



**PROFHISTÓRIA**

MESTRADO PROFISSIONAL  
EM ENSINO DE HISTÓRIA

---

**RONALDO ELÓI DA SILVA SANT'ANA**

**PRODUTO DA DISSERTAÇÃO - A HISTÓRIA DA CIDADE  
DE DUQUE DE CAXIAS: ENTRE OFICINAS E JOGOS  
DIDÁTICOS**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

**FEVEREIRO / 2020**



## **PRODUTO**

### **O jogo didático: *quiz* sobre a História da cidade de Duque de Caxias.**

Neste produto vamos desenvolver o jogo didático de perguntas e respostas. Este jogo pode ser realizado na sala de aula ou em qualquer espaço do ambiente escolar que possa dividir a turma em dois grupos. O material usado para a elaboração do jogo é bem simples, pois trabalhamos com realidades difíceis, na maioria das vezes, nos deparamos com infra-estruturas precárias. Portanto, na pior das hipóteses, bastam papéis dobrados com as perguntas e os desafios para fazer o jogo acontecer.

A base das perguntas, obviamente, é a história da localidade estudada nas aulas-oficinas. Como o desafio se dará na ocasião da dúvida sobre a resposta, criaremos perguntas com níveis de dificuldades variados, pois assim, daremos dinâmica ao jogo. Teremos perguntas discursivas e objetivas com base em fontes históricas. Além do objetivo de atrair o interesse dos alunos para o estudo da história da localidade, o jogo também é avaliativo, pois as perguntas estão em conformidade com os objetivos propostos pelas oficinas. Assim, o professor poderá avaliar o resultado da proposta de ensino de forma bem clara.

#### **Regras do Jogo:**

- O primeiro passo é dividir a turma em dois grupos.
- O professor deverá fazer uma lista com os nomes dos alunos de cada grupo para organizar a participação de cada um.
- Um aluno de cada grupo disputará as rodadas de perguntas, sendo chamado pela ordem da lista.
- A pergunta será sorteada e apenas um aluno deverá responder por vez.
- Caso o aluno não saiba a resposta ele passa a mesma pergunta para o oponente.
- Caso o oponente não saiba a resposta ele repassa a pergunta novamente ao colega.

- Neste momento o aluno decide se responde ou paga o desafio.
- O aluno não é obrigado a “pagar” o desafio.
- O aluno que tiver a pergunta direcionada a ele em uma rodada e acertar a resposta, o mesmo dará lugar a outro aluno do mesmo grupo. E desta forma, o oponente terá direito a responder outra pergunta, e se caso acertar, também dará lugar a outro do mesmo grupo.
- Caso o aluno não acerte ou passe a pergunta, o oponente terá que responder a mesma pergunta.
- Havendo repasse de pergunta os dois alunos serão substituídos. Assim haverá oportunidade para a participação de todos os alunos da turma.
- Caso ninguém acerte a resposta, o professor deverá responder para que os alunos não saiam da atividade com dúvidas.
- Cada aluno terá em média 10 segundos para responder a pergunta.
- A resposta correta vale dois pontos.
- Responder errado ou recusar-se a responder após o repasse diminui um ponto do grupo.
- O pagamento do desafio após o repasse vale um ponto.
- O grupo que tiver aluno “soprando” a resposta perderá dois pontos.
- O jogo terá o total de 45 perguntas.
- O jogo conta com 20 desafios, caso se esgote os 20, os sorteios recomeçam com os mesmos desafios.
- O término do jogo pode ser após um determinado tempo ou quando o último aluno participar.
- Se o professor optar pelo tempo de jogo, a lista de alunos deverá ser reiniciada caso todos já estiverem participado.

**DESAFIOS PARA PAGAMENTOS****Imitar o Sílvio Santos.****Imitar a voz de uma pessoa famosa.****Imitar um gatinho.****Dançar e cantar Funk.****Imitar um cachorro.****Dançar samba.****Imitar o Faustão.****Dançar igual ao Michael Jackson.****Fazer uma careta.****Fazer um Beatbox.****Recitar um poema.****Cantar um pagode.**

