



Formação Permanente de Professores de Gastronomia na EBPTT



Painel / Meus cursos / FPG

Boas Vindas!

Seu progresso ?

Sejam tod@s bem-vind@s ao curso **Formação Permanente de Professores de Gastronomia!**

É com muita alegria que recebo-os, nesse espaço virtual de Formação de Professores em Gastronomia.

Este espaço/tempo é organizado tendo em vista os achados da dissertação de mestrado intitulada "Ensino de Gastronomia na EBPTT: saberes docentes para além das panelas"

Objetivamos que este ambiente promova a integração de colegas de profissão, bem como proporcione uma alternativa para se discutir a prática do ensino em Gastronomia, considerando suas particularidades, seus desafios e suas perspectivas.

Me chamo Tauane Carolina Parodi Be

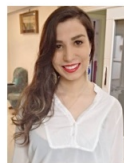


É com muita alegria que recebo-os, nesse espaço virtual de Formação de Professores em Gastronomia.

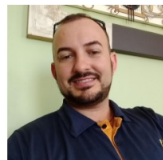
Este espaço/tempo é organizado tendo em vista os achados da dissertação de mestrado intitulada "Ensino de Gastronomia na EBPTT: saberes docentes para além das panelas"

Objetivamos que este ambiente promova a integração de colegas de profissão, bem como proporcione uma alternativa para se discutir a prática do ensino em Gastronomia, considerando suas particularidades, seus desafios e suas perspectivas.

Me chamo Tauane Carolina Parodi Be



E com o apoio e suporte de meu orientador Prof. Dr. Vantoir Roberto Brancher estaremos à frente dessa proposta de formação.



Estamos muito felizes com o início das atividades, faremos o possível para que essa experiência seja construtiva para todos nós.

Abaixo deixo uma apresentação para que compreendam do que se trata o curso.

Contem sempre conosco.

Com Carinho, Tauane e Vantoir.

Ementa do Curso: Saberes e representações da docência; Formação de professores e prática profissional; Saberes docentes e trajetórias formativas de professores de Gastronomia; Disposições para Docência.



Fórum de Apresentações



Audiodescrição da imagem: Imagem contendo quatro antebraços, que estão segurando uns aos outros pelo pulso. Cada pulso está sendo segurado fortemente pelo pulso de outra pessoa, essa força transparece nas veias das mãos. Cada antebraço/mão possui tonalidade de pele diferente, a fim de marcar e valorizar a diversidade das pessoas no mundo.

Fonte: Pixabay. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/m%C3%A3o-unidos-juntos-pessoas-unidade-1917895/>>

Nesse fórum vocês serão convidad@s a se apresentarem para os demais colegas/professores. Chegou a hora de vocês pensarem/refletirem sobre suas vivências na docência em Gastronomia, seus trajetos formativos, seu tempo de atuação em EBPTT, seus anseios, os desafios que enfrentaram na profissão....



Audiodescrição da imagem: Imagem contendo quatro antebraços, que estão segurando uns aos outros pelo pulso. Cada pulso está sendo segurado fortemente pelo pulso de outra pessoa, essa força transparece nas veias das mãos. Cada antebraço/mão possui tonalidade de pele diferente, a fim de demarcar e valorizar a diversidade das pessoas no mundo.

Fonte: Pixabay. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/m%C3%A3o-unidos-juntos-pessoas-unidade-1917895/>>

Nesse fórum vocês serão convidados a se apresentarem para os demais colegas/professores. Chegou a hora de vocês pensarem/refletirem sobre suas vivências na docência em Gastronomia, seus trajetos formativos, seu tempo de atuação em EBPTT, seus anseios, os desafios que enfrentaram na profissão....

Deixo livre para se apresentarem da maneira que acharem pertinente, peço apenas que mencionem durante a apresentação algumas dificuldades encontradas no decorrer de sua carreira de professor na área de Gastronomia. Sugiro elencarem porquê escolheram essa profissão, como se tornaram professores de um Instituto Federal, podem abordar também questões pessoais que influenciaram em sua estada na EBPTT, etc.

Destaco que essa é uma das oportunidades de interação com postagens dos colegas. Se você se identifica com a postagem do colega ou gostaria de acrescentar algum comentário, sinta-se à vontade, para fazê-lo.

Agradecemos mais uma vez por vocês aceitarem entrar nessa empreitada conosco, sem vocês nossa dissertação não seria possível, mas mais do que isso, acreditamos verdadeiramente que as narrativas de formação e esse espaço possa nos fazer repensar nossa profissão e construirmos nosso fazer de forma compartilhada.

Com carinho, Tauane e Vantoir



Fórum: Compartilhando Saberes/Materiais



Audiodescrição da imagem: Nessa imagem podemos ver ao fundo um plano preto, que remete à um quadro negro, sobre qual foram incluídas, com giz branco, duas linhas verticais e duas linhas horizontais, que se encontram formando um jogo da velha. Além disso, aparecem três trevos da sorte de tonalidade verde vivo, com o miolo mais escurecido, lembrando um roxo bem escuro. Esses trevos da sorte estão posicionados da seguinte forma: dois em cada ponta e um ao meio, todos indo na mesma direção.

