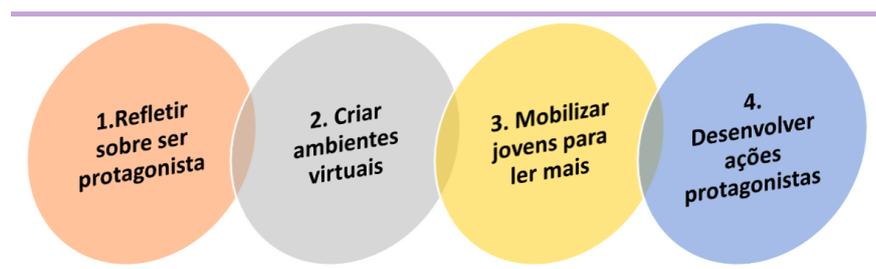


# Oficina 1:

## *Na escola temos poetas! Todo jovem tem potencial!*

Nesta oficina, você encontra práticas desafiadoras que visam à apropriação da linguagem e das palavras, como meios da comunicação e de expressão da criatividade. Desenvolvem as potencialidades e a capacidade de investigação, aumentando o conhecimento dos jovens de forma agradável. **Os alunos serão convidados a:**



***Poesia é a armação de palavras com um canto dentro. Um canto com um gorjeio.***

*Manoel de Barros*

➤ Diga-lhes que ao longo desta oficina eles terão que...



## Momento 1 - Ações Exploratórias

**A**tividades diversificadas - experiências de enriquecimento curricular.



**Promova visitas às bibliotecas públicas, feiras literárias para disseminar a importância da leitura e ampliar o repertório dos jovens.**

**Caso não seja possível, faça um tour virtual!**

### Navegar é preciso...



[Link com endereços]

### Etapa 1

- Convide os adolescentes para uma **roda de conversa** sobre o tema: **O que é ser protagonista na escola e na vida**, com o objetivo de proporcionar reflexões e mobilizar opiniões.



**Utilize ambientes alternativos: quadra, sala de leitura, laboratórios etc.!**

- Sugira-lhes que confeccionem um **diário de bordo** para anotarem as informações que julgarem pertinentes; é um exercício para visualizar o percurso durante as atividades.
- Na sequência, proponha-lhes uma conversa sobre poesia, poemas, letras de música, **[link] slam**, rap, rimas, figuras de linguagem, polissemia, entre outros para identificar as habilidades e interesses dos alunos.

**Comentado [A1]:** [www.eravirtual.org](http://www.eravirtual.org)  
<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>  
<http://www.arquivoestado.sp.gov.br/site/>  
<http://www.biblio.com.br/>  
<http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bma/>  
<http://www.bibalex.org/en/default>

**Comentado [A2]:** **Slam** é um gênero de poesia oral que envolve também a performance dos poemas pelos próprios autores. Espécie de mistura entre um sarau (mas sem leitura: é preciso saber o texto de cor) e o rap (a postura e a expressividade de quem fala é muito importante, mas não há acompanhamento musical), o slam é normalmente organizado em forma de campeonato: cada "slammer" apresenta seu poema e um júri popular, escolhido entre o público, dá notas; ao final, é escolhido o vencedor.

## Figuras de linguagem

**Comparação:** expressão de termo comparativo. Quase sempre acompanhada da conjunção “como”.

*Faço versos como quem chora  
De desalento... de desencanto...*

Manuel Bandeira

**Metáfora:** comparação mental ou abreviada em que prevalece a relação de semelhança. Não aparece a conjunção “como”.

*Na sua mente povoa só maldade.  
Meu coração é um balde despejado.*

**Catacrese:** metáfora que caiu no uso popular, corriqueira, muito comum.

*As pernas da mesa estão bambas.  
Quero morar no coração da cidade.*

**Metonímia:** designação de um pormenor pelo conjunto de que se quer falar.

*Ler Clarice Lispector. (autor pela obra)  
Comer o pão (por alimento) que o diabo  
amassou (por sofrimento).*

**Personificação ou prosopopeia:** atribuição de ações, qualidades ou sentimentos a seres inanimados.

*O tempo passou na janela  
e só Carolina não viu.*

Chico Buarque de Holanda

**Hipérbole:** afirmação exagerada.

*Falei mil vezes para você!  
Morri de estudar para o vestibular.*

**Sinestesia:** interpretação de planos sensoriais, mistura de sensações de sentidos diferentes. Como na metáfora, relaciona elementos de universos diferentes.

*Senti um cheiro doce no ar.*

**Antítese:** contraposição de uma palavra ou frase a outra de sentido oposto.

*Toda guerra finaliza por onde  
devia ter começado: a paz.  
Vivo só na multidão.*

**Ironia:** sugestão pela entonação e pelo contexto de algo contrário ao que pensamos, geralmente com intenção sarcástica.

*A excelente D. Inácia era mestra na arte  
de judiar de crianças.*

Monteiro Lobato

**Eufemismo:** emprego de termos considerados mais leves para suavizar uma expressão considerada cruel ou ofensiva.

*Foi para o céu, em vez de morreu.  
Está forte, em vez de está gorda.*

Fonte: material da Olimpíada Escrevendo o Futuro



**Faça uma retomada desses conteúdos oralmente. Caso necessite, busque alguns exercícios para aprimorar e seguir!**

- Pergunte-lhes quais poemas e autores eles conhecem e se gostariam de ser, também, produtores criativos.



**Não sistematizar os comentários! Deixe os jovens à vontade e, gradativamente, estimule-os a exercer essa prática de maneira mais qualificada!**

- Na sala de leitura, juntamente com os alunos, separem poemas, antologias de diferentes épocas, temas e autores para terem ideias inspiradoras e ampliar repertório. Troquem impressões.
- Seria interessante, se possível, chamar um poeta da cidade para visitar a escola e conversar com os alunos.