**Imitar um(a) professor(a) para a turma descobrir quem é.**

**Contar uma piada.**

**Cantar uma música internacional.**

**Não piscar durante 20 segundos.**

**Não se mover por 20 segundos.**

**Fazer um comentário sobre o que você aprendeu na última aula de História.**

**Ler rápido a frase 3 vezes: Um tigre, dois tigres, três tigres.**

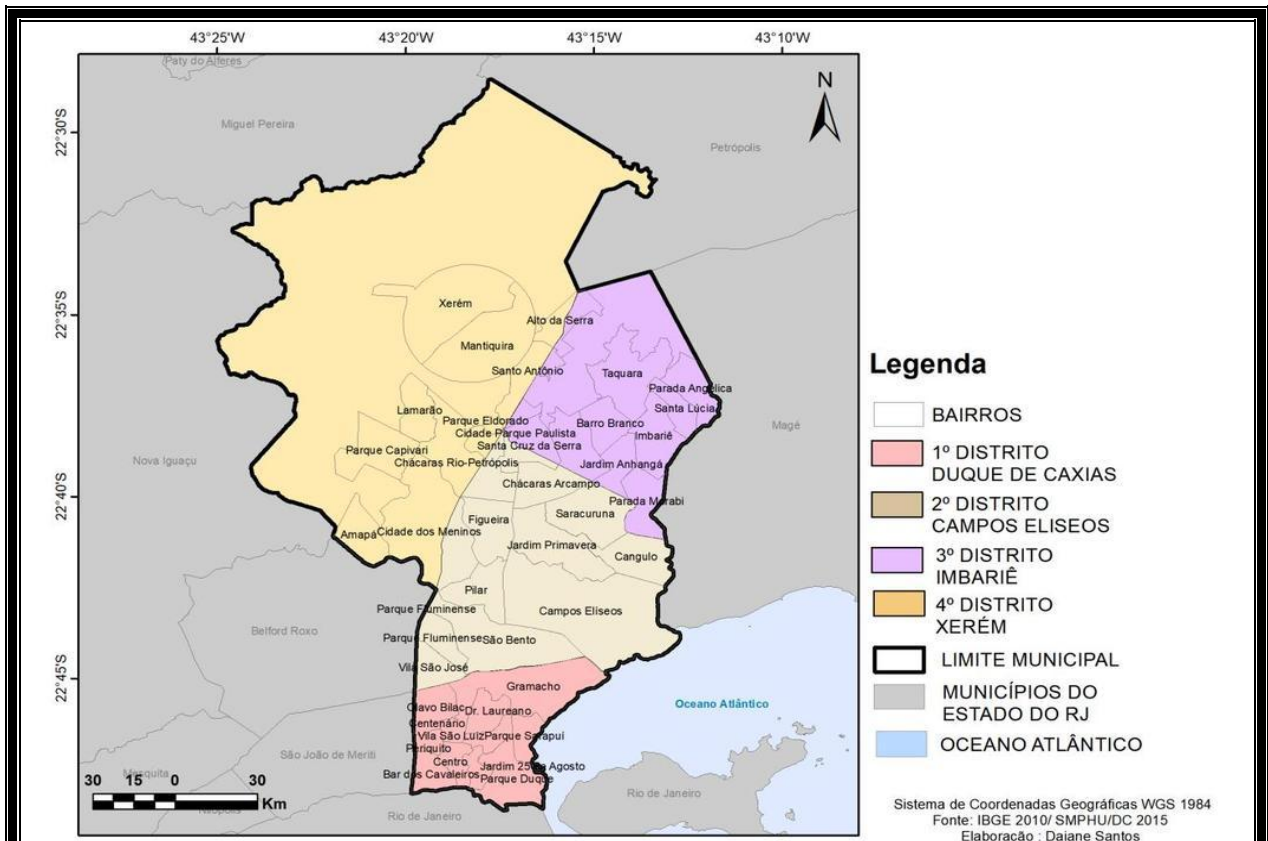
**Ler a frase rapidamente: A aranha arranha a rã. A rã arranha a aranha. Nem a aranha arranha a rã. Nem a rã arranha a aranha.**

### **QUESTÕES DA OFICINA: MIGRAÇÃO, INDÚSTRIA E TRABALHO.**

“Duque de Caxias é uma cidade de migrantes. De gerações de migrantes que foram se sobrepondo na medida em que chegavam levas à região desde as primeiras décadas do século XX. Esses homens e mulheres lutaram penosamente ao longo das décadas num esforço contínuo de construção de suas vidas, de seus projetos, de suas aspirações construindo não suas histórias pessoais, mas também a História do próprio município.”

BRAZ. Antônio Augusto. **Dos loteamentos aos bairros: A construção dos “lugares” em Duque de Caxias nos anos 40 e 50 do século XX.** Revista Pilares da História. Ano 8. nº 9. maio/2009. ISSN. 1983-0963. p. 25.

**Duque de Caxias recebeu muitos migrantes, aponte um fator que explique esse fenômeno.**



**Analise o mapa de Duque de Caxias e responda em qual distrito se localiza o bairro que recebeu uma grande quantidade de imigrantes, ou seja, o bairro de Jardim Primavera.**

“Em suas diásporas os nordestinos ocuparam as periferias das grandes metrópolis. (...) É, justamente, num espaço periférico e global, que esse sujeito tenta criar raízes e começar tudo de novo.”

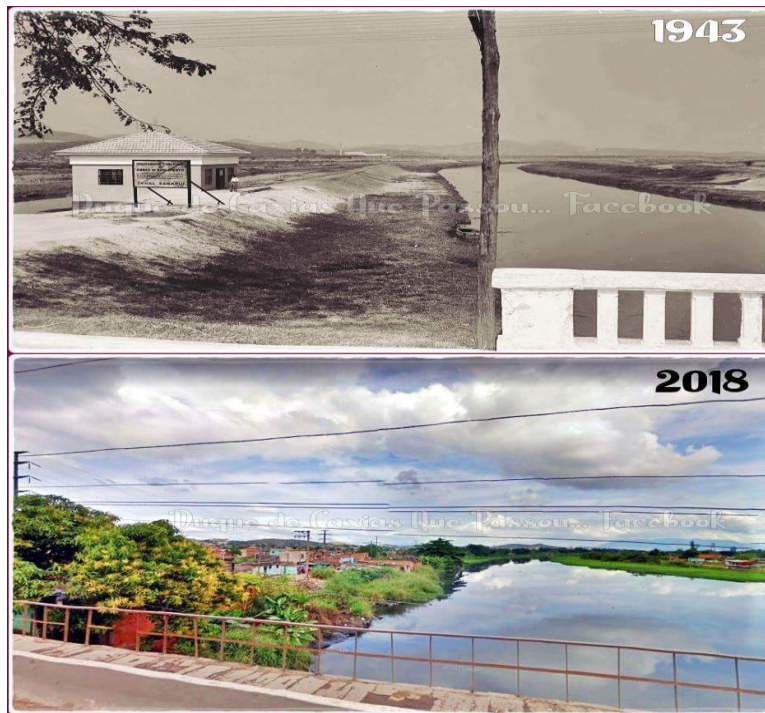
SILVA, José Severino. **Migração nordestina na Baixada Fluminense: Identidades Transitórias**. Revista Pilares da História. Ano 15. edição especial. maio/2016. p. 18.