Fonte: Pixabay. Disponível em: <https://cdn.pixabay.com/photo/2017/01/03/16/54/klee-1949981_960_720.jpg>

Caros colegas, construímos este espaço para que vocês possam compartilhar textos, links e documentos que contribuíram/contribuem com sua prática



Audiodescrição da imagem: Nessa imagem podemos ver ao fundo um plano preto, que remete à um quadro negro, sobre qual foram incluídas, com giz branco, duas linhas verticais e duas linhas horizontais, que se encontram formando um jogo da velha. Além disso, aparecem três trevos da sorte de tonalidade verde vivo, com o miolo mais escurecido, lembrando um roxo bem escuro. Esses trevos da sorte estão posicionados da seguinte forma: dois em cada ponta e um ao meio, todos indo na mesma direção.

Fonte: Pixabay. Disponível em: <https://cdn.pixabay.com/photo/2017/01/03/16/54/klee-1949981_960_720.jpg>

Caros colegas, construímos este espaço para que vocês possam compartilhar textos, links e documentos que contribuíram/contribuem com sua prática educativa/processo de ensino e que considerem pertinentes repassar para colegas de profissão. Nós, também, enquanto administradores do curso iremos postar aqui alguns materiais que consideramos interessantes e que podem ser lidos/acessados por vocês, e que, talvez, venha a contribuir com seu fazer e com a construção desse espaço.

Com Carinho, Tauane e Vantoir

05/04/2019 à 31/05/2019



Audiodescrição da imagem: Nessa imagem podemos enxergar, de maneira um tanto embaçada uma escada ao fundo, com finas linhas verticais pretas, além de paredes claras, um quadro pequeno com fundo vermelho, contendo o desenho de uma flor com pétalas longas esbranquiçadas e uma porta marrom escura fechada. Na parte focalizada da figura estão livros empilhados em três colunas. Na primeira coluna, mais à direita encontram-se quatro livros, na segunda três e na terceira, no canto esquerdo da imagem, dois, sendo que o mais de cima se destaca pela capa avermelhada. Logo em cima desse livro vermelho está um vaso de pequeno azul, que possui alguns detalhes trabalhados no seu exterior e uma planta verde, conhecida como jiboia, dentro dele. Essa planta possui formato de gotas grandes e o verde em seu interior é mesclado com tons de amarelo. São seis os ramos dessa planta que aparecem nessa imagem.



Audiodescrição da imagem: Nessa imagem podemos enxergar, de maneira um tanto embaçada uma escada ao fundo, com finas linhas verticais pretas, além de paredes claras, um quadro pequeno com fundo vermelho, contendo o desenho de uma flor com pétalas longas esbranquiçadas e uma porta marrom escura fechada. Na parte focalizada da figura estão livros empilhados em três colunas. Na primeira coluna, mais à direita encontram-se quatro livros, na segunda três e na terceira, no canto esquerdo da imagem, dois, sendo que o mais de cima se destaca pela capa avermelhada. Logo em cima desse livro vermelho está um vaso de pequeno azul, que possui alguns detalhes trabalhados no seu exterior e uma planta verde, conhecida como jiboia, dentro dele. Essa planta possui formato de gotas grandes e o verde em seu interior é mesclado com tons de amarelo. São seis os ramos dessa planta que aparecem nessa imagem.

Fonte: Pixabay. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/livros-lazer-leitura-cultura-2826380/>>

Módulo I: Imagens da Docência: O que é ser professor de Gastronomia?

Nesse módulo vocês serão confrontad@s com 2 questionamentos, sendo que, cada questionamento será acompanhado de 3 imagens. Convidamos vocês a escolherem uma imagem para cada pergunta, considerando aquela que melhor representa sua resposta, escrevendo breve justificativa para sua escolha no fórum em que se encontram.



Refleta sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.



Qual imagem melhor representa a docência em EBPT, para vc? Justifique brevemente.

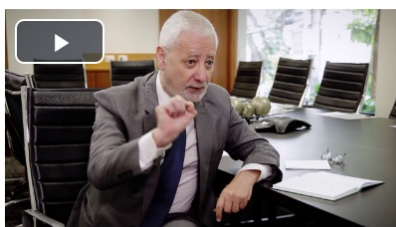


Audiodescrição da imagem: O fundo azul tece a base para a imagem de uma mão levantada, com os dedos dobrados, simbolizando empoderamento, força e luta. Dentro dessa mão estão dispostas diversas palavras com as cores rosa e amarelo, escritas em diferentes tamanhos de fontes. Essas palavras são escritas em inglês, sendo que as que mais aparecem, são: liberdade (liberate); empoderar (empower); progresso (progress); transcender (transcend); deixar ir (let go) e libertar (set free).

Fonte: Pixabay. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/illustrations/emancipar-liberta%C3%A7%C3%A3o-libertar-1779132/>>

Módulo II: Como passar a formação de professores para dentro da profissão?

Neste Módulo vocês serão convidad@s a assistir um vídeo "Precisamos colocar o foco na formação profissional dos professores" de Antônio Nóvoa, e serão convidad@s a postar um textinho curto, comentando de que maneira se identificaram com o vídeo, relacionando-o com suas práticas, experiências ou expectativas enquanto educadores da área de Gastronomia.





Caso queiram ler mais sobre o assunto e sobre o autor indicamos que vocês leiam o texto de Nóvoa, "Professores, imagens do futuro presente".

(postamos o texto na pasta abaixo)

Quem preferir ler no navegador segue link de acesso: NÓVOA, António. Imagens do futuro presente. Lisboa: Educa, 2009. Disponível em: <http://www.colegiosantanna.com.br/formacao/downloads/Professores%20imagens%20do%20futuro%20presente%20-%20leitura%20Congresso%202015.pdf>



Texto para módulo 2



Reflexões do Módulo 2



Após assistirem o vídeo, convidamos vocês a enviar um arquivo onde expressem o que esse vídeo e, eventualmente, o texto despertou em vocês, fazendo uma relação com a sua prática no ensino de Gastronomia.



