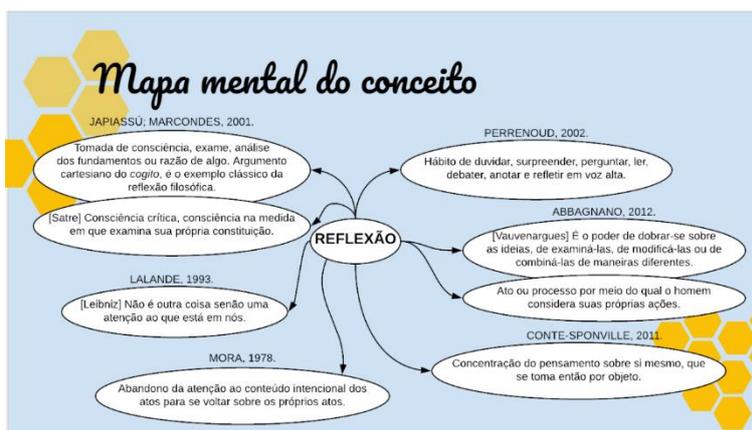
Figura 12 – Slide 11, vídeo 03, conceito de reflexão



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Transcrição do vídeo 03: Para iniciarmos devemos ter claro que pensamento e reflexão não se anulam, eles coexistem, de modo que, nem todo pensamento é reflexivo, mas toda reflexão vem de um pensamento. Para Comte-Sponville (2011) a reflexão é “a concentração do pensamento sobre si mesmo, que se toma então por objeto”. Podemos imaginar a reflexão como um exercício físico, como abdominais, os pensamentos se dobram sobre si, fazendo um exercício constante de afastamento e aproximação. No início a reflexão não é agradável, como todo exercício físico ela nos coloca em ponto de instabilidade. Mas como afirma Perrenoud (2002), “se não houver deliberação interna, nem hesitação, não deve ser reflexão no sentido mais profundo da palavra”. A seguir vamos analisar um mapa mental com outros conceitos trazidos por diferentes autores sobre reflexão, e em seguida faremos nosso primeiro *quiz*! Vem comigo!

Figura 13 – Slide 12, mapa mental do conceito de reflexão



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 14 – Slide 13, quiz 1, pergunta 1, conceito de reflexão

Quiz

1. Assinale a alternativa correta quanto ao conceito de Reflexão:

a) Há apenas um único autor que fala sobre o conceito de reflexão

b) A reflexão não possui um conceito definido por autor nenhum

c) Existem diversos autores que falam sobre reflexão e seus conceitos se complementam

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 15 – Slide 14, quiz 1, pergunta 2, conceito de reflexão

Quiz

2. De acordo com Perrenoud (2002), citado no vídeo, no início a reflexão...

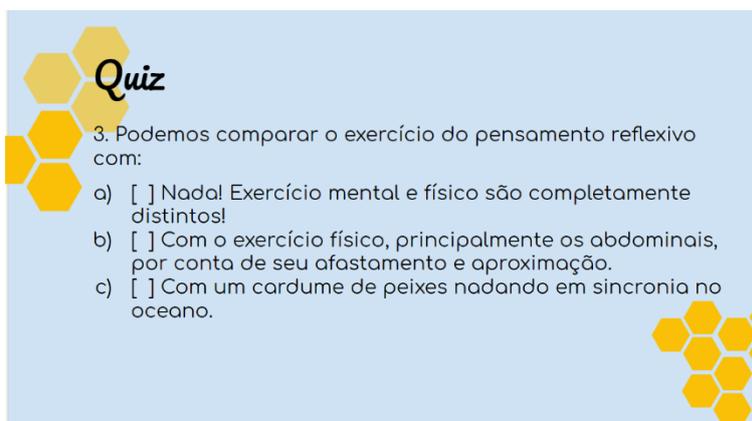
a) Nos dá deliberação interna e hesitação, pode ser difícil e nos deixa instáveis.

b) É fácil, tranquila e prazerosa.

c) Nos deixa tristes e solitários, com sensação de abandono.

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 16 – Slide 15, quiz 1, pergunta 3, conceito de reflexão



Quiz

3. Podemos comparar o exercício do pensamento reflexivo com:

a) Nada! Exercício mental e físico são completamente distintos!

b) Com o exercício físico, principalmente os abdominais, por conta de seu afastamento e aproximação.

c) Com um cardume de peixes nadando em sincronia no oceano.