**Por que os nordestinos constituem uma grande parte dos migrantes que vieram para Duque de Caxias?**

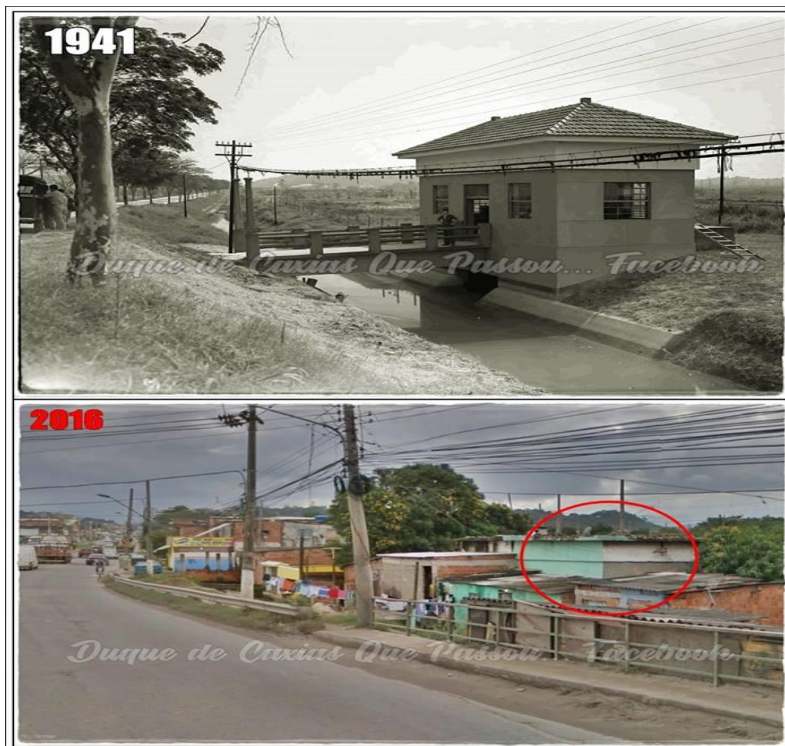
“A implantação da FNM começou a ser pensada pelo brigadeiro Guedes Muniz em 1939. Muniz comprometeu-se com um projeto revolucionário para o Brasil, que visava à construção de motores de avião em nosso território. O ministro conduziu a proposta para o presidente Getulio Vargas que imediatamente formou uma comissão para dar seguimento ao projeto.”

RODRIGUES, Thiago Coutinho. **A Fábrica Nacional de Motores (FNM) e as transformações espaciais ocorridas em Xerém**. Revista Pilares da História. Ano 12. nº 13. maio/2013. p. 44.

**Cite dois fatores que indicam a importância da construção da Fábrica Nacional de Motores em Duque de Caxias?**



De acordo com as fontes históricas acima, cite duas mudanças e duas permanências da cidade de Duque de Caxias.



De acordo com as fontes históricas acima, cite duas mudanças e duas permanências da cidade de Duque de Caxias.

“A maior parte dos neoproprietários era constituída por duas classes distintas: a primeira, de imigrantes advindos de vários países devastados pela Segunda Guerra Mundial, tais como alemães, austríacos, poloneses, italianos, judeus, árabes, etc. A segunda, de migrantes do próprio estado, de municípios vizinhos e de outros estados.”

MANHÃS. Adriano. **Jardim Primavera: lugar de refúgio e sobrevivência** Revista Pilares da História. Ano 3. nº 4. maio/2004. p. 91.

**Identifique uma razão para que o bairro de Jardim Primavera tenha recebido grande quantidade de imigrantes.**

“No decorrer da Segunda Guerra Mundial foi definido o projeto de construção da FNM, projetada para produzir motores de avião. Podemos concluir que para a escolha do lugar aonde seria sediada a fábrica de motores, os fatores geopolíticos foram de fundamental importância para auxiliar a tomada de decisão da comissão de construção”.

RODRIGUES. Thiago Coutinho. **A Fábrica Nacional de Motores (FNM) e as transformações espaciais ocorridas em Xerém.** Revista Pilares da História. Ano 12. nº 13. maio/2013. p. 45 (adaptado)

**A construção da Fábrica Nacional de Motores (FNM) em Xerém só foi possível:**

- A) pelo acordo entre Brasil e Estados Unidos, pois o governo estadunidense teria autorização para instalar bases militares no nordeste brasileiro.
- B) após a derrota dos Estados Unidos na Segunda Guerra Mundial.
- C) através da ajuda financeira da Alemanha, grande aliada do Brasil na Segunda Guerra Mundial.

**A integração de Duque de Caxias com a cidade do Rio de Janeiro, através do ramal de trens da Leopoldina; a abertura da rodovia Presidente Kennedy; pequenos surtos industriais, como a instalação da Fábrica de Tecidos (1º distrito) e da Fábrica Nacional de Motores (4º distrito), são fatores que explicam a:**

- A) resistência dos metalúrgicos da cidade.
- B) migração para Duque de Caxias.
- C) construção da REDUC.

“Os estrangeiros foram se acomodando, limitados pela desconfiança, já que vinham de uma sociedade beligerante onde sofriam perseguições. Somente com a chegada de conterrâneos é que passaram a formar seus grupos, bastante fechados. Entre as várias famílias que se instalaram em Jardim Primavera, a primeira, oriunda da Alemanha, foi a família Allo”.

