

# SEQUÊNCIA DIDÁTICA



**SONHAR COM O FUTURO:  
SER SUJEITO DA PRÓPRIA VIDA**



## **APRESENTAÇÃO**

Esta sequência didática (produto educacional) é parte integrante da Dissertação de Mestrado intitulada, “Egressos do Sistema Prisional: há possibilidade de reinserção no convívio social pela educação profissional?”. O objetivo deste estudo é investigar como a Educação Profissional pode contribuir para a humanização e emancipação dos egressos do sistema prisional, tendo em vista o Projeto Alvorada, ofertado pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás. Para realizar essa sequência didática, levamos em consideração os achados da pesquisa, em que a educação profissional é uma importante aliada no processo de reinserção no convívio social do sujeito que esteve sob a privação de liberdade. Desde que a proposta teórica documentalmente proposta pelos institutos federais seja uma realidade, pode contribuir como forma de promover a sua formação integral, bem como na reconstrução da autoestima e motivação para obter melhores perspectivas de vida.



# QUEM É O EGRESSO DO SISTEMA PRISIONAL?



Conforme previsão expressa do artigo 26 da Lei de Execução Penal (7.210/84), considera-se egresso:

- o liberado definitivo, pelo prazo de 1 (um) ano a contar da saída do estabelecimento;
- o liberado condicional, durante o período de prova.

Todos os ex-detentos, ao sair da prisão, se deparam com a difícil tarefa de inserir-se no contexto fora da prisão, momento em que mais enfrentarão a manifestação de preconceitos, que lhes impõe barreiras quase que intransponíveis. O estigma de ex-presidiário acompanha o indivíduo que cumpre pena privativa de liberdade para sempre. Com o término legal da pena, está terminado o processo, mas a pena, o sofrimento e o castigo, não, porque a sociedade fixa cada um no passado. Roubou, poderá roubar ainda. A pena, se não mesmo sempre, nove vezes em dez não termina nunca (Carnelutti 1995, p. 77).

# O QUE É UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA?



De acordo com Zabala (1998) uma sequência didática se apresenta como uma dentre inúmeras formas de organizar a aula e o seu planejamento. Portanto, é um conjunto de atividades e de estratégias planejadas, cujo objetivo é a contextualização dos conteúdos por meio de um tema escolhido.

Ela é descrita pelo autor como sendo um grupo de atividades que estão ordenadas, estruturadas e articuladas para a obtenção de certos objetivos que têm um princípio e um fim conhecidos tanto pelos alunos como pelos docentes.

A sequência didática é considerada uma importante ferramenta que contribui para o desenvolvimento da prática pedagógica e também para o processo de aprendizagem em qualquer nível (CAISCAIS; FACHINTERAN, 2014), permitindo, ao professor, a utilização de uma estratégia pedagógica a partir de uma temática desenvolvida durante a aula.

O papel essencial do professor, segundo Zabala (1998) consiste em incentivar e instigar a participação dos estudantes. Se não há participação, o processo só será seguido por uns poucos, embora se tenha a falsa impressão de se tratar de um processo coletivo.