**Muitas pessoas escrevem poesia. Façam uma busca na comunidade para encontrar poetas!**

- Nessa etapa, peça aos alunos que escrevam nos diários de bordo.

## Etapa 2

1. Convide os alunos para assistir ao videoclipe do **“Rap da Superação”** (disponível na internet).

### RAP DA SUPERAÇÃO

*Esse é pra quem é do game!  
Salve sangue bom!  
É nós!*

*Se liça nesse lance, acredite nessa fita  
Qual é o teu projeto pra uma história de  
conquistista?*

*A luz no fim do túnel tá brilhando...olha a  
dica:  
Da tua vida... seja protagonista!*

*Pra mudar o mundo aprenda esse refrão:  
O jovem não é problema, o jovem é solução!  
Vem interagir, vem discutir, vem planejar!*

*Motivação, dedicação, superar limites com  
determinação!*

*Isso é maneiro ... É perfeição...*

*Esse é o game ... Superação!*

*Potencialidade, desafio, competência.*

*Trabalho em equipe, atitude... resiliência.*

*O sonho é possível o que vale é  
persistência...*

*Acredito em mim,*

*Não sou perfeito... Mas tenho essência!*

*Educação, dignidade, vamos melhorar a  
nossa comunidade*

*Somos parceiros, essa é a verdade, juntos  
construindo uma nova identidade.*

*Um mutirão... Constelação... Tudo de bom!*

*Venha brilhar no game Superação!*

2. Ouçam a canção **“Não é sério”** da banda Charlie Brown Jr. [[Link da letra internet](#)].

**Não é sério**  
*Eu vejo na TV o que eles falam sobre o  
jovem não é sério  
[...]*

*Sempre quis falar  
Nunca tive chance*

*Tudo que eu queria  
Estava fora do meu alcance  
Sim, já  
Já faz um tempo  
Mas eu gosto de lembrar  
Cada um, cada um  
Cada lugar, um lugar  
Eu sei como é difícil*

*Eu sei como é difícil acreditar  
Mas essa porra um dia vai mudar  
Se não mudar, pra onde vou  
Não cansado de tentar de novo  
Passa a bola, eu jogo o jogo  
[...]  
Revolução na sua vida você pode você faz  
Quem sabe mesmo é quem sabe mais  
Revolução na sua mente você pode você faz  
Quem sabe mesmo é quem sabe mais  
Revolução na sua mente você pode você faz  
Quem sabe mesmo é quem sabe mais  
Também sou rimador, também sou da banca  
Aperta um do forte que fica tudo a pampa  
Eu tô no clima! Eu tô no clima ! Eu tô no clima  
Segue a Rima!  
Cada um, cada um  
Cada lugar, um lugar  
Eu sei como é difícil  
Eu sei como é difícil acreditar  
Mas essa porra um dia vai mudar  
Se não mudar, pra onde vou*

*Não cansado de tentar de novo  
Passa a bola, eu jogo o jogo  
[...]  
A polícia diz que já causei muito distúrbio  
O repórter quer saber porque eu me drogo  
O que é que eu uso  
Eu também senti a dor  
E disso tudo eu fiz a rima  
Agora tô por conta  
Pode crer que eu tô no clima  
Eu tô no clima, segue a rima  
[...]  
O que eu consigo ver é só um terço do problema  
É o Sistema que tem que mudar  
Não se pode parar de lutar  
Senão não muda  
A Juventude tem que estar a fim  
Tem que se unir  
O abuso do trabalho infantil, a ignorância  
Só faz destruir a esperança  
Na TV o que eles falam sobre o jovem não é sério  
Deixa ele viver! É o que liga*

3. Peça-lhes que procurem outras letras de música com a mesma temática e proponha uma outra rodada de conversa para discutir sobre o que ouviram e leram.

### Sugestões para a conversa

- A poesia e a música contribuem para a solução efetiva dos problemas que nos cercam? Por quê?
- Por que as pessoas ouvem músicas? Elas nos sensibilizam?
- Essas canções podem ser consideradas poemas?
- O que elas têm em comum? E no que diferem?
- O jovem é solução? Ele é levado a sério?
- Algum trecho fez mais sentido para vocês?
- Qual a imagem de jovem que elas trazem?
- Com qual delas vocês se identificaram mais?
- Escreva um comentário crítico sobre o jovem na atualidade.
- Comente os versos: “A juventude tem que estar a fim/Tem que se unir”

### Para ampliar...

Sugira-lhes que escolham uma das músicas e façam uma adaptação em imagens, que pode ser construída com variados materiais: tintas, recortes de jornais ou revistas, lápis, entre outros. Publiquem em lugar de bastante acesso.

## Momento 2- Atividades de Treinamento

Usar habilidade mais efetivamente: discutir, pesquisar, resumir, planejar e registrar.

### Mão na massa 1

Professor, estimule a criação de um **ambiente virtual** para que os alunos escrevam relatos dizendo como a escola está desafiando-os a crescerem como leitores.



*Essa interação é importante, pois promove o reconhecimento entre jovens de outros lugares!*

## Etapa 1: Mobilização para atrair mais jovens para a leitura

### Atividades

#### 1. Criação da **Fanpage** ou **Blog** da turma

- Peça aos jovens para elegerem um grupo que ficará responsável pelas publicações das intervenções.

- Sugira **registros** de todas as informações sobre as leituras que fizerem, comentários sobre as atividades, fotos e os acontecimentos.
- Incentive-os a fazerem propagandas do ambiente virtual, para que todos postem os seus depoimentos e comentários.



