



Produção de Sentidos na música

Processos – PPGEL – 2020
Prof. Roberlei Alves Bertucci

O que este material propõe

1. Descrever alguns aspectos musicais (mais formais/estruturais).
2. Apresentar um roteiro por obras que ilustrem essa estrutura.
3. Propor uma análise sobre uma música.



Sumário

01

Audição

O que se ouve?

02

Sentidos

Como são
construídos?

03

Formas

Quais as formas
básicas?

04

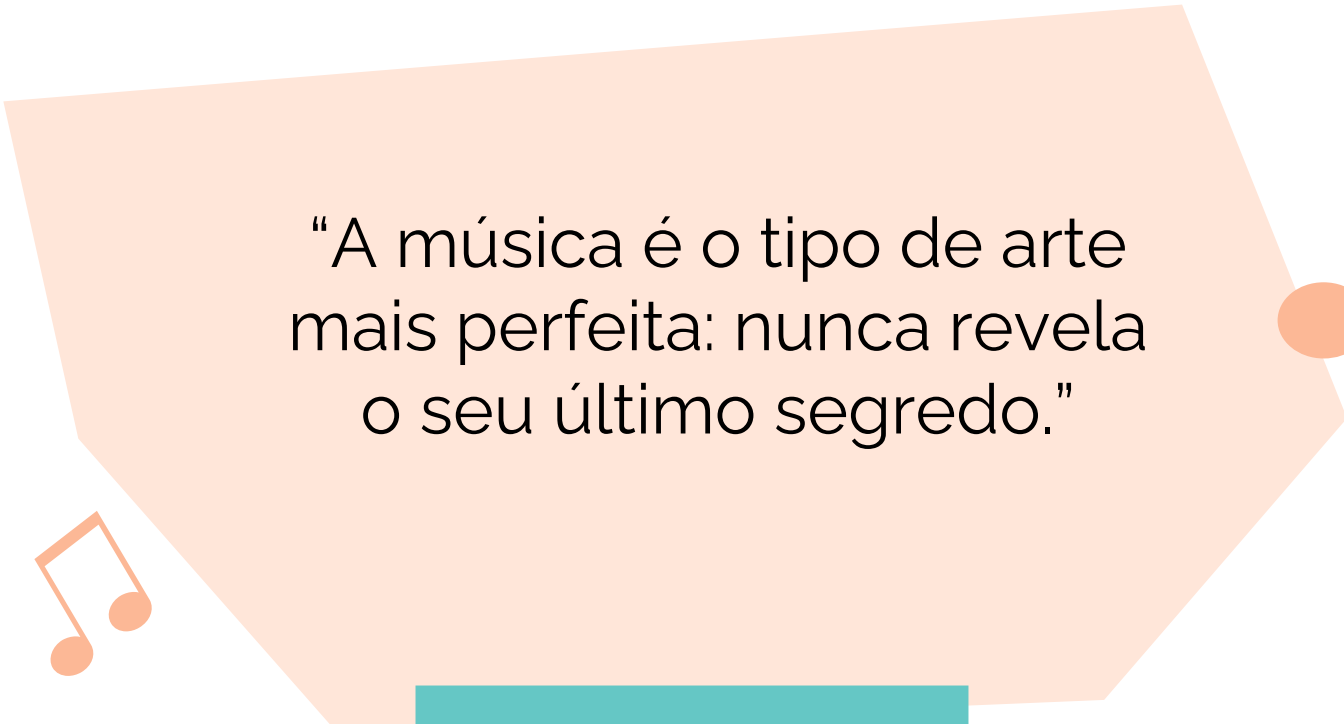
Análise

Como analisar a
música proposta?

Música

- Que **definição** a gente dá?
Formal ou expressiva...
- **Quanto** de música a gente
escuta por dia?
- Dá pra imaginar o **mundo sem
música**?





“A música é o tipo de arte
mais perfeita: nunca revela
o seu último segredo.”



Oscar Wilde



01

Audição

O que a gente ouve?



Copland

Para o ouvinte

b

- ❖ Você está ouvindo tudo o que está acontecendo?
- ❖ Você acha que está perdendo algo da música que ouve?

- ❖ Como você sente a música?

- ❖ Como você explica a música?





02

Sentidos

Como são
construídos?



Copland

b

- ❖ Toda música tem um poder expressivo e um significado por trás das notas.
 - ❖ A música tem um significado? “Sim.”
- ❖ Qual é o significado da música? “Não sei.”

- ❖ Como identificar os sentidos?
 - ❖ Pensar em ideias e conceitos gerais.
- ❖ Aspectos formais podem ajudar.



