



INSTITUTO FEDERAL DE PERNAMBUCO
CAMPUS OLINDA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

**SEQUÊNCIA DIDÁTICA DE LÍNGUA INGLESA:
PERSPECTIVAS DE DESENVOLVIMENTO DE UMA
CONSCIÊNCIA INTERCULTURAL CRÍTICA NO
ENSINO MÉDIO INTEGRADO**

Produto educacional apresentado como requisito parcial para conclusão do Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica. Autoras: Daiana Sales de Freitas Santos e Prof^a. Dr^a. Anália Keila Rodrigues Ribeiro.

OLINDA/PE
2019

SEQUÊNCIA DIDÁTICA DE LÍNGUA INGLESA: PERSPECTIVAS DE DESENVOLVIMENTO DE UMA CONSCIÊNCIA INTERCULTURAL CRÍTICA NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO

**MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E
TECNOLÓGICA**

PRODUTO EDUCACIONAL: Sequência didática

ÁREA DE ENSINO: Língua Inglesa

TEMA DE ESTUDO: Perspectivas de desenvolvimento de uma consciência
intercultural crítica no ensino médio integrado

MODALIDADE DE ENSINO: Ensino Médio Integrado

AUTORAS: Daiana Sales de Freitas Santos e Prof^a. Dr^a. Anália Keila Rodrigues

OLINDA/PE
2019

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO.....	3
2. ENCONTRO 1.	6
3. ENCONTRO 2.	12
4. ENCONTRO 3..	17
5. ENCONTRO 4..	21
6. ENCONTRO 5..	24
REFERÊNCIAS.....	25

APRESENTAÇÃO

O enfoque atribuído à língua inglesa como língua internacional traz consigo a urgência de novos direcionamentos didático-pedagógicos para um ensino-aprendizagem mais crítico envolvendo esta disciplina. No centro desta discussão acerca da necessidade de reconfigurações de práticas pedagógicas destaca-se a importância do papel do professor de inglês neste processo educacional. Este estudo entende que é a partir da tomada de consciência do professor quanto a sua responsabilidade no desenvolvimento de um projeto crítico de línguas que se concretizam mudanças em sala de aula.

A investigação desenvolvida durante o curso de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica- PROFEPT pelo Instituto Federal de Pernambuco impulsionou o desenvolvimento de um produto educacional organizado em um formato de Sequência Didática- SD que visa apresentar contribuições teórico-metodológicas para o ensino de língua inglesa no ensino médio integrado.

Nos Institutos Federais os estudantes têm a possibilidade de realizar o ensino médio de forma integrada com a educação profissional. Assim, o ensino médio integrado deve relacionar a formação para os conhecimentos científicos e o mundo do trabalho, desenvolvendo uma formação humana integral. Para Sousa (2016) formar indivíduos integrais pressupõe mudanças nas estruturas sociais vigentes fortificadas por forças hegemônicas de opressão e alienação que agravam as desigualdades sociais. Nesse contexto em que se intenciona uma formação de caráter emancipatório torna-se importante repensar o papel educacional do ensino de LI nesta última etapa da formação básica.

A criticidade se revela como elemento fundamental para o desenvolvimento deste projeto de formação humana integral. A proposta de um produto educacional capaz de apresentar novos vieses para o ensino de língua inglesa se desenvolve a partir das concepções de ensino crítico e de língua como cultura que apontam para o ensino intercultural. As diversas atividades que compõem esta SD lançam questões reflexivas que vão além de atividades de leitura e compreensão de texto que na maioria das vezes têm uma tendência em reduzir a importância de questões ideológicas e culturais dos discursos em língua inglesa. O que se propõe para esses encontros pedagógicos é realização de uma leitura crítica do mundo a partir de diferentes discursos, oferecendo aos estudantes e também aos docentes a oportunidade de refletir sobre sua própria realidade.

As atividades de LI desenvolvidas neste produto educacional estão fundamentadas no ensino crítico de línguas orientado pela Pedagogia Crítica (GIROUX, 1997); (MCLAREN, 1997) pela Pedagogia Libertadora (FREIRE, 1979 a; 1979 b; 1987; 1992; 1996; 2000), e ainda por estudos na área da Linguística Aplicada Crítica (RAJAGOPALAN, 2003); (PENNYCOOK, 1994; 1995). Essas teorias sugerem a discussão dos aspectos hegemônicos que envolvem o processo educativo, bem como a problematização de temáticas sociais, políticos e culturais no ensino de línguas. O trabalho desenvolvido acerca dos aspectos culturais está ancorado teoricamente na concepção de língua como cultura em Kramsch (1993; 1998) que define cultura como um produto social e histórico situado nas comunidades discursivas. Consideraram-se também nesta pesquisa as bases conceituais do ensino médio integrado à Educação Profissional e Tecnológica e a concepção de formação humana integral.

Este produto educacional segue o modelo de sequência didática sugerido por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004) que consiste em etapas de trabalho com quatro momentos articulados entre si: a apresentação da situação; a produção inicial; os módulos e a produção final. Dessa forma, segundo Souza (2014), o movimento da sequência didática vai do âmbito mais complexo passando pelo mais simples e retorna ao complexo.

