

MARCELO HIPÓLITO PROENÇA

# MUSIC

— is —

F r e e d o m



**PROFEPT**

MESTRADO PROFISSIONAL EM  
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

INSTITUTO FEDERAL  
Sul de Minas Gerais



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação

---

P957m Proença, Marcelo Hipólito, 1975 -  
Music is freedom: o uso da música para o ensino crítico em língua inglesa na educação profissional e tecnológica [recurso eletrônico] / Marcelo Hipólito Proença. 1.ed. Poços de Caldas: Instituto Federal Sul de Minas Gerais, 2020.  
32 f. : il. ; 30 cm.

1. Educação profissional e tecnológica. 2. Língua inglesa - Ensino. 3. Música - ensino. I. Proença, Marcelo Hipólito. II. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas, Campus Poços de Caldas. III. Título.

CDD: 378.013

---

Biblioteca do IFSULDEMINAS, Campus Poços de Caldas  
Judite Fernandes Moreira -CRB 6/3241

Este trabalho está licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional.  
Para ver uma cópia desta licença, visite <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.



**MARCELO HIPÓLITO PROENÇA**

## ***MUSIC IS FREEDOM***

### **O USO DA MÚSICA PARA O ENSINO CRÍTICO EM LÍNGUA INGLESA NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**

Produto Educacional apresentado ao Programa de Pós Graduação em Educação Profissional e Tecnológica, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas - Campus Poços de Caldas como parte dos requisitos para a obtenção do grau de mestre em Educação Profissional e Tecnológica, sob a orientação do Prof. Dr. Lucas Labigalini Fuini.



**Poços de Caldas/MG  
2020**

# SUMÁRIO

Apresentação .....	5
Plano de Aula da Unidade 1 .....	6
Unit 1 – <i>Another brick in the wall</i> .....	8
Plano de Aula da Unidade 2 .....	13
Unit 2 – <i>Work for the working man</i> .....	15
Plano de Aula da Unidade 3 .....	20
Unit 3 – <i>Pride</i> .....	22
Unit 4 - Atividades em grupos .....	28
Plano de Aula da Unidade 4 .....	28
<i>Key Answers</i> .....	31
Referências .....	32

# APRESENTAÇÃO

Este produto educacional foi preparado para ser utilizado nas aulas de Língua Inglesa com o intuito de proporcionar ambiente favorável por meio da utilização de letras de músicas para o desenvolvimento do pensamento crítico dos alunos do Ensino Médio Integrado da Educação Profissional e Tecnológica (EPT).

As atividades visam oferecer aos alunos de Língua Inglesa a oportunidade de reflexão sobre questões sociais e políticas por meio de avaliações da própria realidade, para que eles sejam capazes de analisar, compreender e criticar de forma consciente os fatos que ocorrem na sociedade.

Cada uma das três primeiras unidades deste caderno de atividades é composta por uma música, que constitui seu eixo central. Além disso, há textos e atividades que foram selecionados por conterem uma relação de intertextualidade com a letra da música que nomeia a unidade. A quarta unidade propõe atividades em grupos, como forma de valorizar a participação ativa dos alunos no processo de ensino-aprendizagem, nas quais eles terão a liberdade para pesquisar, escolher e apresentar para os demais colegas músicas e atividades em inglês.

As atividades são guiadas pelos passos da pedagogia histórico-crítica de Saviani (2011) e Gasparin (2012), e são baseadas nas temáticas de letras de músicas em inglês para propiciar um ambiente favorável à discussão, reflexão e ao desenvolvimento do pensamento crítico.

A partir da interação provocada pelos temas de músicas em sala de aula, valoriza-se a expansão da percepção sobre assuntos diversos. Dessa maneira, espera-se que a aula de Língua Inglesa na EPT seja um espaço fomentador que proporcione ao aluno a oportunidade de constituir uma visão crítica, de repensar suas crenças e de questionar temas que circulam no seu cotidiano e no de nossa sociedade.

Marcelo Hipólito Proença

**Plano de Aula**  
**UNIT 1**

**Disciplina:**  
Língua Inglesa

**Carga Horária:**  
100 minutos

**Temas:**  
Educação, liberdade e opressão.

**N. de aulas:**  
2 (duas) aulas

**Ementa:**

Reflexão sobre os temas educação, liberdade e opressão. Pensamento crítico. Letra e música *Another brick in the wall*, da banda *Pink Floyd*. Desenvolvimento das quatro habilidades pertinentes ao processo de ensino-aprendizagem de Língua Inglesa (ouvir, falar, ler e escrever).

**Conteúdo (s) programático (s):**

Habilidades comunicativas em língua inglesa (ouvir, falar, ler e escrever);  
Vocabulário;  
Contexto histórico da banda/música;  
Letra da música *Another brick in the wall*, da banda *Pink Floyd*.

**Objetivos:**

**Objetivo geral:**

- Possibilitar aos estudantes de língua inglesa o desenvolvimento de habilidades comunicativas (ouvir, falar, ler e escrever) e da consciência crítica através de atividades com o uso de letra de música.

**Objetivos específicos:**

- Estimular a utilização do conhecimento prévio sobre os temas através de atividades com o uso de imagens e perguntas;
- Utilizar as técnicas de leitura *skimming* (ideia geral) e *scanning* (ideia específica), para que haja a contextualização histórica e cultural da música que será trabalhada;
- Reconhecer palavras em atividades de audição e saber grafá-las;
- Ampliar e consolidar o vocabulário trabalhado nas atividades;
- Ouvir a música e reconhecer características principais de sua letra;
- Identificar o posicionamento crítico do autor da música em relação ao tema;
- Propiciar a reflexão sobre o tema e suas conexões com o cotidiano;
- Posicionar-se criticamente sobre o tema de forma escrita e oral;
- Reconhecer e respeitar as diferentes opiniões sobre um tema.