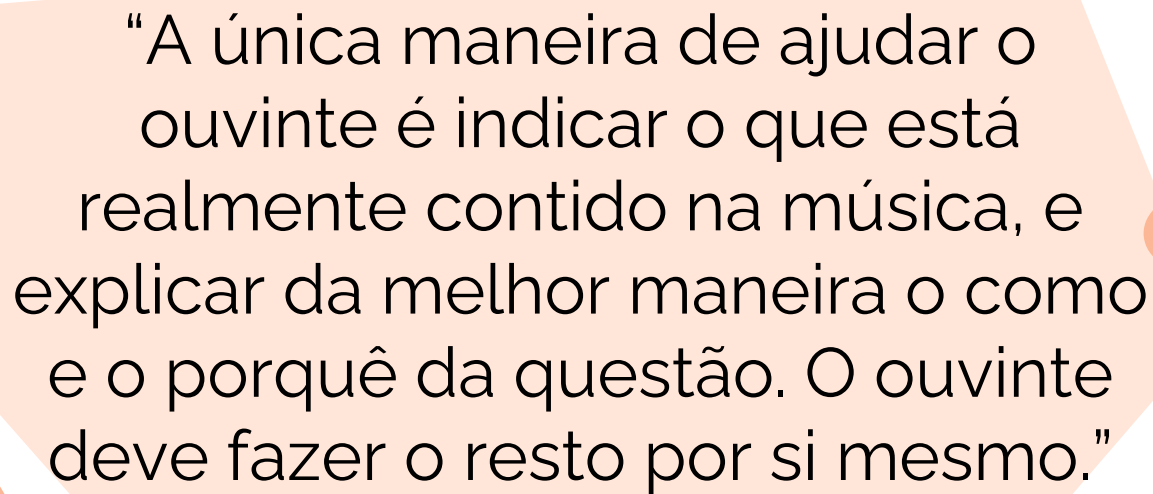


03

Formas

Quais as formas
básicas?





“A única maneira de ajudar o ouvinte é indicar o que está realmente contido na música, e explicar da melhor maneira o como e o porquê da questão. O ouvinte deve fazer o resto por si mesmo.”

Aaron Copland

As três formas básicas



Ritmo

movimento



Melodia

tema/frase



Harmonia

notas

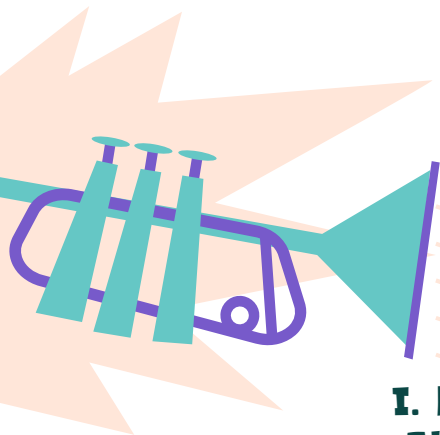


Ritmo

- ❖ Movimento coordenado da música
- ❖ Comparar os ritmos de uma sinfonia

Exemplo de RITMO

Sinfonia Clássica



**I. Molto
Alegro**
Movimento mais
rápido, comum
para abertura

I. [0:32](#)

II. Andante

Movimento mais lento,
comum nos segundos
movimentos

II. [9:05](#)

III. Minueto

Três tempos (como
a valsa). Também
comum nessa
posição

III. [17:18](#)

IV. Allegro assai

Mais ligeiro que o
primeiro, comum
nos encerramentos

IV. [22:20](#)

Mozart, Sinfonia 40. [LINK](#). Leonard Bernstein; Sinfônica de Boston.



Melodia

- ❖ Uma “frase musical” (trecho) que se repete e varia na música
- ❖ Parte que a gente assobia ou canta

Exemplos de MELODIA

01

BACH

Tocata e Fuga em D
menor BWV 565

[LINK](#)

02

YOSHIMATSU

Concerto para violoncelo

[LINK](#)

- ❖ Que partes você assobia?
- ❖ É mais fácil encontrar o tema em Bach ou Yoshimatsu?





Harmonia

- ❖ Sobreposição de notas na composição
- ❖ Duas vozes ou dois instrumentos em uma música

Exemplo de HARMONIA



KRIEGER Compositor brasileiro da atualidade.

Canticum Naturale

[LINK](#)

- Ouça a sobreposição dos instrumentos.
- Feche o olho de vez em quando: a composição simula os sons de uma floresta (por isso o título).

Outros elementos

DURAÇÃO

Nos movimentos mais rápidos, as notas duram menos. Nos mais lentos, o contrário. Compare a duração do som no início do concerto de violoncelo e no Canticum Naturale

INTENSIDADE

Diferença entre um som forte e fraco. Você consegue distinguir a intensidade nas músicas ouvidas?



ALTURA

Refere-se aos sons graves e agudos. Compare-os na Tocata de Bach.

TIMBRE

Fonte/origem do som... vamos ver um bom exemplo?

Exemplo de TIMBRE

RAVEL

Bolero

[LINK](#)



I

Veja como os instrumentos se intercalam na entrada da música.



II

Perceba que a melodia (tema) é o mesmo



III

O ritmo também não se alterna



Conclusão

Ravel fez a obra para eu entender um pouco de timbre e orquestração

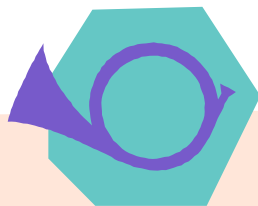




04

Análise

Vamos ver uma
música?