Esta sequência didática está organizada em cinco encontros de 1h30 minutos que equivalem a duas aulas geminadas de 45 minutos. No primeiro encontro apresenta-se um tópico inicial que direciona a produção inicial e mais quatro módulos que incluem a proposta de produção textual final e a reescrita. Durante a realização das atividades os estudantes são incentivados a trabalhar de forma coletiva, inclusive nas produções textuais.

A situação inicial destaca o tema: Identidades culturais e a reportagem é o gênero textual em estudo. As temáticas norteadoras dos quatro módulos são: Identidades culturais, migração e desigualdades sociais. Como última atividade, os alunos devem realizar uma produção final, onde tudo que eles aprenderam é posto em prática. A proposta é realizar uma produção com o gênero textual reportagem com o tema: O papel da educação no combate à desigualdade social. Posterior à produção final há uma revisão que precede a reescrita.

As atividades que compõem esta sequência didática de língua inglesa podem ser desenvolvidas em qualquer uma das séries do ensino médio integrado, já que os temas abordados nessas aulas envolvem discussões sociais, políticas e culturais da atualidade, envolvendo ainda um trabalho com todas as habilidades do ensino de línguas: habilidade da escrita, de oralidade, de leitura, de prática auditiva e habilidades interculturais.

A testagem desta SD foi realizada pela própria pesquisadora e teve como público alvo professores (as) de inglês do ensino médio integrado do campus Recife. No momento da

testagem, além de professores (as) de inglês houve ainda a participação de outros (as) docentes da área de línguas estrangeiras que reforçou as discussões interculturais. Os docentes de língua inglesa puderam avaliar este produto educacional e sugerir alterações durante uma roda de conversa e ainda por meio do preenchimento de uma ficha avaliativa. Esta sequência didática foi avaliada positivamente por esses (as) profissionais, destacando sua relevância para o ensino de línguas no ensino médio integrado e sua contribuição para o desenvolvimento de uma consciência intercultural crítica.

Este modelo de SD representa uma proposta de ensino intercultural crítico a ser utilizada como referência para discussão e construção coletiva com professores de língua inglesa e de diferentes áreas de ensino nos Institutos Federais no Brasil.

Textos iniciais sugeridos:

KRAMSCH, C. **Context and culture in language teaching**. Oxford: Oxford University Press. 1993.

GIROUX, H. A. **Os professores como intelectuais: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem**. Trad. Daniel Bueno. Porto Alegre: Artmed, 1997.

FREIRE, P. **Pedagogia do Oprimido**. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.



SEQUÊNCIA DIDÁTICA: 1º ENCONTRO

INSTITUTO FEDERAL DE PERNAMBUCO

MODALIDADE / NÍVEL DE ENSINO: ENSINO MÉDIO INTEGRADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

1º MOMENTO - TEMPO DA AULA: 90 min.

- Apresentação da situação inicial: Identidades culturais;
- Apresentação do gênero textual reportagem.

OBJETIVOS:

- Discutir sobre as identidades culturais e estereótipos dos povos de alguns países latino-americanos e dos Estados Unidos, envolvendo o conhecimento de aspectos sociais desses países;
- Identificar a função social do gênero reportagem e sua estrutura;
- Produzir um texto inicial com o gênero reportagem.

CONTEÚDOS:

- Identidades culturais e estereótipos;
- A função social e estrutura do gênero textual reportagem.

RECURSOS:

- Material impresso (Fichas de atividades);
- Quadro branco/ pincel;
- Data-show.

PARTE 1: WARM UP

Apresentação da situação inicial: Identidades culturais.

Atividade 1:   Atividade em duplas. Apresentação de imagens em data-show que abordam aspectos sociais de alguns países. Sondagem do conhecimento prévio dos estudantes sobre a temática em estudo. As duplas devem usar uma palavra em inglês para descrever cada imagem para a produção de um *brainstorm* no quadro.

1. Look at the pictures;
2. What can you see?
3. Say one word to describe each picture.

Foto-1



Fonte: google imagens¹

Foto-2



Fonte: google imagens²

Foto- 3: GIRALDI, R.



Fonte: google imagens³

Foto-4



Fonte: google imagens⁴

Foto-5



Fonte: theguardian.com⁵

Foto- 6



Fonte: google imagens⁶

Foto-7: PEREIRA, R.



Fonte: google imagens⁷

Foto-8



Fonte: google imagens⁸

¹ Disponível em: <http://www.brazilianpress.com/v1/2019/04/02/crise-migratoria-mexico-descarta-plano-para-conter-imigrantes-na-fronteira-com-os-eua/>. Acesso em: 10 abr. 2019.

² Disponível em: <https://www.forte.jor.br/2018/10/25/haddad-diz-que-a-venezuela-tem-condicoes-belicas-superiores-a-do-brasil/>. Acesso em: 10 abr. 2019.

³ Disponível em: <https://www.cartamaior.com.br/?/Editoria/Pelo-Mundo/Numero-de-pessoas-abaixo-da-linha-pobreza-bate-recorde-nos-EUA/6/17654> . Acesso em: 10 abr. 2019.

⁴ Disponível em: https://istoe.com.br/281453_A+NOVA+ERA+DA+DESIGUALDADE/. Acesso em: 10 abr. 2019.

