



PORTFÓLIO DIGITAL  
DE EXPERIÊNCIAS  
COM ENSINO DE  
HISTÓRIA E CULTURA  
AFRO-BRASILEIRA

SILVANA REIS DA SILVA CERQUEIRA

**Autora:**

Silvana Reis da Silva Cerqueira

**Orientadora:**

Prof<sup>a</sup> Dra. Sara Oliveira Farias

**Coorientadora:**

Prof<sup>a</sup> Dra. Cristiana Ferreira Lyrio Ximenes

**Imagem de capa:** "Batik Ethnic Motif Seamless Pattern Vector Illustration With Hand Drawn Handmade on dark background".

Fonte: Png Tree

<[https://pt.pngtree.com/freebackground/batik-ethnic-motif-seamless-pattern-vector-illustration-with-hand-drawn-handmade-on-dark-background\\_981502.html](https://pt.pngtree.com/freebackground/batik-ethnic-motif-seamless-pattern-vector-illustration-with-hand-drawn-handmade-on-dark-background_981502.html)>. Acesso em 03 de agosto de 2020.

Este trabalho é parte integrante da dissertação de Mestrado intitulada *Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira: Saberes e práticas com a Lei 10.639/03, no Colégio Estadual Abelardo Moreira*, do Programa de Mestrado Profissional em Ensino de História, produzida entre março de 2018 e agosto de 2020.

Mestrado Profissional em Ensino de História – PROFHISTÓRIA

Universidade Estadual da Bahia – UNEB

Coordenação: Prof<sup>a</sup> Dra. Cristiana Ferreira Lyrio Ximenes

## **DEDICATÓRIA**

Este trabalho é dedicado a todos os(as) professores(as), gestoros(as), funcionários(as), e especialmente aos estudantes do Colégio Estadual Abelardo Moreira, que tornaram possível a construção e desenvolvimento do Projeto Heranças Africanas. As experiências vivenciadas com esta comunidade escolar contribuíram de forma singular para o meu desenvolvimento profissional e pessoal, me levando a entender que o exercício da docência é indissociável dos marcadores históricos e sociais dos sujeitos, que juntos compõe o universo escolar, e lhes dão significado.

## APRESENTAÇÃO

Este material pedagógico é parte integrante do trabalho de pesquisa intitulado Ensino de História e Cultura Afro-brasileira: saberes e práticas com a Lei 10.639/03, no Colégio Estadual Abelardo Moreira, dissertação apresentada ao programa de Mestrado em Ensino de História - Profhistória, da Universidade do Estado da Bahia - Uneb. O principal objetivo deste material propositivo é apresentar experiências didático pedagógicas desenvolvidas por professores de História, do Colégio Estadual Abelardo Moreira, voltadas para a inserção do Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana, na perspectiva da Lei 10.639/03, a partir do projeto Heranças Africanas, implementado nesta escola, entre os anos de 2009 a 2018.

O projeto Heranças Africanas foi desenvolvido por professores da área de Ciências Humanas, em sua maioria de História, visando trabalhar de maneira mais efetiva uma educação antirracista. Na medida que, o projeto tem por objetivo o conhecimento e valorização da história e da cultura afro-brasileira e africana.

Ao longo dos anos, as iniciativas realizadas a partir do referido projeto, foram sendo ampliadas gradativamente, tornando-se parte da cultura escolar, e uma ação de considerável relevância para a efetivação da Lei 10.639/03, nesta Unidade Escolar.

A implementação da Lei 10.639/03, das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana (2004), trouxe para os professores de história, novos desafios. (MATTOS; ABREU, 2012, p.124) Provocando o repensar do ensino de História, seus pressupostos epistemológicos, metodologias e aprendizagens construídos no espaço escolar. Neste sentido, um dos principais desafios, e que aos poucos vai sendo superado, é a escassez de material didático sobre as relações raciais. (ALBERT, 2012, p. 62)

Mobilizando-se para atender a essas mudanças curriculares, as professoras de História do Colégio Estadual Abelardo Moreira, impetraram-se no desenvolvimento de projetos, atividades, oficinas, eventos, feiras, dentre outras ações do fazer pedagógico, voltados ao ensino da história e da cultura afro-brasileira, na perspectiva da Lei 10.639/03. Evidenciando, que o currículo de História sofreu alterações que se refletiram em seu ensino.