**Procedimentos de Ensino:**

**1. Warm up** – Utilização de imagens relacionadas ao tema central a ser trabalhado. Perguntas sobre o que os alunos conseguem identificar nas imagens e qual a relação temática entre elas. O objetivo dessa seção é ativar o conhecimento prévio sobre os assuntos a serem discutidos e de criar uma predisposição favorável à aprendizagem. O professor deve buscar conhecer os educandos através do diálogo, percebendo qual a vivência cotidiana desse conteúdo antes que

Ihe seja abordado em sala de aula, desafiando-os para que manifestem suas curiosidades, dizendo o que gostariam de saber a mais sobre esse conteúdo;

**2. Reading** – Leitura e compreensão de um texto escrito em língua inglesa sobre a história da banda e da música, para haja a contextualização histórica e cultural. O propósito desta atividade é fazer com que os estudantes reflitam a partir da leitura dos textos lidos e façam conexões com o cotidiano vivido. Eles devem estabelecer uma comparação mental com a vivência cotidiana que possuem desse mesmo conhecimento, a fim de se apropriarem do novo conteúdo;

**3. Listening** – Utilização de áudio e vídeo para que os alunos ouçam as músicas;

**4. Vocabulary** – Ampliação e consolidação do léxico trabalhado na atividade;

**5. Writing** – Os alunos responderão as questões de forma escrita sobre os conhecimentos adquiridos até este ponto. Eles serão encorajados a se posicionar criticamente em suas materializações discursivas e evidenciar suas atitudes em relação às ideologias presentes na sociedade local e/global; Sugere-se que as perguntas sejam respondidas individualmente por escrito e, depois, compartilhadas para o grupo.

**6. Speaking** – Produção oral sobre considerações a respeito do tema fazendo-se uma relação com a realidade local e/global para que haja questionamento sobre ações e discursos que são reproduzidos no cotidiano. Nesse momento, cada aluno pode expressar suas opiniões e ler suas respostas para os demais colegas, iniciando-se um debate de ideias. Sugere-se que o professor estimule, durante a discussão, o respeito às opiniões e às ideias expressas por cada indivíduo, sempre buscando uma consciência de valorização de ações que privilegiem a coletividade e que não expressem atitudes individualistas, visando assim, o diálogo e as ações de paz para a resolução dos conflitos.

#### **Procedimentos de Avaliação:**

A avaliação será realizada ao final da aula, em duas atividades:

**7. Wrap-up** – Atividade para retomar e avaliar criticamente através de reflexões sobre a temática, comparando o conhecimento que havia no início da aula com o que foi aprendido;

**8. Self-Assessment** – Autoavaliação de desempenho. O intuito é possibilitar a reflexão dos estudantes sobre o processo de aprendizagem e identificar se os objetivos da aula foram cumpridos ou se há pontos a serem aprimorados.

---

#### **Anexo:**

##### **Materiais didáticos que serão utilizados:**

- a) Produto educacional (sequência didática);
- b) *Notebook*;
- c) Retroprojeter;
- d) Video clip da música *Another brick in the wall*, da banda *Pink Floyd*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=mP-ZAgSMAkE>

# UNIT 1

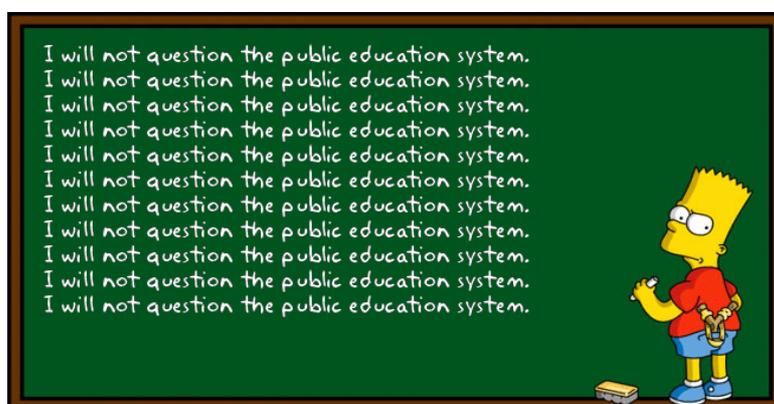
## ANOTHER BRICK IN THE WALL

### WARM UP



<https://rampages.us/jonesor/2015/11/04/censorship-in-the-educational-system/>

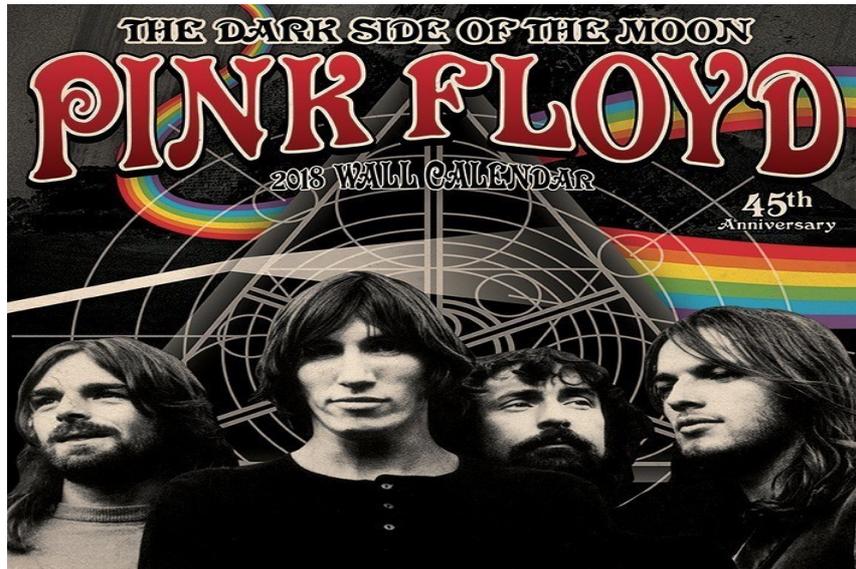
- Can you describe this picture?
- What is the intention of the author?
- Do you think the people learn in the same way?
- What is a good education for you?



<https://www.intellectualtakeout.org/blog/6-education-cartoons-tell-it-it-0>

- Can you describe this picture?
- What is the relation between the two pictures?
- Do you believe we have a good public educational system in Brazil? Why?

## READING



<https://www.europosters.pt/calendario/pink-floyd-v41663>

Pink Floyd is a very popular rock band from London England. The band was formed in 1965 and achieved worldwide success with their progressive rock music. The band went through several name changes before combining the first names of a pair of Carolina bluesmen, Pink Anderson and Floyd Council. Their work is marked by the use of philosophical lyrics, sound experimentation, innovative album art and elaborated live shows.