⁵ Disponível em: <https://www.theguardian.com/us-news/.../us-mexico-border-crossing-closes-migrants>. Acesso em: 10 abr. 2019.

⁶ Disponível em: <https://exame.abril.com.br/economia/pobreza-extrema-sobe-11-no-brasil-e-atinge-7-da-populacao/> . Acesso em: 10 abr. 2019.

⁷ Disponível em: <https://ionline.sapo.pt/artigo/626642/crise-na-venezuela-aumenta-a-fome-e-a-violencia?seccao=Mundo>. Acesso em: 10 abr. 2019.

Atividade 2:   Apresentação das bandeiras dos países: Brasil, Estados Unidos, Venezuela e México. Sondagem do conhecimento prévio dos estudantes sobre os países em estudo (usar imagens impressas das bandeiras).

1. *Do you know these flags?*    
2. *Say the countries;*
3. *Write their names.*

Atividade 3:  Cada dupla receberá uma tabela com bandeiras dos quatro países identificados. Nessa atividade os estudantes devem associar as fotos da atividade 1 a cada uma das bandeiras dos países, colocando o número das fotos (1-8) na tabela. A atividade deve envolver apenas os conhecimentos prévios sobre esses países.

1. *Try to match images and flags.*
2. *Write the number of the images from activity 1 in the chart.*

Fonte: própria autora.

Atividade 4:  A última atividade do *warm-up* sugere a discussão oral das atividades anteriores a partir do conhecimento prévio dos estudantes sobre os aspectos sociais dos países em estudo, verificando como esse conhecimento “define” identidades culturais e cria estereótipos.

1. *What led you to that choice?*
2. *Do you know the social aspects of these countries enough to speak about the culture of these peoples?*
3. *Do you think your choice is based on stereotypes?*
4. *What do you know about the culture of these countries?*
4. *Brazilian people are stereotyped? How?*

⁸ Disponível em: <http://g1.globo.com/concursos-e-emprego/noticia/2013/05/desemprego-atinge-734-milhoes-de-jovens-no-mundo-diz-estudo-da-oit.html>. Acesso em: 10 abr. 2019.

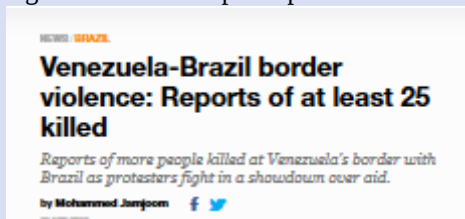
PARTE 2: GÊNERO TEXTUAL REPORTAGEM

Atividade 1:    Apresentação em data show de um vídeo com o gênero textual reportagem; Em seguida, mostrar o texto adaptado expondo apenas título/ subtítulo desta reportagem.

1. *Watch the video.*

2. *Look at the report.*

Figura- 1: Texto adaptado pela autora



Fonte: Disponível on-line em: <https://www.aljazeera.com/news/2019/02/venezuela-brazil-border-violence-reports-25-killed-190225104507514.html>. Acesso em: 11 abr. 2019.

Atividade 2:  Realizar um levantamento dos conhecimentos prévios dos estudantes sobre o assunto apresentado na reportagem e sobre o gênero reportagem, identificando sua estrutura e função social.

1. *Do you usually see reports? What type? Online, printed, on TV?*

2. *What is the social function of a report?*

3. *What are the characteristics of a report?*

4. *What is the subject of this report?*

5. *What do you know about this subject?*

Atividade 3:   Apresentação em data show de texto sobre o gênero textual reportagem: estrutura do gênero e sua função social. É interessante pedir a alguns estudantes para lerem o texto.

TEXTUAL GENRE:

- It is through language that the human being establishes interpersonal relationships, expresses his ideas, emotions, thoughts, goals and exerts influence on other individuals. The textual genres differ from the communicative situation in which they appear.
- The Report is a type of text that has the objective of informing and presenting a vision in the readers, thus, it has an important social function as opinion maker.

The textual genre Report

- Report on a current fact of reader interest;
- Can be printed or online, and present different opinions and versions for the facts;
- It is a journalistic genre in which a situation is exposed and the facts are interpreted;
- You can use points of view, interviews, and statistical data to validate the facts;
- The reporter engages and presents his point of view about the events, as well as informing the causes and origin of the events;
- presents impersonal, objective and direct language that facilitates interaction with the interlocutor;
- It is possible to add photographic records to complement this genre;
- Displays a chronological order (story with beginning, middle and end).

The structure

Although it does not have a rigid structure, the report can have the following structure:

- **TITLE:** Announce the fact. It is from the title that the commentary is presented, requesting the attention of the reader;
- **SUBTITLE:** It is not mandatory, but it seeks to attract the interest for the subject that will be focused;
- **LEAD:** It is present in the first paragraph and presents the most important aspect of the subject addressed;
- **BODY:** It presents the clarifications and the discussions at a broader level;
- **SUMMARY-IDEA:** It appears in the last paragraph and takes up the essential aspects of the reported fact.

REFERENCES:

BAHIA, J. **Jornal, história e técnica:** as técnicas do jornalismo. 4. ed. v. 2. São Paulo: Ática, 1990.

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

KOCH, I. G. V. **Argumentação e linguagem.** 3. ed. São Paulo: Cortez, 1993.