01/05/2019 à 31/05/2019



Audiodescrição da imagem: Essa imagem está situada em uma praia, logo ao fundo está um céu azul, o qual quase se funde com a água do mar, que possui o mesmo tom azulado. No fundo da imagem, localizado no canto superior esquerdo, está um conjunto de verdes, o que sugere a existência de algumas árvores no local. Uma boa parte da imagem é composta pela areia escurecida, com aspecto molhado, na beira do mar. Nessa areia estão várias pedras pequenas espalhadas, que podem ser percebidas até mesmo ao fundo da imagem. Bem à frente, focalizada, está a garrafa de vidro, inclinada para a esquerda. Dentro dessa garrafa está um papel com as bordas queimadas. A garrafa está aberta e possui um barbante branco envolvendo a parte mais fina. Há um barbante bordô.



Audiodescrição da imagem: Essa imagem está situada em uma praia, logo ao fundo está um céu azul, o qual quase se funde com a água do mar, que possui o mesmo tom azulado. No fundo da imagem, localizado no canto superior esquerdo, está um conjunto de verdes, o que sugere a existência de algumas árvores no local. Uma boa parte da imagem é composta pela areia escurecida, com aspecto molhado, na beira do mar. Nessa areia estão várias pedras pequenas espalhadas, que podem ser percebidas até mesmo ao fundo da imagem. Bem à frente, focalizada, está a garrafa de vidro, inclinada para a esquerda. Dentro dessa garrafa está um papel com as bordas queimadas. A garrafa está aberta e possui um barbante branco envolvendo a parte mais fina. Há um barbante bordô, vermelho escuro, amarrado nesses barbantes que encapam a ponta da garrafa, sendo este ligado à rolha da garrafa. A garrafa se encontra aberta e a rolha está um pouco à frente dela, disposta na areia.

Fonte: Pixabay. Disponível em <<https://pixabay.com/pt/photos/mensagem-na-garrafa-post-garrafa-413680/>>

Módulo III: Carta para o futuro: que legado deixamos aos colegas de profissão?



Neste Módulo vocês serão convidad@s a redigir uma carta para futuras colegas de profissão. Nessa carta gostaríamos que vocês relatassem/expressassem para os futuros docentes em Gastronomia os anseios, as experiências, as dificuldades enfrentadas ao longo da profissão, podem deixar dicas e orientações do que acreditam que seria interessante para sua construção.

Recomendamos que antes de escrever a carta, que pensem em vocês, mesmos, no início da profissão, do quanto amadureceram nessa caminhada e expressem, através das palavras, conselhos que gostariam de ter recebido antes do início de sua carreira.

Quem tiver dificuldades com escrita pode fazer um vídeo pelo celular ou utilizar uma outra ferramenta para materializar essa construção



Fórum de Apresentações



Mostrar respostas começando pela mais recente ▾

Fórum de Apresentações

quarta, 26 Jun 2019, 19:35



Audiodescrição da imagem: Imagem contendo quatro antebraços, que estão segurando uns aos outros pelo pulso. Cada pulso está sendo segurado fortemente pelo pulso



Audiodescrição da imagem: Imagem contendo quatro antebraços, que estão segurando uns aos outros pelo pulso. Cada pulso está sendo segurado fortemente pelo pulso de outra pessoa, essa força transparece nas veias das mãos. Cada antebraço/mão possui tonalidade de pele diferente, a fim de demarcar e valorizar a diversidade das pessoas no mundo.

Fonte: Pixabay. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/m%C3%A3o-unidos-juntos-pessoas-unidade-1917895/>>

Nesse fórum vocês serão convidad@s a se apresentarem para os demais colegas/professores. Chegou a hora de vocês pensarem/refletirem sobre suas vivências na docência em Gastronomia, seus trajetos formativos, seu tempo de atuação em EBPT, seus anseios, os desafios que enfrentaram na profissão....

Deixo livre para se apresentarem da maneira que acharem pertinente, peço apenas que mencionem durante a apresentação algumas dificuldades encontradas no decorrer de sua carreira de professor na área de Gastronomia. Sugiro elencarem porquê escolheram essa profissão, como se tornaram professores de um Instituto Federal, podem abordar também questões pessoais que influenciaram em sua estada na EBPT, etc.

Destaco que essa é uma das oportunidades de interação com postagens dos colegas. Se você se identifica com a postagem do colega ou gostaria de acrescentar algum comentário, sinta-se à vontade, para fazê-lo.

Agradecemos mais uma vez por vocês aceitarem entrar nessa empreitada conosco, sem vocês nossa dissertação não seria possível, mas mais do que isso, acreditamos verdadeiramente que as narrativas de formação e esse espaço possa nos fazer repensar nossa profissão e construímos nosso fazer de forma compartilhada.

Com carinho, Tauane e Vantair

[Link direto](#) | [Editar](#) | [Responder](#)



Agradecemos mais uma vez por vocês aceitarem entrar nessa empreitada conosco, sem vocês nossa dissertação não seria possível, mas mais do que isso, acreditamos verdadeiramente que as narrativas de formação e esse espaço possa nos fazer repensar nossa profissão e construímos nosso fazer de forma compartilhada.