## APRESENTAÇÃO

De tal modo, condensar em um portfólio as experiências desenvolvidas no Projeto Heranças Africanas, além da contribuição como fonte deste trabalho, que tem como objeto os saberes históricos mobilizados, no espaço escolar, relacionados ao ensino da história e cultura afro-brasileira, a partir da instituição da Lei 10.639/03. Possibilita a auto formação, por meio da reflexão sobre os fazeres docentes mobilizados nesta perspectiva, e o compartilhamento das práticas voltadas para a educação para as relações étnico-raciais, com outros docentes, estudantes e interessados na temática.

Este portfólio digital, disponível em formato digital (PDF), é constituído de experiências desenvolvidas em nossa atividade docente, no tratamento da questão racial. A logística de organização foi estabelecida em formato de tabela, na qual, apresentamos a partir da narrativa, atividades desenvolvidas ao longo dos anos relacionadas ao ensino de história e cultura afro-brasileira e os desdobramentos dessas atividades, no espaço escolar.

No entanto, não se trata de um manual e nem de um modelo a ser seguido, de modo que, a documentação dessas experiências através de um portfólio, tem como principal objetivo refletir sobre os saberes mobilizados no ensino da história e da cultura afro-brasileira. Trazendo como vantagens, o reconhecimento do inacabamento de todos os processos de formação e de desenvolvimento, ai incluídos os do professor, ou a constatação da permanente desatualização à qual todos estamos sujeitos em permanência. (NADAL, et al, 2004, p. 7)

Sabemos que a atividade docente em História, é um constante aprendizado. Nas salas de aula de Educação Básica, escutar a voz de diferentes sujeitos, de diferentes espaços, nos abrem novas perspectivas em relação ao ensino da história e da cultura afro-brasileira. Que nos “permitem reatar relações com o passado e com a construção da memória desses povos”. (MULLET, 2017, p. 5)

Narrar a experiência em relação a questão racial, através de um portfólio, me fez repensar o percurso formativo, a dimensão das escolhas políticas, no nosso fazer docente, e a repercussão delas na aprendizagem. Revelando de tal modo, que neste percurso, estamos em constante aprendizado, portanto, existem acertos, mas também lacunas e contradições.

## APRESENTAÇÃO

Este trabalho é portanto, um convite a compartilhar junto conosco, dessa caminhada de aprendizagem inesgotável, que é a educação para as relações raciais, e o ensino da história e cultura afro-brasileira e africana.

# SUMÁRIO

<b>I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018</b>	<b>9</b>
I.I Projeto Valorizando a Diversidade: África em sala de aula	9
I.II Exposição de maquetes dos reinos africanos	9
I.III Exposição de máscaras e trabalhos inspirados na arte africana	10
I.IV Projeto Valorizando a Diversidade: África na sala de aula	10
I.V Caderno de Orixás	11
I.VI Tributo a cultura afro-brasileira	11
I.VII Café Afro	12
I.VIII Projeto Heranças Africanas	13
I.IX Exposição de Instrumentos Musicais	13
I.X Exposição cultura material afro-brasileira	14
I.XI Cortejo Cultural	14

# SUMÁRIO

I.XII Feira das nações africanas	<b>15</b>
I.XIII Aula de campo na cidade de Salvador – BA	<b>15</b>
I.XIV Café Conexões Brasil X África	<b>16</b>
I.XV Oficina de beleza e exposição de fotografias	<b>16</b>
I.XIV Gincana da Cultura Afro-brasileira	<b>17</b>
I.XVII Seminário interdisciplinar de cultura afro-brasileira	<b>17</b>
I.XVIII Atividade Interdisciplinar de cultura afro-brasileira	<b>18</b>
I.XIX Exposição Cultural Nordeste Negro	<b>18</b>
I.XX Aula de campo nas cidades de Cachoeira e São Félix	<b>19</b>
I.XXI Seminário Interdisciplinar de História e Cultura Afro-brasileira	<b>19</b>
I.XXII Análise filme Kiriku e os animais da floresta	<b>21</b>
I.XXIII Oficina sobre racismo e bullying	<b>21</b>
<b>IV. REFERÊNCIAS</b>	<b>22</b>

# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

## I.I Projeto Valorizando a Diversidade: África em sala de aula

Desenvolvido com intenção de contribuir para a implementação da Lei 10.639/03 no Colégio Estadual Abelardo Moreira, o projeto buscou desenvolver uma abordagem sobre a cultura afro-brasileira de forma interdisciplinar, buscando interligar várias áreas do conhecimento em prol de pedagogias de combate ao racismo. Ao longo do projeto, foram desenvolvidas várias atividades com foco nas orientações da legislação afirmativa, como pode ser verificado no ícone ao lado.

Ano	Tema	Categoria
2009	Cultura Africana e Afro-brasileira	Projeto



## I.II Exposição de maquetes dos reinos africanos

Em tal proposta, os alunos foram orientados a pesquisar sobre a história e a cultura dos reinos africanos antes da chegada dos europeus. Em seguida construíram maquetes das cidades antigas dos reinos africanos. Com a mediação docente, os alunos realizam um debate comparando a populações da África pré-colonial com a população afrodescendente de nosso país. Por último promovem a exposição das maquetes das cidades africanas.

Ano	Tema	Categoria
2009	Cultura Africana e Afro-brasileira	Pesquisa



Figura 1: Maquete dos reinos africanos confeccionadas pelos estudantes



Fonte: Silvana Reis; novembro de 2009.

# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

## I.III Exposição de máscaras e trabalhos inspirados na arte africana

Nesta atividade orientou-se aos estudantes a pesquisar o significado das máscaras para os africanos, assim como a história, os valores e simbolismos representados através delas. Ao final da pesquisa os alunos confeccionaram máscaras e fizeram uma exposição.

Figura 2: Máscaras inspiradas na cultura africana confeccionadas pelos estudantes



Fonte: Silvana Reis; novembro de 2009.

Ano	Tema	Categoria
2009	Arte Africana	Pesquisa



## I.IV Projeto Valorizando a Diversidade: África na sala de aula

Esta proposta foi desenvolvida em 2010 em decorrência de uma exigência da especialização que eu cursava em Mídias na Educação na Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia - UESB. Nesta formação, foi solicitado como atividade avaliativa de um de seus módulos, a construção de um projeto de aplicação das tecnologias na escola. Como já estava engajada no projeto voltado a temática racial, decidi que esta seria a temática do projeto. No qual, propus atividades na disciplina de História e também em várias áreas do conhecimento voltadas ao ensino da história e da cultura afro-brasileira e africana. O projeto buscou conciliar o estudo da temática racial, com o uso das tecnologias na educação, com finalidade educativa escolar.

Ano	Tema	Categoria
2010	Cultura Afro-brasileira	Projeto



# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

## I.V Caderno de Orixás

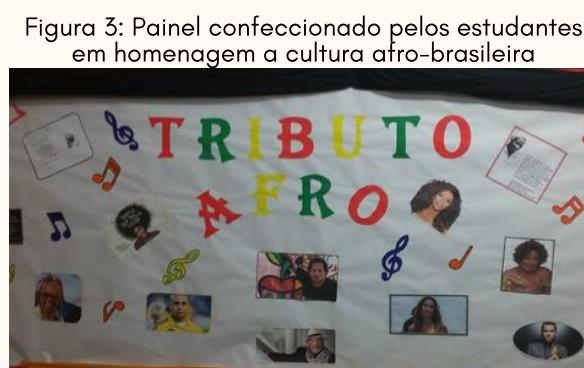
Este material pedagógico produzido por mim e outros colegas como exigência de uma disciplina do curso de Especialização em Ensino de História e Cultura Brasileira e Africana (IBPEX-2011), consiste em um caderno de atividade que orienta o desenvolvimento de uma oficina sobre as religiosidades afro-brasileiras.

Ano	Tema	Categoria
2011	Religiosidade Afro-brasileira	Sequência didática



## I.VI Tributo a cultura afro-brasileira

Nesta atividade, os alunos foram orientados a pesquisar sobre as personalidades negras da nossa cultura, identificando as suas contribuições para a cultura brasileira. Ao final das pesquisas foi realizada como culminância a socialização das aprendizagens adquiridas, por meio de uma tarde cultural em homenagem a cultura afro-brasileira.