LAGE, N. **Estrutura da notícia.** São Paulo: Ática, 1987.

Atividade 4:  Produção inicial em dupla: A partir do esquema exposto sobre as características e a estrutura do gênero textual reportagem, as duplas devem realizar uma produção textual inicial em língua inglesa desenvolvendo apenas um título (*title*) e um subtítulo (*subtitle*) para o tema: Características sociais e culturais do povo brasileiro ou do povo venezuelano. O texto deve ser produzido ainda em sala a partir dos conhecimentos prévios dos estudantes sobre o tema. Os textos escritos serão apresentados oralmente no próximo encontro.

1. *First production:*

Genre: Report

Theme: Social and cultural characteristics of the Brazilian people or the Venezuelan people.
How would you describe the Brazilian people or the Venezuelan people, pointing out social characteristics?

- Produce a title and a subtitle of report with that theme (Use the English language);
- Use your previous knowledge about the theme;
- Present the production to the class.

Atividade 5:  Atividade de pesquisa para próxima aula. Cada dupla deve trazer uma imagem relacionada ao tema da produção textual: “*Social and cultural characteristics of the Brazilian people or the Venezuelan people*”



SEQUÊNCIA DIDÁTICA: 2º ENCONTRO

INSTITUTO FEDERAL DE PERNAMBUCO

MODALIDADE / NÍVEL DE ENSINO: ENSINO MÉDIO INTEGRADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

1º MÓDULO - TEMPO DA AULA: 90 min.

OBJETIVOS:

- Reconhecer a importância de imagens nas produções textuais com o gênero reportagem;
- Compreender o contexto histórico, social e cultural na voz de diferentes sujeitos a partir dos pontos de vista e visão de mundo presentes nos textos com o gênero reportagem.

CONTEÚDOS:

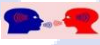
- A estrutura do gênero reportagem (imagens);
- Textos com as temáticas: identidades culturais e migração;

RECURSOS:

- Quadro branco e pincel;
- Computadores (uso no laboratório de informática)
- Data show;
- Atividades reproduzidas (fichas de atividades);
- Textos impressos com o gênero reportagem
- Imagens impressas (fotos da internet)

OBS. O uso do laboratório de informática apresenta-se como uma possibilidade, podendo haver adaptações como: o uso do aparelho de data show ou a reprodução das reportagens.

PARTE 1: WARM UP

Atividade 1:  Atividade em duplas. Retomar a atividade de produção inicial “*Social and cultural characteristics of the Brazilian people or the Venezuelan people*” e o gênero textual em estudo: reportagem. Iniciar a discussão sobre a importância do uso de fotos ou imagens para a produção de reportagens.

1. *Do you think important to add a photo on reports? Why?*
2. *Is it important to explain or describing the photo?*
3. *Show photos searched and talk about them.*

Atividade 3:   Incluir as imagens trazidas pelos estudantes ao material selecionado para aula. Cada dupla receberá imagens relacionadas ao tema da produção da aula anterior: “*Social and cultural characteristics of the Brazilian people or the Venezuelan people*”; As duplas devem tentar identificar o povo representado nas imagens e produzir uma legenda para essas fotos. Os estudantes devem escolher uma dessas imagens para compor suas produções iniciais; Em seguida as duplas devem apresentar oralmente suas produções iniciais com a foto legendada; Os estudantes devem explicar como aconteceu a identificação do povo representado pela imagem e a criação da legenda. Haverá ainda a produção coletiva de um mural com as fotos legendadas. A discussão deve continuar com a reflexão sobre as semelhanças e diferenças sociais e culturais identificadas entre os povos dos países em estudo.

1. *Look at the photos;*
2. *Make a subtitle to describing the photo;*
3. *Present the production with the photo.*
 - a. *How did you identify the people in the picture?*
4. *Let's create a photo wall.*
 - a. *According to the images you can identify social and cultural similarities between Brazilians and Venezuelans?*

Foto-9



Fonte: Google imagem⁹

Foto-10



Fonte: Google imagem¹⁰

Foto-11



Fonte: Google imagem¹¹

Foto-12



Fonte: Google imagem¹²

⁹ Disponível on-line em: <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/problemas-sociais-nas-cidades-brasil.htm>. Acesso em: 11 abr. 2019.

Foto-13

Fonte: Google imagem¹³

Foto-14

Fonte: Google imagem¹⁴

Foto-15

Fonte: Google imagem¹⁵

Foto-16

Fonte: Google imagem¹⁶

Foto-17

Fonte: Google imagem¹⁷

Foto-18

Fonte: Google imagem¹⁸

Foto-19

Fonte: Google imagem¹⁹

Foto-20

Fonte: Google imagem²⁰

PARTE 2: COMPREENSÃO DE TEXTO- GÊNERO REPORTAGEM

Atividade 1:  Apresentar em data show as imagens de duas reportagens somente com título/ subtítulo e foto: “Brazil: judge shuts border to Venezuelan migrants fleeing hunger and hardship”; “Mexico to deport up to 500 migrants who tried to cross US border”. Na discussão os estudantes devem identificar semelhanças nas informações contidas nos dois textos.

1. Read these two parts of reports;
 - a. What do these texts have in common?
 - b. Do they have similar information?
 - c. Which countries are cited in the texts?
 - d. What problem do these countries have in common?