MANHÃS. Adriano. **Jardim Primavera: lugar de refúgio e sobrevivência** Revista Pilares da História. Ano 3. nº 4. maio/2004. p. 94. (adaptado).

**No caso específico da formação do bairro de Jardim Primavera, podemos perceber uma relação com:**

- A) o Coronelismo.
- B) a Ditadura Militar de 64.
- C) a Segunda Guerra Mundial.



“Diversos fatores contribuíram para o crescimento populacional de Duque de Caxias, entre eles temos a construção de rodovias, o baixo preço dos lotes oferecidos, a mínima ou total ausência de exigências burocráticas e as tarifas do transporte ferroviário unificadas e subsidiadas pelo governo. Some a isso, a atração de trabalhadores para dar conta da construção e funcionamento de mais duas empresas estatais que se instalaram na cidade”.

COSTA, Pierre. **Caxias dos anos 1940 aos 1970: Cidade dormitório e industrial** Revista Pilares da História. Ano 7. n° 8. maio/2008. p. 30. (adaptado)

**Um importante marco para o desenvolvimento econômico de Duque de Caxias se deu:**

- A) pela instalação da feira de arte do calçadão.
- B) pela inauguração a Praça do pacificador com o Teatro Raul Cortês e a Biblioteca Municipal Leonel Brizola.
- C) pelo início das operações do Complexo Industrial formado pela Refinaria Duque de Caxias (REDUC) e pela antiga Fábrica de Borracha Sintética (FABOR).

“Grandes contingentes populacionais vieram se instalar em regiões metropolitanas como as do Rio de Janeiro e São Paulo, através do movimento migratório nos sentidos periferia/centro e campo/cidade. No caso específico da Região Metropolitana do Rio de Janeiro, parte desse contingente passou a habitar a Baixada Fluminense, a Baixada sofre nessa época uma das maiores expansões demográficas da região metropolitana e do Brasil.”

RAULINO, Sebastião Fernandes. **As bacias hidrográficas de Duque de Caxias e suas influência no cotidiano da população do município.** IN. TENREIRO. André (org). **Duque de Caxias território e sua gente.** Duque de Caxias. 2016. p. 135.

**Muitos migrantes vieram para Duque de Caxias porque:**

- A) havia empregos com altos salários e grande estrutura urbana.
- B) pela proximidade com a capital do Estado e pelo desenvolvimento econômico local.
- C) era um local muito bonito, seguro e organizado.

“Em 1968, o município de Duque de Caxias passou a ser considerado Área de Segurança Nacional, devido a existência da REDUC e, a partir, de 1971, os militares passaram a administrar diretamente o Executivo municipal até 1982. Assim, os militares catalisaram a máquina municipal, controlando mais diretamente os políticos locais, barganhando com eles ocupações e indicações a cargos, em troca, de apoio. Em 1982, já no período final da Ditadura Militar foi nomeado um interventor civil, o então deputado federal Hydekell de Freitas, que governou até 1985”.

**De acordo com o texto e os estudos da história de Duque de Caxias é possível afirmar que:**

- A) Duque de Caxias se tornou Área de Segurança Nacional por ordem do prefeito da cidade.
- B) a História da cidade não se relaciona nunca com a História do Brasil e do mundo.
- C) o que acontece no local muitas vezes se relaciona com acontecimentos nacionais.



De acordo com as fontes iconográficas ao lado, podemos perceber que:

A) a qualidade de vida das pessoas da cidade melhorou muito.

B) o projeto de urbanização da cidade foi de grande qualidade.

C) o crescimento populacional desordenado propiciou a poluição dos rios.



De acordo com as fontes iconográficas acima, podemos perceber que:

- A) a cidade se estruturou com grandes prédios e grande infra-estrutura
- B) existem permanências e mudanças na história da cidade de Duque de Caxias
- C) entre 1941 e 2016, a cidade se manteve com características rurais.

## QUESTÕES OFICINA: ARTE, CULTURA E LAZER.

“Poucas cidades têm tido a honra de receber em seu solo, como Duque de Caxias, uma figura dotada de excepcional valor cultural e humano. A criação do Cine-Clube Solano Trindade no início dos anos oitenta, foi a tentativa de alguns amigos resgatarem para esta cidade um pouco da memória do poeta e artista popular, que a escolheu para viver um de seus melhores momentos de criação.”

PERES, Guilherme. **Solano Trindade – O poeta da Resistência**. Revista Pilares da História. Ano 7. nº 8 maio/2008. p. 24.

**Qual é importância da obra de Solano Trindade para a população negra da cidade de Duque de Caxias?**

“Pouco antes do Complexo Cultural Oscar Niemeyer ser inaugurado, o mesmo espaço abrigou um camelódromo, isto é, conjunto de barracas dos vendedores informais, que inviabilizava qualquer manifestação cultural”.

ALMEIDA, Tânia Maria da Silva Amaro de. & MARQUES, Alexandre dos Santos. **Conjunto Praça do Pacificador**. Revista Pilares da História. Ano 10. nº 11. maio/2011. p. 09. (adaptado)

**Quais espaços constituem o Complexo Cultural Oscar Niemeyer no centro de Duque de Caxias?**

“A Praça, localizada numa bifurcação entre a Rodovia Rio-Petrópolis (atual Avenida Presidente Kennedy) e Avenida Plínio Casado, deveria funcionar como um cartão de visitas da cidade. Situando-se a poucos quilômetros do Rio Merity, limite da cidade do Rio de Janeiro, nesta época Distrito Federal, com Duque de Caxias, a área tornava-se passagem obrigatória para os que se dirigiam para a região serrana, principalmente para Petrópolis”.