Fonte: Silvana Reis; outubro de 2011.

Ano	Tema	Categoria
2011	Cultura Afro-brasileira e africana	Sequência didática



Figura 4: Stand "Artistas da cultura afro-brasileira"



Fonte: Silvana Reis; outubro de 2011.

# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

## I.VII Café Afro

Temas trabalhados: Histórias, riquezas e tecnologias dos povos da África; África Pré-colonial; Condições atuais do negro no Brasil; Ações afirmativas: sistema de quotas, legislação afirmativa, dentre outros; Religião e cultura afro-brasileira; Culinária, gêneros agrícolas da cultura afro-brasileira; Manifestações culturais; A arte afro-brasileira; Ideias errôneas sobre África.

A experiência de aprendizagem denominada de Café Afro começou no ano de 2012 com alunos do 3º ano do Ensino Médio, pesquisando sobre os temas da cultura africana e afro-brasileira e a partir da pesquisa, socializavam a apresentação dos conhecimentos adquiridos em um café com alimentos da cultura local, para recepcionar os alunos de outras turmas e lhes passar a experiência do que haviam aprendido. Ao final um convidado da comunidade, com experiência relacionada ao tema realizava uma roda de conversa com os alunos da turma para falar sobre a temática e mediar as discussões. Essa atividade se repetiu em anos seguintes, tendo sido muito bem avaliada por estudantes, professores, funcionários, gestão e comunidade participantes.

Ano	Tema	Categoria
2013	Cultura Africana e Afro-brasileira	Atividade integradora

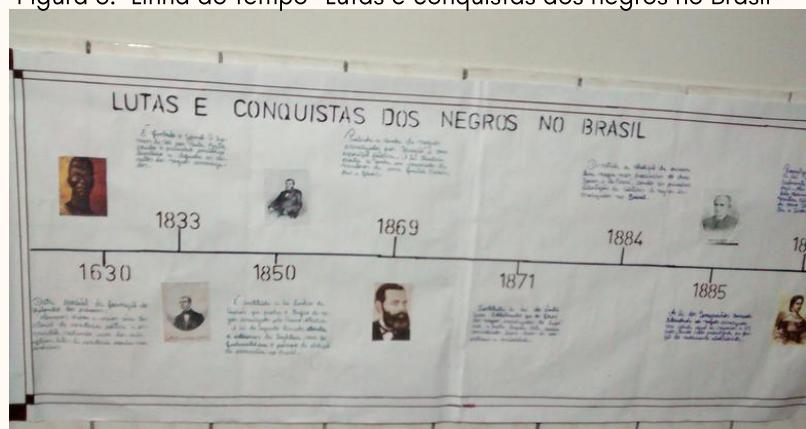


Figura 5: Painel em homenagem as personalidades negras



Fonte: Silvana Reis; novembro de 2013.

Figura 6: Linha do tempo "Lutas e conquistas dos negros no Brasil"



Fonte: Silvana Reis; novembro de 2013.

# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

## I.VIII Projeto Heranças Africanas

Construído por professoras de História e coordenação pedagógica, e desenvolvido pela equipe de professores, com vistas ao fortalecimento de ações e atividades em prol da implementação da Lei 10.639/03.

Ano	Tema	Categoria
2014	Cultura Africana e Afro-brasileira	Projeto



Figura 7: Painel de feira cultural desenvolvida no projeto Heranças Africanas



Fonte: Silvana Reis; outubro de 2014.

## I.IX Exposição de Instrumentos Musicais

Os alunos foram instruídos a pesquisar sobre os instrumentos musicais da cultura afro-brasileira e em seguida, após a socialização da pesquisa em sala de aula, organizaram um exposição com os instrumentos pesquisados.

Ano	Tema	Categoria
2014	Cultura Afro-brasileira	Pesquisa

# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

## I.X Exposição cultura material afro-brasileira

Nesta atividade, os alunos orientados pelos professores e equipe escolar organizaram, a partir da pesquisa realizada, uma exposição com elementos da cultura afro-brasileira como roupas, instrumentos, artesanato, músicas, símbolos e objetos variados. Divididos em equipes eles apresentavam a história de cada objeto da exposição.