¹⁰ Disponível on-line em: <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/problemas-sociais-nas-cidades-brasil.htm>. Acesso em: 11 abr. 2019.

¹¹ Disponível on-line em: <http://www.regiaoews.com.br/noticias/186413/Brasileiros-fazem-protestos-em-10-paises.html>. Acesso em: 11 abr. 2019.

¹² Disponível on-line em: https://brasil.elpais.com/brasil/2015/04/14/politica/1429037495_877092.html. Acesso em: 11 abr. 2019.

¹³ Disponível on-line em: <https://terceirotempo.bol.uol.com.br/noticias/torcida-brasileira-tem-novo-canto-vai-comecar-a-festa>. Acesso em: 11 abr. 2019.

¹⁴ Disponível on-line em: <http://longevidade.ind.br/noticia/sem-perspectiva-brasileiro-desiste-mais-rapido-de-procurar-emprego/>. Acesso em: 11 abr. 2019.

¹⁵ Disponível on-line em: <https://extra.globo.com/emprego/pessoas-em-busca-de-emprego-formam-fila-na-central-do-brasil-18981372.html>. Acesso em: 11 abr. 2019.

¹⁶ Disponível on-line em: <http://conselhodeumbrasileiro.blogspot.com/2014/09/escolas-publicas-ou-escolas-do-terror.html>. Acesso em: 11 abr. 2019.

¹⁷ Disponível on-line em: <https://www.clickpb.com.br/educacao/sem-incentivos-8-escolas-sao-fechadas-por-dia-na-zona-rural-169885.html>. Acesso em: 11 abr. 2019.

¹⁸ Disponível on-line em: <https://noticias.r7.com/prisma/coluna-do-fraga/fim-da-crise-na-venezuela-passa-por-saida-honrosa-para-maduro-22022019>. Acesso em: 11 abr. 2019.

¹⁹ Disponível on-line em: <http://www.knowledgeatwharton.com.br/article/crise-da-venezuela-teria-chegado-um-momento-decisivo/>. Acesso em: 11 abr. 2019.

²⁰ Disponível on-line em: <https://expresso.pt/internacional/2017-07-30-As-pessoas-na-Venezuela-tem-tanta-fome-que-pegam-em-qualquer-coisa-que-encontram-na-rua-e-comem/>. Acesso em: 11 abr. 2019.

Figura- 2: Texto adaptado pela autora



Fonte: Disponível em: <https://www.theguardian.com/world/2018/aug/06/brazil-shuts-border-venezuelan-migrants>. Acesso em: 11 abr. 2019.

Figura- 3: Texto adaptado pela autora



Fonte: Disponível em: <https://www.theguardian.com/us-news/.../us-mexico-border-crossing-closes-migrants>. Acesso em: 11 abr. 2019.

Atividade 2:  As duplas devem acessar a internet para visualizar o corpo do texto das reportagens on-line: *Brazil: judge shuts border to Venezuelan migrants fleeing hunger and hardship*; *Mexico to deport up to 500 migrants who tried to cross US border*. Os textos completos estão disponíveis respectivamente em: <https://www.theguardian.com/world/2018/aug/06/brazil-shuts-border-venezuelan-migrants>; e <https://www.theguardian.com/us-news/.../us-mexico-border-crossing-closes-migrants>. Após a primeira leitura do corpo dos textos com a utilização de estratégias de leitura as duplas devem realizar uma atividade de conversação, discutindo sobre a temática em comum nos dois textos: migração, identificando os contextos históricos, sociais e culturais dos países em questão. Em seguida, a discussão envolverá o grande grupo para o confronto de ideias a partir do roteiro apresentado.

1. *Go to the indicated sites;*
2. *Read the body of the reports;*
3. *Activity: “Ask your friend”:*
 - a. *What are the main causes of these migratory movements?*
 - b. *What problems can disordered migration cause to a country?*
 - c. *What policies can be adopted to minimize violent border conflicts?*
4. *Present your opinions*

Atividade 3:  As duplas devem aprofundar a pesquisa sobre os movimentos migratórios pelo mundo, identificando suas causas e consequências. O ideal é que os estudantes pesquisem em sites nacionais e internacionais (utilizando a língua materna e a língua inglesa), reconhecendo os discursos de diferentes contextos socioculturais. As anotações realizadas pelas duplas serão compartilhadas no próximo encontro.

1. *Research on migratory movements around the world, identifying the causes and consequences for the countries involved.*
2. *Bring the notes in the next class.*



SEQUÊNCIA DIDÁTICA: 3º ENCONTRO

INSTITUTO FEDERAL DE PERNAMBUCO

MODALIDADE / NÍVEL DE ENSINO: ENSINO MÉDIO INTEGRADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

2º MÓDULO - TEMPO DA AULA: 90 min.

OBJETIVOS:

- Identificar os elementos persuasivos na estrutura de textos com o gênero reportagem;
- Reconhecer os discursos ideológicos e os aspectos culturais presentes nos textos;
- Compreender discursos contrastantes e as relações de dominação presentes nos textos;
- Compreender o uso dos discursos diretos e indiretos em inglês nos textos.