ALMEIDA, Tânia Maria da Silva Amaro de. & MARQUES, Alexandre dos Santos. **Conjunto Praça do Pacificador**. Revista Pilares da História. Ano 10. nº 11. maio/2011. p. 08.

**Cite uma permanência e uma mudança ocorrida historicamente no local conhecido como a Praça do Pacificador em Duque de Caxias.**

Cultura pode ser definida como um “conjunto de atividades e modos de agir, costumes e instruções de um povo, e o meio pelo qual o homem se adapta às condições de existência, mudando a realidade, então cultura é um processo rico e diverso”.

ALMEIDA, Tânia Maria da Silva Amaro de. & LIMA, Jacqueline de Cássia Pinheiro. **Cidade, cultura e patrimônio: o direito à memória e identidade.** Revista do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro. n.14, 2018, p.195.

**Cite uma forma de lazer que representa uma permanência na história de Duque de Caxias, ou seja, que é usufruído por pessoas comuns desde a emancipação da cidade.**

“É importante destacar que as festividades em homenagem ao Santo Padroeiro acontecem em duas partes: a primeira é a programação religiosa, em que ocorre uma série de missas, confissões individuais, ordenação de novos Padres, entre outras atividades. A segunda é a programação festiva. Uma festa tipicamente conhecida como “junina” contagia a cidade, e seu crescimento é perceptível a cada ano.”

OLIVEIRA, Renata de Almeida. **Memórias da devoção: estudo de caso sobre a festa de Santo Antônio nas cidades de Duque de Caxias - RJ e Lisboa, Portugal 2017.** p. 142.

**Uma das características importantes da festa de Santo Antonio em Duque de Caxias é:**

- A) o tipo de música tocada na festa, ou seja, a música sacra.
- B) o caráter plural da festa, ou seja, a presença de pessoas das mais diversas religiões.
- C) a quantidade de dias de festa, que no caso, acontece todos os finais de semana de junho.



Disponível em: <http://mapadecultura.rj.gov.br/manchete/folia-de-reis-flor-do-oriente>

**A folia de reis é uma manifestação cristã de origem européia, trazida por portugueses para o Brasil. Sobre ela é correto afirmar:**

- A) não existe mais essa manifestação em Duque de Caxias.
- B) ainda existe, mas agora é uma manifestação política e não religiosa.
- C) é uma tradição que ainda se mantém viva na cidade de Duque de Caxias.



Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja\\_Paroquial\\_Nossa\\_Senhora\\_do\\_Pilar\\_\(Duque\\_de\\_Caxias\)#/media/Ficheiro:Igreja\\_de\\_Nossa\\_Senhora\\_do\\_Pilar\\_02.JPG](https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_Paroquial_Nossa_Senhora_do_Pilar_(Duque_de_Caxias)#/media/Ficheiro:Igreja_de_Nossa_Senhora_do_Pilar_02.JPG)

**A Igreja Nossa senhora do Pilar é a mais antiga igreja católica de Duque de Caxias, construída no início do século XVIII. Sobre ela é correto afirmar:**

- A) o local é considerado patrimônio histórico do Brasil desde a década de 30.
- B) a Igreja está restaurada e aberta aos cultos.
- C) a Igreja é a sede da festa de Santo Antônio.



Disponível em: <https://oglobo.globo.com/sociedade/historia/cem-anos-de-um-rei-negro-pai-de-santo-derrubou-preconceitos-popularizou-candomble-14884003>

**Morador de Caxias, João Alves Torres Filho, o Joãozinho da Golméia, desfilava frequentemente como destaque na Escola de Samba Império Serrano e na Imperatriz Leopoldinense. Além disso, ele também se destacava por ser:**

- A) um importante pai-de-santo do Candomblé.
- B) um grande cavaquinista do Império Serrano.
- C) um professor de História.

“Na década em que os primeiros capoeiristas se instalaram em Duque de Caxias esta cidade se tornou área de segurança nacional pela ditadura e, a partir de 1971, seus prefeitos eram militares interventores que cerceava ainda mais a liberdade da população de Duque de Caxias.”

MARQUES. Alexandre dos Santos. & FILHO. Geraldo da Costa. **A trajetória da capoeira em Duque de Caxias.** Revista Pilares da História. Ano 10. Edição Especial. Ago/2011. p.82. (adaptado)

**Durante a década 1980, muitos mestres e praticantes da capoeira foram para as regiões mais afastadas do centro da cidade de Duque de Caxias em razão de que:**

- A) as regiões mais distantes eram mais populosas e assim mais pessoas poderiam participar.
- B) o centro da cidade era local de paz e não poderia haver lutas e nem barulho.
- C) os praticantes sofriam com perseguições resultantes de um antigo estigma de que a capoeira era coisa de “vagabundos” ou “marginais”.

Mesmo sendo reconhecida como uma “luta brasileira” pela Lei Federal 3.199 de 1941 e como uma prática desportiva pela Deliberação 071 do Conselho Nacional de Desportos em 1972, os praticantes da capoeira de Duque de Caxias sofriam com perseguições e eram tratados por órgãos de repressão como desocupados, marginais ou vagabundos.

**Por que a repressão a prática da capoeira foi bastante intensa em Duque de Caxias?**

- A) a ditadura civil-militar de 1964 tornou a cidade uma área de segurança nacional.
- B) a intensidade da repressão seguiu o modelo repressivo ocorrido em outras cidades.
- C) Por que as rodas de capoeira atrapalhavam a passagem de pedestres.