***Garanta a participação de todos os alunos, inclusive dos professores!***

## 2. Produção de **Intervenção Escolar**

- Leve os alunos à sala de leitura ou biblioteca e peça que se organizem em grupos e planejem uma intervenção para atrair os jovens para a leitura.

### Sugestões

#### 1. Criação de **"mesa cardápio"**

- Em algum lugar de fácil acesso na escola, incentive os jovens a criarem uma mesa com decoração que chame atenção do público como nas fotografias abaixo.



Fonte: arquivo pessoal da pesquisadora



***A escolha dos títulos pode ser feita a partir de obras complementares aos conteúdos do currículo!***

***Mas...***



### **Que tal incentivar a exposição de obras da literatura atual também?**

- Sugira uma **pesquisa**, com outros professores, para composição dos títulos.
- Peça para realizarem **enquete** com outras turmas, perguntando o tipo de leitura preferida.



### **Um líder cuidará da organização, do registro fotográfico e da publicação virtual!**

- No dia e hora combinados, executem as ações planejadas.
- Ao final desse percurso, reúnam-se para avaliação e apropriação dos resultados obtidos.

## **2. Confeção de “Painel de Leitor”**

- Instigue os jovens a compartilharem suas leituras e peça que confeccionem um painel para ser colocado na sala de leitura, no pátio, nas salas de aula, etc.



### **Cada grupo fica responsável por um ambiente!**

- Combinem o que será necessário, procure sugestões com o professor de Arte, caso haja necessidade.

#### **Sugestão**

<b>PAINEL DE LEITOR</b>		
<b>O QUE VOCÊ LEU?</b> (Título e autor)	<b>AVALIAÇÃO</b> 	<b>REGISTRO</b> (Comentários, análises, desenhos, trechos preferidos, etc.)



**Deixe os alunos bem à vontade e instigue-os a criarem novos modelos de painéis!**

#### 4. Realização de um “**Sarau de Poemas**”

- Para incentivar as apresentações, mostre materiais interessantes sobre poesia que estão disponíveis na **internet**.
- Oriente os alunos para organização de um repertório: diferentes poemas.
- Peça-lhes que pesquisem na sala de leitura ou biblioteca, bem como na internet, a biografia dos autores dos poemas que irão declamar.
- Deixe-os à vontade. Eles podem optar por declamar individualmente, em duplas ou coletivamente.
- Proponha ensaios e estimule a turma a tecer dicas para saberem o que pode ser melhorado.
- Na escola, geralmente, vários alunos tocam instrumentos. Incentive-os a acompanhar as declamações para enriquecer o sarau e mostrar suas habilidades.
- Instigue todos os alunos a participar da organização do evento. Definam o local, a data e horário, qual será o público, a produção dos convites, as formas de divulgação e tudo o que precisarem para que seja muito divertido.
- Não se esqueçam de eleger um aluno para ser o apresentador do evento.

**Comentado [A3]:** Sarau vem do latim seranus, que dá origem à palavra galega serao e, posteriormente, serão em português.

**Comentado [A4]:** 1. Poemas declamados por Carlos Drummond  
2. Maria Bethânia declamando “Passagem das horas”, de Álvaro de Campos .  
3. O poeta Manoel de Barros declamando alguns de seus poemas.  
4. Poemas de Sérgio Vaz  
5. <http://roseanamurray.com/site/>  
Site da poetisa Roseana Murray.



**Decorem o espaço! Deixe-o alegre e aconchegante para as apresentações!**

### Etapa 2: Escolha das Ações Protagonistas



**Professor, as escolhas são altamente pessoais.**

- Convide os jovens para se organizarem em novos grupos.

- Comece essa etapa com a atividade de aquecimento usando a técnica “**tempestade de ideias**” com a questão norteadora: *Que outras ações podem ser feitas para incentivar o jovem a ler?*
- Converse sobre as atividades que serão desenvolvidas, explicando cada uma e estimule novas ações.
- Disponibilize internet para pesquisa.
- Peça que escolham as ações, registrem o motivo das decisões tomadas no diário de bordo e promova uma discussão.

### Sugestões de ações

1. Criação de **Poema** e **Ataque Poético**
2. **Poetry Slam** - Batalha de **Poesia**
3. Construção do **RAP**
4. Produção de **Pecha Kucha**



### Esse é o momento de aprofundar os conhecimentos!

- Sempre lembrar aos estudantes que há necessidade de planejar todas as estratégias. Pergunte: O que deve ser feito antes? Quais os recursos necessários? Quem poderá ajudar?
- Feito o planejamento, por escrito, é indispensável a validação das ações junto à equipe gestora. Sugira que um grupo de líderes marque uma reunião.

#### Dicas para reunião

1. Agendar previamente a data.
2. Preparar uma pauta.
3. Pensar como conduzir a apresentação.
4. Como será a divisão das falas. Quem falará.
5. Treinar as falas antes.
6. Qual será a duração da reunião.
7. Como será o encerramento.

#### Comentado [A5]:

Ação de mobilização com o objetivo de atrair os estudantes para a leitura por via do engajamento ou pelo encantamento.

**Ataque Poético** consiste em escolher pontos estratégicos da escola e, quando alguém passar, disparar um verso.

**Comentado [A6]:** Um gênero de poesia oral que envolve performance dos poemas pelos próprios autores. Uma mistura entre um sarau (mas sem leitura: é preciso saber o texto de cor) e o rap (a postura e a expressividade de quem fala é muito importante, mas não há acompanhamento musical), o slam é, normalmente, organizado em forma de campeonato: cada “slammer” apresenta seu poema e um júri popular, escolhido entre o público, dá notas; ao final, é escolhido o vencedor.

