



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
ENSINO NA EDUCAÇÃO BÁSICA
MESTRADO - PPGEEB
CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA À EDUCAÇÃO**



Sequencia didática

Mestranda: Fernanda Moraes de Assis

Orientador: Dr. Wanderley Santos

A sequência didática que se apresenta é parte do objeto de pesquisa relativa ao programa de pós-graduação/mestrado profissional do CEPAE - Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação Básica. Para tanto foi desenvolvida e aplicada por meio de um curso de formação de professores, nas dependências do Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte. O curso se intitula: *Atelier* de Artes Visuais – Pesquisas e poéticas docentes.

O curso direciona para o problema da investigação: *Os professores estão cultivando os seus processos artísticos pessoais singulares? Será que os professores de artes visuais têm deixado de produzir artisticamente para viver apenas o cotidiano das aulas de artes visuais que ministram?*

Para tanto esta sequência tem o intuito de construir junto ao grupo de professores colaboradores produções artísticas livres, permitindo-lhes planejar ações, estratégias, métodos, aliados a estudos de textos e artigos acadêmicos relativos à arte e à educação.

Outros interesses do curso são contemplar a pesquisa, o conhecimento e socialização da produção artística de cada professor, onde, como e quando seus inventos poéticos atravessam as aulas de artes visuais que ministram.

Todo o produto originado no grupo/ *atelier* livre, cito: registros audiovisuais, fotográficos, entrevistas, depoimentos, textos etc., subsidiará a investigação, a reflexão e produção visual e escrita da pesquisa, fazem parte da coleta de dados e são da responsabilidade da pesquisadora.

Os resultados da aplicação da sequência didática serão divulgados no término da pesquisa a fim de contribuir com os pesquisadores da área de ensino de Arte e afins.

A sequência didática que ora se apresenta aponta como uma proposta a ser aplicada e destina-se aos professores, dentre outros profissionais das artes e da educação que desejam desenvolver ações de arte educativas em espaços formais, não formais e informais.

Objetivo geral:

- Deflagrar um ateliê/grupo focal para verificar se os professores de artes visuais, responsáveis pela educação do olhar dos estudantes, estão cultivando seus processos artísticos pessoais.

Objetivos Específicos:

- Divulgar e ministrar no Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte um curso de formação para professores de artes visuais com duração de um semestre;
- Criar um ateliê/grupo focal com professores de artes visuais efetivos e modulados na Rede Estadual de Educação de Goiás, da cidade de Goiânia, para integrem um coletivo de professores-artistas, um *atelier* livre de Artes plásticas;
- Dialogar sobre os percursos criativos de cada professor-colaborador;
- Instaurar processos criativos dos percursos inventivos de cada professor-colaborador;

Ação 1 – Criação do curso - *Atelier* de Artes Visuais – Pesquisas e poéticas docentes.

Essa etapa inicial da pesquisa tem por objetivo criar um curso de formação contínua para ser ofertado a professores das redes públicas de ensino que possuem formação inicial na área, ou seja, licenciatura em Artes Visuais.

Para criação do curso, é preciso de um título (nome) para o curso, ementa, referenciais bibliográficos, carga horária.

O plano de curso é parte que integrará outras informações complementares e será entregue aos cursistas nos primeiros encontros.

Ação 2 - Divulgação de curso.

A divulgação do curso acontecerá via meio digital, no site institucional do Ciranda da Arte, redes sociais e envio do *banner* digital com as informações do curso por e-mail.

Nome do curso: *Atelier* de Artes Visuais – Pesquisas e poéticas docentes.

Ementa:

Formar ateliê/grupo de produção artística de professores de Artes Visuais. Instigar a relação entre ensino, pesquisa e prática artística de professor. Dialogar sobre os caminhos criativos e refletir sobre as relações sociais da produção autoral e o ensino. Promover exposição itinerante nas escolas onde os professores ensinam, a partir do produzido no ateliê/grupo. Sistematizar catálogo artístico pedagógico em formato digital. Produzir material artístico pedagógico para futuras ações educativas.

Duração: Seis meses, carga horária: 60h.

Dias disponíveis do curso: quarta-feira, das 13:30 às 17h, ou sexta-feira, das 8:30 às 11:30h.

Público de interesse: professor licenciado em Artes Visuais das redes públicas de ensino.