# A SEQUÊNCIA DIDÁTICA



**Título da sequência:** Sonhar com o futuro: ser sujeito de sua própria história

**Público-alvo:** Egressos do sistema prisional matriculados no Projeto Alvorada, sediado no Instituto Federal de Goiás.

**Duração:** 4 horas

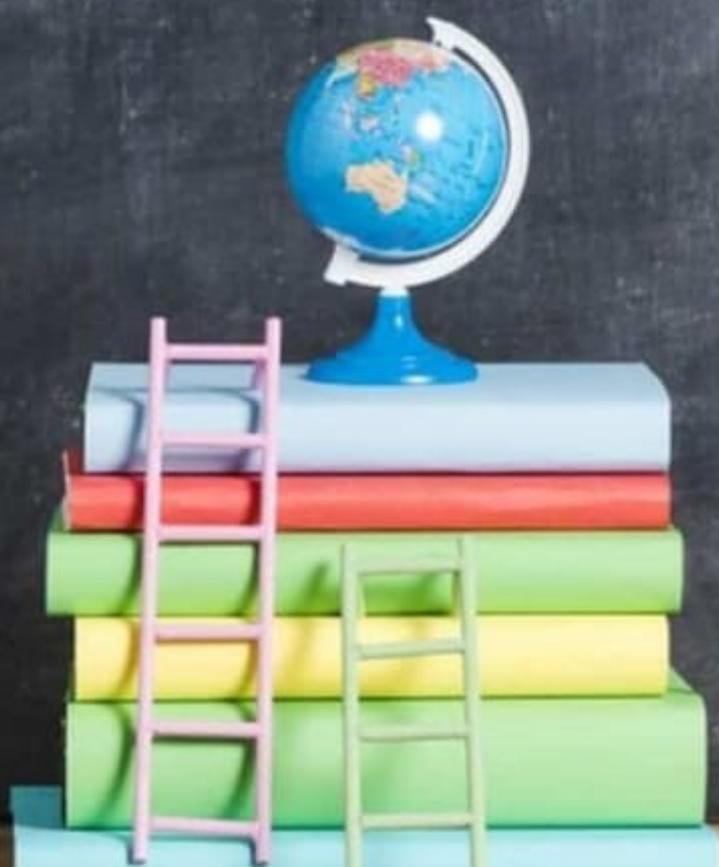
**Material utilizado:** Papel A4, canetas, canetinhas, caixa com espelho e aparelho de som.

**Local:** Sala de aula do IFG, Campus Goiânia Oeste.

## Objetivos:

- Discutir acerca da relevância de planejar o futuro e assumir uma postura ativa diante da vida.
- Refletir sobre a responsabilidade individual para uma convivência harmônica.
- Perceber a experiência biográfica como possibilidade de autorrealização.
- Compreender e reconhecer valores como parte integrante da sua identidade e de outras pessoas.

**Avaliação:** processual e contínua, levando em consideração a participação e interação dos alunos na realização das atividades propostas.







## **APRESENTAÇÃO**

### **Desenvolvimento:**

Solicitar que os estudantes se sentem formando um círculo, de modo que todos possam se ver. Cada um irá apresentar o colega que está ao lado e falar uma característica ou qualidade que ele possui.

# DINÂMICA DO CÍRCULO MÁGICO

**Material:** Pen drive com música calma.

**Desenvolvimento:**

Solicitar aos estudantes que fiquem em pé formando um círculo. Em seguida, refletir sobre o círculo/roda que vem nos acompanhando ao longo da história, nas rodas cantadas, na forma da lua cheia, do sol, da terra e da bola de futebol. Vivemos em um mundo pautado pela agitação dos problemas e conquistas do dia a dia, e muitas vezes fazemos as coisas distraidamente, sem emoção e sem valorizar os momentos importantes.

## **Importante refletir sobre o círculo:**

Neste círculo somos todos iguais.

Não há primeiro nem último.

Ninguém está atrás de ninguém.

Estamos todos no mesmo plano.

Todos participamos do mesmo grupo, mas ocupando lugares diferentes no espaço.

Neste círculo enxergo o colega da direita, o colega da esquerda, enxergo o colega que está em frente.

Que esse círculo simbolize as nossas oportunidades, a motivação, a cooperação, o compromisso comigo e com o outro.

Orientar quanto a necessidade de valorizar as oportunidades e pedir que deem as mãos.



# O SIGNIFICADO DAS MÃOS



A mão direita simboliza a nossa capacidade de ajudar. Deve estar sobre a mão esquerda do colega que está a direita. A mão esquerda recebendo a direita do colega simboliza a nossa necessidade de troca. Ao mesmo tempo que podemos ajudar, podemos precisar de ajuda. “NENHUM DE NÓS É TÃO SÁBIO QUE NÃO POSSA APRENDER E NEM TÃO DESPREPARADO QUE NÃO POSSA ENSINAR”. O bom relacionamento, seja entre amigos, familiares ou colegas de trabalho, está no equilíbrio entre dar e receber colaboração.

# REFLETIR COM OS ESTUDANTES

- A importância de aprendermos a dar as mãos para a construção de um **EMPREENHIMENTO**.
- O "NÓS" está acima do "EU" e cada um é uma pedra fundamental na **CONSTRUÇÃO DO BEM COMUM**.
- O que importa é a união de todos, é a **SOLIDARIEDADE** entre as pessoas, a parceria, a **MOTIVAÇÃO** e a satisfação sentida por se ver engajado num **ESFORÇO PLANEJADO** que irá resultar no **BEM-ESTAR COLETIVO**. Ressaltar que as palavras destacadas devem acompanhar os alunos nas relações profissionais.