Figura 8: Exposição de vestes e adereços da cultura afro-brasileira



Fonte: Silvana Reis; outubro de 2014.

Ano	Tema	Categoria
2014	Cultura Afro-brasileira	Pesquisa



## I.XI Cortejo Cultural

Esta ação teve como objetivo visibilizar as atividades desenvolvidas em torno do projeto Heranças Africanas. As turmas foram orientadas a fazerem homenagens a cultura afro-brasileira de acordo com os seus estudos e discussões realizados no decorrer do projeto, e também a protestarem contra o racismo e ao preconceito racial na sociedade. Esta atividade resultou em uma imensa satisfação dos estudantes e da comunidade em realizá-la, acredito que, devido ao fato de levar as práticas desenvolvidas no ambiente escolar para além dos muros da escola.

Ano	Tema	Categoria
2014	Cultura Afro-brasileira	Atividade integradora



# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

## I.XII Feira das nações africanas

Cada grupo ficou encarregado de pesquisar um país africano, e organizar um banner destacando os seguintes aspectos: nome oficial do país, capital, população, idioma, religião predominante, moeda, forma e sistema de governo, economia, bandeira, aspectos culturais, e ao final discutir semelhanças e diferenças em relação ao Brasil. A socialização da proposta foi realizada em formato de exposição em stand, com visitação de colegas de outras turmas.

Ano	Tema	Categoria
2015	Cultura africana	Feira cultural



Figura 9: Pintura realizada pelos estudantes



Fonte: Silvana Reis; outubro de 2015.

## I.XIII Aula de campo na cidade de Salvador - BA

Esta aula teve como objetivo conhecer o patrimônio cultural afro-brasileiro da cidade de Salvador. Para isso, foi contratado um guia de turismo histórico que levou os nossos alunos do sertão a conhecer alguns pontos turísticos da capital, e que relataram a relação de historicidade entre esses patrimônios e a cultura negra. Foi uma experiência de vida e aprendizagem sem precedentes. A qual repetimos em outros anos novamente.

Ano	Tema	Categoria
2015	Cultura afro-brasileira e africana	Atividade integradora

# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

## I.XIV Café Conexões Brasil X África

Como atividade de encerramento do tradicional Café Afro (atividade que se iniciou em 2012, organizado pelas professoras de História), organizamos uma roda de conversa com os alunos de 3º ano do Ensino Médio, mediada por um africano, residente em nossa cidade, natural da República do Congo. Nesta atividade, o africano congolês fez um breve relato da história e da cultura do seu país, das semelhanças em relação ao Brasil, das diferenças culturais, assim como das questões relacionadas ao racismo e ao preconceito, e de sua experiência enquanto negro no Brasil e no Congo. Os alunos ficaram curiosos, ouviram, discutiram e fizeram perguntas.

Ano	Tema	Categoria
2016	Cultura Afro-brasileira e Africana	Atividade integradora

Figura 10: Painel de exposição cultural organizado pelos estudantes



Fonte: Silvana Reis; outubro de 2016.

## I.XV Oficina de beleza e exposição de fotografias

Com o objetivo de valorizar a autoestima dos estudantes negros e negras realizamos uma atividade de sensibilização para instigar o reconhecimento da identidade racial dos estudantes; Em seguida, com ajuda de uma equipe de alunas e professoras foram realizadas seções de maquiagem, oficinas de turbantes, trançados e fotografias. As fotografias foram organizadas em uma exposição aberta a comunidade escolar.

Ano	Tema	Categoria
2016	Estética Negra	Atividade integradora

Figura 11: Exposição fotográfica "Pérolas Negras"



Fonte: Silvana Reis; novembro de 2016.

# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

## I.XVI Gincana da Cultura Afro-brasileira

Visando comemorar o dia da Consciência Negra foi realizada uma gincana envolvendo todos os alunos da escola.