**Comentado [A7]:** Rap é a abreviação de rhythm and poetry (ritmo e poesia). É formado pela união de dois elementos artísticos do hip hop, o MC – mestre de cerimônia e o DJ – disc-jockey.

**Comentado [A8]:** O Pecha Kucha (pronuncia-se “petchá kutchá”) é um formato de apresentação muito difundido no mundo todo, desde 2003. Cada palestrante deve seguir uma única regra: 20 X 20. Todo o conteúdo a ser apresentado deve ser planejado a partir da projeção de um documento PowerPoint com 20 slides contendo imagens, sendo que o tempo de fala para cada slide é de 20 segundos. O formato Pecha Kucha permite apresentações curtas, criativas e com grande exercício de síntese, pois o tempo total disponível é de 6 minutos e 40 segundos.



**Sugestão: encerrar com declamação de um poema ou cantar uma música!**

## *Momento 3 - Produtos Criativos*

Produzir e Compartilhar

- Peça aos jovens que pesquisem biografias de produtores criativos para motivá-los a criarem produtos.
- Professor, você poderá contar um pouco da história **George Orwell**, Camões, Thomas Edison, Machado de Assis, entre outros.

**Comentado [A9]:** Produtores criativos são pessoas que mostraram comprometimento com a tarefa, criatividade e habilidades acima da média em suas áreas de interesse.



**Comentado [A10]:**  
[https://www.ebiografia.com/george\\_orwell/](https://www.ebiografia.com/george_orwell/)

## *Mão na massa 2*

### *Propostas de Produção de Poema e Ataque Poético*





**Exercite uma atitude de acolhimento e propicie um ambiente agradável com música e bastante motivação! Vale até um lanchinho!**

### Aquecimento

- Inicie com uma discussão sobre literatura e o ofício de ser um poeta. O que é necessário para produzir um poema?
- Pergunte se os poetas falam apenas de sentimentos, amor, sonhos; se fazem críticas e se há palavras para comunicar tudo o que sentimos e pensamos.



**Pontue que trabalhar com poesia é mostrar um pouco de si mesmo!**

- Leia os versos do poema “**Sentimento do mundo**” de Carlos Drummond de Andrade ou outro, para reflexão e identificação do implícito na construção do significado.

**“Tenho apenas duas mãos  
e o sentimento do mundo”**

- Peça aos alunos que reflitam sobre o título.
- Incentive-os a discutirem sobre o que o poeta quis dizer em ter apenas duas mãos e o sentimento do mundo.
- Converse sobre a **plurissignificação** do texto e pergunte se para ser poeta precisa ter sensibilidade.



**Deixe que expressem suas ideias, manifestando livremente as suas impressões!**

- Distribua para cada aluno uma cópia na íntegra do poema “**Sentimento do Mundo**” de Carlos Drummond de Andrade. Conversem sobre a importância do contexto produção.

- Problematize a questão da proximidade entre o real e o ficcional no poema.
- Organize um debate sobre o ponto de vista passado e contemporâneo. Será que esse poema ainda é atual?
- Comente sobre diferentes formas de produzir poemas. Converse sobre ritmo, rimas, efeitos sonoros e figuras de linguagem e sua importância na construção.
- Diga que há diversas formas poéticas de produção. Indique alguns sites de poemas virtuais e em movimento.
- Peça para atentarem ao plano visual, sonoro, sintático e semântico, verificar a ruptura do verso linear e convencional, da ampliação de recursos da poesia (cores, formas, texturas, suporte).
- Dê um tempo para que anotem a síntese da discussão e peça para que comentem suas apreciações.



**É importante que os alunos leiam diferentes formas poéticas!**

- Em seguida, façam análise da vida e obra de alguns poetas brasileiros e portugueses que servirão de inspiração para produção.
- Peça para observarem como eles usam a métrica e o estilo de seus versos.
- Não se esqueça de pedir para que anotem no diário de leitor.

## *Hora de produzir*

- Sugira propostas de **produção textual**. Diga que é a hora de sentirem-se poetas.
- Peça que escolham a **forma poética** que mais chamou atenção nas pesquisas realizadas.



**Comentado [A11]:**  
[www.meiotom.art.br](http://www.meiotom.art.br)  
[www.arnaldoantunes.com.br](http://www.arnaldoantunes.com.br)

- ✚ **Versos:** livres (fáceis); dísticos e sonetos (complexos)
- ✚ **Opções:** haikais, poemas com formas geométricas, acróstico, poema-colagem, entre outros.
- ✚ Se optarem por escrever um poema engraçado e leve, crie um limerique. Caso queiram algo mais lírico, crie um soneto, uma balada ou um dístico, que são mais dramáticos e românticos.

- Se alguns alunos escolherem fazer um **acróstico**, diga-lhes que esse tipo de poema é muito divertido também.
- Proponha que homenageie alguém muito querido. Peça um levantamento de características físicas ou psicológicas e coloquem o nome da pessoa na vertical para iniciar a produção.
- Para a turma que optar por fazer um **poema-colagem**, existe um site na internet só com poemas feitos com palavras e frases recortadas de revistas.
- Conversem sobre a construção desse tipo de produção e as possibilidades de brincar e manipular as palavras. Troquem impressões.



#### Para saber mais: indique sites de rimas

- <http://www.dicionarioinformal.com.br/rimas>
  - <http://www.rhymit.com.br/pt>
  - <http://www.rimas.mmacedo.net>
- Instigue-os a observar o seu mundo *interior* e o *exterior* e buscar inspiração em diferentes locais.
  - Lembre-os que os textos poéticos podem abordar qualquer tema.