## **DINÂMICA DO ESPELHO**

### **Material :**

Caixa decorada com tampa, um espelho e uma mesa para apoio.

### **Desenvolvimento :**

Essa atividade consiste em um exercício de autoconhecimento, uma oportunidade para os estudantes verificarem se eles se conhecem de verdade e identificar as suas qualidades.

O professor deve explicar que dentro da caixa tem o retrato de alguém que é muito importante para o grupo e que, ao abrir a caixa, a pessoa deve falar sobre o colega da foto sem revelar a sua identidade aos demais participantes.

Deve-se perguntar quem quer ser o primeiro a ir até a frente da sala, onde a caixa está e assim por diante, até que todos os estudantes tenham ido. Cada estudante ao abrir a caixa verá que não existe foto, apenas um espelho que refletirá a sua imagem, e então, sem revelar aos colegas a sua identidade, deverá falar sobre a pessoa que está vendo, suas características, qualidades e atitudes. Baseado nas dicas dadas, os demais devem tentar adivinhar de quem se trata.



# BIOGRAFIA

## Material:

Papel A4, canetas e canetinhas coloridas.



## Desenvolvimento:

Entregar para cada estudante uma folha de papel A4 para que eles possam desenvolver a atividade Biografia.

A biografia é a história da vida de uma pessoa, é a descrição dos fatos particulares da vida de uma pessoa, incluindo sua trajetória, a partir daí, pedir para que o aluno escreva a sua autobiografia, sem se identificar, incluindo as seguintes informações: a) Data de nascimento; b) Local onde nasceu e vive atualmente; c) Onde estudou; d) Algumas habilidades específicas; e) Um pensamento em que realmente acredite; f) Algo sobre a sua família; g) Com uma palavra o que quer ser. Após todos terminarem de escrever, recolher as folhas e as redistribuir aleatoriamente, de modo que cada estudante fique com uma biografia diferente da sua.

Em seguida, pedir que eles pontuem, ao final da folha, três recomendações ao dono da biografia que sejam condizentes com o que ele quer ser. Depois, pedir que alguns estudantes leiam em voz alta a biografia que recebeu e as recomendações que prescreveu para o colega. Orientar a turma para que, durante a leitura, o dono da biografia permaneça indiferente, não levante suspeitas, como se aquela biografia não fosse a sua. À medida que eles forem apresentando a biografia, perguntar em seguida, se alguém sabe de quem é e a cada descoberta feita, peça que eles justifiquem suas respostas. Perguntar aos estudantes se, ao descobrir o dono da biografia, alguém percebeu semelhanças entre a história do colega e a própria história.

Ao final, devolver a biografia aos seus donos, pois todos devem permanecer com os seus textos originais. Logo depois, perguntar aos alunos: a) Quais foram as três recomendações que seu colega sugeriu a você? b) Você achou importante as sugestões dadas por seu colega? Concorda com elas? Justifique sua resposta. c) Você conseguiu fazer as recomendações ao seu colega respeitando a biografia dele? Como? Em caso de dificuldades, explique quais foram.

