



ARTES E MÚSICA

Uma proposta de oficina pedagógica para
Educação Profissional e Tecnológica



IDEALIZAÇÃO E PRODUÇÃO

Edgar Flávio de Oliveira

ORIENTAÇÃO

Olavo Henrique Menin

Instituto Federal de Educação, Ciência
e Tecnologia de São Paulo – IFSP

2019



SUMÁRIO

• O PRODUTO EDUCACIONAL.....	4
• MÚSICA E TRABALHO.....	5
• A MÚSICA NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL.....	7
• AS CANÇÕES.....	8
• PLANEJAMENTO.....	9
• SUGESTÃO PARA A REALIZAÇÃO DA OFICINA	10
• ALIKE.....	11
• A ESCOLHA.....	12
• ROCKABILLY.....	13
• SUGESTÃO DE QUESTÕES PARA RODA DE CONVERSA.....	14
• ABAPORU.....	15
• MATADOURO.....	16
• BLUES.....	17
• SUGESTÃO DE QUESTÕES PARA RODA DE CONVERSA.....	18
• REFERÊNCIAS PARA PESQUISA.....	19





O PRODUTO EDUCACIONAL

São produtos educacionais os recursos desenvolvidos para a melhoria do ensino em uma área específica do conhecimento. Esse trabalho apresenta duas canções compostas para auxiliar os professores na Educação Profissional e Tecnológica.

As canções abordam temas retirados da ementa de sociologia e podem contribuir para a formação do aluno de EPT. Ambas foram compostas, arrançadas, gravadas e produzidas pelo pesquisador, em função de sua pesquisa de mestrado.



MÚSICA E TRABALHO

Você acredita que haja uma relação entre música e trabalho? Acredita-se que a música se relaciona com o trabalho desde a pré-história, e que instrumentos musicais descobertos em sítios arqueológicos foram desenvolvidos pelo homem primitivo para auxiliá-lo durante a caça e o trabalho no campo.

O que aconteceu com a música no trabalho?
Por que essa prática parece tão distante?



O canto coletivo acompanhou o homem no trabalho até o advento da Revolução Industrial, que substituiu os ritmos do coração e da respiração, de mãos e pés, pelo ritmo da máquina e calou o som do trabalhador pelo barulho de motores, buzinas e sirenes.



A MÚSICA NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Por manter uma relação direta com a origem do trabalho e devido ao seu grande potencial formador, a música pode ser usada na Educação Profissional e Tecnológica para ajudar a promover o pensamento crítico, a autonomia do estudante e contribuir para sua formação integral. Partindo desse princípio, foram criadas duas canções com temas do mundo do trabalho para serem aplicadas em oficina pedagógica.

AS CANÇÕES



As canções foram compostas para atender aos temas “qualificação e mercado profissional” e “novas relações de trabalho”, presentes na ementa de sociologia, e têm por objetivo, promover a integração curricular a partir de atividades de apreciação musical que abordem elementos histórico-sociais presentes nas letras e nos estilos das canções, em diálogo com os temas propostos.

PLANEJAMENTO

- A sala pode ser disposta em círculo, semicírculo ou em grupos, segundo a preferência do professor;
- O tema da aula é introduzido por meio de um objeto artístico (na oficina que será apresentada por esse material, cada tema foi introduzido por um objeto pertencente a uma linguagem diferente da linguagem musical – o primeiro tema foi introduzido por um curta de animação e o segundo, pela interpretação de uma pintura). É importante que o professor conheça os recursos com os quais decida trabalhar;
- Após a introdução do tema, é apresentada aos alunos a canção referente a esse tema. O professor pode trabalhar a canção segundo os recursos disponíveis, ou suas próprias habilidades ou seu conhecimento musical;
- Após a execução da canção, realizar a interpretação da mesma, explorando a temática, elementos textuais, etc.;
- O trabalho pedagógico pode ser concluído com a redação de um relato, uma roda de conversa, uma pesquisa, um seminário, um debate ou qualquer outra atividade, dependendo dos objetivos do professor em relação a sua aula.