Com carinho, Tauane e Vantair

[Link direto](#) | [Editar](#) | [Responder](#)

Re: Fórum de Apresentações

por - quinta, 23 Mai 2019, 22:10

Me chamo e desde criança eu já tinha o desejo de ser professora, era minha brincadeira preferida. Como irmã mais velha, ajudava meus irmãos nas tarefas de casa. Quando adolescente, comecei a me interessar em cozinhar e essa se tornou minha paixão. Como mulher fui educada para ser além de uma profissional, uma boa dona de casa. Em 2000, quando terminei o ensino médio, não existiam cursos de nível superior em Gastronomia no estado, então comecei minha vida acadêmica no curso de licenciatura em história. Só em 2010 iniciei o bacharelado em gastronomia no e concluí em 2016 no. Em 2017, fui aprovada em uma seleção para professor substituto no IFF e descobri que fiz a escolha certa. Amo ser professora, amo compartilhar meus conhecimentos e aprender com meus alunos. Hoje posso dizer que me encontrei profissionalmente. Algumas dificuldades na profissão giram em torno de não ter estudado no bacharelado em gastronomia como ensinar gastronomia. O ensino de gastronomia apresenta algumas particularidades que precisam ser discutidas na academia. A gastronomia é multi e inter disciplinar, apresenta conhecimentos teóricos e outros práticos nos quais a didática de ensino precisa ser adaptada. Discutir o ensino de gastronomia é necessário para que haja um aprimoramento dessa prática.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)



Re: Fórum de Apresentações

por segunda, 20 Mai 2019, 16:45

Olá!

Me chamo e, atualmente, sou docente no Instituto Federa

Uma das principais motivações para cursar Gastronomia, certamente, foi a paixão pela cozinha que sempre tive e que só aumentou com o tempo. Sou Bacharel em Gastronomia, pela me formei em 2010. A partir do primeiro semestre da graduação comecei a trabalhar na área, fazendo estágios, trabalhos como freelancer, eventos etc. Quando iniciei o curso e nos anos subsequentes, sempre busquei experiências profissionais que pudessem contribuir para a construção da minha carreira como Cozinheira. Em 2011 fiz um intercâmbio para o Equador onde tive a oportunidade de fazer dois cursos de aperfeiçoamento (Chocolateria e Confeitaria Fina), na Universidade Assim que retornei ao Brasil, a minha família comprou um restaurante, o qual fui durante quase 3 anos responsável. Nesse período fiz algumas capacitações na área administrativa e financeira. No segundo semestre de 2013 iniciei uma pós-graduação a distância em Docência no Ensino Superior, porém, devido ao ritmo de trabalho e da não identificação com o método EAD, cursei o primeiro semestre e tranquei, não estava aproveitando como gostaria e a ideia da docência era algo que pensava não para aquele momento.

Em 2014, através de amigos, soube do concurso para docente na área. Deveras não achei que seria professora de Gastronomia, Porém me animei com a ideia e me inscrevi. Em 2015 fui nomeada e juntamente com a alegria veio o desespero de não saber exatamente o que fazer, entrei em exercício no dia 27/07 e no dia 28/07 eu estava em sala de aula, sem nunca ter feito isso antes (apenas na banca do concurso). Busquei, e busco até hoje, ajuda em profissionais que considero exemplos na área. Inclusive, tenho como mestre uma professora da graduação que, atualmente, é docente de Gastronomia

Acredito que estamos em constante formação, a prática diária me ajudou muito nesta minha infinita construção enquanto docente. A graduação em Gastronomia, em momento algum, me deu instrumentos para ser docente (independente do nível de ensino), tive que buscá-los individualmente. A maior dificuldade que encontro é conseguir qualificar os resultados obtidos em sala de aula e se os processos ensino/aprendizagem estão sendo minimamente satisfatórios.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)



27/07 e no dia 28/07 eu estava em sala de aula, sem nunca ter feito isso antes (apenas na banca do concurso). Busquei, e busco até hoje, ajuda em profissionais que considero exemplos na área. Inclusive, tenho como mestre uma professora da graduação que, atualmente, é docente de Gastronomia no IFMG.

Acredito que estamos em constante formação, a prática diária me ajudou muito nesta minha infinita construção enquanto docente. A graduação em Gastronomia, em momento algum, me deu instrumentos para ser docente (independente do nível de ensino), tive que buscá-los individualmente. A maior dificuldade que encontro é conseguir qualificar os resultados obtidos em sala de aula e se os processos ensino/aprendizagem estão sendo minimamente satisfatórios.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)

Re: Fórum de Apresentações

por quinta, 9 Mai 2019, 20:20

Meu nome muito antes de me tornar docente tive o contato com a Gastronomia quando tinha 19 anos e fiz um curso de auxiliar de cozinha no em e comecei a trabalhar em um restaurante italiano, me apaixonei pela cozinha e quis aprender mais. Meu primeiro pensamento foi fazer a faculdade de gastronomia mas na época não tinham tantas e surgiu a oportunidade de fazer o curso técnico em cozinha no Instituto Federal então me mudei e fui em busca de aprendizado. Ao concluir o curso voltei para e criei meu próprio negócio. Aprendi muito com isso, erros e acertos e percebi que ainda tinha a vontade de aprender cada vez mais, fechei o meu empreendimento e fui em busca de mais aprendizado, indo para onde nc Iniciei minha graduação, durante este período trabalhei em um restaurante de frutos do mar e depois em um oriental, com foco no sushi, foi nesse momento que surgiu a minha vontade de dar aulas. Fiz meu estágio em um restaurante indiano e depois comecei a trabalhar em um restaurante de Raw Food e Plant Based, onde aprendi muitas técnicas inovadoras e iniciei minha pós graduação em Gestão de Restaurante. Trabalhei ainda em um restaurante com foco em slow food e menu de feira e quando surgiu a oportunidade de trabalhar como substituta de uma docente de Está sendo uma experiência única e maravilhosa, me apaixona cada vez mais pela docência. Ainda tenho algumas dificuldades nos métodos de aula, mas procuro sempre aprender com os colegas. Vejo a dificuldade dos alunos que não tem base e muitas vezes temos que nos desdobrar para auxiliar, mas ver a evolução deles é uma parte que me alegro muito.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)