CONTEÚDOS:

- A estrutura do gênero reportagem;
- O uso de substantivos; adjetivos e advérbios como operadores argumentativos em língua inglesa;
- Discurso direto e discurso indireto em língua inglesa;
- Textos com o tema: migração.

RECURSOS:

- Quadro branco e pincel;
- Computadores (uso no laboratório de informática);
- Atividades reproduzidas (fichas de atividades);
- Data show
- Material impresso (frases)

OBS. O uso do laboratório de informática apresenta-se como uma possibilidade, podendo haver adaptações como: o uso do data show ou reprodução das reportagens.

PARTE 1: WARM UP

Atividade 1:   Atividade em duplas. Cada dupla receberá cinco pedaços de papel com frases famosas e cinco pedaços de papel com nomes de personalidades. As duplas devem tentar combinar as frases e seus respectivos autores.

1. *Read the pieces of paper and try to combine the sentences and their respective authors.*

“Chose a job you love, and you will never have to work a day in your life” **Confucius.**

“Life is like riding a bicycle. In order to keep your balance, you must keep moving” **Albert Einstein.**

“Education is the most powerful weapon which you can use to change the world.” **Nelson Mandela.**

“The weak can never forgive. Forgiveness is an attribute of the strong” **Mahatma Gandhi.**

“Genius is one percent inspiration and ninety-nine percent perspiration.” **Thomas Edison.**

Atividade 2:  Após conferir coletivamente a autoria das frases, as duplas de estudantes devem ler as citações acrescentando o verbo “Said” entre as citações e os nomes dos autores. Explicar o uso deste verbo neste contexto.

1. *Add the word “Said” between sentences and their respective authors.*

PARTE 2: COMPREENSÃO DE TEXTO - GÊNERO REPORTAGEM E ELEMENTOS ARGUMENTATIVOS

Atividade 1:  Retomando o assunto sobre migração, deve-se propor uma discussão com os estudantes sobre as causas e as consequências dos movimentos migratórios ao redor do mundo, de acordo com a pesquisa realizada por eles.

1. *Let’s talk about migratory movements around the world.*

2. *According to your research in which countries do migratory movements occur?*

3. *What are the main causes and consequences?*

Atividade 2:    As duplas devem acessar à internet retomando a leitura do texto das reportagens on-line: *Brazil: judge shuts border to Venezuelan migrants fleeing hunger and hardship; Mexico to deport up to 500 migrants who tried to cross US border.* Os textos completos estão disponíveis respectivamente em: <https://www.theguardian.com/world/2018/aug/06/brazil-shuts-border-venezuelan-migrants>; e <https://www.theguardian.com/us-news/.../us-mexico-border-crossing-closes-migrants>. Após a

nova leitura do corpo dos textos, as duplas iniciarão uma análise textual de forma a compreender os elementos persuasivos na estrutura de textos com o gênero reportagem. Os estudantes devem ser incentivados a identificar os substantivos, adjetivos e advérbios que funcionam como operadores argumentativos nos textos em língua inglesa. As duplas receberão de forma impressa um quadro que deve ser preenchido com essas palavras encontradas no texto de acordo com a sua classe gramatical, apontando ainda o autor dessas expressões no texto. Finalizada a atividade, as duplas devem expor as palavras encontradas, explicando o tipo de argumento que essas palavras apresentam dentro daqueles discursos, havendo a discussão com o grande grupo.

1. *Access the links of the reports;*
2. *Read the texts;*
3. *Try to identify nouns, adjectives and adverbs that function as argumentative agents in texts;*
4. *Complete the chart according to the grammatical class of the identified words and inform the author of these expressions;*
5. *Show your words and explain the argument that these words present within those discourses.*

Nouns	Adjectives	Adverbs
Who Said:	Who Said:	Who Said:
Who Said:	Who Said:	Who Said:

Fonte: própria autora.

Atividade 3:  Continuando a análise textual, nesta atividade o professor deve incentivar as duplas a identificarem no texto a predominância do discurso direto nos depoimentos apresentados no gênero reportagem. Os estudantes serão conduzidos a identificar a estrutura desses discursos diretos nos textos como o uso das aspas e a predominância dos verbos no passado. Em seguida, deve-se apresentar em data show exemplos com a estrutura de discursos diretos em inglês.

1. *Read the reports.*
 - a. *Can you identify opinions of the people present in the text?*
 - b. *How do these opinions appear?*
 - c. *How do you identify the authors of the speeches?*
 - d. *How do verbs appear in these speeches?*

2. Look the examples of direct speech.

Direct speech	Indirect speech/Reported speech
She said, "I am happy today."	She said that she was happy.
He said, "I will travel tomorrow."	He said that he would travel the next day.
She said, "I have studied here."	She said that she had studied there.

Fonte: própria autora.

Atividade 4:    Após identificar e compreender a estrutura dos depoimentos apresentados por meio de discursos diretos as duplas receberão um outro quadro de forma impressa. Trata-se de um quadro para a identificação dos argumentos apresentados nos diferentes discursos e que representam diferentes ideologias. A partir da releitura dos textos, as duplas devem selecionar esses depoimentos (discursos diretos), completando o quadro de acordo com a classificação desta autoria.