### Passo 1

- Leia o poema Prazeres de Bertold Brecht e atente que o eu lírico apresenta uma lista de ações que o deixam feliz.

**Comentado [A12]:** As baladas contam histórias com definições, abordando temas como escândalos, amor, morte, desastres ou eventos atuais. Elas normalmente seguem um enredo claro e linear, confiando em ações básicas (uma situação mal resolvida, um clímax e uma resolução) para criar suspense.

**Comentado [A13]:** Naveguem pelo site Veja Poesia: <http://vejapoesia.tumblr.com>

### **Prazeres**

O primeiro olhar da janela de manhã  
O velho livro de novo encontrado  
Rostos animados  
Neve, o mudar das estações  
O jornal  
O cão  
A dialética  
Tomar duche, nadar  
Velha música  
Sapatos cómodos  
Compreender  
Música nova  
Escrever, plantar  
Viajar, cantar  
Ser amável.

- Peça aos alunos para verificarem que pela enumeração de acontecimentos, objetos, pessoas, sensações, sentimentos, atividades, o poeta revela qual a sua felicidade.
- Assim como o poeta, incentive-os a enumerarem quais são os seus maiores prazeres ou tristezas, ou ainda o que lhes causam medo.

#### **Sugestão de gráfico de poema**



***É importante a participação de todos. Deixe-os bem à vontade!***

## Passo 2

- Caso ache interessante, sugira que nas produções haja, no mínimo, 5 verbos, 4 substantivos e três adjetivos.



***Professor, esse é um ótimo momento para sistematizar os conteúdos gramaticais!***

- Em seguida, dê outras opções: diga para pensarem em uma frase, uma pergunta, um parágrafo ou uma imagem. Use-as para encontrar inspiração.
- Outra sugestão seria escrever sobre algo que aconteceu de importante na vida ou sobre uma pessoa que faça muita falta. Use como inspiração, pensando nas suas características e qualidades.

- Afunilar as possibilidades em algo concreto, interessante ou fascinante. Sugira, por exemplo, para escrever sobre o amor e/ou amizade. Fale para que reflitam sobre momentos específicos da vida em que se sentiram amado, bem como em maneiras de caracterizar esses sentimentos.
- Diga que quando escolhem o tema ou a ideia, é necessário deixar o poema menos vago e impreciso. Em vez de usar o termo geral "alegria", por exemplo, opte por algo como "alegria por amar".

### Dicas da primeira versão

- Use imagens e descrições concretas de pessoas, lugares e objetos. Tente descrever algo usando os cinco sentidos: tato, olfato, paladar, visão e audição, é uma forma de atrair o leitor para o mundo criado.
- Use palavras concretas, não abstratas, para descrever sentimentos ou imagens. Em vez de um mero "Eu fiquei triste", opte por algo mais específico, como "Meu sorriso desapareceu como o apagar de uma chama".
- Utilize figuras de linguagem para conferir mais variedade e sentido à poesia.
- Escreva pensando na sonoridade do poema. Ao compor o produto, imagine como as palavras vão soar.
- Veja como cada verso "puxa" o outro e como a disposição das palavras cria um som ou ritmo.
- Evite frases e versos comuns. Use a criatividade quando escolher imagens descritivas para o poema para deixar o leitor surpreso e intrigado.
- Leia o poema em voz alta, peça opiniões e revise-o. Depois, releia o texto até que ele fique com a forma desejada.
- Veja se cada verso contribui com o texto final, bem como com o **tema**, o **objetivo** e a **ideia** do poema.
- Por fim, termine fazendo a revisão gramatical.



***Professor, esse é um ótimo momento para sistematizar as convenções da escrita de modo a refinar o texto, articulando com os conteúdos do currículo.***

## Compartilhe com toda a comunidade as produções!



**É importante que a escolha seja realizada pelos próprios jovens, o seu papel como mediador é garantir a participação de todos e a instauração de um bom clima.**

### Algumas sugestões para compartilhar:

1. **Papel de Parede de Poesia:** espalhar os poemas por diversos lugares.
2. **Poema de Pote:** colocar potes em lugares estratégicos contendo rolinhos de poemas.
3. Montar um **varal de poemas** e convidar toda a comunidade e seu entorno para visitar a exposição.
4. Organizar um **sarau** ou **slam** na escola.
5. **Correio Elegante de Poemas:** Selecione alguns versos e dedique a alguém.
6. Digitalizar os poemas e postar nas redes sociais.
7. Criar um **site** e publicar todos os poemas.

- Depois da produção, é hora de organizar um [\[link\]](#) **“Arrastão Poético”**.



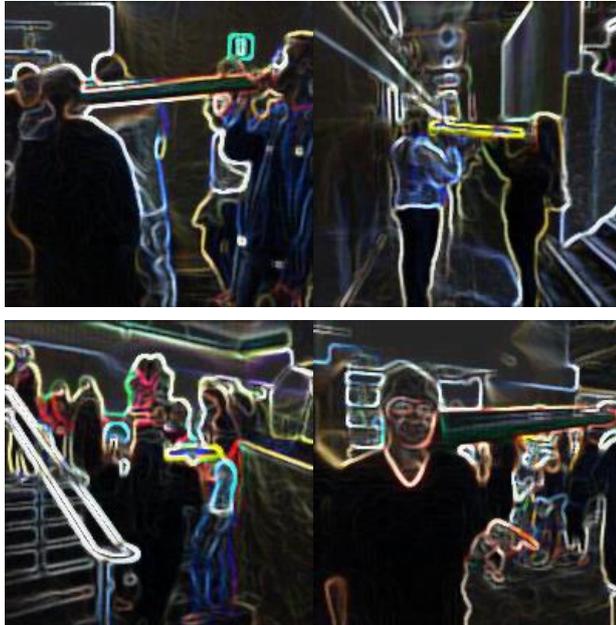
**Mostre vídeos de ação poética para se inspirarem e conversem!**

- Incentive-os a montarem grupos e a se dividirem nas tarefas. Ofereça cartolinas ou cano de pvc. Se for cartolina, é necessário enrolá-la em forma de canudo para que o som fique restrito.
- Cada aluno escolhe versos para disparar no ouvido de outra pessoa, como no exemplo abaixo.