Pink Floyd is one of the most critically acclaimed and commercially successful rock music groups of all time. It is estimated that they have sold over 200 million albums worldwide.

The most successful single Pink Floyd wrote was released in 1979 called, "Another Brick in the Wall Part 2." It sold more than 4 million copies worldwide.



<https://www.lettras.mus.br/pink-floyd/discografia/the-wall-1979/>

## LISTENING

### ***Another brick in the wall***

*Pink Floyd*

*We don't need no education*

*We don't need no thought control*

*No dark sarcasm in the classroom*

*Teachers leave them kids alone*

*Hey! Teacher! Leave them kids alone!*

*All in all it's just another brick in the wall*

*All in all you're just another brick in the wall*

<https://www.vagalume.com.br/pink-floyd/another-brick-in-the-wall-pt-2.html>

## VOCABULARY

Match the words/expressions and their definitions:

- 1. Brick**
- 2. Thought**
- 3. Dark sarcasm**
- 4. All in all**

( ) an idea or opinion produced by thinking

( ) the ways in which (bad) teachers find, and hold up to public ridicule, the weaknesses of their students.

( ) a small rectangular block typically made of clay, used in building.

( ) everything considered; on the whole.

## WRITING AND SPEAKING

Write your opinion about the following questions and discuss with your classmates:

1. In your opinion what is the composer trying to criticize on this song?
2. This song was played for the first time in 1979. In that time was a different background in the schools all over the world, especially in England. Do you agree or not that the song is exaggerated? Do you think this song makes sense nowadays? Explain.
3. Do you think this affirmation is true: It's just a rebellious teenager song? Yes or not? Why?
4. The school is a place where you are educated and you gain much culture, healthy education and so on. Now think. How are your experiences at school? Do you learn the necessary you should learn? Yes or not? Explain.
5. Why the author uses the expression "all in all you're just another brick in the wall"? What is the composer trying to say? Perhaps the school treats the students in the same way? Or they should be treated differently?
6. It is important to go to school? Why?
7. Do you think you need to get an education? Why?
8. What is your opinion about the Brazilian School System?

## WRAP UP

Look at the questions of the Warm Up Section. Are your answers the same now?

## SELF-ASSESSMENT

Refletir sobre o que e como aprendemos, identificar dificuldades e definir ações para poder saná-las é fundamental para progredir sempre.

Marque um (x) nas atividades em que você participou. Ao longo dessa unidade eu pude:

- ( ) discutir os temas educação, liberdade e opressão.
- ( ) ler, analisar e interpretar alguns problemas existentes em nossa sociedade;
- ( ) conhecer novas palavras relacionadas ao tema;
- ( ) ouvir e compreender a letra da música;
- ( ) escrever minha opinião sobre o tema;
- ( ) participar de um diálogo argumentativo;

Sua participação nessa unidade

- a) Participação ( ) boa ( ) insatisfatória
- b) Gostei ( ) muito ( ) pouco ( ) não gostei

Refleta sobre sua participação na aula:

- Gostei mais de \_\_\_\_\_
- Mas não gostei muito de \_\_\_\_\_
- Gostaria de saber mais sobre \_\_\_\_\_
- Ainda preciso desenvolver \_\_\_\_\_
- Para desenvolver o item anterior, planejo \_\_\_\_\_

**Plano de Aula**  
**UNIT 2**

**Disciplina:**  
Língua Inglesa

**Carga Horária:**  
100 minutos

**Temas:**  
Trabalho e desemprego

**N. de aulas:**  
2 (duas) aulas

**Ementa:**

Reflexão sobre os temas trabalho e desemprego. Pensamento crítico. Letra e música *Work for the working man*, da banda *Bon Jovi*. Desenvolvimento das quatro habilidades pertinentes ao processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa (ouvir, falar, ler e escrever).

**Conteúdo (s) programático (s):**

Habilidades comunicativas em língua inglesa (ouvir, falar, ler e escrever);  
Vocabulário;  
Contexto histórico da banda/música;  
Letra da música *Work for the working man*, da banda *Bon Jovi*.

**Objetivos:**

**Objetivo geral:**

- Possibilitar aos estudantes de língua inglesa o desenvolvimento de habilidades comunicativas (ouvir, falar, ler e escrever) e da consciência crítica através de atividades com o uso de letra de música.

**Objetivos específicos:**

- Estimular a utilização do conhecimento prévio sobre os temas através de atividades com o uso de imagens e perguntas;
- Utilizar as técnicas de leitura *skimming* (ideia geral) e *scanning* (ideia específica), para que haja a contextualização histórica e cultural da música que será trabalhada;
- Reconhecer palavras em atividades de audição e saber grafá-las;
- Ampliar e consolidar o vocabulário trabalhado nas atividades;
- Ouvir a música e reconhecer características principais de sua letra;
- Identificar o posicionamento crítico do autor da música em relação ao tema;
- Propiciar a reflexão sobre o tema e suas conexões com o cotidiano;
- Posicionar-se criticamente sobre o tema de forma escrita e oral;
- Reconhecer e respeitar as diferentes opiniões sobre um tema.

**Procedimentos de Ensino:**

**1. Warm up** – Utilização de imagens relacionadas ao tema central a ser trabalhado. Perguntas sobre o que os alunos conseguem identificar nas imagens e qual a relação temática entre elas. O objetivo dessa seção é ativar o conhecimento prévio sobre os assuntos a serem discutidos e de criar uma predisposição favorável à aprendizagem. O professor busca conhecer os educandos através do diálogo, percebendo qual a vivência cotidiana desse conteúdo antes que

lhe seja abordado em sala de aula, desafiando-os para que manifestem suas curiosidades, dizendo o que gostariam de saber a mais sobre esse conteúdo;

**2. Reading** – Leitura e compreensão de um texto escrito em língua inglesa, sobre a história da banda e da música, para haja a contextualização histórica e cultural. O propósito desta atividade é fazer com que os estudantes reflitam a partir da leitura dos textos lidos e façam conexões com o cotidiano vivido. Os educandos devem estabelecer uma comparação mental com a vivência cotidiana que possuem desse mesmo conhecimento, a fim de se apropriar do novo conteúdo;

**3. Listening** – Utilização de áudio e vídeo para que os alunos ouçam as músicas;

**4. Vocabulary** – Ampliação e consolidação do léxico trabalhado na atividade;

**5. Writing** – Os alunos responderão as questões de forma escrita sobre os conhecimentos adquiridos até este ponto. Eles serão encorajados a se posicionar criticamente em suas materializações discursivas e evidenciar suas atitudes em relação às ideologias presentes na sociedade local e/global; Sugere-se que as perguntas sejam respondidas individualmente por escrito e, depois, compartilhadas para o grupo.