Disponível em: <https://baixadaemfocoblog.wordpress.com/2017/08/31/do-lambe-copo-ao-academicos-do-grande-rio-a-evolucao-do-bloco-carnavalesco-que-se-tornou-escola-de-samba/>

**Em 1988, surge a escola de samba caxiense G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio, que atualmente figura como uma das principais escolas de samba do estado. Hoje, o samba configura um elemento da cultura nacional com reconhecimento internacional. Mas essa manifestação cultural foi criada e organizada por:**

- A) pessoas da elite econômica do Brasil no início no século XX.
- B) grupos sociais das favelas, dos subúrbios e bairros populares no início do século XX.
- C) grupos internacionais, ou seja, por empresas estrangeiras que buscavam o lucro.

“Solano Trindade está vinculado de tal jeito a Caxias que, onde estiver será sempre um dos nossos. Aqui ele viveu grandes poemas e fez da “maria fumaça” o tema de seus melhores versos; aqui Solano souou e sofreu muitas angústias, integrando-se no desconforto da classe desfavorecida e fazendo de sua voz o canto forte da renúncia, da tristeza e da expressão moral de nossa gente. Por isto e por muitas coisas mais, Solano estará sempre em Caxias, na presença de seus versos profundos e belos”.

PERES. Guilherme. **Solano Trindade – O poeta da Resistência**. Revista Pilares da História. Ano 7. nº 8 maio/2008. p. 21 (adaptado).

**Francisco Solano Trindade foi um grande poeta, pintor, ator, teatrólogo e cineasta que viveu em Duque de Caxias. Podemos destacar que sua obra foi importante porque:**

- A) as vendas de suas obras artísticas geravam um lucro extraordinário no mundo.  
 B) a partir da valorização da cultura afro-brasileira ele elaborou a sua mensagem de integração do negro à sociedade brasileira.  
 C) chamou a atenção da elite social brasileira e contribuiu para o fim da escravidão.

**Dia 6-2-71**  
até  
**28-3-71**

**Permutátió apresenta:**

**TODOS OS SÁBADOS**  
**E DOMINGOS**  
**ÀS 20,30 HORAS**

# «Um Jovem Igual Aos Outros?»

**Teatro Armando Melo**

No Shopping Center  
de Duque de Caxias


==== ✻ =====

**PRODUÇÃO MUSICAL: - ANTÔNIO ANTÔNINO**

**DIREÇÃO: - CARLOS GILBERTO**

**De Carlos Gilberto**

— IMPRESSO POR GENTILEZA DA —



**Papeleria Itatiaia Ltda.**

Fundada em 1956

**a maior amiga dos estudantes**

FOTOCOPIAS XEROX - PLASTIFICAÇÃO DE DOCUMENTOS  
GRAVAÇÕES DE JÓIAS, ETC. - FOTOGRAFIAS EM 3 MINUTOS  
Material escolar em geral - Artigos para escritórios - Seção festival - Brinquedos  
Canetas - Livros comerciais - Etc.

LOJA: Rua Manoel Correia, 7 a 23 - Centro  
 Insc. 17/024935 - C.G.C.M.F. 29.315.835  
 Tel.: Escritório: 2136 - Sala do Prof. 4141

DEPÓSITO FECHADO: Rua Corrêa Mayer, 53  
 (antiga Rua Chaco) - Centro - Insc. 17/059704  
 Duque de Caxias - Estado do Rio de Janeiro - **Brasil**

**Analise a fonte histórica da cidade de Duque de Caxias e responda:**

- A) É uma fonte documental.  
 B) É uma fonte oral.  
 C) É uma fonte cartográfica.

Dia 6-2-71  
até  
28-3-71

Permutário apresenta:

TODOS OS SÁBADOS  
E DOMINGOS  
ÀS 20,30 HORAS

## «Um Jovem Igual Aos Outros?»

**De Carlos Gilberto**

— IMPRESSO POR GENTILEZA DA —

**Teatro Armando Melo**

No Shopping Center  
de Duque de Caxias

PRODUÇÃO MUSICAL: - ANTÔNIO ANTÔNIO

DIREÇÃO: - CARLOS GILBERTO

**Papelaria Itatiaia Ltda.**

Fundada em 1966

a maior amiga dos estudantes

Material escolar em geral - Artigos para exibições - Materiais de oficina etc. - Presentes e lembranças - Cadernos - Lápis coloridos - etc.

LOJA: Rua Marechal Câmara, 123 - Centro - Duque de Caxias - RJ - Tel: 272-2887

DEPÓSITO FECHADO: Rua Cordeiro de Figueiredo, 11 - Centro - Duque de Caxias - RJ - Tel: 272-2887

**Analisando as fontes históricas acima é possível afirmar que:**

- A) há uma ruptura, pois não existe mais teatro em Duque de Caxias.
- B) não houve modernização na apresentação de propagandas teatrais em Duque de Caxias.
- C) o teatro permanece sendo uma opção artística em Duque de Caxias.

**Observe as fontes históricas abaixo e indique a alternativa correta:**



“É isso, eles namoraram e casaram rápido por que naquela época estavam convocando todo mundo e todo mundo tinha medo de ir pra guerra.”

(transcrição do relato oral da Sr<sup>a</sup> Margarida Marques em entrevista concedida em outubro de 2007)

(foto de um casamento concedida pela Sr<sup>a</sup> Margarida Marques)

- A) não é aconselhável cruzar fontes históricas, pois assim se perde o foco para a construção do conhecimento histórico.
- B) toda imagem gera nos observadores outras imagens mentais, fazendo-os produzir textos intermediários orais.
- C) são duas fontes jornalísticas.