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 17 – Slide 16, revisão conceito de reflexão

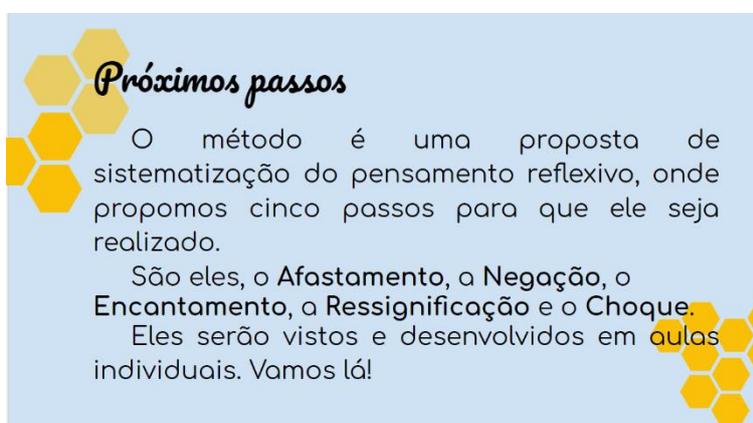


Revisão do Conceito de Reflexão

- A reflexão precede o pensamento, de modo que nem todo pensamento é reflexão mas toda reflexão advém de um pensamento;
- A reflexão é um exercício mental de práxis, afastamento e aproximação, pensamento e ação;
- Existem diversos autores que conceituam reflexão, para este curso focaremos em Perrenoud;

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 18 – Slide 17, próximos passos do curso



Próximos passos

O método é uma proposta de sistematização do pensamento reflexivo, onde propomos cinco passos para que ele seja realizado.

São eles, o Afastamento, a Negação, o Encantamento, a Ressignificação e o Choque.

Eles serão vistos e desenvolvidos em aulas individuais. Vamos lá!

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 19 – *Slide 18*, sugestão de leitura complementar para compreender o conceito de reflexão



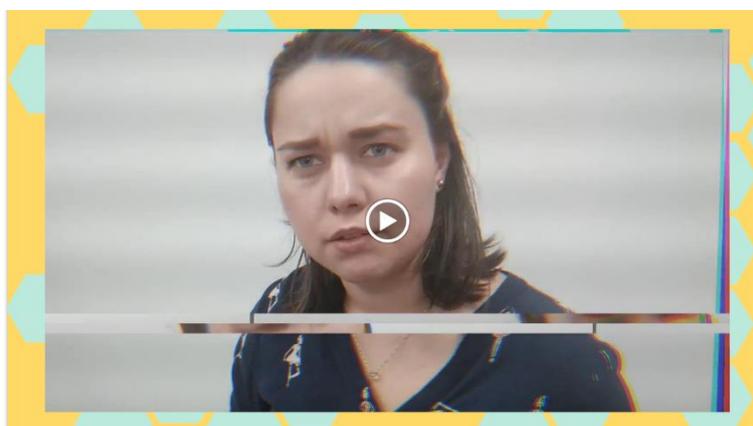
Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 20 – *Slide 19*, primeiro passo, O Afastamento



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

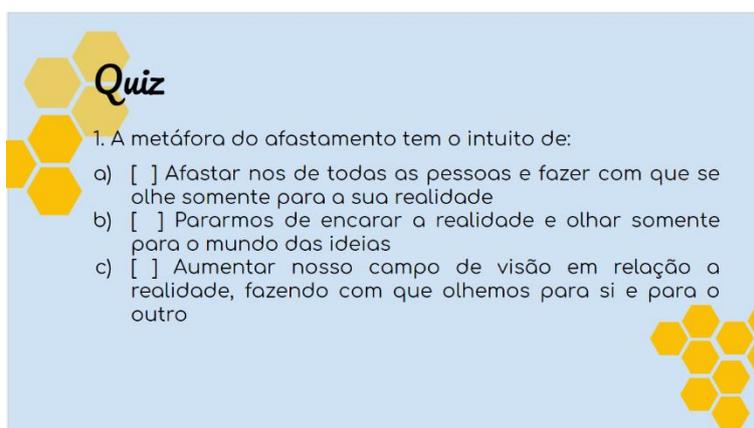
Figura 21 – *Slide 20*, vídeo 4, O Afastamento



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

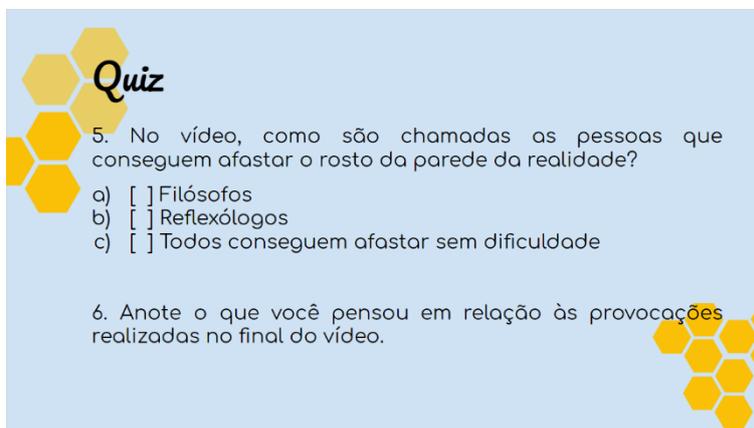
Transcrição do vídeo 04: Olá! Vamos conversar um pouco sobre o afastamento? Existe um conceito em filosofia que diz que a realidade é como uma parede de vidro, e as pessoas comuns passam a vida com o rosto colado a esta parede. O que isso faz? Bem, isso permite que elas vejam apenas uma fração da realidade. As pessoas que conseguem afastar o rosto desta parede para tentar enxergar a realidade como um todo são os chamados filósofos neste conceito. Por isso o primeiro convite e provocação que te faço neste curso para iniciarmos nossa imersão no pensamento reflexivo é: A que distância o seu rosto está da parede? De que maneira você está enxergando a sua realidade? Ela está nítida ou distorcida? Você é capaz de enxergar a realidade de quem está ao seu redor? Agora tire alguns minutos para pensar sobre essas provocações, e em seguida faremos uma recapitulação dos principais pontos deste vídeo. Até logo!