**6. Speaking** – Produção oral sobre considerações a respeito do tema fazendo-se uma relação com a realidade local e/global para que haja um questionamento sobre ações e discursos que são reproduzidos no cotidiano. Cada aluno, então, pode expressar sua opinião, ler suas respostas para os demais colegas para iniciar um possível debate de ideias. Sugere-se que o professor estimule, durante a discussão (o compartilhar das respostas), o respeito à opinião e às ideias expressas por cada indivíduo, sempre buscando uma consciência de valorização de ações que privilegiem a coletividade e que não expressem atitudes individualistas, que considerem ações de justiça, a busca do diálogo e ações de paz para a resolução dos conflitos.

#### **Procedimentos de Avaliação:**

A avaliação será realizada ao final da aula, em duas atividades:

**7. Wrap-up** – Atividade para retomar e avaliar criticamente através de reflexões sobre a temática, comparando o conhecimento que havia no início da aula com o que foi aprendido;

**8. Self-Assessment** – Autoavaliação de desempenho. O intuito é possibilitar a reflexão dos estudantes sobre o processo de aprendizagem e identificar se os objetivos da aula foram cumpridos ou se há pontos a serem aprimorados.

---

#### **Anexo:**

##### **Materiais didáticos que serão utilizados:**

- a) Produto educacional (sequência didática);
- b) *Notebook*;
- c) Retroprojektor;
- d) Video clip da música *Work for the working man*, da banda Bon Jovi:  
<https://www.youtube.com/watch?v=2tSsQMhBZbs>

# UNIT 2

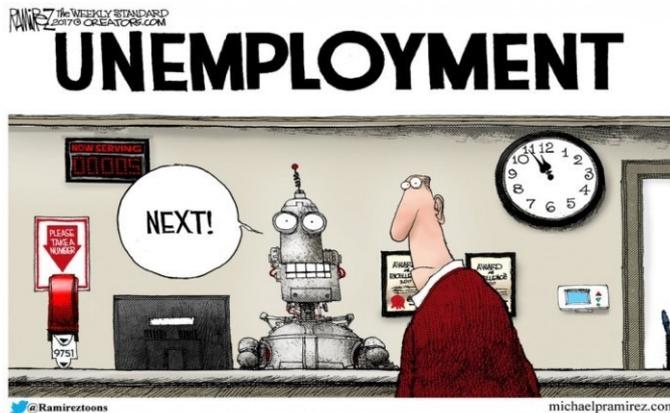
# WORK FOR THE WORKING MAN

## WARMUP



<https://images.app.goo.gl/7r18U9Z5rDW8gKMEA>

- a) Can you describe this picture?
- b) Why are those people in line?
- c) Have you ever seen a scene like this in your country or city?
- d) Do you think it is easy to get a job in your city/country?

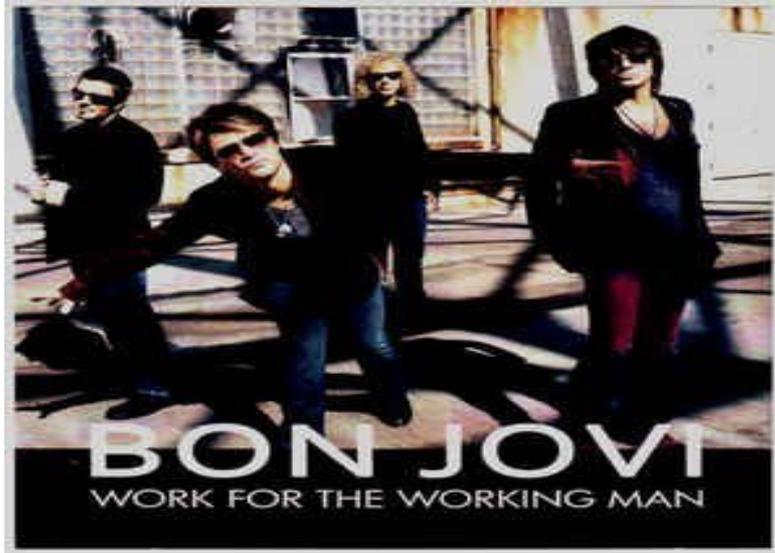


<https://michaelpramirez.com/robots.html>

- a) Can you describe this picture?
- b) What is the relation between these two pictures?
- c) Do you know anyone who is unemployed?
- d) Do you know what are the main reasons for unemployment?

## READING

### Bon Jovi



<https://www.officialcharts.com/artist/31649/bon-jovi/>

Bon Jovi is an American band formed in 1983 in Sayreville, New Jersey. It is one of the world's most famous rock bands, known for their iconic hits *Livin' On A Prayer*, *Dead or Alive* and *Always*.

Bon Jovi has released thirteen studio albums and three live albums. They have sold more than 100 million records worldwide, making them one of the bestselling American rock bands and performed more than 2,700 concerts in over 50 countries for more than 34 million fans.

The song *Working for the working man* is a part of the album *The Circle*, that is their eleventh studio album. Released on November 10, 2009, this album debuted at number 1 in several countries, including the U.S., where it sold 163,000 copies in its first week.

Jon Bon Jovi told that this song was written "about a town in Ohio more or less owned by DHL, the mail company, and what happened when they closed down." He was referring to Wilmington, Ohio, which was the subject of a report by the news program 60 Minutes.

Barack Obama's advisor David Axelrod had a copy of the lyrics hanging on his wall in the White House. Bon Jovi told: "I gave him a copy and he said, 'I need these lyrics for inspiration.'"

[//www.songfacts.com/facts/bon-jovi/work-for-the-working-man](http://www.songfacts.com/facts/bon-jovi/work-for-the-working-man)

## VOCABULARY

Here are some expressions related to work. What are their meanings?