Re: Fórum de Apresentações

por quarta, 8 Mai 2019, 13:24

Me chamo , minha formação inicial foi em Bacharel em Turismo na , logo após fiz o Curso Superior de Cozinheiro Chef Internacional e Patissier e a Especialização em Gestão de Hotéis e Pousadas. Trabalhei como chef de cozinha em um centro de eventos em por 3 anos e surgiu a oportunidade de fazer o concurso para professora substituta de Gastronomia em O que me levou a fazer este concurso foi a vontade de ficar mais perto de casa e não o desejo de dar aulas, até porque isso nunca tinha passado pela minha cabeça. Passei no concurso e iniciei as atividades como docente e para minha surpresa foi uma coisa que me trouxe muitas alegrias e realização profissional e pessoal. Me apaixonei pela docência e surgiu a necessidade de me aperfeiçoar na área. Cursei a Licenciatura em Formação de Docentes para a EBIT na . Entrei no como docente efetiva em 2012. Terminei o Mestrado em Desenvolvimento na em 2015. O que mais sinto dificuldade na docência atualmente é detectar se as minhas práticas e didática que utilizo estão dando resultado efetivo na formação dos alunos. Espero que possamos trocar conhecimentos e aprender muito com este importante curso proposto pela Tauane e Vantoir. Abraços e muito obrigada pela oportunidade

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)

Seguir para...

Fórum: Compartilhando Saberes/Materiais ►



Formação Permanente de Professores de Gastronomia na EBPTT

Painel / Meus cursos / FPG / Boas Vindas! / Fórum: Compartilhando Saberes/Materiais



Buscar no fórum

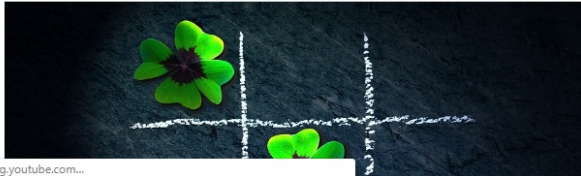
Fórum: Compartilhando Saberes/Materiais



Mostrar respostas começando pela mais recente

Fórum: Compartilhando Saberes/Materiais

quarta, 26 Jun 2019, 19:37



guardando img.youtube.com...



Audiodescrição da imagem: Nessa imagem podemos ver ao fundo um plano preto, que remete à um quadro negro, sobre qual foram incluídas, com giz branco, duas linhas verticais e duas linhas horizontais, que se encontram formando um jogo da velha. Além disso, aparecem três trevos da sorte de tonalidade verde vivo, com o miolo mais escurecido, lembrando um roxo bem escuro. Esses trevos da sorte estão posicionados da seguinte forma: dois em cada ponta e um ao meio, todos indo na mesma direção.

Fonte: Pixabay. Disponível em: <https://cdn.pixabay.com/photo/2017/01/03/16/54/kee-1949981_960_720.jpg>

Caros colegas, construímos este espaço para que vocês possam compartilhar textos, links e documentos que contribuam/contribuem com sua práxis educativa/processo de ensino e que considerem pertinentes repassar para colegas de profissão. Nós, também, enquanto administradores do curso iremos postar aqui alguns materiais que consideramos interessantes e que podem ser lidos/acessados por vocês, e que, talvez, venha a contribuir com seu fazer e com a construção desse espaço.

Com Carinho, Tauane e Vantair

[Link direto](#) | [Editar](#) | [Responder](#)



Re: Fórum: Compartilhando Saberes/Materiais

por **Tauane Carolina Parodi Be** - segunda, 10 Jun 2019, 13:08

Sugerimos a leitura do capítulo 8 de Antoni Zabala "A prática educativa: como ensinar" que trata da avaliação.

ZABALA, Antoni. A prática educativa: como ensinar; tradução Emani F. da F. Rosa. Porto Alegre: Artmed, 1998.

Segue em anexo.

Boa leitura!

[zabala-a-pratica-educativa.pdf](#)

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)



[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)



Re: Fórum: Compartilhando Saberes/Materiais

por **Tauane Carolina Parodi Be** - quarta, 3 Abr 2019, 16:34

Aproveitamos para deixar para vocês uma indicação de um filme, que muito fala sobre a beleza do ensinar. Trata-se do filme "Como estrelas na terra: toda criança é especial"

Clique aqui para assistir:



[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)

◀ Fórum de Apresentações

Seguir para...

Refleta sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha. ▶



Refleta sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.