Figura 22 – Slide 21, quiz 2, pergunta 4, O Afastamento



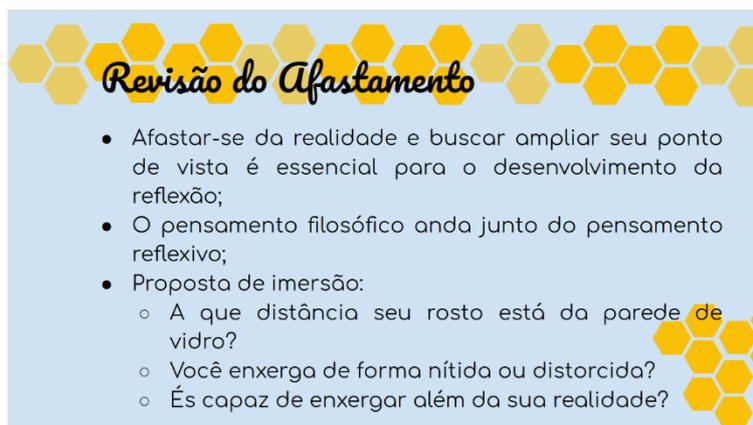
Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 23 – Slide 22, quiz 2, perguntas 5 e 6, O Afastamento



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 24 – *Slide 23*, revisão de conteúdo, o Afastamento



Revisão do Afastamento

- Afastar-se da realidade e buscar ampliar seu ponto de vista é essencial para o desenvolvimento da reflexão;
- O pensamento filosófico anda junto do pensamento reflexivo;
- Proposta de imersão:
 - A que distância seu rosto está da parede de vidro?
 - Você enxerga de forma nítida ou distorcida?
 - És capaz de enxergar além da sua realidade?

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

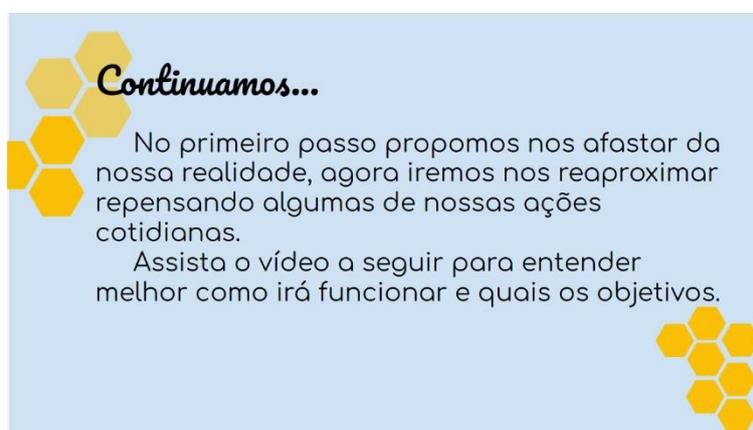
Figura 25 – *Slide 24*, segundo passo, Negação



Passo 2:
Negação

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 26 – *Slide 25*, ligação de conteúdo



Continuamos...

No primeiro passo propomos nos afastar da nossa realidade, agora iremos nos reaproximar repensando algumas de nossas ações cotidianas.

Assista o vídeo a seguir para entender melhor como irá funcionar e quais os objetivos.

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 27 – Slide 26, vídeo 5, Negação



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Transcrição vídeo 05: Vamos dar continuidade em nossa imersão? O segundo passo chamado Negação, propõe que nós negamos o que acreditamos saber, ele nos pede para que nos dispamos de nossos preconceitos, ou seja, conceitos que criamos antes mesmo de investigar a realidade. Negue o que achas que sabes e inicie repensando pequenas coisas, como por exemplo, sua rotina. Tente um trajeto novo até o trabalho, ou então, pense em como você realiza seu trajeto e como poderia fazer diferente. Você aprecia a paisagem no caminho? Observa as pessoas ao seu redor? Aos poucos vá gerando conflito entre o que você faz e como poderia estar fazendo. O afastamento e a permissão ao diferente irão começar a ocupar novos espaços em seu pensamento, e aos poucos em suas ações. Observe que se compararmos ao nosso primeiro passo de afastamento, estaremos realizando o movimento de afastamento e aproximação, semelhante à comparação realizada anteriormente com o exercício físico dos abdominais, ou seja, você a esta altura está realizando exercícios mentais. Parabéns!