1. to make a living: \_\_\_\_\_

2. unemployment line: \_\_\_\_\_

3. part-time job: \_\_\_\_\_

4: full-time job: \_\_\_\_\_

## ***Work For The Working Man***

***Bon Jovi***

*I'm here trying to make a living  
I ain't living just to die  
Never getting back what I'm giving  
Won't someone help me, someone justify  
Why these strong hands are on the unemployment line  
And there's nothing left, what's on my mind*

***Who's gonna work for the working man  
Work for the working man  
Get the hands in the dirt, who's gonna work of the curse  
Brother I've been damned if I don't raise a hand  
Work for the work, work, work for the working man  
Working man***

*Empty pockets full of worries  
I had to get two jobs and it was hard enough just getting by  
But with the grace of God I'm getting us through  
But only know that I know how to do  
That I'm the only one who's gotta look my family in the eye  
Day after day, night after night*

### ***chorus***

*I lost my pension  
They took my ID  
These were my friends these were my dreams  
These were my hopes, these are my streets  
Can you hear me?*

### ***Chorus***

## WRITING AND SPEAKING

Write your opinion about the following questions and discuss with your classmates:

- 1) What is the message of this song lyrics?
- 2) What do you think the song's authors meant by the title *Work for the working man*?
- 3) Who is telling the story?
- 4) In whose name is the story being told?
- 5) What other voices / perspectives / realities are missing?
- 6) Would an alternative text tell you which version of the story?
- 7) What do you think the song's authors mean in the excerpt below:  
*I ain't living just to die*  
*Never getting back what I'm giving*  
*Brother I've been damned if I don't raise a hand*
- 8) Does the theme of this lyrics shows the situation seen in your city/country? Why?
- 9) How should the government help people who have lost their jobs?
- 10) What can be done to decrease the unemployment rate?

## WRAP UP

Look at the questions of the Warm Up Section. Are your answers the same now?

## SELF-ASSESSMENT

Refletir sobre o que e como aprendemos, identificar dificuldades e definir ações para poder saná-las é fundamental para progredir sempre.

Marque um (x) nas atividades em que você participou. Ao longo dessa unidade eu pude:

- ( ) discutir temas como trabalho e desemprego
- ( ) ler, analisar e interpretar alguns problemas existentes em nossa sociedade;
- ( ) conhecer novas palavras relacionadas ao tema;
- ( ) ouvir e compreender a letra da música;
- ( ) escrever minha opinião sobre o tema;
- ( ) participar de um diálogo argumentativo;

Sua participação nessa unidade

- a) Participação ( ) boa ( ) insatisfatória  
b) Gostei ( ) muito ( ) pouco ( ) não gostei

Refleta sobre sua participação na aula:

- Gostei mais de \_\_\_\_\_
- Mas não gostei muito de \_\_\_\_\_
- Gostaria de saber mais sobre \_\_\_\_\_
- Ainda preciso desenvolver \_\_\_\_\_
- Para desenvolver o item anterior, planejo \_\_\_\_\_

**Plano de Aula**  
**UNIT 3**

**Disciplina:**  
Língua Inglesa

**Carga Horária:**  
100 minutos

**Temas:**  
Discriminação e racismo

**N. de aulas:**  
2 (duas) aulas

**Ementa:**

Reflexão sobre os temas discriminação e racismo. Letra e música *Pride da* banda *U2*. Desenvolvimento das quatro habilidades pertinentes ao processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa (ouvir, falar, ler e escrever).

**Conteúdo (s) programático (s):**

Habilidades comunicativas em língua inglesa (ouvir, falar, ler e escrever);  
Vocabulário;  
Contexto histórico da banda/música;  
Letra da música *Pride da* banda *U2*

**Objetivos:**

**Objetivo geral:**

- Possibilitar aos estudantes de língua inglesa o desenvolvimento de habilidades comunicativas (ouvir, falar, ler e escrever) e da consciência crítica através de atividades com o uso de letra de música.

**Objetivos específicos:**

- Estimular a utilização do conhecimento prévio sobre os temas através de atividades com o uso de imagens e perguntas;
- Utilizar as técnicas de leitura *skimming* (ideia geral) e *scanning* (ideia específica), para que haja a contextualização histórica e cultural da música que será trabalhada;
- Reconhecer palavras em atividades de audição e saber grafá-las;
- Ampliar e consolidar o vocabulário trabalhado nas atividades;
- Ouvir a música e reconhecer características principais de sua letra;
- Identificar o posicionamento crítico do autor da música em relação ao tema;
- Propiciar a reflexão sobre o tema e suas conexões com o cotidiano;
- Posicionar-se criticamente sobre o tema de forma escrita e oral;
- Reconhecer e respeitar as diferentes opiniões sobre um tema.

**Procedimentos de Ensino:**

**1. Warm up** – Utilização de imagens relacionadas ao tema central a ser trabalhado. Perguntas sobre o que os alunos conseguem identificar nas imagens e qual a relação temática entre elas. O objetivo dessa seção é ativar o conhecimento prévio sobre os assuntos a serem discutidos e de criar uma predisposição favorável à aprendizagem. O professor busca conhecer os educandos através do diálogo, percebendo qual a vivência cotidiana desse conteúdo antes que lhe seja abordado em sala de aula, desafiando-os para que manifestem suas curiosidades,

dizendo o que gostariam de saber a mais sobre esse conteúdo;

**2. Reading** – Leitura e compreensão de um texto escrito em língua inglesa, sobre a história da banda e da música, para haja a contextualização histórica e cultural. O propósito desta atividade é fazer com que os estudantes reflitam a partir da leitura dos textos lidos e façam conexões com o cotidiano vivido. Os educandos devem estabelecer uma comparação mental com a vivência cotidiana que possuem desse mesmo conhecimento, a fim de se apropriar do novo conteúdo;

**3. Listening** – Utilização de áudio e vídeo para que os alunos ouçam as músicas;

**4. Vocabulary** – Ampliação e consolidação do léxico trabalhado na atividade;

**5. Writing** – Os alunos responderão as questões de forma escrita sobre os conhecimentos adquiridos até este ponto. Eles serão encorajados a se posicionar criticamente em suas materializações discursivas e evidenciar suas atitudes em relação às ideologias presentes na sociedade local e/global; Sugere-se que as perguntas sejam respondidas individualmente por escrito e, depois, compartilhadas para o grupo.