## **Biografias**





## SONHOS

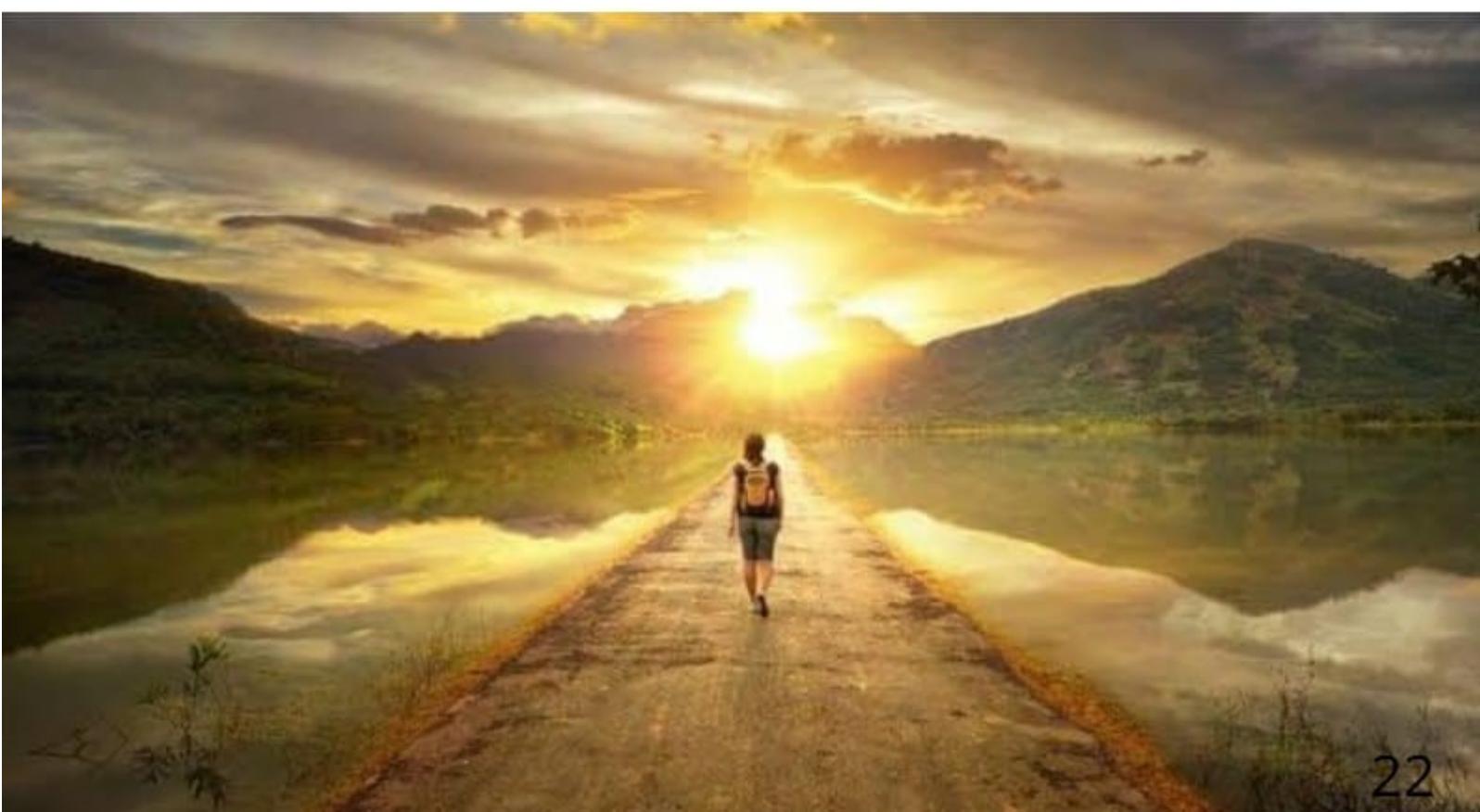
### **Material :**

Papel A4, canetas e canetinhas coloridas.

### **Desenvolvimento:**

Nesta atividade, os estudantes irão desenhar o formato da mão em uma folha de papel A4 e em seguida,

no desenho de cada dedo da mão escreverão um sonho. Depois irão relatar se tem feito algo para que esses sonhos se concretizem, caso a resposta seja positiva, dizer quais os esforços que têm sido feitos. Solicitar que a apresentação seja feita em pé, para toda a turma. Levar os alunos a refletirem sobre a importância de sonhar ou de voltar a sonhar, pois é por meio dos sonhos que realizamos tudo aquilo que mais desejamos, os nossos objetivos de vida.



## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A pesquisa realizada no Instituto Federal de Goiás culminou na construção de uma sequência didática voltada para os egressos do sistema prisional, população excluída e marginalizada socialmente.

Durante as atividades, os alunos manifestaram o desejo de realizar sonhos que julgaram ser difíceis de alcançar, como a aquisição de casa própria, carro, emprego, estudar e constituir família. Nos relatos, eles demonstraram tristeza por terem causado sofrimento a suas famílias, devido à condição de cárcere, mas sempre faziam menção a Deus, como forma de exercitar a fé em dias melhores e longe da criminalidade.

