

Um pequeno guia de navegação do produto

Navegando pelo site: Guerra do Vietnã: entre textos e imagens

Hugo Monção de Mattos Corrêa Rosa e Silva

O material que está em suas mãos serve para que você possa acessar diretamente o *site* e utilizá-lo, pois indicará uma espécie de mapa de utilização, para que você possa utilizá-lo em toda a sua potencialidade.

Para acessar o *site* basta entrar no seguinte endereço: <http://histvietensino.com.br/>.

Ao acessar, o usuário entrará em contato com a primeira página do *site*, que apresenta uma fotografia, o título do mesmo, o seu selo, e o menu de navegação, em que aparecem muitas opções para quem deseja pesquisar e/ou realizar as tarefas que se encontram nesta ferramenta digital.

Pelo *Site* os usuários terão acesso a informações sobre os conflitos no Vietnã, sobre episódios específicos da guerra, a fotografias destes episódios, além de um conjunto de atividades e discussões que professores e alunos poderão realizar de forma coletiva, cada um contribuindo para a criação do conhecimento de todos.

Como forma de sugestões, O site permite acesso a um conjunto de informações e leituras das fotografias, além de indicações para que o seu conhecimento em torno dos temas possa ser ampliado, através de links de sites, vídeos, músicas etc.

Os usuários terão acesso às fotografias e às atividades à medida que navegam pelo site. A proposta é a de que seus alunos sejam mediados por seus professores no sentido de buscarem interpretações em torno das fotografias, discutindo e respondendo questões relativas aos assuntos de que trata este site: a Guerra do Vietnã, as fotografias da guerra e a violência. Também há espaços de discussão e debates, muitos deles incentivados por propostas já existentes no site, em que os alunos poderão discutir os variados temas sendo mediados pelos seus professores.

Navegando pelo site

O Menu está dividido em uma série de “tópicos” ligados ao ensino da Guerra do Vietnã e ao uso das fotografias em sala de aula. Alunos e professores, para realizarem as atividades e debates no próprio *site* deverão fazer um login. Somente terão acesso às discussões virtuais aqueles que se cadastrarem na página específica de cadastro. Existem duas páginas para isso: uma de alunos e outra para professores. A diferença de cadastro existe porque existem informações que são divulgadas apenas para professores.

Para realizar o cadastro, os professores deverão preencher um formulário específico para professores que contém:

-Nome e sobrenome

-Email

-Data de nascimento

-Telefone

-CPF

-Onde se formou

-Escola onde está trabalhando

-Senha

Todos os professores serão aceitos só depois de uma aprovação do administrador ou outro professor.

Para efetuar o acesso da área do professor, ele vai precisar informar o login e senha

No caso dos alunos, o cadastro será feito pela uma página chamada "Aluno, cadastre-se aqui" os alunos terão que responder um formulário que contém:

-Nome e sobrenome

-Data de nascimento

-Email

-Telefone

-Ano que está cursando

-Senha

-Escola que está estudando

Depois do preenchimento o professor vai receber um email confirmado o cadastro.

A navegação pelo menu

Explorando o Site

O site permite um suporte de contextualização através de seus textos informativos no que diz respeito às guerras que ocorreram no Vietnã. Entretanto, as interpretações de fotografias e as atividades são o carro-chefe do sítio. Para que o professor faça um bom uso desta ferramenta digital, é interessante que ele inclua o uso de imagens e de fotografias de guerra em seu plano de curso. O site também contribui neste sentido, ao fornecer textos explicativos em torno do uso de fotografia em sala de aula e em um dos conceito-chave deste trabalho: o de Contrato Civil da Fotografia de Ariella Azoulay.

O site possui um conjunto de imagens da Guerra do Vietnã e que estão atreladas a discussões ligadas a violência. Trata-se de um site educativo que pretende discutir a violência tendo como um

dos pilares de abordagem a interpretação de algumas fotografias deste conflito, além de possuir atividades que professores e alunos possam realizar em conjunto e mesmo de forma colaborativa.

Neste *site* os usuários terão acesso a informações sobre os conflitos no Vietnã, sobre episódios específicos da guerra, a fotografias destes episódios, além de um conjunto de atividades e discussões que professores e alunos poderão realizar de forma coletiva, cada um contribuindo para a criação do conhecimento de todos.

Como forma de sugestões, o *site* permite acesso a um conjunto de informações e leituras das fotografias, além de indicações para que o seu conhecimento em torno dos temas possa ser ampliado, através de *links* de sites, vídeos, músicas etc. Somente professores terão acesso a estas sugestões informativas, através de um login na seção específica para os professores.

Alunos terão acesso às fotografias e às atividades à medida que navegam pelo site. A proposta é a de que seus alunos sejam mediados por seus professores no sentido de buscarem interpretações em torno das fotografias, discutindo e respondendo questões relativas aos assuntos de que trata este site: a Guerra do Vietnã, as fotografias da guerra e a violência. Também há espaços de discussão e debates, muitos deles incentivados por propostas já existentes no *site*, em que os alunos poderão discutir os variados temas sendo mediados pelos seus professores.

Deste modo, o produto (localizado em <http://histvietensino.com.br/>) deste empreendimento está assim organizado:

Home

A primeira página do *site* possui apenas uma mensagem de apresentação acerca do que pode ser encontrado como conteúdo em seu interior.

Seção: É com você, professor!

Os alunos não terão acesso a esta seção do *site*. Para que os professores tenham acesso a ela, ele deverá enviar um e-mail ao administrador do mesmo. Somente após a liberação do administrador é que o professor terá acesso ao conteúdo aqui contido. O produto foi organizado deste modo para que as atividades e tarefas sejam vistas e encaradas pelo aluno como desafios a serem contemplados, sem a possibilidade de eles terem acesso a possíveis “soluções” dos mesmos. Além disso, estarão nela os objetivos propostos para cada atividade, divididos entre objetivo geral e objetivos específicos.