**Comentado [A14]:** [Ilustração]

Arrastão Poético consiste em escolher pontos estratégicos da escola e, quando alguém passar, disparar um verso.

**Comentado [A15]:** [Bit.ly/pedreirosgentis](https://bit.ly/pedreirosgentis)



Fonte: arquivo pessoal da autora

- Peça para que se organizem e preparem um roteiro detalhado de todas as etapas das ações e entreguem para equipe gestora.
- Seria interessante usar roupas da mesma cor e pintarem o rosto. Realizem a atividade no intervalo.
- No dia combinado, repentinamente, entram e quando alguém passar “dispara” um dos versos e convidam os colegas para conhecerem o poema na íntegra.
- Depois de terminar a ação, organize um dia para avaliação e apropriação dos resultados. Converse sobre o que deu certo e o que ainda é preciso melhorar.

*Produzindo Slam na escola*

*A poesia não pode nem deve ser um luxo para alguns iniciados: é pão cotidiano de todos, uma aventura simples e grandiosa do espírito.*

Murilo Mendes (1972)



**IMPORTANTE: crie um sistema de premiação.**

**Os esforços devem ser reconhecidos e valorizados sempre!!**

### Contextualizando...

- Inicie a conversa falando sobre a poesia falada apresentada para uma grande plateia.
- Diga que com as atividades realizadas eles terão voz para expressar o que sentem.
- Pergunte se já ouviram falar em batalha de poesia? Apresente o termo poesia slam, uma nova forma de fazer poesia. Indague o porquê do nome batalha?
- Mostre vídeos de poesia performada em um slam, para que tenham inspirações. Há vários vídeos de finalistas. [link-sites]
- Peça aos jovens que anotem o que perceberam que o poeta fez em sua performance.



**Existem alguns slams que vão às escolas, convide algum para dar uma palhinha, pois eles têm consciência de que a escola é o lugar onde se pode conversar!**

- Em seguida, leve-os a identificar os problemas que os cercam na escola, na comunidade e no mundo, que precisam ser resolvidos ou melhorados.



**Professor, incentive os alunos a tornarem-se conscientes, dispostos a reivindicarem mudanças educacionais e sociais!**

- Proponha uma **questão norteadora**: Quais são os problemas sociais que têm lhes causado tristeza e que se pudesse você mudaria?

**Comentado [A16]:** Vídeo de Isaac Quaresma, na final do II Slam Interescolar, na íntegra em: <https://www.youtube.com/watch?v=BSUOFerCm3A>  
51 O vídeo do poema "Pense Grande", de Mel Duarte, pode ser visto na íntegra em: <https://www.youtube.com/watch?v=pLi2Fw3paes>  
Vídeo "Touchscreen" de Marshall Davis <https://www.youtube.com/watch?v=GAX845QaOck>



**Mostre aos jovens que todos temos direito à palavra e à fruição estética, que a literatura é um direito de todos!**



**Para saber mais acesse o artigo:**

NEVES, Cynthia Agra de Brito. Slams – letramentos literários de reexistência ao/no mundo contemporâneo. *Linha D'Água*, São Paulo, v. 30, n. 2, p. 92-112, out. 2017. ISSN: 2236-4242. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/linhadagua/article/view/134615>>. Acesso em: 08 julho. 2018.

- Façam uma busca na internet ou sala de leitura sobre **poesia marginal**.
- Sugira algumas leituras de Ferréz e Sérgio Vaz, poetas da periferia.
- Mostre um poema cujo tema seja significativo.

**Comentado [A17]:** [www.ferrezescritor.com.br](http://www.ferrezescritor.com.br)



**Nesse momento, procure trabalhar como um orientador. Ajude os jovens a pensar e qualificar suas ideias!**

### Sugestão de leitura

A vida é Loka – Sérgio Vaz

*Esses dias tinha um moleque na quebrada  
com uma arma de quase 400 páginas na mão.*

*Uma minas cheirando prosa, uns acendendo poesia.*

*Um cara sem nique no pé indo para o trampo com o zóio vermelho de tanto ler  
no ônibus.*

*Uns tiozinho e umas tiazinha no sarau enchendo a cara de poemas. Depois  
saíram vomitando versos na calçada.*

*O tráfico de informação não para, uns estão saindo algemado aos diplomas  
depois de experimentarem umas pílulas de sabedoria. As famílias, coniventes,  
estão em êxtase.*

*Esses vidas mansas estão esvaziando as cadeias e desempregando os*

**Comentado [A18]:** Fazer um breve comentário da vida e obra do poeta marginal Sérgio Vaz

*Datenas.*

*A Vida não é mesmo loka?*

- Crie uma possibilidade de conexão com a escrita, mostrando a importância de escrever algo significativo. Converse sobre a temática do texto e a ausência de rimas no poema de Sérgio Vaz.
- Mostre outro poema significativo para os alunos, com técnicas já estudadas por eles, com rimas e figuras de linguagens, como aliteração, repetição, técnicas importantes para criar uma poesia.
- A partir desse momento, sugira-lhes que pensem em um tema para compor seus poemas e planejar o slam na escola.
- Comentem sobre as ideias e temas, mostre alguns exemplos de frases utilizadas pelos poetas para iniciar uma poesia, ajudando-os em seu primeiro momento de escrita.
- Caso os alunos necessitem de mais exemplo de poemas, incentive-os a pesquisarem.
- Feito a produção é hora de pensar no **planejamento** para a competição. Peça para um aluno fazer por escrito e apresentar para a equipe gestora.