Mostrar respostas começando pela mais recente

Refleta sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.
quarta, 26 Jun 2019, 19:40



Imagem 1

Audiodescrição da imagem: Essa imagem remete a um lugar com tonalidades que lembram o tempo nublado, o céu possui um branco homogêneo, a terra está uma parte coberta de areia e outra coberta por uma grama seca e de cor bege. Logo ao fundo, do lado esquerdo da foto é possível ver algumas árvores enfileiradas que estão secas e possuem tonalidade acinzentada. Bem distante, no centro dessa imagem, aparece um farol, com coloração preta e branca, que são dispostas em linhas horizontais de forma alternada. Logo no início da imagem, com foco principal está um balanço, sustentado por quatro pedaços de madeira. Dois pedaços são postos lado a lado horizontalmente, servindo de base para um terceiro pedaço que é posto acima destes dois, de maneira vertical e um último pedaço é colocado sobre esse pedaço de madeira vertical, porém, de maneira horizontal, formando uma espécie de ângulo entre eles, dando sustentação ao brinquedo que foi feito. Nesse último pedaço de madeira, que está preso naquele pedaço vertical, está pendurado o pneu, sustentado por uma corda branca bastante grossa, a fim de segurar o pneu e servir como balanço naquele lugar, que transmite a sensação de abandono.

Fonte: Nicepik. Disponível em: <<https://www.nicepik.com/lighthouse-in-riga-analog-architecture-background-banks-beach-beacon-building-coast-free-photo-1335141>>



Fonte: Nicepik. Disponível em: <<https://www.nicepik.com/lighthouse-in-riga-analog-architecture-background-banks-beach-beacon-building-coast-free-photo-1335141>>

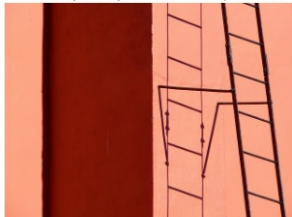


Imagem 2

Audiodescrição da imagem: O fundo dessa imagem remete a uma parede que possui coloração rosa claro. Logo à direita está uma faixa larga, a qual foi pintada, nessa mesma parede, de um vermelho escuro, quase vinho. Logo à esquerda da imagem está uma escada, de coloração preta, comprida e estreita, ocupando toda a altura da imagem, dando a impressão de que existe mais escada abaixo, bem como, mais escada acima. Essa escada tem sua sombra refletida na parede rosa claro, sendo presa à essa por quatro ferros que seguram a escada, sendo dispostos dois, em cada um dos dois lados da escada.

Fonte: Visualhunt. Disponível em <<https://visualhunt.com/f2/photo/229229743/9b55931e33>>

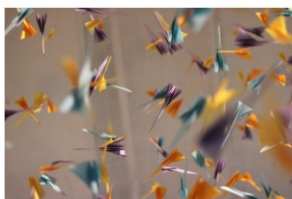


Imagem 3

Audiodescrição da imagem: A imagem é composta por um fundo liso lilás claro e possui, em diversos sentidos e ângulos, origamis (dobraduras) de papel em formato de pássaros. Esses origamis possuem três cores: roxo escuro, laranja e azul claro, além disso, passam a impressão de movimento, já que estão dispostos de maneiras diferentes e alguns destes estão embaçados, como se estivessem sobrevoando a lente da câmera que capturou essa imagem.

Fonte: Unsplash. Disponível em <<https://unsplash.com/photos/MptjuzJBdsI>>

[Link direto](#) | [Editar](#) | [Responder](#)

Re: Refleta sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.
por , - quinta, 30 Mai 2019, 22:13

Escolho a imagem 2. A escada representa o processo de crescimento humano, na educação os degraus representam a evolução, a busca por conhecimento e a oportunidade de mudança de social e cultural.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)



Escolho a imagem 2. A escada representa o processo de crescimento humano, na educação os degraus representam a evolução, a busca por conhecimento e a oportunidade de mudança de social e cultural.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)

Re: Reflita sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.

por - quinta, 23 Mai 2019, 22:36

Imagem 3

Os origamis no início são apenas pedaços de papel, mas após a aplicação de dobraduras ganham formas e um papel simples ganha valor e significado. Acredito que essa imagem representa o papel da docência, transformar vidas. Os alunos chegam como papéis, cada um carregando uma história que podemos representar pelas cores dos papéis e nós professores vamos inserindo as dobraduras e transformamos esses papéis em cisnes, ou seja, moldamos, damos forma a cidadãos, os ensinamos uma profissão que propiciará sentido e significado a suas vidas. E juntos como em uma cortina somos mais fortes e atraentes.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)

Re: Reflita sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.

por - segunda, 20 Mai 2019, 17:02

Escolho a imagem nº 1.

Farol é guia, independente no ponto que analisas (água, terra e ar). Acredito que docência seja um pouco sobre ser farol, ser guia. Geralmente nos deparamos com salas de aula cheias de pessoas diferentes, nos mais variados aspectos (social, cultural, econômico, educacional etc), e o papel do docente é ser essa referência para todos. As vezes mais distantes para alguns, mais próximos para outros, porém sempre sendo o ponto o qual eles podem se guiar.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)



Re: Reflita sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.

por - sexta, 10 Mai 2019, 15:19

Imagem 2.