Com a autoestima baixa devido aos estigmas causados pelo sistema prisional, eles buscam uma oportunidade de emprego para se manterem, a fim de garantir a própria sobrevivência e de seus familiares. Embora tenha ocorrido uma grande resistência por parte da instituição em acolher essas pessoas, é importante destacar que é função social do IFG, constando no bojo do seu Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) a efetivação de um espaço educacional democrático que garanta a participação de todas as pessoas, assegurando a representatividade e a permanência das minorias.

Além disso, versa ainda em seu PDI que os seus princípios ético-políticos estão construídos com base na “defesa da democratização da sociedade,

da dignidade humana, dos direitos humanos, da diversidade, da inclusão, do desenvolvimento sustentável e da justiça social, a fim de contribuir na construção de uma sociedade justa e menos desigual” (PDI IFG 2019 – 2023, p.13).

Acredito, portanto, que a formação humana integral, políticas de permanência e êxito voltadas para esse público dentro da instituição e o compromisso social com esses “invisíveis” são de suma importância para traçar um possível caminho para que sejam reinseridos ao convívio social.

Embora a educação profissional e a formação omnilateral ofereçam várias possibilidades para a ressocialização do egresso do sistema prisional, por si só não são capazes de promover as mudanças necessárias.

Além disso, é imperterível políticas de Estado que visem à reintegração dessas pessoas. A partir daí, terão a oportunidade de voltarem a sonhar, e ter acesso a todo tipo de direito que a elas foram negados: moradia, educação, trabalho, liberdade e tantos outros.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei n. 7210, de 11 de julho de 1984. Institui a Lei de Execução Penal. **Diário Oficial da União**, Brasília, DF, p. 10227, 13 jul. 1984. Seção 1.

BRASIL. **Plano de Desenvolvimento Institucional do Instituto Federal De Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás**. 2019-2023. Disponível em: <https://www.ifg.edu.br/documentos/62-ifg/a-instituicao/11546-plano-de-desenvolvimento-institucional-2019-2023?showall=&limitstart=> Acesso em: maio de 2020.

CARNELUTTI, F. **As misérias do processo penal**. São Paulo: Conan, 1995.

CASCAIS, M. G. A.; FACHÍN – TERÁN, A. **Sequências Didáticas nas aulas de ciências do Ensino Fundamental: possibilidade para Alfabetização Científica**. In: FACHÍN-TERÁN, A.; SANTOS, S. C. S. (Org.). **Ensino de Ciências em espaços não formais amazônicos**. 1.ed., Curitiba: CVR, 2014.

ZABALA, A. **A prática educativa: como ensinar**. Tradução de: Ernani F. da Rosa. Porto Alegre: Artmed, 1998.

# FICHA TÉCNICA

**Autora:** Priscila de Lima Gomes

**Orientadora:** Léia Adriana da Silva Santiago

**Diagramação:** Rafael de Almeida Silva

**Programa de Pós-Graduação:** Programa de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT) do Instituto Federal Goiano - Campus Morrinhos

**Software:** Canva

**Fotos:** Página 1 -

<https://www.fotosearch.com.br/CSP788/k39754760/> ; Página 3- Pixabay ; Página 4- Pixabay ; Página 5- Pixabay ; Página 6 <http://risedh.com.br/blog/como-a-educacao-continuada-pode-impulsionar-os-resultados-da-empresa> ; Página 7-

<https://www.remessaonline.com.br/blog/paises-com-a-melhor-educacao-universitaria-do-mundo/> ; Página 8-

<http://aprendendogestao.com.br/fluxograma-vertical-modelo-de-fluxograma/> ; Página 9 -

Pixabay; Página 10 - Pixabay ; Página 11 – Pixabay ;

Página 12 - Pixabay; Página 13 - Pixabay; Página 14 - Pixabay; Página 16 - Pixabay ; Página 17 –

<https://pt.dreamstime.com/nota-da-escrita-que-mostra-minha-hist%C3%B3ria-portf%C3%B3lio-apresentando-do-perfil-pessoal-realiza%C3%A7%C3%A3o-biografia-fotoneg%C3%B3cio-escrito-image114099235> ; Página 20 -Pixabay; Página 21 -  
<https://amigosdepelotas.com.br/2019/12/09/a-atracao-pela-liberdade/> ; Página 22 -  
<http://homenscompropositos.com.br/2017/10/18/carga-e-caminho/> ; Página 29 – Pixabay.