**6. Speaking** – Produção oral sobre considerações a respeito do tema fazendo-se uma relação com a realidade local e/global para que haja um questionamento sobre ações e discursos que são reproduzidos no cotidiano. Cada aluno, então, pode expressar sua opinião, ler suas respostas para os demais colegas para iniciar um possível debate de ideias. Sugere-se que o professor estimule, durante a discussão (o compartilhar das respostas), o respeito à opinião e às ideias expressas por cada indivíduo, sempre buscando uma consciência de valorização de ações que privilegiem a coletividade e que não expressem atitudes individualistas, que considerem ações de justiça, a busca do diálogo e ações de paz para a resolução dos conflitos.

#### **Procedimentos de Avaliação:**

A avaliação será realizada ao final da aula, em duas atividades:

**7. Wrap-up** – Atividade para retomar e avaliar criticamente através de reflexões sobre a temática, comparando o conhecimento que havia no início da aula com o que foi aprendido;

**8. Self-Assessment** – Autoavaliação de desempenho. O intuito é possibilitar a reflexão dos estudantes sobre o processo de aprendizagem e identificar se os objetivos da aula foram cumpridos ou se há pontos a serem aprimorados.

---

#### **Anexo:**

##### **Materiais didáticos que serão utilizados:**

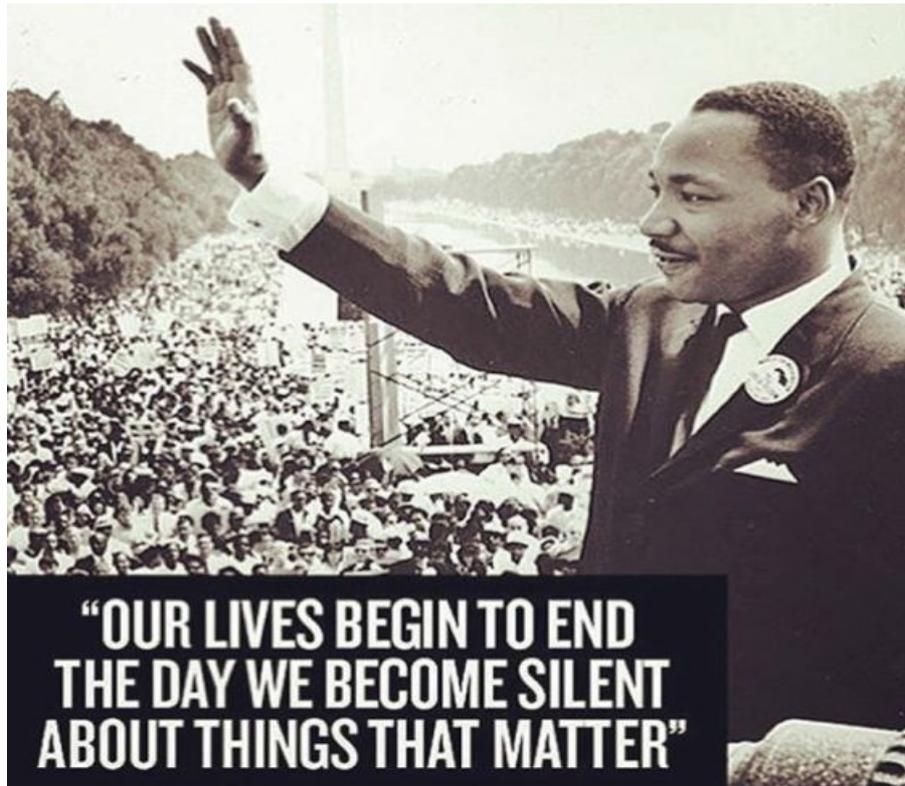
- a) Produto educacional (sequência didática);
- b) *Notebook*;
- c) Retroprojeter;
- d) *Video clip* da música *Pride*, da banda *U2*

<https://www.youtube.com/watch?v=osndxnHc5NI>

# UNIT 3

## PRIDE

### WARM UP



<https://uawlocal14.org/file/9471>

- a) What do you know about the man in the picture?
- b) Why did he become famous?
- c) What is the meaning of his quote in the picture?
- d) What kinds of prejudice exist in your country?
- e) Is discrimination getting worse or disappearing in your country/city?



## U2



<https://images.app.goo.gl/2WpNR7k3wprPfGYN7>

The band U2 was formed in Dublin, Ireland, in 1976. They take prominent stands on human rights issues, expressed through their lyrics and other public statements and actions. The band's lead singer, Bono, is well known for his activism for social justice causes, both through U2 and as an individual. He is particularly active in campaigning for Africa and has become quite prominent in charity movements and has been nominated for the Nobel Peace Prize.

In addition to weaving political lyrics in songs U2 has also used its fame to raise awareness about apartheid and the peace process in Ireland.

"Pride (In the Name of Love)," the lead single from U2's fourth album, *The Unforgettable Fire*, was a tribute to Dr. Martin Luther King.

The basic theme of martyrs, peace and love along with references to King (and Jesus Christ), paint pride as a universal concept of understanding, awareness and respect for humanity.

The "'Free at last,' / They took your life / They could not take your pride" line is a reference to King's legendary 1963 "I Have A Dream" speech.

A factual error in the lyrics is the time of day King was killed. The lyric states, "*Early morning, April 4,*" but he was actually killed that evening. Bono later became aware of the mistake and has, from time to time, changed the lyric in live performances of the song to note the correct time of day.

<http://ultimateclassicrock.com/u2-pride-in-the-name-of-love-lyrics-uncovered/>

## VOCABULARY

Match the words/expressions and their definitions:

- |                     |                  |                               |                     |
|---------------------|------------------|-------------------------------|---------------------|
| <b>1. Justify</b>   | <b>2. Pride</b>  | <b>3. In the name of love</b> | <b>4. Overthrow</b> |
| <b>5. Washed up</b> | <b>6. Betray</b> | <b>7. Rings out</b>           |                     |

- ( ) this expression is equivalent to "for God's sake!" and it is an exclamation we can use to express that we are very tired of a bad situation or that we think a situation has gone too far.
- ( ) a sense one's proper dignity or value; self-respect.
- ( ) to free a person from the guilt and penalty caused by sin.
- ( ) to destroy the established power (government, institution, etc), especially by force.
- ( ) pushed by the sea onto the coast.
- ( ) to give aid or information to an enemy.
- ( ) make a very loud noise.