Os degraus da escada me remetem aos passos que são dados em busca do conhecimento que é construído pouco a pouco e, também, da ascensão que isso pode trazer a quem opta por subir esses degraus objetivando uma formação acadêmica. A escada me faz refletir não apenas na formação dos nossos alunos, mas também na minha construção enquanto docente que não teve instrução acadêmica para desempenhar este papel, mas que tem que subir um degrau de cada vez junto com os estudantes para aprender o ofício. O topo da escada, na minha opinião, seria a formação dos estudantes, já a minha, enquanto docente, acredito não ser finita. Penso que o nosso papel, enquanto professores, seja o de orientá-los para a função e o uso da escada, bem como a melhor maneira de subir com segurança e de contemplar o que encontrarão lá em cima.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)

Re: Reflita sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.

por - quinta, 9 Mai 2019, 20:30

Imagem 2. Acredito na educação como fonte de crescimento, pessoal e profissional, o professor é a principal peça desse crescimento. Cada degrau subido é uma dificuldade superada e uma vitória conquistada.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)

Re: Reflita sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.

por - quarta, 8 Mai 2019, 13:40

Imagem 2 - A escada me remete ao sentimento de subir degraus, de escalada, de chegar a algum lugar. Sendo assim, acredito que, como docentes, temos o papel de, com os ensinamentos e trocas de conhecimentos com os nossos alunos, proporcionar uma nova oportunidade na vida deles através de uma nova profissão que aos poucos, degrau por degrau, eles alcançam ao chegar ao final do curso que escolheram.



Re: Reflita sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.

por - quarta, 8 Mai 2019, 13:40

Imagem 2 - A escada me remete ao sentimento de subir degraus, de escalada, de chegar a algum lugar. Sendo assim, acredito que, como docentes, temos o papel de, com os ensinamentos e trocas de conhecimentos com os nossos alunos, proporcionar uma nova oportunidade na vida deles através de uma nova profissão que aos poucos, degrau por degrau, eles alcançam ao chegar ao final do curso que escolheram.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)

Re: Reflita sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.

por - quarta, 8 Mai 2019, 11:58

Escolho a imagem 2.

O papel da docência pra mim é o papel de alavancar o aluno a atingir níveis mais altos, tanto no conhecimento quanto nas experiências de vida.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)

Re: Reflita sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.

por - segunda, 29 Abr 2019, 23:56

A imagem nº1, tem um maior poder de representatividade, talvez pela nostalgia da balançar e até mesmo pela questão da construção e criatividade do "CRIAR", brinquedo* e do brincar. E na docência da gastronomia estamos sempre com um olhar nostálgico para as memórias gustativas e criando e recriando uma rede de conhecimento.

[Link direto](#) | [Mostrar principal](#) | [Editar](#) | [Excluir](#) | [Responder](#)



Formação Permanente de Professores de Gastronomia na EBPTT

Painel / Meus cursos / FPG / 05/04/2019 à 31/05/2019 / Qual imagem melhor representa a docência em EBPTT, para vc? Justifique brevemente.



Buscar no fórum

Qual imagem melhor representa a docência em EBPTT, para vc? Justifique brevemente.



Imagem 1

Audiodescrição da imagem: Essa imagem possui um fundo azul claro, que se espalha por toda a imagem, inclusive no chão sobre o qual está posto uma cadeira branca, bem ao centro da imagem. No topo dessa cadeira está presa uma fita branca de espessura fina, a qual segura um balão rosa que está cheio. Esse balão está preso a cadeira, mas, ainda assim, flutua na imagem e possui um tamanho grande e arredondado, destacando-se no cenário construído.

Fonte: Shutterstock. Disponível em <<https://pixabay.com/pt/photos/cadeira-bal%C3%A3o-celebra%C3%A7%C3%A3o-interior-731171/>>



Fonte: Shutterstock. Disponível em <<https://pixabay.com/pt/photos/cadeira-bal%C3%A3o-celebra%C3%A7%C3%A3o-interior-731171/>>



Imagem 2

Audiodescrição da imagem: Ao fundo da imagem está uma parede verde, o chão, que se conecta com a parede possui tonalidades de bege e cinza, transmite a sensação de que é um local em construção, já que o chão não parece finalizado. Sobre o chão está posta uma cadeira de dimensões grandes e coloração opaca, como se fosse uma madeira crua. Essa cadeira grande não está posicionada de forma centralizada, mas, sim, direcionada em um ângulo que transmite a impressão de que ela está voltada para o lado direito. Logo em cima dessa cadeira, em uma das pontas de seu assento, estão posicionadas duas cadeiras, uma acima da outra, que possuem dimensões muito menores que a cadeira em evidência. Essas pequenas cadeiras possuem coloração marrom escuro e estão direcionadas para o lado oposto da cadeira que está em destaque.

Fonte: Visualhunt. Disponível em <<https://visualhunt.com/t2/photo/40951242140/b572e5a353/>>



Imagem 3

Audiodescrição da imagem: Na imagem aparece uma parede com tons de cinza acima e amarelo/verde abaixo, o que transmite a sensação de ser uma parede que com alguns resquícios de desgaste. Além disso, o cenário remete à um pátio de uma casa, pois passa a impressão de que essa parede está ao ar livre, sem coberturas. Penduradas na parede estão três cadeiras, as quais se encontram posicionadas em uma linha horizontal crescente à esquerda da figura. A primeira cadeira, que aparece bem ao canto, presa à parede, possui coloração preta e uma planta verde no seu assento. Abaixo dessa cadeira, no chão, está um vaso marrom com um plástico preto disposto em seu interior, o qual fica encostado na parede. Logo ao lado, porém um pouco acima dessa cadeira preta está uma cadeira de coloração bege, a qual também possui plantas no seu assento, porém, possui uma miniatura de casa de madeira ao lado das folhagens. Logo ao lado, porém mais acima dessa cadeira está outra de coloração preta com uma folhagem em seu assento, sendo que esta folhagem possui uma altura maior do que as outras. Logo abaixo dessas cadeiras, encostadas na parede e postas sobre o chão estão duas classes, uma ao lado da outra, que possuem o tampo branco e as bases de ferro pretas. Abaixo de uma dessas mesas, no canto direito da imagem, está um galão azul com o que parece ser um funil em cima deste. Abaixo de outra dessas mesas, ocupando mais o lado esquerdo da imagem, está uma cesta, que remete àquelas usadas em supermercados, a qual possui tonalidade cinza. Na parte de cima dessas mesas, do lado direito da imagem, acima do galão azul, está posta uma outra cadeira, de coloração preta, a qual também possui um vaso com folhagem em seu assento.