Figura 28 – Slide 27, revisão de conteúdo

Revisão da Negação

- Movimento de afastamento e aproximação durante as etapas;
- O intuito é gerar conflito entre o que você faz e como poderia estar fazendo;
- Proposta de imersão:
 - Você aprecia a paisagem no trajeto?
 - Observa as pessoas ao seu redor?

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 29 – Slide 28, terceiro passo, Encantamento



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

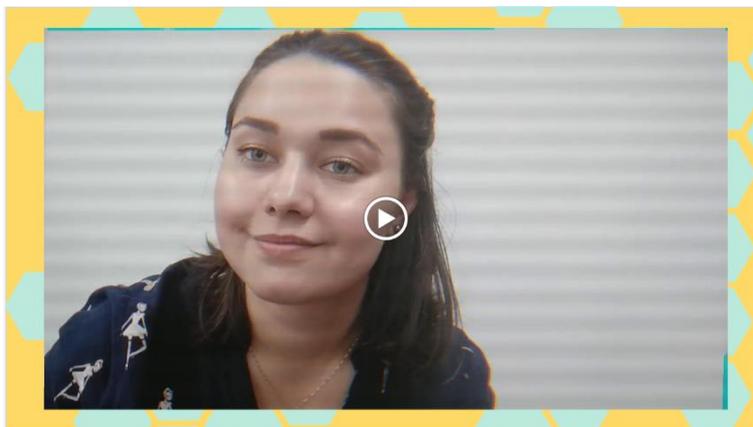
Figura 30 – Slide 29, vídeo 5, trecho da animação de Cinderela



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Transcrição do vídeo 05: O vídeo apresenta um trecho do filme de animação chamado Cinderela, de 1950 da Walt Disney, o trecho em específico retrata o momento em que a fada madrinha, canta uma canção enquanto transforma objetos do cotidiano de Cinderela em itens necessários para que ela vá ao baile do príncipe. Transforma uma abóbora em carruagem, ratos em cavalos, um lagarto em um cocheiro, e transforma o vestido e sapatos velhos de Cinderela em belas vestes de gala.

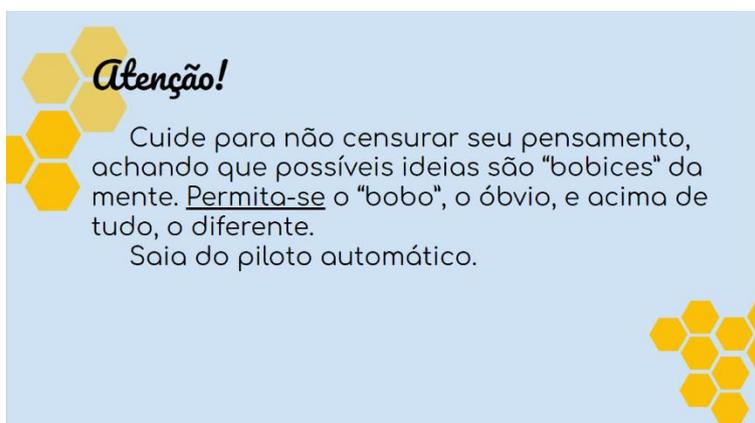
Figura 31 – Slide 30, vídeo 6, explicação Encantamento



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

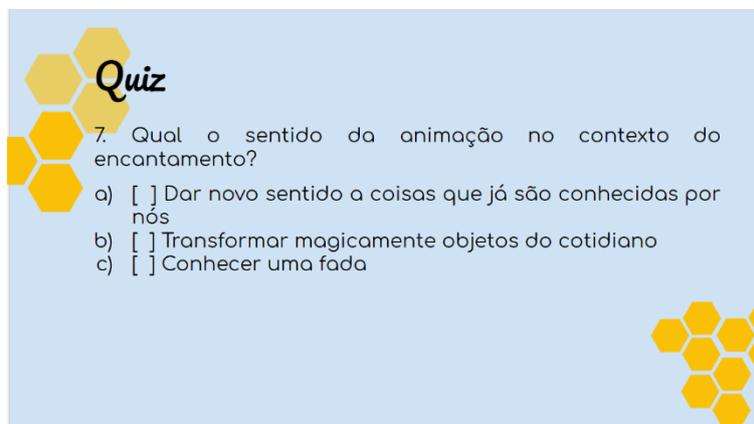
Transcrição do vídeo 06: Olá novamente! Dando continuidade, o nosso terceiro passo está diretamente relacionado ao segundo, mas agora nos propõe uma postura de Encantamento com o observado. Na animação vista anteriormente notamos como as coisas antigas se transformam em novas através da magia da fada madrinha. A animação se aproxima da nossa discussão a partir do momento em que buscamos dar novos significados a antigos hábitos. Sem auxílio da magia, é claro. Para isso devemos assumir uma postura de constante surpresa. Encarar o dia a dia como desconhecido, permitindo-se admirar, e se surpreender, ver coisas antigas com um novo olhar. A admiração e o encantamento não possuem bem ou mal por objeto, mas somente o conhecimento da coisa que admiramos (JAPIASSÚ; MARCONDES, 2001), para tanto, permita-se redescobrir.