As provas selecionadas pelos professores para serem desenvolvidas tinham a intenção de instigar a pesquisa sobre aspectos da cultura afro-brasileira presentes em nossa sociedade e em nossas práticas cotidianas, assim como visibilizar os vínculos com a identidade negra, aumentando a autoestima dos alunos, seu empoderamento e afirmação dos valores culturais afro-brasileiros. Ao final as equipes apresentavam o resultado das tarefas em uma tarde cultural.

Ano	Tema	Categoria
2017	Cultura Afro-brasileira e Africana	Atividade integradora



Figura 12: Estudante em apresentação acerca da Orixá Pomba-Gira



Fonte: Silvana Reis; novembro de 2017.

## I.XVII Seminário interdisciplinar de cultura afro-brasileira

Seminário organizado pelas professoras de História, Sociologia, Geografia e Filosofia visando evidenciar saberes da cultura afro-brasileira, tendo sido eleitos os temas:

- Religiões de matriz africana;
- Festas populares da cultura afro-brasileira;
- Manifestações culturais afro-brasileiras;
- Músicas, ritmos e danças da cultura afro-brasileira.

Ano	Tema	Categoria
2017	Cultura Afro-brasileira	Seminário



# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

## I.XVIII Atividade Interdisciplinar de cultura afro-brasileira

Organizada pelas professoras de História, em parceria com professoras de Artes, Filosofia, Geografia, História e Sociologia, a atividade buscou historicizar alguns aspectos ligados ao campo das artes africanas e afro-brasileira.

Ano	Tema	Categoria
2017	Cultura Afro-brasileira	Sequência didática



## I.IXX Exposição Cultural Nordeste Negro

Esta atividade buscou evidenciar a presença da cultura negra na região Nordeste do Brasil. Neste sentido, os alunos foram orientados a pesquisar aspectos da cultura negra em cada estado desta região, elencando principalmente:

- População negra segundo o IBGE;
- Políticas afirmativas;
- Manifestações populares da cultura negra;
- Música e danças afro-brasileiras;
- Artes e artesanato;
- Culinária de influência afro-brasileira;
- Formas de resistência da população negra.

Ano	Tema	Categoria
2017	Cultura Afro-brasileira	Feira cultural



Figura 13: Stand "Artistas Nordestinos"



Fonte: Silvana Reis; outubro de 2017.

# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

## I.XX Aula de campo nas cidades de Cachoeira e São Félix

O objetivo desta aula de campo foi conhecer a influência da cultura afro-brasileira no patrimônio histórico das cidades do recôncavo baiano. Destacando os aspectos culturais, humanos e econômicos destas cidades. A viagem foi uma experiência imensamente rica, pois nós e os estudantes fomos apresentados a outras nuances da cultura negra baiana, como as irmandades religiosas, a produção de fumo, os casarões e igrejas coloniais, a visita ao IPHAN, dentre outras experiências, que contribuíram para o fortalecimento da relação de pertencimento a cultura afro-brasileira e a sua valorização.

Ano	Tema	Categoria
2017	Cultura afro-brasileira	Atividade integradora



Figura 14: Convento Nossa Senhora do Carmo, Cachoeira-BA



Fonte: Silvana Reis; setembro de 2017.

## I.XXI Seminário Interdisciplinar de História e Cultura Afro-brasileira

Temas pesquisados:

- Racismo (conceito, mito da democracia racial e lutas contra o racismo);
- Empoderamento da mulher negra (contextualização internacional, nacional e local);

Ano	Tema	Categoria
2018	Cultura Afro-brasileira	Seminário

# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

- Políticas afirmativas (o que são? Objetivos, abrangência, exemplos e frutos);
- Personalidades negras na luta pelos direitos humanos (Contexto mundial e nacional);
- Ideias errôneas sobre África (desmistificar os falsos paradigmas sobre o continente africano). A partir da pesquisa os alunos foram instigados a apresentar uma situação prática em relação ao tema da pesquisa. Exemplos:
  - Com relação ao racismo, além da explanação sobre o conceito, dar exemplos de situações e atitudes onde o racismo aparece.
  - Empoderamento: Trazer o exemplo de mulheres negras que lutam pelos seus direitos, assumiram a sua identidade racial e têm orgulho dela. Abordando os contextos internacional, nacional e local.



Figura 16: Cartaz confeccionado pelos estudantes



Fonte: Silvana Reis; outubro de 2018.