***O principal é ter vontade, saber que o evento é muito legal, mas precisa de organização!***

- Juntamente, pensem na organização da batalha. Escolham quem serão os jurados para julgar as performances; a data da competição; quem será o público-alvo. Convide a comunidade para participar.



***A batalha de poesia pode acontecer entre salas, entre escolas! Fiquem à vontade para escolher!***

- O corpo de jurados deverá ser composto por alunos e professores.

## *Hora de celebrar o sucesso!*

- No dia combinado, acontece a batalha de poesia autoral, sem acompanhamento de instrumentos musicais ou objetos cênicos, apenas a palavra e o corpo de quem declama a poesia.
- Peça para algum aluno ficar responsável pelo registro fotográfico.
- No final desse processo, avaliar as ações e desempenho de todos os participantes que realizaram as atividades desde o início.

### Sugestões para reflexão:

1. Conseguiram cumprir a ação planejada?
  2. Quais foram as conquistas e os desafios?
  3. Que resultados foram alcançados?
  4. Ganharam mais autonomia, sabendo como propor e executar ideias, negociando-as com os amigos e professores?
- Reunir a turma para uma roda de conversa e apropriar-se dos resultados obtidos e divulgar para comunidade escolar e seu entorno.



***Os alunos transformam a escola com suas ideias a favor da leitura e transformam a si mesmo!***

## *Produzindo um rap na escola*

### **ATIVIDADE DE AQUECIMENTO**

- Planeje o primeiro encontro de forma especial. Crie um espaço agradável e confortável para acolher os jovens.
- Leiam o artigo “Oralidade, poesia e performance em canções de rap como manifestação coletiva” de Selma Regina Bonugli.
- Convide-os para relatar um pouco de sua história de vida, uma integração para criação de laços positivos com a turma.
- Proporcione uma reflexão sobre o poder da palavra do jovem.
- Façam uma busca por filmes e promova um debate.

### Sugestões

1. Ao mestre com carinho, James Clavell, 1967/ EUA
2. Mãos talentosas, Thomas Carter-2009/EUA
3. Escritores da Liberdade, Richard LaGravenese – EUA/ 2007
4. Vista a minha pele, Joel Zito Araújo & Dandara – BRA/2004
5. Encontrando Forrester, Gus Van Sant – 2000/ EUA
6. Mentres Perigosas, John N. Smith -1995/EUA
7. Entre os muros da escola, Laurent Cantet – 2008/ França

- Pergunte se conhecem algum **RAP** e peça para soltarem a voz.
- Busquem juntos, na internet, o panorama sobre a história das manifestações da cultura negra como música, vestimenta, culinária, literatura. Procurem vídeos de rodas de RAP ou organize uma saída com os alunos para assistirem a uma pessoalmente.
- Leiam algumas letras de RAP e depois ouçam para fazer uma análise da composição, destacando a musicalidade o ritmo, a poesia, a temática e etc.
- Pergunte-lhes que tipo de conscientização os MC's querem transmitir ao público?
- Peça para os alunos olharem para atual realidade e lerem matérias em jornais para fazerem um recorte dos problemas que nosso país enfrenta.
- Selecionar palavras-chave de cada matéria. Conversem sobre quais os temas que mais apareceram. (drogas, tráfico de drogas, violência, pobreza, educação, saúde etc.)

**Comentado [A19]:** Disponível > <http://www.uel.br/revistas/boitata/volume-14-2012/Selmabonuglin14.pdf>> Acesso em 02 de julho 2018.

**Comentado [A20]:** Vídeo: A história do rap  
Vídeo "**A História do Rap**", da Rede Minas (acesso em:06 julho.2018)

**Comentado [A21]:** Sugestão: A vida é um desafio - Racionais MC's



**Seria muito interessante levar um grupo de rap para animar a turma ou buscar na comunidade um rapper!**



#### Para ampliar repertório

##### Textos

O negro drama do rap: entre a lei do cão e a lei da selva (acesso em: 02. julho.2018)  
Novas formas de vivências nas Polis brasileiras? A ação transformadora da realidade urbana brasileira pelo movimento hip hop (acesso em: 02.julho.2018)

##### Vídeos

O Rap de Belo Horizonte (acesso em: 02. julho.2018)  
Guerra do Vinil

- Peça-lhes para pensarem em um tema para a produção do rap.
- As produções podem ser em grupos.



#### Dica de leitura...

- Em círculo, cada um fala uma palavra marcando ritmicamente cada sílaba, obedecendo a uma velocidade.
- Na sequência, falar o nome acrescentando frases, acentuando as sílabas fortes.
- Explore os gestos e balanços corporais típicos dos rappers. Improvisem frases, criando rimas em tempo real, sem perder o ritmo e mantendo um raciocínio lógico.
- Instigues os alunos a comporem uma base musical, com repetição de uma sequência rítmica, que pode usar diferentes fontes sonoras: ritmos corporais, sons vocais, instrumentos musicais, sons de celulares, playbacks específicos para rap, entre outros.
- Peça que experimente utilizar corpo e voz. Tentem explorar os sons do corpo, batendo palmas com as mãos em concha, abertas, mais fechadas. Bater as mãos em diferentes lugares do corpo: pernas, pé, joelhos, barriga, peito.
- Façam uma pequena sequência rítmica, variando os sons. Exemplo: pé, mão, mão, mão, pé.

