

# INFOGRÁFICO NÚMEROS E O CUBISMO

Marcélia Luzia Assis Palheta  
Cristina Lúcia Dias Vaz - Orientadora

## RESUMO

Trata-se de um Infográfico intitulado Números e o Cubismo, integrante da Trilha Números com Arte produzido na Disciplina Matemática e Arte ofertada pelo Programa de Pós-Graduação Criatividade e Inovação em Metodologias de Ensino Superior - PPGCIMES do Núcleo de Inovação em Tecnologias Aplicadas a Ensino e Extensão da Universidade Federal do Pará - UFPA. Para promover uma aprendizagem criativa aplicamos uma metodologia ativa, chamada Cartemática, inspirada nos princípios inovadores da metodologia STEAM e no conceito de cartografia dos pensadores Gilles Deleuze e Félix Guattari. O objetivo do infográfico é promover um diálogo interdisciplinar entre a Matemática e a Arte Cubista. Mostra os números PI e PHI e seus entrelaçamentos com o Cubismo através de conexões com as obras de Picasso Guernica e Mulheres em frente ao espelho.

**Palavras-chave:** Artemática; Cartemática; Matemática; Arte; Ensino; Cubismo; Pi; Phi; Picasso;

$\pi$   $\pi$   $\pi$   $\pi$   
 $\pi$   $\pi$

$\pi$



$\pi$

$\pi$

# MATEMÁTICA e ARTE Festival

## Números e o cubismo

**Pi e Phi:** são números irracionais (infinitos e não periódicos). Seus valores são aproximadamente 3,1415... e 1,618...

O Pi representa a proporção da medida da circunferência e do seu diâmetro. E o Phi representa uma proporção, muito usada por artistas, por dar ideia de harmonia e beleza .

**Cubismo:** movimento artístico vanguardista europeu, surgiu na França no começo do século XX e tem como principal representante Pablo Picasso .

Durante a trilha, estabelecemos conexões entre os quadros de Picasso: “Guernica e o Phi” e “Mulheres em frente ao espelho e Pi” .

$\pi$



$\pi$



$\pi$



$\pi$   $\pi$   $\pi$

<https://pt.calameo.com/read/0050622553edba5c99b38>  
<https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/430843>

Para saber mais: VAZ, Cristina Lúcia Dias; ROCHA, Helena do Socorro Campos da (orgs.). **Matemática e Arte em trilhas, olhares e diálogos**. Belém: EditAEDI/UFPA, 2018. ISBN: 978-85-65054-63-8