Figura 15: Cartaz confeccionado pelos estudantes



Fonte: Silvana Reis; outubro de 2018.

# I. ATIVIDADES E AÇÕES VOLTADAS AO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/03 NO COLÉGIO ESTADUAL ABELARDO MOREIRA DE 2009 À 2018

## I.XXII Análise filme Kiriku e os animais da floresta

Atividade desenvolvida pelas professoras de História do CEAM com intenção apresentar alguns aspectos da cultura africana presentes no filme, mediando um diálogo com a cultura afro-brasileira, por meio de questões como:

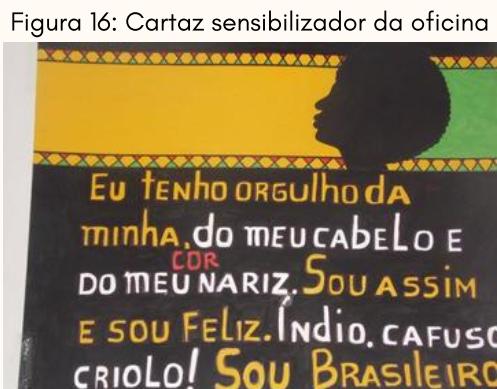
- O que os alunos sabem sobre África?
- Aspectos da vida dos africanos presentes no filme;
- Aspectos da cultura africana presentes na nossa sociedade;
- Importância da tradição oral para os africanos?
- Aspectos da cultura dos africanos como a vida em comunidade, vestimentas, dentre outras.
- Tecnologias desenvolvidas pelos africanos como a prática ceramista;
- Conhecimentos das ervas.

Ano	Tema	Categoria
2018	Cultura Africana	Análise de filmes



## I.XXIII Oficina sobre racismo e bullying

Oficina desenvolvida com objetivo de identificar as diferenças entre racismo e bullying e combater o racismo na escola.



Fonte: Silvana Reis; setembro de 2018.

Ano	Tema	Categoria
2018	Racismo	Oficina



## REFERÊNCIAS

- ALBERT, Verena. "Proposta de material didático para a história das relações étnico-raciais." *Revista História Hoje*. ANPUH/Brasil. v. 1, n. 1, 2012, p. 61-88. ISSN: 1806-3993. Disponível em <<http://rhhj.anpuh.org/ojs/index.php/RHHJ>>. Acesso em: 13 de janeiro de 2019.
- BRASIL, MEC, Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro Brasileira e Africana. Brasília: MEC, 2004. Disponível em: <<http://www.acaoeducativa.org.br/fdh/wpcontent/uploads/2012/10/DCN-sEducacao-das-Relacoes-Etnico-Raciais.pdf>>. Acesso em: 20 de fevereiro de 2019.
- BRASIL. Lei 10.639/03 de 9 de janeiro de 2003. Diário Oficial da União, Poder Executivo, Brasília.
- MATTOS, Hebe; ABREU, Martha. Uma conversa com professores de História sobre as "Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana. In: ABREU, Martha; DANTAS, Carolina Vianna, MATTOS, Hebe; (org.). *O negro no Brasil: Trajetórias em dez aulas de História*. 1ª Ed. Objetiva, Rio de Janeiro, 2012.
- NADAL, Beatriz, et al. Discutindo sobre portfólios nos processos de formação Entrevista com Idália Sá-Chaves. *Revista Olhar de Professor*, Paraná: v. 7, Nº 2, p. 9-17, 2004. Disponível em <<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=68470202>>. Acesso em 20 de março de 2020.
- PEREIRA, Nilton Mullet. Ensino de História, dever da memória e temas sensíveis. In: Seminário de Educação, Conhecimento e Processos Educativos, 2. 2017, Criciúma. Anais do II Seminário de Educação, Conhecimento e Processos Educativos: educação, arte e direitos humanos, Criciúma: Ed. UNESC, 2017, p. 1-6. Disponível em: <<http://periodicos.unesc.net/seminarioECPE>>. Acesso em: 20 de maio de 2020.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO - DEDC  
MESTRADO PROFISSIONAL EM  
ENSINO DE HISTÓRIA - PROFHISTÓRIA