Figura 32 – Slide 31, reforço



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 33 – Slide 32, quiz 3, pergunta 7



Quiz

7. Qual o sentido da animação no contexto do encantamento?

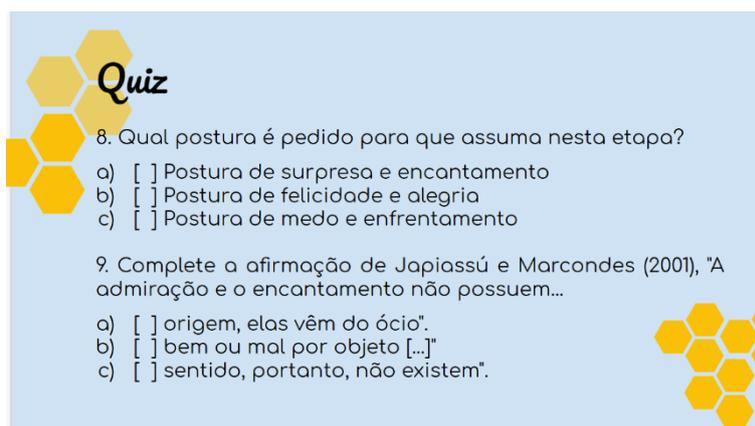
a) Dar novo sentido a coisas que já são conhecidas por nós

b) Transformar magicamente objetos do cotidiano

c) Conhecer uma fada

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 34 – Slide 33, quiz 3, perguntas 8 e 9



Quiz

8. Qual postura é pedido para que assuma nesta etapa?

a) Postura de surpresa e encantamento

b) Postura de felicidade e alegria

c) Postura de medo e enfrentamento

9. Complete a afirmação de Japiassú e Marcondes (2001), "A admiração e o encantamento não possuem..."

a) origem, elas vêm do ócio".

b) bem ou mal por objeto [...]"

c) sentido, portanto, não existem".

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

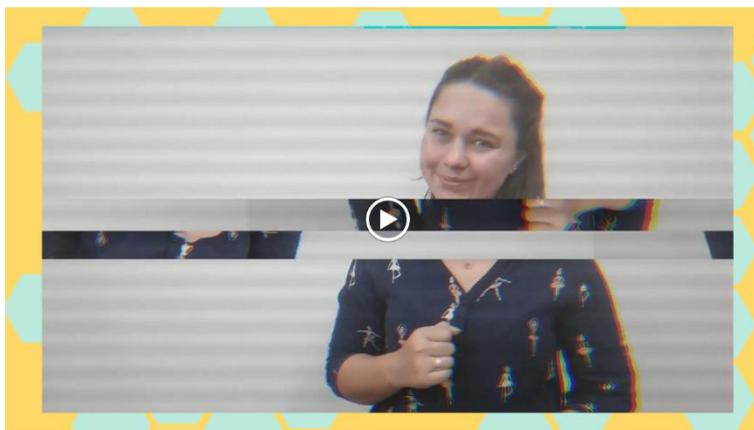
Figura 35 – Slide 34, quarto passo, Ressignificação



Passo 4:
Ressignificação

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 36 – *Slide 35*, vídeo 7, explicação Ressignificação



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Transcrição vídeo 07: Oi! Aqui iniciamos o ciclo final da nossa imersão no pensamento reflexivo, vem comigo! Quando nos maravilhmos com as novas oportunidades de mudança, geradas pelo passo anterior, nossos preconceitos começam a entrar em choque com nossos novos aprendizados, gerando a reflexão. O ato de pensar sobre si, de repensar, questionar e avaliar, separando o que é novo do que é velho, tem como “efeito colateral” a incerteza. Não saber, ou reconhecer que não se sabe, ou não se conhece, além de ser a máxima socrática, também se constitui no pensamento reflexivo. Relembrando assim o que aprendemos em nossa primeira aula sobre o conceito de reflexão, onde lembramos e agora revemos Perrenoud (2002) “Se não houver deliberação interna nem hesitação, não deve ser reflexão no sentido mais profunda da palavra”. Continue comigo para finalizarmos essa jornada!