Vai e vem das estações

Palavra Cantada

[Link](#)




Analisando os elementos

b

- ❖ Como é o ritmo? Ele alterna com conforme mudam as estações?
- ❖ O que você nota de diferente nas vozes dos cantores? Que relação tem com a música?
- ❖ A complexidade da melodia condiz com uma música infantil?




- ❖ Há elementos na letra que se repetem. Qual seria o sentido disso?
- ❖ Você consegue relacionar a letra com o que de fato acontece nas estações?
- ❖ Alguns instrumentos imitam sons da natureza (como no Canticum Naturale). Consegue indicar algum?







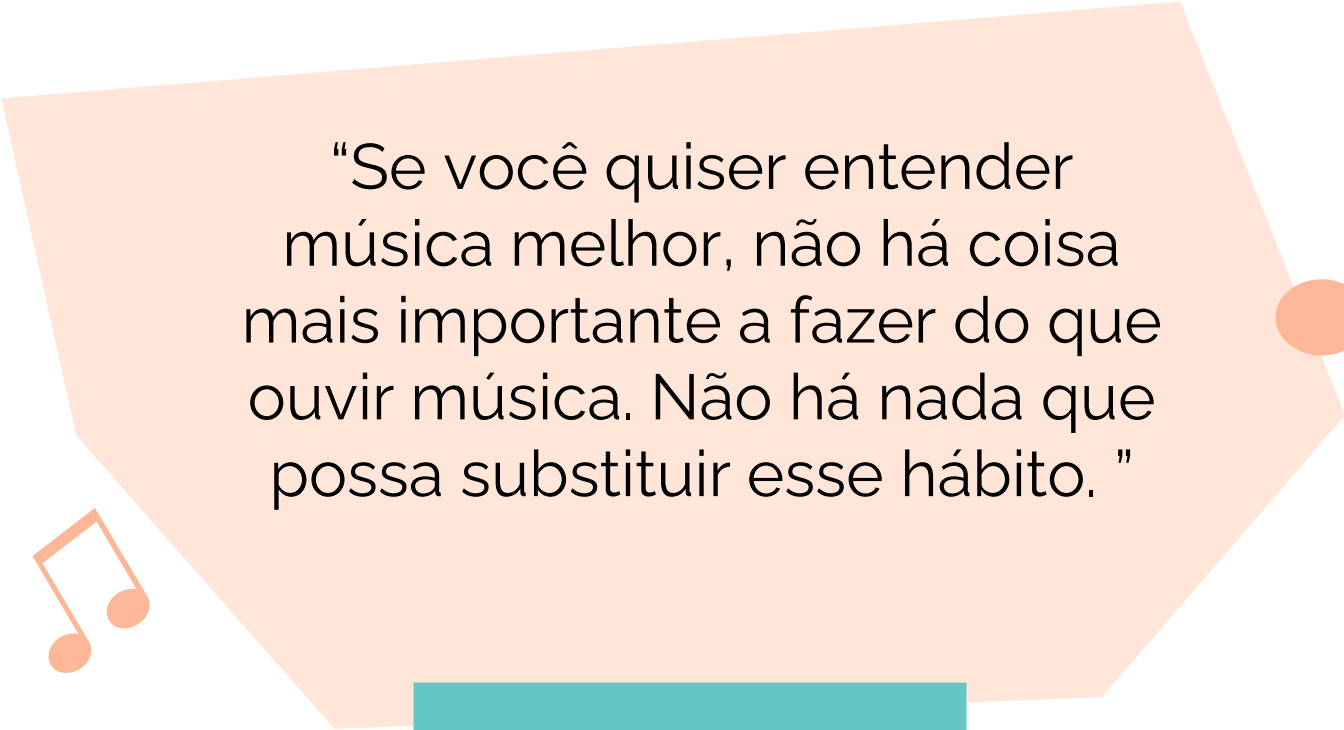


“Se fosse ensinar a uma criança a beleza da música não começaria com partituras, notas e pautas. Ouviríamos juntos as melodias mais gostosas e lhe contaria sobre os instrumentos que fazem a música.

Aí, encantada com a beleza da música, ela mesma me pediria que lhe ensinasse o mistério daquelas bolinhas pretas escritas sobre cinco linhas. Porque as bolinhas pretas e as cinco linhas são apenas ferramentas para a produção da beleza musical. A experiência da beleza tem de vir antes.”



Rubem Alves



“Se você quiser entender música melhor, não há coisa mais importante a fazer do que ouvir música. Não há nada que possa substituir esse hábito. ”

Aaron Copland

Obrigado

BERTUCCI, R. A. **Produção de sentidos na música**. Material de aula.
Curitiba: PPGEL, UTFPR. 2020



CREDITS: This presentation template was created by [Slidesgo](#), including icons by [Flaticon](#), and infographics & images by [Freepik](#)

Please keep this slide for attribution