SUGESTÃO PARA A REALIZAÇÃO DA OFICINA

Acompanhe agora uma sugestão para aplicação desses produtos educacionais dentro de uma oficina pedagógica que articule as canções e outros recursos artísticos, que pertencem a diferentes linguagens, embora compartilhem a mesma temática.





Disponível em <<https://bmpromocoos.com.br/animacao-alike/>> acesso em 28/10/2019.

Alike

<https://www.youtube.com/watch?v=1FlwBEGC9gc&t=14s>

A atividade pode ter início com a exibição do curta de animação “Alike”, que tem como tema principal a educação das novas gerações. A escolha profissional e o ingresso no mundo do trabalho são brevemente introduzidos nessa atividade.

A canção pode ser acessada
a partir do link

[https://educapes.capes.gov
.br/handle/capes/564304](https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/564304)

Essa é a primeira canção da oficina e traz como tema principal o processo de escolha profissional. Sugere-se que a canção seja executada mais de uma vez: na primeira, apenas para fruição e prazer dos alunos. A partir da segunda, eles podem acompanhar a letra para conhecer melhor o texto.

A Escolha

O que eu farei de meus talentos?

Eu não consigo abandonar tais pensamentos!

A cada passo, pulso, pausa, ponto ... a cada batimento...

Penso nisso a todo momento

*Não é fácil para o jovem estar em formação
A cada novo dia, matar um leão
Na densa selva trilhar o caminho à
profissão
Que caberá na palma da sua mão*

E quando surge a dúvida, conveniência ou dom?

Seguir a qual caminho sob toda essa pressão?

Ser como meus pais? Ser como meu irmão?

Apenas seguirei meu coração.

(Edgar Oliveira)



ROCKABILLY

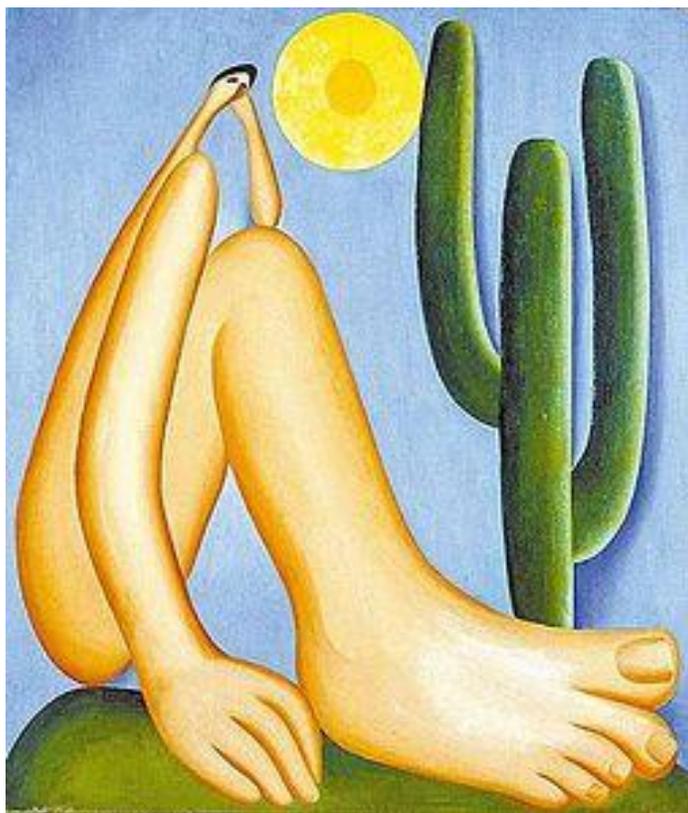
O contexto histórico-social no qual surgiu o estilo pode ser amplamente explorado na atividade de apreciação musical. O surgimento do conceito de adolescência, o estilo de vida jovem, seus hábitos de vida e consumo abordados pelas canções deste estilo podem dialogar com elementos textuais da canção apresentada aos alunos.