Deste modo, os professores terão acesso a informações que poderão auxiliá-los durante as discussões e debates com seus alunos. Esta seção não corresponde a um “gabarito” das tarefas, mas sugestões de orientações no que diz respeito a interpretações das fotografias e a outros possíveis temas que o *site* aborda.

Seção: Textos Informativos

Esta seção é subdividida em vários grupos menores. Cada um destes grupos corresponde a algum aspecto das guerras no Vietnã ou a este estudo. Esta seção está assim subdividida:

A subseção “Conflitos no Vietnã (1946-1975)” possui diversos itens e subitens. O primeiro subitem corresponde a uma descrição do Vietnã, do ponto de vista geográfico e histórico. Este subitem tem por objetivo localizar os alunos no espaço e no tempo para que as demais seções possam fazer mais sentido para ele. Assim, a subseção “O Vietnã”, por exemplo, apresenta a localização geográfica do país e um breve resumo de sua história no pós Segunda Guerra.

Os subitens subsequentes apresentam um texto explicativo (é importante mencionar que todos os textos deste *site* possuem hiperlinks, o que permite uma navegação mais interativa e não linear de pesquisa) sobre os conflitos abordados nesta pesquisa: a Guerra do Indochina (1946-1954) e a Guerra do Vietnã (1955-1975). Estes dois subitens possuem a característica de contextualizar os alunos no que foram os dois confrontos e são escritos com o uso de hiperlinks. Estes, por sua vez, têm o propósito de ampliar o conhecimento a partir de definições de termos, palavras e conceitos relativos ao período analisado (PRINT)

Além dos dois itens sobre os conflitos, o *site* também possui uma subseção ligada a versão vietnamita do conflito. Neste caso, a proposta é a de levar uma abordagem diferente da usual (mesmo encontrada na *internet* tendo em vista que o que se vê nos *sites* e *blogs* em português são narrativas calcadas nas narrativas americanas do conflito), justamente para ampliar o leque de interpretações em torno do conflito e das fotografias, além de colocar uma perspectiva diferenciada dos confrontos, tendo em vista que a versão disposta no *site* é ligada a visão vietnamita e socialista do conflito.

É importante apontar que o que se lê neste subitem não é uma dissertação, balanço ou monografia em torno da historiografia vietnamita da guerra, mas sim a resenha do livro do historiador vietnamita apontada na seção anterior.

Os demais subitens dessa seção estão ligados aos episódios analisados nesta pesquisa. Assim, estas subseções estão ligadas a Batalha de Dien Bien Phu, ao Massacre de Dak Son, a Ofensiva Tet e o Massacre de My Lai. Todas estas subseções também estão subdivididas em subitens de mesmo nome. Estes, por sua vez, estão ligados a narrativa dos episódios (uma subdivisão),

Outras seções se abrem, em torno das tarefas, debates e interpretações das fotografias (cada uma dessas terá uma seção própria). Estas poderão ser realizadas no próprio *site*, fazendo com que os alunos possam ter uma interação direta com o seu conteúdo. Todos os que estarão *logados* no mesmo momento terão acesso ao que se escreve e ao que se interpreta, permitindo que o conhecimento criado e construído seja de fato coletivo. Como em um *fórum* virtual ou *blog*, os

alunos poderão trocar ideias, responder ao que se pede coletivamente, dividir as tarefas entre si, discutir com o professor etc. dentro do mesmo espaço virtual. O mesmo ocorre com a subseção ligada aos debates. Os temas propostos pela ferramenta poderão ser avaliados, discutidos e debatidos dentro do mesmo espaço, e todos os participantes poderão dialogar entre si a partir do tema proposto. É nesta seção que a vida e a proposta real do *site* está.

A seção seguinte está ligada à concepções de violência desta pesquisa. Neste sentido, a proposta desta parte do *site* é a de dar aos usuários mais uma possibilidade de compreensão e mais uma sugestão para as interpretações das fotografias de guerra. As ideias de Hannah Arendt sobre a violência são aqui apresentadas como uma sugestão de análise das fotografias para professores e alunos. Não é intenção condicionar os alunos e os professores em torno do meu entendimento sobre violência, mas não apresentar as ideias da filósofa também não seria a abordagem mais correta.

A seção descriptiva Guerra Fria apresenta um hipertexto que contextualiza o período em que as guerras no Vietnã ocorreram. Por esta seção, os alunos poderão dimensionar as guerras dentro do contexto histórico em que elas estão inseridas, entendendo que os conflitos não foram somente episódios de uma história local, mas importantíssimos para a formação do mundo bipolar da segunda metade do século XX..

A seção “Fontes Primárias” apresenta uma série de documentos de época, em inglês ou traduzidos, em imagens diferentes das fotografias. Mais uma vez essa seção serve para ampliar a pesquisa e o conhecimento em torno dos conflitos e das fotografias selecionadas.

As últimas seções são “Fotografia: ferramenta de ensino” e “Links externos”. A primeira corresponde a uma breve discussão metodológica do uso da fotografia em sala de aula. Há uma subseção aqui a respeito do conceito de Contrato Civil da Fotografia de Ariella Azoulay, um dos pilares deste trabalho. Deste modo, os usuários podem ter uma clareza maior dos fundamentos teórico-metodológicos mobilizados nesta pesquisa. Os Links Externos correspondem a um conjunto de links de outros *sites*, *blogs* etc. que podem auxiliar os alunos e os professores nas pesquisas, debates etc.