Ação 3 - Apresentação da situação: O curso e o professor.

Nesta ação acontecerá:

- Recepção e boas vindas aos cursistas;
- Apresentação (PPT) da proposta do curso (parte geral, delimitação da proposta e objetivos), entre outros informes (horários, duração, materiais teóricos, artísticos, trabalhos, avaliação e certificação) ao grupo de professores colaboradores.
- Apresentar as literaturas básicas do curso e as complementares.

Estudo e Debate:

- As primeiras escutas acerca dos interesses/motivações que os levaram para o curso;
- De onde cada um vem e por que estão aqui;

Nesta ação, o objetivo é expor os cursistas ao curso. Cada cursista vai falar do seu processo na docência e no artístico. Este será um momento de dialogar e conhecer um pouco sobre os percursos criativos que cada um já fez, está fazendo ou tem desejo de ter/fazer.

Recursos materiais: sala com cadeiras, datashow, caixa de som. Plano de curso e textos impressos para entregar para cada cursista.

Módulo I - Ação 4 - Apresentação da situação: A docência e a arte.

- Momento expositivo: Apresentação da leitura e estudo do artigo: Como tornar visíveis práticas invisíveis de professores (as) de Arte: narrativas autobiográficas. Rosvita Kolb Bernardes.
 - Apresentação (PPT) da pesquisadora e o processo de pesquisa o qual ela desenvolve com professoras de licenciatura, suas relações com o fazer artístico e a docência.
- Debate e reflexão no grupo acerca da pesquisa apresentada.
 - Quais pontos a pesquisadora apresenta que se aproximam de nossas práticas na docência em arte?

Leitura complementar: NACHAMANOVITCH, Steplen. Ser Criativo: Poder da improvisação na vida e na arte. São Paulo: Summus Editorial, 1993. (resenha).

- Informes: -----

Solicitar que cada cursista traga trabalhos artísticos ou imagens de trabalhos desenvolvidos, portfólios, projetos, trabalhos de conclusão de curso, etc. Qualquer trabalho que tenha produzido, em qualquer técnica, tempo e lugar que possa falar de seus processos a fim de serem socializados no próximo encontro.

Módulo II - Ação 5 - Apresentação da situação: Revivendo e socializando processos artísticos.

Nesta ação, retomaremos alguns pontos dos encontros anteriores, das falas de cada um a respeito de seus processos na docência em arte, relacionando ao texto estudado.

- Cada cursista de posse dos materiais que trouxe (trabalhos artísticos, ou registros fotográficos de seus trabalhos) socializa no grupo e fala dos processos.
- O tempo destinado para cada cursista é de 20 minutos. A forma de apresentação é a critério de cada um.

O final da exposição será aberto para participações com perguntas, dentre outras sugestões.

- A avaliação coletiva.
- PS: Serão registrados dados do depoimento de cada cursista.

Módulo III - Ação 6 – Produção inicial – Planejar novos processos artísticos.

Essa ação tem por objetivo propor novos processos ou dar possibilidade de retomar algum processo artístico que ficou “parado” em algum tempo e lugar. Para tanto cada cursista ficará livre para retomar, ou propor um rascunho, um invento poético novo em uma linguagem que tenha interesse em desenvolver entre outras possibilidades artísticas visuais.

Algumas possibilidades para esse momento:

- Revisitar seus trabalhos pessoais do período da graduação;
- Propostas que desenvolveu na docência;
- Rascunhos, ideias que iniciou e não desenvolveu;

Considerar as leituras estudadas;

Módulo III - Ação 7 e 8 – Materializando uma proposta artística.

Esta ação praticamente é um desdobramento da anterior. Cada cursista “desenha” uma proposta artística baseada nos interesses apresentados do encontro anterior e ao final socializa no grupo, mesmo se não estiver concluída.

- Cada cursista vai escolher como desenvolver sua proposta artística.
- Dois encontros serão destinados para essa ação.

Texto para o encontro seguinte: *Ser artista, ser professor: razões e paixões do ofício.* Autora: Célia Maria de Castro Almeida.

Módulo I - Ação 9 – Estudo de texto debate.

Esse encontro será a apresentação de estudo do texto: *Ser artista, ser professor: razões e paixões do ofício*. Autora: Célia Maria de Castro Almeida. O estudo do texto será totalmente expositivo, com recursos audiovisuais de trabalhos desenvolvidos por professores-artistas.