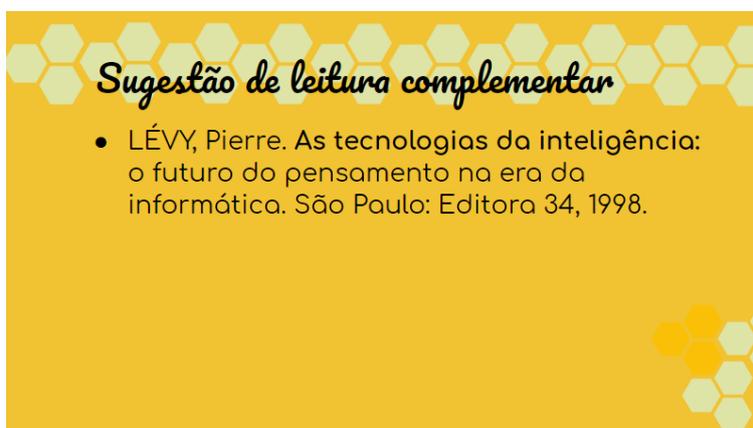
Figura 37 – *Slide 36*, revisão de Ressignificação

Revisão da Ressignificação

- Momento de gerar choque entre o que é novo e o que é antigo, para dar novos significados;
- Ato de pensar sobre si, de repensar, de questionar e de avaliar;
- Anda junto com a máxima socrática “só sei que nada sei”, pois aqui reconhece-se a incerteza;

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 38 – *Slide 37*, sugestão de leitura complementar para compreender o tema de ressignificação



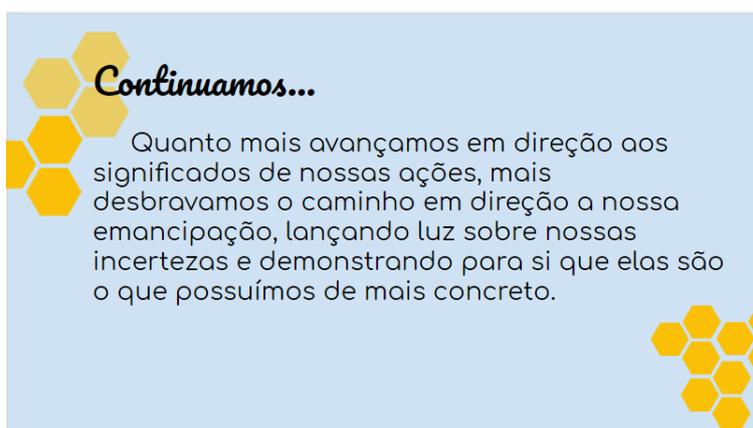
Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 39 – *Slide 38*, quinto passo, O Choque



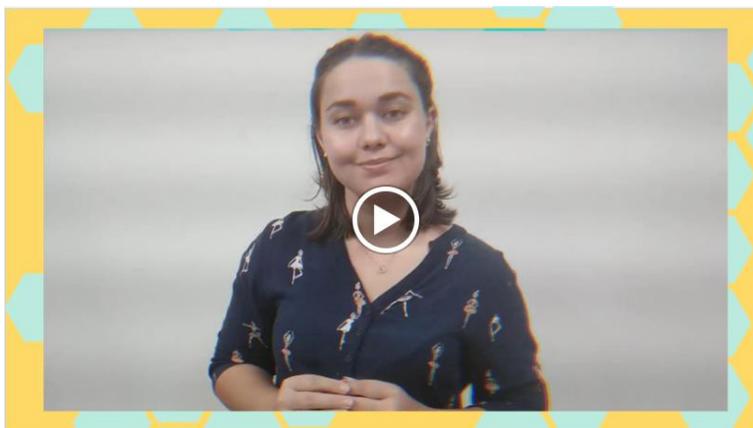
Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 40 – *Slide 39*, desenvolvimento de conceito do Choque



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 41 – *Slide 40*, vídeo 8, explicando o conceito



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Transcrição vídeo 08: Agora que já passamos por todos os passos da imersão no pensamento reflexivo, colocamos em choque nosso conhecimento. Quanto mais avançamos nos significados obscuros e cobertos de nossas ações e pensamentos, mais desbravamos o caminho em direção a emancipação, lançando luz sobre nossas incertezas e demonstrando para si que elas são o que possuímos de mais concreto. O que proporcionamos neste curso foi o pensamento reflexivo através da admiração e da apreciação. Buscou-se cortar os mecanismos de autocensura e permitir o pensamento livre, ressignificando nossas ações e experiências. Prontos para nosso *quiz* final? Não se preocupe, em seguida levantaremos os principais pontos do curso todo. Você está quase lá, vem comigo!

