

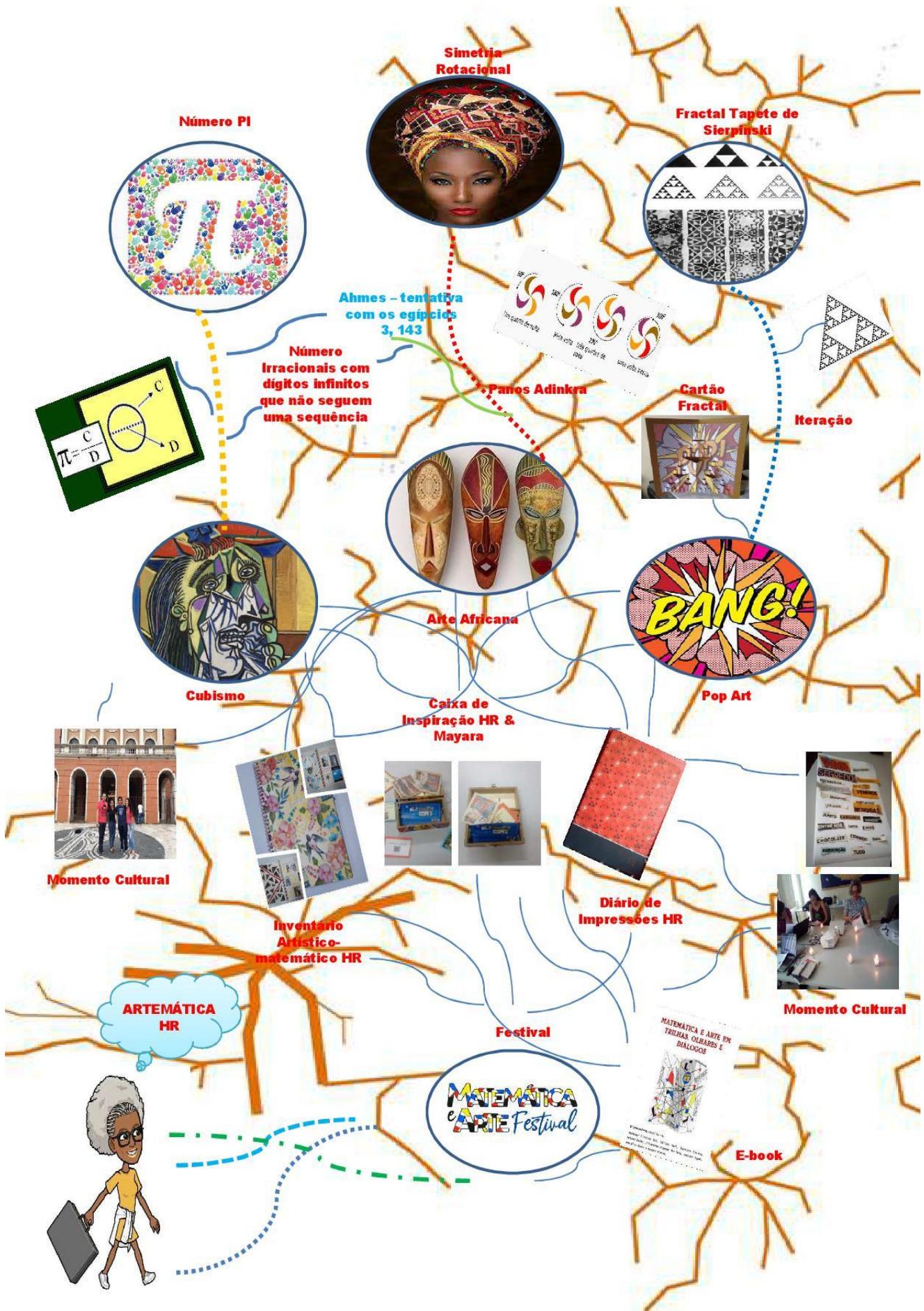
CARTOGRAFIA DA APRENDIZAGEM EM MATEMÁTICA E ARTE: DESENHO DO PERCURSO DE HELENA ROCHA

Helena do Socorro Campos da Rocha
Cristina Lúcia Dias Vaz - Orientadora

RESUMO

Trata-se do Mapa do percurso pedagógico da discente Helena do Socorro Campos da Rocha na Disciplina Matemática e Arte ofertada pelo Programa de Pós-Graduação Criatividade e Inovação em Metodologias de Ensino Superior- PPGCIMES do Núcleo de Inovação em Tecnologias Aplicadas a Ensino e Extensão da Universidade Federal do Pará - UFPA. Para promover uma aprendizagem criativa aplicamos uma metodologia ativa, chamada Cartemática, inspirada nos princípios inovadores da metodologia STEAM e no conceito de cartografia dos pensadores Gilles Deleuze e Félix Guattari. O espaço de aprendizagem da disciplina é formado por territórios interdisciplinares chamados *Cartas*, que são desenhos das interseções entre Matemática e Arte. Na *Carta Exercícios do Olhar* foram exploradas três trilhas: Número com Arte; Simetria com Arte e Fractal com Arte. Em cada trilha buscou-se educar o olhar, no sentido de estabelecer relações, conexões e interseções entre a Matemática e a Arte. Para isto, foram realizadas imersões em específicos contextos artísticos e matemáticos e posteriormente estabelecida as possíveis conexões. de A primeira trilha é o contexto dos números, no qual foi selecionado número PI e suas propriedades. O contexto artístico explorado foi o Cubismo e seu maior representante o artista Pablo Picasso. A segunda é o contexto da Simetria, no qual foi selecionada a simetria rotacional e suas principais propriedades. O contexto artístico explorado foi Arte Africana. A terceira é o contexto da Geometria Fractal, no qual foi selecionado o Triângulo de Sierpinski. O contexto artístico foi o movimento Pop Art. Além das trilhas, Mostra dois momentos culturais ocorrido em uma visita ao Teatro da Paz e outro envolvendo a construção de poemas dadaístas permeado pela leitura dos textos de Jorge Larrosa Bondía (2017) “Notas sobre a experiência e o saber de experiência” e o texto de Cristina Vaz (2018) “Fragmentos de Inspiração Poética”. Acerca de experiência e ilustrado com a Arte Digital do artista Marcel Caram. Mostra os produtos da disciplina através do Inventário Artístico-matemático, o Diário de Impressões e a Caixinha de Impressões que culminou com a escrita do *e-book* Matemática e Arte em trilhas, olhares e diálogos e de um evento de passagem denominado Festival Matemática & Arte.

Palavras-chave: Artemática; Cartemática; Matemática; Arte; Ensino.



<https://pt.calameo.com/read/0050622553edba5c99b38>
<https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/430843>

FONTE: VAZ, Cristina Lúcia Dias; ROCHA, Helena do Socorro Campos da (orgs.). **Matemática e Arte em trilhas, olhares e diálogos**. Belém: EditAEDi/UFPa, 2018, p.39. ISBN: 978-85-65054-63-8

