

**PLANO DE AULA
ESTÁGIO IV**

UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: Faculdade de Filosofia	
NOME DA DISCIPLINA: Filosofia	
CURSO: Ensino Médio – 1º ano	DATA/PERÍODO: 4ª Escala
RESPONSÁVEL: Hercules Garcia da Silva Neto	
CARGA HORÁRIA: 90 minutos (2 aulas)	
EMENTA: As principais concepções éticas.	
OBJETIVO GERAL: Explorar diferenças e identificar, filosoficamente, as respectivas fundamentações éticas nos pensamentos de David Hume (1711-1776) e de Immanuel Kant (1724-1804).	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Que a pessoa estudante possa: - Obter uma noção da diversidade teórica sobre ética, numa perspectiva panorâmica da história da filosofia; - Problematizar, compreender e situar na história do pensamento a moral de D. Hume; - Problematizar, compreender e situar na história do pensamento a moral de I. Kant; - Ter percepções tanto racionais como sensoriais a respeito do trato com o tema moral das paixões ou inclinações, em determinados períodos artísticos, e de como esse trato pode influenciar ou sofrer influências do comportamento humano.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1. Panorama sobre as principais concepções éticas (antiguidade, medievo e modernidade); 2. Os sentimentos morais, em Hume; 3. O formalismo moral, em Kant; 4. As paixões na arte do renascimento, do barroco e do neoclassicismo.	
METODOLOGIA/PROGRAMAÇÃO: - 90 MINUTOS Iniciaremos pela reprodução (1 min.) de um dos vídeos produzidos pel@s estudantes da eletiva ministrada pelo professor Fabrício no primeiro semestre de 2018, o qual pode servir ao nosso intuito pela sensibilização a respeito de valores construídos individual e socialmente, o que, por sua vez, supõe concepções éticas - nem sempre vistas filosoficamente. Em seguida, exposição dialogada de uma visão panorâmica a respeito do visto até então sobre ética, pel@s estudantes, orientada por uma cronologia das teorias éticas, perpassando, de forma bastante geral, a antiguidade e o medievo, até culminar na modernidade, cujo contexto a aula terá como foco principal (5-9 min.). O diálogo se estabelecerá por meio da pergunta sobre qual a impressão d@s estudantes a respeito do tema da moral e de como ela pode influenciar a vida individual e em sociedade, seguido de uma problematização: <i>o que é a moral? Seria ela importante à vida humana? Existe alguém em sala que consegue estar indiferente a questões morais do dia-a-dia; em outras palavras, que não emita juízos de valor em algum momento?</i> Passaremos à leitura coletiva dos trechos de Hume e de Kant, em que cada estudante, de modo espontâneo ou por sorteio, se disporá à leitura, comentada em alguns pontos pela pessoa	

estagiária (25 min.). Para a atividade de leitura, será proposta uma marcação com cores do que a pessoa leitora enxergar como ‘ideia principal/teses’ (em *verde*); o que considera ‘confuso/difícil de entender’ (em *amarelo*); e ‘o que discorda’ (em *vermelho*) - de modo que possamos dar direcionamentos à atividade escrita.

Em seguida, será proposta uma vivência (10 min.) dos quadros¹ renascentistas, barrocos e neoclassicistas – correntes artísticas que transitaram também nessa busca de expressar ou não a sensibilidade, seja ela do divino, seja do humano –, reproduzidos fotograficamente, em sala²; isto tendo em vista as questões: *a arte pode expressar o que é (i)moral ou somos nós que enxergamos nela algo de (i)moral? Seria imoral exprimir emoções, sensações, considerando a raça humana uma espécie tão racional? Há uma ligação entre a arte e a filosofia?*

Por fim, a dinâmica escrita se dará na formação da sala em 6 (seis) grupos que terão em mãos o texto filosófico; e se constituirá de duas fases: na primeira (20 min.), cada grupo buscará no texto filosófico, fazendo *link* com as imagens ou não, questões que acham primordiais para um entendimento, dúvidas, que serão transformadas em uma questão filosófica sobre a temática tratada, com auxílio da pessoa estagiária; tendo como base as marcações com cores: dois grupos formularão suas questões com base nas marcações em verde, dois com base nas em amarelo e dois, nas em vermelho. Nesta fase, o manual também pode ser consultado (2016, pp. 213-14). Cada grupo, ao fim desta etapa, terá uma pergunta escrita que será repassada a outro grupo, responsável pela respectiva resposta, a qual se dará na segunda fase da dinâmica (25 min.). A segunda fase envolve a exposição oral do grupo de sua resposta escrita e a crítica/complementação feita pelo grupo formulador da pergunta.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco ou negro (eventuais anotações);
- Material impresso e didático (vídeo, imagens, manual e texto filosófico).

AValiação

- Se dará de modo processual no decorrer da atividade proposta, tanto pelos grupos com relação às perguntas e respostas formuladas, como pela pessoa estagiária, a qual intervirá nas discussões intra e intergrupais com o objetivo de sondar a relação do pessoal com o texto filosófico e a leitura filosófica das imagens, e de colaborar na articulação das ideias propostas no exercício.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIAS

ARANHA, M. L. & MARTINS, M. H. P. *Filosofando: introdução à filosofia* (cap. 16). 6ª ed. SP: Moderna, 2016, pp. 213-214.

FABRINNI, R. N. “O Sentido Formativo da Filosofia”. In: *Revista Trans/Form/Ação* – Departamento de Filosofia da Universidade Estadual Paulista, v. 28 (1), 2005.

FAVARETTO, C. “Sobre o Ensino de Filosofia”. In: *Revista da Faculdade de Educação*, São Paulo, v. 19, nº 1, pp. 97-102, jan./jun./1993.

HUME, D. *Tratado da natureza humana: uma tentativa de introduzir o método experimental de raciocínio nos assuntos morais*. Trad. Déborah Danowski. SP: UNESP, 2009, pp. 495-8.

¹ Angelica Kauffman. *Cupido e Psykhê* (1792); Bernardino Luini/Francesco Napoletano. *Anjo de Verde com uma Vielle* (c. 1490-5); Caravaggio. *A Deposição de Cristo* (c. 1602-3); Jacques Baptiste Greuze. *Garota com Canário Morto* (1765); Jean Louis David. *A Morte de Sócrates* (1787); Leonardo da Vinci. *Virgem das Rochas* (1483-6); Sandro Botticelli. *Vênus e Marte* (1485). (Os nomes das obras são traduzidos livremente aqui).

² A disposição das fotografias é pensada na seguinte ordem: nas paredes, ao fundo da sala, serão fixadas da esquerda para a direita *Virgem...*, *A Deposição...* e *A Morte...*; na lateral esquerda (do ponto de vista do quadro negro), *Vênus...* e *Anjo...*; na lateral direita, *Garota...* e *Cupido...*

KANT, I. *Fundamentação da metafísica dos costumes*. Trad. Paulo Quintela. Lisboa: Edições 70, 2007, pp. 47-50; 57; 64-5; 87-9.

SANTI, A. Estéticas da Existência e da Educação: Imagens, Perspectivas, Deviações. In: SANTI, A.; MAIA, L.; VITTORIA, P. (ORGS.). *FilosofiaS da educação*. PR: Appris, 2015.

SAVIAN FILHO, J. *Filosofia e filosofias: existência e sentidos* (cap. 11). BH: Autêntica, 2016a, pp. 268-274.