## LISTENING

### **Pride (In the name of love)**

U2

*One man come in the name of love*

*One man come and go*

*One man come here to justify*

*One man to overthrow*

***In the name of love***

***What more in the name of love***

*One man come on a barbed wire fence*

*One man he resist*

*One man whashed up on an empty beach*

*One man betrayed with a kiss*

*Chorus*

*Early morning, April four*

*Shot rings out in the Memphis sky.*

*Free at last, they took your life*

*They could not take your pride*

<https://www.vagalume.com.br/u2/pride-in-the-name-of-love.html>

*Note:* Some of the language used is reflecting the black creole English (maybe to make it all sound more gospel-like), for example constructions like “one man come” (=one man comes), “one man he to justify” (=one man comes to justify), one man he resist (=one man resists), etc. This grammar is definitely not standard English or even Irish at all.

## WRITING AND SPEAKING

Write your opinion about the following questions and discuss with your classmates:

1. What is the subject of the song "*Pride, in the Name of Love*"? How do you know this?
2. What historical biblical figure is often thought as is coming to us "in the name of love"?
3. How did this man come and go?
4. Can you name other people through the history who have sacrificed their lives in the name of love, looking for justice and practicing non-violence?
5. Who / What did this man overthrow? How?
6. What can be done to successfully fight discrimination with the goal of eventually ending it?
7. Do you agree the word "love" in the song could be replaced by the word "God" as a reference of people who kill and practice violence "in the name of love"?
8. Some people believe that humanity is divided into distinct races, others believe that all human beings belong to only one race. What do you think?
9. What are some ways we can combat racism and discrimination?

## WRAP UP

Look at the questions of the Warm Up Section. Are your answers the same now?

## SELF-ASSESSMENT

Refletir sobre o quê e como aprendemos, identificar dificuldades e definir ações para poder saná-las é fundamental para progredir sempre.

Marque um (x) nas atividades em que você participou. Ao longo dessa unidade eu pude:

- ( ) discutir temas como terrorismo, violência;
- ( ) ler, analisar e interpretar alguns problemas existentes em nossa sociedade;
- ( ) conhecer novas palavras relacionadas ao tema;
- ( ) ouvir e compreender a letra da música;
- ( ) escrever minha opinião sobre o tema
- ( ) participar de um diálogo argumentativo;

Sua participação nessa unidade

- a) Participação ( ) boa ( ) insatisfatória
- b) Gostei ( ) muito ( ) pouco ( ) não gostei

Refleta sobre sua participação na aula:

- Gostei mais de \_\_\_\_\_
- Mas não gostei muito de \_\_\_\_\_
- Gostaria de saber mais sobre \_\_\_\_\_
- Ainda preciso desenvolver \_\_\_\_\_
- Para desenvolver o item anterior, planejo \_\_\_\_\_

# UNIT 4

## Atividades em grupos

Esta unidade apresenta uma proposta para elaboração de trabalho em grupos, com o intuito de valorizar a participação ativa dos alunos no processo de ensino-aprendizagem. Seguindo o modelo das atividades realizadas nas unidades 1, 2 e 3, os estudantes terão a oportunidade de pesquisar, escolher e apresentar para os demais colegas, atividades e letras de músicas em inglês, cujos temas serão objetos de discussão e reflexão.

A carga horária, o número de aulas e a quantidade de alunos por grupo depende da disponibilidade e fica à critério do professor.

<b>Plano de Aula UNIT 4</b>	
<b>Disciplina:</b> Língua Inglesa	<b>Carga Horária:</b> 200 minutos a 300 minutos* (sugestão)
<b>Temas:</b> A escolha dos temas será feita pelos grupos de alunos	<b>N. de aulas:</b> 4 a 6 aulas* (sugestão)
<b>Ementa:</b> Trabalho em grupos de 4 a 5 alunos* (sugestão). Letras e músicas apresentadas pelos alunos. Pensamento crítico. Desenvolvimento das quatro habilidades pertinentes ao processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa (ouvir, falar, ler e escrever).	
<b>Conteúdo (s) programático (s):</b> Habilidades comunicativas em língua inglesa (ouvir, falar, ler e escrever); Vocabulário; Contexto histórico da banda/música; Letras das músicas a serem escolhidas pelos alunos.	
<b>Objetivos:</b>  <b>Objetivo geral:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Possibilitar aos estudantes de língua inglesa o desenvolvimento de habilidades comunicativas (ouvir, falar, ler e escrever) e da consciência crítica através de atividades com o uso de letra de música.</li></ul> <b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular a utilização do conhecimento prévio sobre os temas através de atividades com</li></ul>	

o uso de imagens e perguntas;

- Utilizar as técnicas de leitura *skimming* (ideia geral) e *scanning* (ideia específica), para que haja a contextualização histórica e cultural da música que será trabalhada;
- Reconhecer palavras em atividades de audição e saber grafá-las;
- Ampliar e consolidar o vocabulário trabalhado nas atividades;
- Ouvir a música e reconhecer características principais de sua letra;
- Identificar o posicionamento crítico do autor da música em relação ao tema;
- Propiciar a reflexão sobre o tema e suas conexões com o cotidiano;
- Posicionar-se criticamente sobre o tema de forma escrita e oral;
- Reconhecer e respeitar as diferentes opiniões sobre um tema.

---

### Procedimentos de Ensino:

#### A - PREPARAÇÃO

1. Dividir a turma em grupos de 4 ou 5 alunos;
2. Os alunos devem escolher uma letra de música em inglês;
3. Cada grupo deve preparar duas imagens (fotos, desenhos, charges, etc) que tenham relação com o tema da letra da música escolhida e elaborar 3 perguntas em inglês para cada imagem;
4. Cada grupo deve fazer um breve texto em inglês com a biografia do artista/banda que interpreta a música escolhida;
5. Cada grupo deve elaborar um exercício simples sobre o vocabulário da música;
6. Cada grupo deve elaborar cinco perguntas em inglês sobre o tema da letra da música;
7. Antes da apresentação, os alunos devem entregar o material para apreciação e correção pelo professor.