1. Read the reports;

2. Select the direct speeches of those people and complete the framework.

BRAZILIAN PEOPLE	
VENEZUELAN PEOPLE	
MEXICAN PEOPLE	
AMERICAN PEOPLE	
OTHERS MIGRANTS	
OTHER PEOPLE	

Fonte: própria autora.



SEQUÊNCIA DIDÁTICA: 4º ENCONTRO

INSTITUTO FEDERAL DE PERNAMBUCO

MODALIDADE / NÍVEL DE ENSINO: ENSINO MÉDIO INTEGRADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

3º MÓDULO - TEMPO DA AULA: 90 min.

OBJETIVOS:

- Utilizar de forma coerente os elementos estruturais de reportagens: a ideia central dos textos, os argumentos, os depoimentos;
- Produzir uma reportagem como produção textual final desta sequência didática;
- Desenvolver o pensamento crítico a partir de contato mais próximo com diferentes contextos e discursos sociais, políticos e culturais nas aulas de língua inglesa.

CONTEÚDOS:

- Texto com o tema: desigualdades sociais;
- Elementos estruturais do gênero textual reportagem: a ideia central dos textos, os argumentos, os depoimentos;

RECURSOS:

- Quadro branco e pincel;
- Computadores (laboratório de informática);
- Data show;
- Atividades reproduzidas (ficha de atividades).

OBS. O uso do laboratório de informática apresenta-se como uma possibilidade, podendo sugerir a realização das atividades de pesquisa para casa.

PARTE 1:

Atividade 1:   Atividades em grupo de 5 estudantes. Apresentar em data-show um vídeo com o tema: desigualdades sociais. Disponível em: <http://www.oecd.org/social/inequality.htm>. Acesso em: 11 abr. 2019.

1. *Watch the video.*

Atividade 2:  Aferir o nível de compreensão auditiva em língua inglesa criando um *brainstorm* com as palavras que foram compreendidas pelos estudantes no vídeo.

1. *Say words that you could understand in the video;*

2. *Let's create a brainstorm.*

PARTE 2: COMPREENSÃO DE TEXTO E CONSTRUÇÃO DA PRODUÇÃO FINAL COM O GÊNERO TEXTUAL REPORTAGEM

Atividade 1:  Discutir com a turma a temática da desigualdade social apresentada pelo vídeo. O professor pode escrever no quadro algumas expressões utilizadas no texto do vídeo para guiar o processo de compreensão de texto: *benefits of economic growth; Income distribution; Public policy; Inclusive growth.*

1. *What is the central theme of the video presented?*

2. *Do you identify social inequality in your country?*

3. *Do you think inequality is a social problem worldwide or just from underdeveloped countries?*

4. *How does this theme relate to migratory movements seen in the previous class?*

5. *What can be done to reduce social inequality in Brazil?*

Atividade 2:  Com base no vídeo apresentado, os grupos devem discutir sobre como os benefícios do crescimento são distribuídos na sociedade e qual o papel das políticas públicas para promover o crescimento inclusivo. Em seguida, as equipes devem apresentar suas opiniões.

1. *The video talks about equal opportunities for all. Do you think this is possible?*

2. *What public inclusion policies do you consider important to promote equal opportunities?*

3. *What is the role of education in the context of social inequality?*

4. *Do people from lower social classes have access to the same educational opportunities as people from higher social classes?*
5. *Do you think that the educational system in Brazil fights socioeconomic inequalities or should it be more inclusive?*
6. *How is social inequality reflected in learning a foreign language?*

Atividade 3 (atividade final):  Apresentar a proposta de atividade de produção textual em grupos de 5 estudantes. Apresentar o roteiro para os estudantes. Nas aulas anteriores compreendemos que o ensino de língua inglesa pode promover discussões sobre identidade, ideologia, aspectos culturais, sociais, políticos, econômicos e linguísticos. Assim, a atividade final desta sequência didática propõe a produção textual de uma reportagem com o tema: O papel da educação no combate à desigualdade social. Os estudantes devem utilizar o Instituto Federal campus-Recife como contexto investigativo, buscando identificar de que forma esta instituição de ensino combate as desigualdades socioeconômicas e promove políticas de inclusão, verificando de que forma acontece o acesso à escola e as estratégias que promovem a permanência desses estudantes e ainda o acesso aos saberes que podem permitir a inclusão das classes sociais mais baixas e o exercício da cidadania. Essas informações podem ser reveladas através de depoimentos de gestores, coordenadores e professores, apresentando diferentes pontos de vistas sobre o tema. Os estudantes devem também realizar pesquisas sobre o tema em diferentes materiais impressos e on-line, como jornais, *websites*, revistas, leis, etc. Os grupos podem se dividir nas tarefas da produção da reportagem, tais como: reunir as informações mais relevantes sobre o tema, realização de entrevistas, análise dos dados e informações levantadas, organização do texto, revisão e edição. A produção textual final com o gênero reportagem deve ser em língua inglesa e ser entregue impressa e apresentar: título; subtítulo; autoria; data de publicação; *lead*; imagens; depoimentos; desdobramento e conclusão.