## QUESTÕES OFICINA: MOVIMENTOS SOCIAIS E RESISTÊNCIA.

“O término da Segunda Guerra Mundial e a recomposição do mapa político mundial estimulam a expansão de movimentos anti-racistas motivados pela luta contra o nazifascismo. No plano interno, durante a vigência do Estado Novo, Vargas extinguiu a Frente Negra e fechou todos os partidos políticos. Com o novo ambiente que se instaura no país, as esperanças de organização dos grupos negros se fortalecem.”

PEREIRA, Sandra Godinho Maggessi. **A trajetória do movimento negro em Duque de Caxias: Uma Análise em Construção.** Revista Pilares da História. Ano 3. nº 4 maio/2004. p. 75.

**Cite um caminho seguido pelos movimentos sociais para buscar ascensão social para os afrodescendentes em Duque de Caxias.**

Em 20 de novembro de 1988 foi inaugurado no centro de Duque de Caxias um busto do Zumbi dos Palmares, já em 1998 o busto foi substituído por uma estátua de corpo inteiro com tamanho natural de Zumbi, neste mesmo ano foi aprovada a lei municipal 1.394 que cria a semana das Artes Negras Contemporâneas.

**O que a estátua de Zumbi dos Palmares que fica no “calçadão” entre a Avenida Nilo Peçanha e a Rua José de Alvarenga representa para a cidade de Duque de Caxias?**

“A reestruturação política feita pela Ditadura Militar no poder local da Baixada ao longo de 20 anos teve como principal objetivo suprimir, enfraquecer ou cooptar as formas de oposição política que existiam ou viessem a surgir.”

ALVES, José Cláudio Souza. **Dos barões ao extermínio: uma história da violência na Baixada Fluminense.** Duque de Caxias: APPH: Clio, 2003. p.101.

**Cite uma relação entre a ditadura civil-militar de 1964 e a cidade de Duque de Caxias.**

As décadas de 1940 e 1950 em Xerém foram marcadas pela intensa presença de lavradores. Com a valorização da região após a instalação da FNM, começaram a aparecer grileiros, estes passaram a reivindicar as terras ocupadas por colonos e lavradores. A disputa por terras em Xerém foi marcada por muita violência, prisões, resistência e ações políticas.

**O caso acima trata da questão da luta por terras no bairro de Xerém. Aponte um movimento social da atualidade que esteja dentro do contexto nacional de disputa por terras e faça um breve comentário sobre o mesmo.**

“Em 1973, ao enfrentar dificuldades financeiras, a Alfa Romeo repassou 43% de suas ações para outra montadora italiana: a Fiat, que no final de 1976 assumiu o controle acionário da antiga FNM, rebatizando-a de Fiat Diesel. Ao tomar o controle da fábrica, a Fiat deflagrou um processo de demissões em massa: em apenas um ano, mais de três mil empregados seriam demitidos.”

RIBEIRO. Adriana Maria. **Greve fundiu a Fiat: O movimento dos metalúrgicos de Duque de Caxias na perspectiva do Jornal da Baixada**. Revista Pilares da História. Ano 17. nº 16 maio/2018. p. 36.

**De que maneira os operários buscavam melhores condições de trabalho e de vida em Duque de Caxias?**

“A criação da FNM foi possível graças às negociações diplomáticas entre os governos do Brasil e dos Estados Unidos, por meio das quais o governo norte-americano conseguiu autorização para instalar bases militares no nordeste brasileiro em troca de incentivos financeiros e de assistência técnica para a construção da fábrica em Xerém. Em 1968, a empresa foi privatizada em meio a uma obscura negociação entre o grupo italiano Alfa Romeo e o governo militar, gerando críticas na imprensa, oposição no Congresso Nacional e protestos organizados pelos trabalhadores”.

RIBEIRO. Adriana Maria. **Greve fundiu a Fiat: O movimento dos metalúrgicos de Duque de Caxias na perspectiva do Jornal da Baixada**. Revista Pilares da História. Ano 17. nº 16 maio/2018. p. 36.

**Descreva a relação entre a ditadura militar e o movimento operário de Duque de Caxias?**

“Em meados da década de 1950, tem início a organização de núcleos negros em Duque de Caxias inspirados no contexto do movimento negro nacional e internacional. Em âmbito local, a presença e a militância das organizações negras se constata no Guia Brasileiro de Fontes para a História do Negro na Sociedade Atual, em levantamentos feitos pela Secretaria de Cultura caxiense e nos relatos da comunidade afrodescendente.”

PEREIRA. Sandra Godinho Maggesi. **A trajetória do movimento negro em Duque de Caxias: Uma Análise em Construção**. Revista Pilares da História. Ano 3. nº 4 maio/2004. p. 75.

**O que você pode afirmar sobre o movimento negro na atualidade brasileira?**



Na esquina da Avenida Nilo Peçanha com a Rua José de Alvarenga existe uma estátua de um personagem negro forte olhando para o alto com uma lança na mão: é o Zumbi dos Palmares. Essa estátua representa:

- A) a luta contra o racismo e o preconceito no Brasil.
- B) a ausência do movimento negro em Duque de Caxias.
- C) a resistência dos judeus na Segunda Guerra Mundial.

“Em meados da década de 1950, tem início a organização de núcleos negros em Duque de Caxias inspirados no contexto do movimento negro nacional e internacional. Apresentando um caráter assistencialista, formavam associações filantrópicas que aglutinavam uma elite negra de advogados, militares, médicos, poetas, músicos, que tinham como tarefa prestar atendimento à comunidade negra e carente”.