#### B - APRESENTAÇÃO

**1. Warm up** – Apresentação das imagens que estão relacionadas ao tema central da letra da música com perguntas sobre o que os alunos conseguem identificar nas imagens e qual a relação temática entre elas. O objetivo dessa seção é ativar o conhecimento prévio sobre os assuntos a serem discutidos e de criar uma predisposição favorável à aprendizagem.

**2. Reading** – Leitura de um texto escrito em língua inglesa sobre a história do artista/banda, para haja a contextualização histórica e cultural. O propósito desta atividade é fazer com que os estudantes reflitam a partir da leitura dos textos lidos e façam conexões com o cotidiano vivido. Eles devem estabelecer uma comparação mental com a vivência cotidiana que possuem desse mesmo conhecimento, a fim de se apropriarem do novo conteúdo;

**3. Listening** – Utilização de áudio e vídeo para que os alunos ouçam as músicas;

**4. Vocabulary** – Ampliação e consolidação do léxico trabalhado na atividade;

**5. Writing** – Os alunos responderão as questões de forma escrita sobre os conhecimentos adquiridos até este ponto. Eles serão encorajados a se posicionar criticamente em suas

materializações discursivas e evidenciar suas atitudes em relação às ideologias presentes na sociedade local e/global; Sugere-se que as perguntas sejam respondidas individualmente por escrito e, depois, compartilhadas para o grupo.

**6. *Speaking*** – Produção oral sobre considerações a respeito do tema fazendo-se uma relação com a realidade local e/global para que haja questionamento sobre ações e discursos que são reproduzidos no cotidiano. Nesse momento, cada aluno pode expressar suas opiniões e ler suas respostas para os demais colegas, iniciando-se um debate de ideias. Sugere-se que cada grupo estimule, durante a discussão, o respeito às opiniões e às ideias expressas por cada indivíduo, sempre buscando uma consciência de valorização de ações que privilegiem a coletividade e que não expressem atitudes individualistas, visando assim, o diálogo e as ações de paz para a resolução dos conflitos.

#### **Procedimentos de Avaliação:**

A avaliação será realizada pelo professor durante todo o trabalho e ao final da aula, e pelos próprios alunos em duas atividades:

**7. *Wrap-up*** – Atividade para retomar e avaliar criticamente através de reflexões sobre a temática, comparando o conhecimento que havia no início da aula com o que foi aprendido;

**8. *Self-Assessment*** – Autoavaliação de desempenho. O intuito é possibilitar a reflexão dos estudantes sobre o processo de aprendizagem e identificar se os objetivos da aula foram cumpridos ou se há pontos a serem aprimorados.

---

#### **Anexo:**

##### **Materiais didáticos que serão utilizados:**

- a) Produto educacional (caderno de atividades);
- b) *Notebook*;
- c) Retroprojetor;
- d) *Video clip* das músicas escolhidas pelos alunos.

# KEY ANSWERS

## UNIT 1

### VOCABULARY

1. *brick*
2. *Thought*
3. *Dark sarcasm*
4. *All in all*

( 2 ) *an idea or opinion produced by thinking*

( 3 ) *the ways in which (bad) teachers find, and hold up to public ridicule, the weaknesses of their students.*

( 1 ) *a small rectangular block typically made of clay, used in building.*

( 4 ) *everything considered; on the whole.*

## UNIT 2

### VOCABULARY

1. *to make a living: ganhar a vida*
2. *unemployment line: fila de desemprego*
3. *part-time job: trabalho em tempoparcial*
4. *full-time job: trabalho em tempointegral*

## UNIT 3

### VOCABULARY

- |                     |                  |                               |                     |
|---------------------|------------------|-------------------------------|---------------------|
| 1. <i>Justify</i>   | 2. <i>Pride</i>  | 3. <i>In the name of love</i> | 4. <i>Overthrow</i> |
| 5. <i>Washed up</i> | 6. <i>Betray</i> | 7. <i>Rings out</i>           |                     |

( 3 ) *this expression is equivalent to "for God's sake!" and it is an exclamation we can use to express that we are very tired of a bad situation or that we think a situation has gone too far.*

( 2 ) *a sense one's proper dignity or value; self-respect.*

( 1 ) *to free a person from the guilt and penalty caused by sin.*

( 4 ) *to destroy the established power (government, institution, etc), especially by force.*

( 5 ) *pushed by the sea onto the coast.*

( 6 ) *to give aid or information to an enemy.*

( 7 ) *make a very loud noise.*

## REFERÊNCIAS

BON JOVI, **Work for the working man** (Theatre London 2009) [legendado]. Vídeo clipe enviado para o site *YouTube* por Felipe Dias. Publicado em 29 de jan de 2017.

Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=2tSsQMhBZbs> > Acesso em: 19 de jul. de 2019.

CLAYTON, Adam *et al.* **Pride** (In the name of love). U2 band. Album:

Unforgettable Fire. 1984. Disponível em: < <https://www.letras.mus.br/u2/62999/>>

Acesso em: 29 de abr. de 2020.

BROWN, Darrew; JOVI, Jon Bon, SAMBORA, Richie. **Work for the working man**. Album: The circle, Faixa 4. 2009. Disponível em:

<<https://www.letras.mus.br/bon-jovi/1576055/>> Acesso em: 10 de abr. De 2020.

GASPARIN, João Luiz. **Uma Didática para a Pedagogia Histórico-Crítica**. 5ªed. Campinas, SP: Autores Associados, 2012.

PINK FLOYD, **Another Brick In The Wall** - [legendado]. Vídeo clipe enviado para o site *YouTube* por Lucas Camargo. Publicado em 09 de jun de 2013. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=mP-ZAgsMAkE>> Acesso em: 19 de jul. de 2019.

SAVIANI, Dermeval (2011), **Pedagogia histórico-crítica**: primeiras aproximações, 11ª ed. Campinas: Autores Associados.

U2, **Pride** (In The Name Of Love) [legendado]. Vídeo clipe enviado para o site *YouTube* por João Dantas. Publicado em 26 de out de 2013. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=osndxnHc5NI>> Acesso em: 19 de jul. de 2019.

WATERS, Roger. **Another brick in the wall**. Pink Floyd. Album: The Wall, 1979.