**Comentado [A22]:** Leia esse artigo:

[http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista\\_musica/ed1/pdfs/6\\_fazendo\\_rap\\_na\\_escola.pdf](http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista_musica/ed1/pdfs/6_fazendo_rap_na_escola.pdf)

IALHO, Vania Malagutti; ARALDI, Juciane. Fazendo rap na escola. Música na educação básica. Porto Alegre, v. 1, n. 1, outubro de 2009. ISSN 2175 3172

- Se quiserem, componham uma base utilizando apenas sons vocais. As onomatopeias podem ser um ponto de partida.
- Experimentem selecionar um pequeno trecho de uma música e repeti-lo ritmicamente.
- Pesquisem um programa que permita fazer montagem de sons. Façam uma sequência com sons presentes no programa, ou então insira sua coleção de sons gravados.
- Promova bastantes ensaios, para definirem as bases e performances.

## *Hora de celebrar o sucesso!*

- Agendem uma data e um local para apresentação: na própria escola ou em algum lugar do entorno.
- Para finalizar, criem um mural ou painel para fazer a divulgação dos raps.



**Solte o microfone na mão dos jovens, deixe-os expressarem de forma livre e criativa seus anseios e desejos.**

## *Produzindo um Pecha Kucha*

O objetivo do **Pecha Kucha** é promover um momento de compartilhamento com a comunidade escolar das ações executadas e os aprendizados.

- Inicie com uma roda de conversa sobre o tema **“Jovem que desafia”** e pergunte: Vocês são jovens que desafiam? O que vocês têm feito para desafiar o mundo? A palavra é um meio de desafiar? Como?
- Lembre-os de fazerem suas anotações. Em seguida, proponha esclarecimentos sobre a temática.

**Comentado [A23]:** Indique alguns pecha kucha para inspirá-los!

[bit.ly/intervencaopechakucha](http://bit.ly/intervencaopechakucha)

[bit.ly/pechakuchapelobrasil](http://bit.ly/pechakuchapelobrasil)

[bit.ly/pechakuchaSP](http://bit.ly/pechakuchaSP)

<https://www.youtube.com/watch?v=btDFYckEnNY&feature=youtu.be>

- Pergunte se eles já ouviram falar em Pecha Kucha e se sabem o que é? Diga que eles terão oportunidade de produzir um que deverá ser desenvolvido durante vários momentos.
- Peça-lhes que se articulem com professores parceiros e equipe gestora, para planejarem como dividirão tarefas e farão tudo acontecer.

### Sugestão de encontros

- 3 encontros para o planejamento do texto do roteiro da apresentação e escolha das imagens que comporão os slides em Power Point.
- 1 encontro para apresentá-lo em um evento na escola.
- 4 encontros para gravar o áudio da apresentação, convertê-lo para o formato vídeo.

### Passos para elaborar o roteiro



- Escolham um líder para escrever todas as ideias no papel e junto com a turma pensar no que querem mostrar para a escola.

- Durante o processo de escrita, peça para pensarem nas imagens que irão usar: fotografias; imagens próprias ou busca em bancos de imagens gratuitas para ilustrarem um trecho que vão falar.



***É importante estimular a autonomia dos jovens na realização do texto!***

- Peça para que leiam o que escreveram e destacarem as partes essenciais que não podem ficar de fora.



***O início e o final da apresentação precisam ser impactantes. Peça para elaborem um texto bem criativo que desperte a curiosidade do público e finalizar com um recado motivador!***

- Depois do texto construído, dividi-lo em 20 partes, lembrando que para cada trecho, terão 20 segundos de fala acompanhada por uma imagem. Nesse momento, aproveitem para fazer um exercício de síntese: como comunicar em 6 minutos e 40 segundos de forma clara e simples tudo o que querem dizer?
- Escolher as imagens que irão compor o PowerPoint da apresentação. Selecionar 20 imagens que tenham a ver com cada momento do roteiro.
- Definir quem serão os jovens que conduzirão a apresentação e a ordem de fala.
- Depois de todo esse planejamento, é preciso muito treino, para que tudo saia como planejado.



***Escolham um jovem para cuidar do tempo! Incentive-os para treinar bastante o texto, verificando se ele está dentro do tempo!***

- Para finalizar, após os ensaios, conversem sobre o que ainda querem mudar no texto da apresentação. Essa etapa é importante, pois permite que reescrevam o que ainda não está bom.



***As competências trabalhadas são CRIATIVIDADE e COMUNICAÇÃO!***



***Reforce a importância de ensaiarem suas apresentações e apoie-os no que for necessário!***

- Professor, faça a sua revisão final aproveitando o momento para apontar o que pode ser melhorado.
- Peça para os jovens organizarem o evento na escola. A responsabilidade é organizar todo o evento, que reunirá os professores, os estudantes, a equipe gestora, os funcionários e outros convidados para assistirem as apresentações.
- Para finalizar o processo:



***Faça uma avaliação com a turma: O que foi melhor? O que poderia ser melhorado? Como avaliam que se saíram durante as apresentações?***

- O próximo passo é preparar a apresentação em PowerPoint e transformá-la em um vídeo, para ser compartilhado na fanpage ou blog da turma.
- Estimule os jovens a mostrarem para todos o resultado final de seus trabalhos.



***Publiquem o link do Pecha Kucha no youtube!***

**Excelente trabalho!**