coloração preta, a qual também possui um vaso com folhagem em seu assento.

Fonte: Visualhunt. Disponível em: <<https://visualhunt.com/t2/photo/36189135976/t6a8575e3d/>>

Acrescentar um novo tópico de discussão

Tópico	Autor	Comentários	Última mensagem
Resposta		1	
Imagem 3		0	
Imagem 3		0	
Imagem 1		0	
Imagem 2		0	
Imagem 1		0	
Imagem 3		0	

◀ Reflita sobre as imagens e escolha uma destas para representar o papel da docência para você. Justifique a escolha.

Seguir para...

Texto para módulo 2 ▶



Reflexões do Módulo 2







Após assistirem o vídeo, convidamos vocês a enviar um arquivo onde expressem o que esse vídeo e, eventualmente, o texto despertou em vocês, fazendo uma relação com a sua prática no ensino de Gastronomia.

Sumário de avaliação

Participantes	10
Enviado	4
Precisa de avaliação	4
Data de entrega	sexta, 31 Mai 2019, 00:00
Tempo restante	Tarefa encerrada
Submissões atrasadas	Só é permitido para os participantes que tenham beneficiado de uma extensão

Ver todos os envios

Nota


Fale conosco : 55 3255 0200
E-mail : gabinete.ja@iffarroupilha.edu.br


Tauane Carolina Parodi Be


Postagem das Cartas

Olá, esse é o espaço que separamos para que nos enviem vídeos/materiais/cartinhas que pensaram para os futuros colegas de profissão.

Agradecemos muito por sua colaboração até aqui.

Sumário de avaliação

Participantes	10
Enviado	5
Precisa de avaliação	5
Data de entrega	sexta, 31 Mai 2019, 00:00
Tempo restante	Tarefa encerrada
Submissões atrasadas	Só é permitido para os participantes que tenham beneficiado de uma extensão

Ver todos os envios
Nota

REFERÊNCIAS

KHAN, Aamir. Como Estrelas na Terra (2h 42min. 25s). Disponível em: . Acesso em: 15 jan. 2019.

NÓVOA, António. **Professores: Imagens do futuro presente**. Lisboa: Educa, 2009. Disponível em: <http://www.colegiosantanna.com.br/formacao/downloads/Professores%20imagens%20do%20futuro%20presente%20-%20Leitura%20Congresso%202015.pdf>>. Acesso em: 18/02/2019 às 14:30.

PRECISAMOS COLOCAR O FOCO NA FORMAÇÃO PROFISSIONAL DOS PROFESSORES, avalia António Nóvoa. Instituto NET Claro Embratel. 2017, 9:27. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=KqopJQO3K0E > Acesso em: 20/03/2019 às 15:25.

ZABALA, Antoni. **A prática educativa: como ensinar**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

[SEM TÍTULO]. Fonte: pizabay. Disponível em <<https://pixabay.com/pt/photos/cadeira-bal%C3%A3o-celebra%C3%A7%C3%A3o-interior-731171/> >

[SEM TÍTULO]. Fonte: visualhunt. Disponível em <<https://visualhunt.com/f2/photo/40951242140/b572e5a353/> >

[SEM TÍTULO]. Fonte: visualhunt. Disponível em: <<https://visualhunt.com/f2/photo/229229743/9b55931e33/> >

[SEM TÍTULO]. Fonte: pixabay. Disponível em <<https://pixabay.com/pt/photos/kee-trevo-de-quatro-folhas-1949981/>>

[SEM TÍTULO]. Fonte: nicepick. Disponível em <<https://www.nicepick.com/lighthouse-in-riga-analog-architecture-%20background-banks-beach-beacon-building-coast-free-photo-1335141>>

[SEM TÍTULO]. Fonte: pixabay. Disponível em <<https://pixabay.com/pt/photos/livros-lazer-leitura-cultura-2826380/>>

[SEM TÍTULO]. Fonte: pixabay. Disponível em <<https://pixabay.com/pt/photos/m%C3%A3o-unidos-juntos-pessoas-unidade-1917895/>>

[SEM TÍTULO]. Fonte: pixabay. Disponível em <<https://pixabay.com/pt/photos/mensagem-na-garrafa-post-garrafa-413680/>>

[SEM TÍTULO]. Fonte: unsplash. Disponível em <<https://unsplash.com/photos/MptjuzJBdsl>>

[SEM TÍTULO]. Fonte: visualhunt. Disponível em <<https://visualhunt.com/f2/photo/36189135976/f6a8575e3d/>>

[SEM TÍTULO]. Fonte: pixabay. Disponível em <<https://pixabay.com/pt/illustrations/emancipar-liberta%C3%A7%C3%A3o-libertar-1779132/>>