1. *Produce a report on the theme: The role of education in combating social inequality. (group of 5).*

a. *Use the English language*

b. *your report needs to present: TITLE; SUBTITLE; AUTHORITY; DATE; LEAD; IMAGES; DEPOSITIONS; DEVELOPMENT; CONCLUSION.*

c. *Bring your production in next class in print;*

d. *In the next class there will be the moment for revision and rewriting of the text.*



SEQUÊNCIA DIDÁTICA: 5º ENCONTRO

INSTITUTO FEDERAL DE PERNAMBUCO

MODALIDADE / NÍVEL DE ENSINO: ENSINO MÉDIO INTEGRADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

4º MÓDULO - TEMPO DA AULA: 90 min.

OBJETIVOS:

- Apresentar a produção final com o gênero reportagem;
- Revisar os elementos que compõe o gênero reportagem;
- Produzir a reescrita da reportagem.

CONTEÚDOS:

- A estrutura do texto reportagem;
- Elementos discursivos; coesão e coerência nos textos.

RECURSOS:

- Quadro branco e pincel;
- Computadores (uso no laboratório de informática).

OBS. O uso do laboratório de informática apresenta-se como uma possibilidade.

PARTE 1:

Atividade 1:    Nesta aula os grupos devem apresentar suas produções ao professor para a revisão. Havendo sugestão de alterações, os grupos devem iniciar o processo de reescrita das reportagens utilizando o laboratório de informática. Caso haja dificuldade no acesso, os estudantes podem trazer as reportagens na próxima aula.

PARTE 2:

Atividade 2: Apresentação da versão final da reportagem. Exposição das versões finais das reportagens em um mural nos corredores do Instituto Federal para a visualização coletiva das reportagens.

REFERÊNCIAS

- BAHIA, J. **Jornal, história e técnica**: as técnicas do jornalismo. 4. ed. v. 2. São Paulo: Ática, 1990.
- BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. Tradução: M. E. Galvão, T. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. *In*: DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. et al. **Gêneros orais e escritos na escola**. Tradução e organização: Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2004. p. 95-128.
- FREIRE, P. **Conscientização**: teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. São Paulo: Cortez & Moraes, 1979 a.
- FREIRE, P. **Educação como prática da liberdade**. 24. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.
- FREIRE, P. **Educação e mudança**. 12. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1979 b.
- FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. 25. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- FREIRE, P. **Pedagogia da esperança**: um reencontro com a pedagogia do oprimido. 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- FREIRE, P. **Pedagogia do Oprimido**. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- GIROUX, H. A. **Os professores como intelectuais**: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Tradução: Daniel Bueno. Porto Alegre: Artmed, 1997.
- KOCH, I. G. V. **Argumentação e linguagem**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 1993.
- KRAMSCH, C. **Context and culture in language teaching**. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- KRAMSCH, C. **Language and Culture**. Bristol: Oxford University Press, 1998.
- LAGE, N. **Estrutura da notícia**. São Paulo: Ática, 1987.
- MCLAREN, P. **Vida nas escolas**: uma introdução à pedagogia crítica nos fundamentos da educação. Tradução: Lucia P. Zimmer, Félix Nonnenmacher, Flávia P. de Carvalho, Juliana Bertoletti. 2 ed. Porto Alegre: Artmed, 1997.
- OPPORTUNITY and equality for all? OECD.Oecd.org. 2min12seg. Disponível em: <http://www.oecd.org/social/inequality.htm>. Acesso em: 11 abr. 2019.
- PENNYCOOK, A. **The cultural politics of English as an international language**. London: Longman, 1994.

PENNYCOOK, A. English in the world/The world in English. *In*: TOLLEFSON, W. J (Ed.). **Power and inequality in language education**. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1995. p. 34-58.

PHILLIPS, D. Brazil: judge shuts border to Venezuelan migrants fleeing hunger and hardship. Theguardian.com. Rio de Janeiro. 06 ago. 2018. Disponível on-line em: <https://www.theguardian.com/world/2018/aug/06/brazil-shuts-border-venezuelanmigrants>. Acesso em: 11 abr.2019.

RAJAGOPALAN, K. **Por uma linguística crítica**: linguagem, identidade e a questão ética. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

SOUSA, Gustavo José Albino de. **Educação integral**: percursos e ideais sobre formação humana. 2016. 221 f. Dissertação (Mestrado em Educação)–Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016. Disponível em: www.unirio.br/ppgedu/DissertacaoPPGEduGustavoJosAlbinodeSouza.pdf. Acesso em: 12 mai. 2018.

SOUZA, S. Estudos dos Gêneros textuais: A Tradição em Diferentes Perspectivas. **Alumni** – revista Discente da UNIABEU, v.2, p. 92-100, nº 4, ago.-dez. 2014. Disponível em: <https://revista.uniabeu.edu.br/index.php/alu/article/view/1508>. Acesso em: 12 mai. 2018.

STAFF and agencies. Mexico to deport up to 500 migrants who tried to cross US border. 26 nov. 2018. Disponível on-line em: <https://www.theguardian.com/us-news/.../us-mexico-border-crossing-closes-migrants>. Acesso em: 11 abr. 2019.

VENEZUELA-BRAZIL border violence: Reports of at least 25 killed. Mohammed Jamjoom. aljazeera.com. 25 fev. 2019. 2min. Disponível em: <https://www.aljazeera.com/news/2019/02/venezuela-brazil-border-violence-reports-25-killed-190225104507514.html>. Acesso em: 11 abr. 2019.