Figura 42 – *Slide 41*, revisão geral, parte 1

Revisão geral

- A reflexão precede o pensamento, de modo que nem todo pensamento é reflexão mas toda reflexão advém de um pensamento;
- Pensamento reflexivo através da admiração e apreciação;
- Buscou-se cortar os mecanismos de auto-censura e proporcionar o pensamento livre;
- Assumir postura de constante surpresa e encarar o dia-a-dia como desconhecido;

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 43 – Slide 42, revisão geral, parte 2

Revisão geral

- Busque ressignificar rotinas, hábitos e pequenas ações que já são executadas em “piloto automático”;
- Admissão de atitude socrática, através da máxima “só sei que nada sei”, a fim de reconhecer a incerteza;
- A reflexão é um exercício mental de práxis, afastamento e aproximação, pensamento e ação;

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 44 – Slide 43, quiz 4, prova final, questões 1 e 2

Quiz final

1. O que vem antes:
 - a) A reflexão
 - b) O pensamento
2. Como são chamadas as pessoas que conseguem afastar o rosto da parede da realidade?
 - a) Filósofos
 - b) Reflexólogos
 - c) Todos conseguem afastar sem dificuldade

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

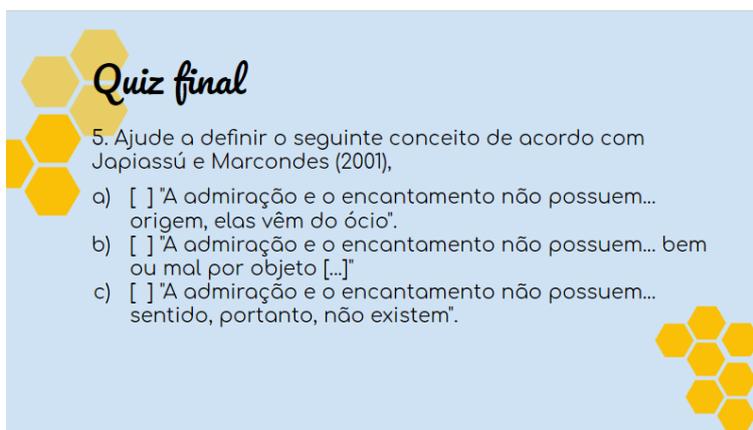
Figura 45 – Slide 44, quiz 4, prova final, questões 3 e 4

Quiz final

3. O pensamento filosófico anda junto do pensamento reflexivo;
 - a) Verdadeiro
 - b) Falso
4. Durante as etapas do pensamento reflexivo observa-se o movimento de:
 - a) Ondulação
 - b) Zigue-zague
 - c) Afastamento e aproximação

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 46 – Slide 45, quiz 4, prova final, questão 5



Quiz final

5. Ajude a definir o seguinte conceito de acordo com Japiassú e Marcondes (2001),

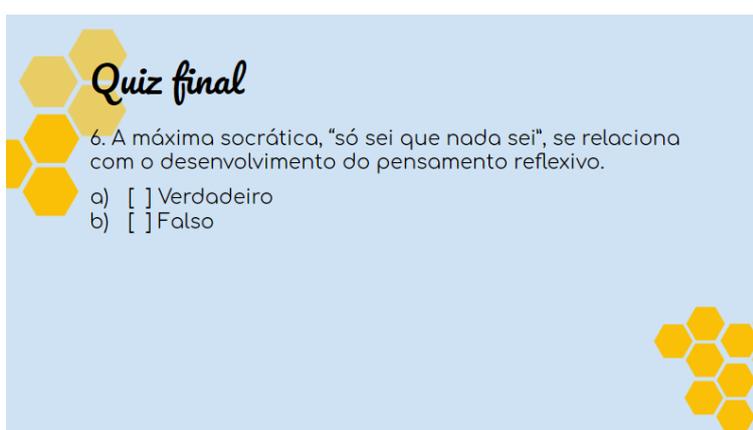
a) 'A admiração e o encantamento não possuem... origem, elas vêm do ócio'.

b) 'A admiração e o encantamento não possuem... bem ou mal por objeto [...]'

c) 'A admiração e o encantamento não possuem... sentido, portanto, não existem'.

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 47 – Slide 46, quiz 4, prova final, questão 6



Quiz final

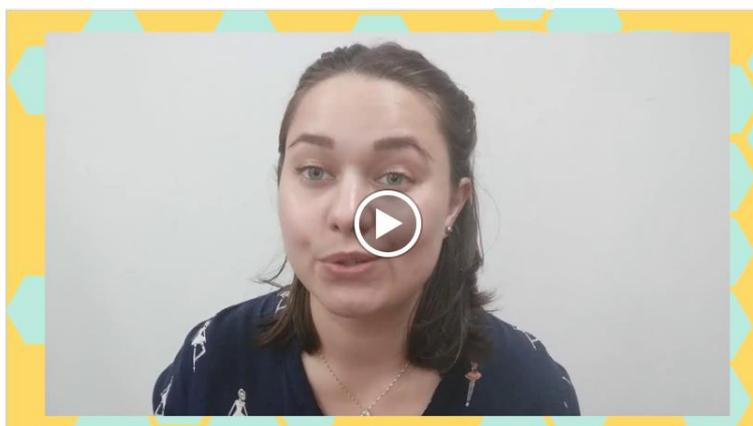
6. A máxima socrática, "só sei que nada sei", se relaciona com o desenvolvimento do pensamento reflexivo.