PEREIRA. Sandra Godinho Maggessi. **A trajetória do movimento negro em Duque de Caxias: Uma Análise em Construção**. Revista Pilares da História. Ano 3. nº 4 maio/2004. p. 73.

**Qual era o objetivo da “A União dos Homens de Cor (UHC)” de Duque de Caxias?**

- A) prestar apoio jurídico aos negros e de organizá-los politicamente.
- B) formar um país apenas com pessoas negras.
- C) escravizar os homens brancos.

“As entidades do movimento negro de Duque de Caxias desenvolveram propostas reais de inserção no cenário social e político, através de suas manifestações artísticas ou de tentativas de participação na política local. Algumas dessas entidades ainda têm vida orgânica, outras não. Contudo, funcionaram como núcleo reverberador das vozes das “pequenas Áfricas”.

PEREIRA. Sandra Godinho Maggessi. **A trajetória do movimento negro em Duque de Caxias: Uma Análise em Construção**. Revista Pilares da História. Ano 3. nº 4 maio/2004. p. 74.

**Entre as alternativas abaixo, aponte uma estratégia do movimento negro de Duque de Caxias para ajudar na ascensão social dos afrodescendentes.**

- A) Formar associações de uma elite negra de advogados, médicos, poetas, que tinham como tarefa prestar atendimento à comunidade negra e carente.
- B) Manter cursos de culinária italiana, de concertos de smartphones e de criação de sites.
- C) Mandar grupos de afrodescendentes estudar na Alemanha para aprender outra língua.

“Antes do início da construção da FNM, Xerém restringia-se a algumas fazendas, muitas áreas alagadiças onde havia grande proliferação de malária, grandes extensões de mata atlântica, mar de morros florestados e áreas ao entorno da estação de trem. A maior parte das propriedades eram posses, a região era composta, em grande parte, por pequenos produtores rurais sem a documentação que garantisse suas propriedades.”

RODRIGUES. Thiago Coutinho. **A Fábrica Nacional de Motores (FNM) e as transformações espaciais ocorridas em Xerém.** Revista Pilares da História. Ano 12. nº 13. maio/2013. p. 44.

**Sobre o bairro de Xerém podemos afirmar que:**

- A) houve disputas pela posse de terras.
- B) muitos estrangeiros foram morar na localidade pela estrutura urbana que existia.
- C) a produção agrícola do local estava nas mãos de grandes produtores rurais.

“No que se refere especificamente ao movimento dos metalúrgicos de Duque de Caxias, após um período de retração, ocorrido a partir da decretação do quinto Ato Institucional em 1968, a segunda metade da década de 1970 foi marcada pela retomada das paralisações e das greves como principal instrumento de luta da categoria.”

RIBEIRO. Adriana Maria. **Greve fundiu a Fiat: O movimento dos metalúrgicos de Duque de Caxias na perspectiva do Jornal da Baixada.** Revista Pilares da História. Ano 17. nº 16 maio/2018. p. 37. (adaptado).

**O enfraquecimento do movimento operário em Duque de Caxias ocorreu em virtude:**

- A) da ausência de luta por parte dos trabalhadores.
- B) da maior repressão a partir do AI-5 instalado pela ditadura.
- C) da retomada das greves a partir de 1975.

“Todos os trabalhadores sabem, por sua própria experiência, que os salários de hoje não compram a mesma coisa que compravam há cinco ou dez anos atrás. O salário, portanto, diminuiu, mesmo que hoje tenha números maiores. Patrões e governo dizem que não podem aumentar os salários, porque os preços sobem juntos. É claro, correto. Mas isto é verdade porque os patrões e o governo controlam os preços. Se os salários subissem, os lucros dos patrões diminuiriam. E aí que está o problema. Os patrões não querem que o lucro diminua. Então, aumentam os preços, e desvalorizam os salários.”

JORNAL DA BAIXADA, n.4, outubro de 1979, p. 5 apud ANDRADE, Flávio Anício & SENRA, Alvaro de Oliveira. **Uma narrativa alternativa sobre a Baixada Fluminense: a experiência do Jornal da Baixada (1979-1980).** Antíteses. Londrina. jan./jun. 2017, v. 10, n. 19. p. 273.

**Sobre os textos jornalísticos podemos afirmar que:**

- A) é um discurso que jamais é neutro ou imparcial, ou seja, carrega intenções políticas e ideológicas.
- B) é completo, não há interpretações maiores do que já está escrito.
- C) é tudo mentira, ou seja, não serve como fonte histórica.

“O Jornal “A Luta Democrática”, cita a Fazenda Santo Antônio, na localidade de Xerém como pertencente ao governo, que estando abandonada por um tempo, posteriormente, teve seu núcleo populacional aumentado com a chegada de algumas famílias de lavradores, o que com o tempo atraiu o interesse de grileiros pela terra ali cultivada.”

SILVA. Ângelo Márcio da. **Xerém: Um olhar sobre a resistência camponesa e luta pela terra.** Revista Pilares da História. Ano 14. nº 15 maio/2015. p. 55.

**De acordo com o texto, aponte a alternativa incorreta.**

- A) as fontes jornalísticas carregam intenções políticas e ideológicas.  
 B) a disputa por terras faz parte da História de Duque de Caxias.  
 C) a disputa por terras foi um caso isolado em Xerém, pois no âmbito nacional não houve tensões por posse terras.

**Observe as fontes históricas acima e aponte a alternativa correta.**

A) uma é fonte jornalística e a outra é uma fonte cartográfica.  
 B) uma fonte tem abrangência local e a outra tem abrangência nacional.  
 C) as notícias que os editores dos jornais julgarem ser mais importantes não aparecem na capa do jornal.