Como sugestão para a roda de conversa, podem ser feitas as seguintes perguntas:

- Você já escolheu sua profissão?
- Como foi seu processo de escolha profissional?
- Houve participação da sua família neste processo? Como foi essa participação?
- O que você considera mais importante na escolha da profissão?
- Status social, dinheiro e estabilidade profissional são mais importantes que satisfação pessoal?
- Você se considera satisfeito com essa escolha?



ABAPORU

O segundo tema pode ser introduzido a partir de uma interpretação da obra “Abaporu”, de Tarsila do Amaral. A interpretação da imagem pode mostrar ao aluno as características que a obra compartilha com o trabalhador brasileiro.

Obs: é importante que os alunos participem da interpretação, contribuindo com suas impressões sobre o quadro.

O arquivo de áudio pode ser acessado a partir do link <https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/564305>

Essa é a segunda canção da atividade e traz como tema principal a precarização das relações de trabalho. Como sugestão para a atividade, é recomendável que a primeira execução da canção seja feita apenas para fruição. A partir da segunda execução, os alunos podem acompanhar a letra da canção.

Um grito do despertador para eu ficar acordado
Para um cafezinho ralo, o mais barato do mercado
Preso no ônibus, sufocado e sonolento
Lá fora o Sol nasce em pleno engarrafamento

Vamos esperar, que a vida vai melhorar
Não sei quando, ninguém sabe, ninguém diz,
Mas ela vai melhorar

Quase passo do meu ponto, que stress, que agonia
Muitas metas, pouco sangue e uma marmitta fria
O ponteiro dos minutos é um chicote no meu lombo
E o meu cotidiano é levantar de cada tombo

Matadouro

Das horas que trabalho nem sei quantas eu recebo
As dívidas e os vales aumentam e eu nem percebo
Espero para o futuro, sempre, o dia da alforria
E só esperar não me parece ter muita valia

Vamos esperar, que a vida vai melhorar
Não sei quando, ninguém sabe, ninguém diz,
Mas ela vai melhorar

Em casa, esgotado, me sentindo incompetente
Um jornal-novela-anúncio se apodera da minha mente
Uma olhada na minha agenda e no sofá eu adormeço
Para encontrar no sonho o sossego que eu mereço

Não adianta, Não adianta esperar...

Blues

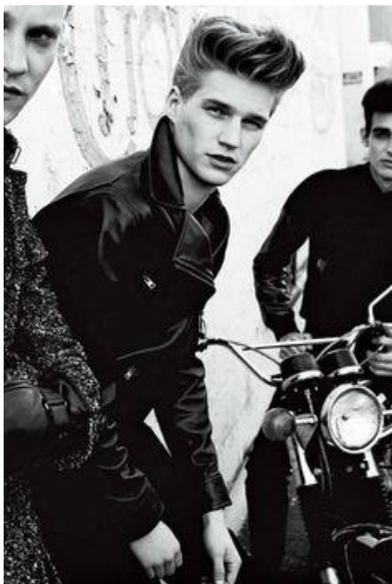
A atividade de apreciação musical pode conciliar os elementos textuais presentes na letra da canção e elementos histórico-sociais pertencentes ao estilo: todo o contexto e as condições em que surgiu e se estabeleceu na América do Norte. Elementos como a escravidão, exclusão social e trabalho precarizado devem ser abordados, assim como a importância do blues e sua influência na música de hoje.



Sugestão de questões a serem abordadas na roda de conversa:

- Você já pensou em realizar o mesmo tipo de trabalho até envelhecer?
- Como seria trabalhar por uma vida inteira em algo chato ou entediante?
- Há alguma relação entre trabalhar sob condições precárias e ser escravo?
- Você conhece alguma história de alguma pessoa que seja ou tenha sido escravizada?
- Você poderia comentar sobre algum caso que conheçam de exploração ou sobre trabalho infantil?
- Estudar é mais fácil para algumas pessoas do que para outras? Explique.





Para maiores informações sobre os estilos musicais, seus contextos e outras informações, acessar:

- <https://rockabillyjiverock.wordpress.com/category/conte-xto-socio-historico/>
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Blues>
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Escavid%C3%A3o_nos_Estados_Unidos
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Rockabilly>
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Abaporu>