a) Verdadeiro

b) Falso

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 48 – Slide 47, vídeo 9, final



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

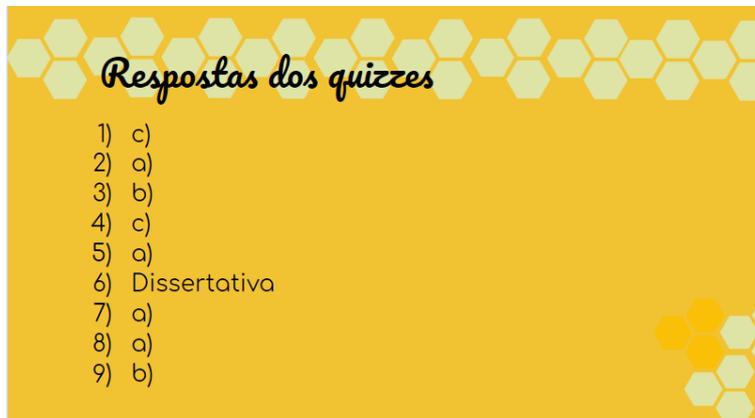
Transcrição do vídeo 09: Olá! Parabéns por concluir o curso “Um método para o pensamento reflexivo”! Gostaríamos de agradecer a sua participação e desejar um bom aproveitamento de tudo o que vimos juntos no decorrer das aulas. Até a próxima!

Figura 49 – Slide 48, Fim

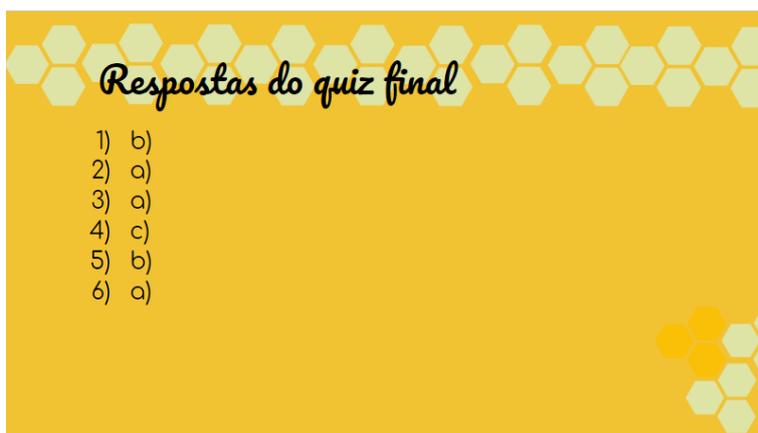


Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 50 – Slide 49, respostas dos quizzes



Fonte: Elaborado pela autora (2020).

Figura 51 – Slide 50, respostas do *quiz final*

Fonte: Elaborado pela autora (2020).

REFERÊNCIAS

ADORNO, T. W. Teoria da Semiformação. In: PUCCI, B. ZUIN, A.A.S., LASTÓRIA, L.A.C.B. (org.). **Teoria Crítica e inconformismo**. Campinas, Autores Associados, 2010. Nabuco Lastória (Org.) – Campinas, SP: Autores associados, 2010. (Coleção educação contemporâneas)

BRASIL, Ministério da Educação (MEC). **ProInfo**. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/proinfo/proinfo>>. Acesso em: 01 mai. 2020.

CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia**. Ática, São Paulo, 2000.

Cinderela. Direção: Clyde Geronimi, Hamilton Luske e Wilfred Jackson. Produção: Walt Disney. Intérpretes: Ilene Woods, Eleanor Audley, Verna Felton e outros. Roteiro: Ken Anderson, Perce Pearce e outros. [DVD]. Estados Unidos: Walt Disney Records, 1950. 1. DVD, (74 min), son., color., 35 mm.

COMTE-SPONVILLE, André. **Dicionário Filosófico**. Tradução de Eduardo Brandão. 2. ed., São Paulo: Martins Fontes, 2011.

JAPIASSÚ, Hilton; MARCONDES, Danilo. **Dicionário Básico de Filosofia**. 3. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática**. São Paulo: Editora 34, 1998.

MAAR, Wolfgang L. Adorno, Semiformação e Educação. **Educação e Sociedade**. Campinas, v. 24, n. 83, ago., 2003 p. 459-476.

PERRENOUD, Philippe. **A Prática Reflexiva no Ofício do Professor: profissionalização e razão pedagógica**. Porto Alegre: Artmed Editora, 2002.