- Leitura e estudo do livro no coletivo. Debate dos pontos fortes do texto relacionando à prática de cada um.
- Sugestão de leitura complementar: *Professor e artista: uma reflexão sobre a prática docente a partir da experiência artística*. Autora: Denise Wendt.

Módulo III - Ação 10 e 11 – Experimentações artísticas.

Estes encontros serão destinados à produção artística e visita a um espaço expositivo de arte a escolha dos cursistas. Estes espaços são os museus, galerias, espaços de cultura que estiverem com mostras de artes visuais na cidade.

- Cada cursista se organiza dentro desse período para essa ação de visita;
- Cada cursista desenvolve um relato escrito da visita que fez, para compartilhar no coletivo.

Concluir uma proposta artística, um processo artístico.

Módulo III - Ação 12 e 13 – Experimentações artísticas – Apresentando um processo.

Estes encontros serão destinados à apresentação da produção artística. Momento de socializar um processo de trabalho. Para tanto cada cursista mostrará:

- Os materiais, a técnica e as possibilidades que explorou de criação artística.
- A poética do trabalho artístico desenvolvido.

Reflexão: Esse processo artístico é possível de ser aplicado na realidade da minha sala de aula?

PS: Organizar para uma mostra coletiva os trabalhos artísticos desenvolvidos durante o curso.

Módulo II - Ação 14 – Mostra do coletivo de professores/artistas.

Mostra coletiva dos trabalhos desenvolvidos pelos cursistas durante o curso.

Módulo II - Ação 15 – Avaliando o curso.

Os encontros finais têm como objetivo compartilhar um percurso artístico singular desenvolvido durante o curso. Cada cursista terá um tempo de 20 minutos para apresentar e avaliar sua atuação e o curso.

Para tanto o andamento desta ação seguirá o seguinte roteiro:

- O que eu trouxe para cá quando cheguei;
- O que eu aprendi com o estudo dos textos básicos e complementares do curso?
- Os processos artísticos que idealizei, ou que desenvolvi são possíveis de ser aplicados em minha sala de aula?
- É importante ter uma prática artística para ser um professor de artes visuais?
- O que o curso contribuiu para minha atuação enquanto professor?
- O curso contribuiu/despertou o desejo de ter, manter, reviver em mim meus processos artísticos? Poéticos? Comentar.

Bibliografia:

ALMEIDA, Célia Maria de Castro. *Ser artista, ser professor: razões e paixões do ofício*. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

ASSIS, Henrique Lima. *Casas como museus: narrativas afetivas de professores de artes visuais*. Campinas, SP: [s.n.], 2016.

AUMONT, Jacques. *A imagem*. 10. Ed. Campinas: Papirus, 2005.

JOLY, Martine. Introdução a análise da imagem. In- *O que é uma imagem?* Tradução Marina Appenzeller. Campinas, São Paulo: Papirus, 1996, p. 9-28.

BARBOSA, Ana Mae. *Arte-Educação no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

BERNARDES, Rosvita Kolb. *Tornar visíveis práticas invisíveis de professores de arte*. Campinas, SP: [s.n.], 2016.

CERTAU, Michel de. *A Invenção do Cotidiano: Artes de fazer*. Petrópolis, RS: Vozes, 1996.

MOREIRA, A. A. A. *O Espaço do desenho: a educação do educador*. São Paulo: Loyola, 1987.

NACHAMANOVITCH, Steplen. *Ser Criativo: Poder da improvisação na vida e na arte*. São Paulo: Summus Editorial, 1993.

PLAZA, Julio & TAVARES, Mônica. *Processos Criativos com os Meios Eletrônicos: Poéticas Digitais*, São Paulo: Hucitec, 1998.

WENT, Denise. *Professor e artista: uma reflexão sobre a prática docente a partir da experiência artística*. Revista eletrônica E-Letras, Curitiba, v. 20, jul. 2010. Disponível em:

http://www.utp.br/eletras/ea/eletras20/textos/Artigo_20.2. Acesso em: 20 abr. 2019.

ZAMBONI, Silvio. *A Pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência*. 4. Ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2012. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/231891811/silvio-zamboni-a-pesquisa-em-arte-pdf>. Acesso em: 20 abr. 2019.