A large, stylized maze graphic on the left side of the cover. The maze is composed of thick, light pink lines with a dotted pattern. It starts at the top left and winds through several loops and dead ends, ending at the bottom right. Various icons are placed along the path: a yellow sun, a green tree, a blue speech bubble, and a green tree with a red trunk.

Práticas Educativas Abertas

Anna Jungbluth
Marina Lupepso
Nathália Savione Machado



criação da capa, arte e diagramação

KLEBER GÓES

edição e revisão

MARIA JOSELE BUCCO COELHO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

SISTEMA DE BIBLIOTECAS - BIBLIOTECA CENTRAL

COORDENAÇÃO DE PROCESSOS TÉCNICOS



Práticas Educativas Abertas

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

Reitor

Prof. Dr. Ricardo Marcelo Fonseca

Vice-Reitora

Prof^a. Dr^a. Graciela Inês Bolzón de Muniz

Pró-Reitor de Graduação – PROGRAD

Prof. Dr. Eduardo Salles de Oliveira Barra

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação - PRPPG

Prof. Dr. Francisco de Assis Mendonça

Pró-Reitor de Extensão e Cultura – PROEC

Prof. Dr. Leandro Franklin Gorsdorf

Pró-Reitor de Gestão de Pessoas – PROGEPE

Msc. Douglas Ortiz Hamermuller

Pró-Reitor de Administração – PRA

Prof. Dr. Marco Antonio Ribas Cavaliere

Pró-Reitor de Planejamento, Orçamento e Finanças – PROPLAN

Prof. Dr. Fernando Marinho Mezzadri

Pró-Reitora de Assuntos Estudantis – PRAE

Prof^a. Dr^a. Maria Rita de Assis Cesar

Coordenação de Integração de Políticas de Educação a Distância – CIPEAD

Coordenadora EaD – UFPR

Prof. Dra. Maria Josele Bucco Coelho

Durante a leitura deste material você encontrará alguns ícones que irão ajudá-lo(a).



Saiba mais: conteúdos complementares (em português, inglês ou espanhol) para quem deseja se aprofundar na temática.



Refletindo: são questões norteadoras que instigam à reflexão sobre os conteúdos recém abordados (sejam em formato de vídeo, texto ou ambos), para ajudar a manter a atenção e auto-avaliar o aprendizado.



Pesquisando: momento em que você é instigado à investigar algum tema sugerido, para fazer suas próprias descobertas.



QR codes: se você optou por imprimir este material para sua leitura, utilize o leitor de *QR code* do seu dispositivo móvel para acessar os vídeos e os textos externos solicitados, pois tanto as informações em vídeo quanto dos textos (do AVA e externos), correspondem ao conteúdo do curso e serão cobradas nas atividades.

ÍNDICE

UNIDADE 1

PRÁTICAS EDUCACIONAIS ABERTAS E RECURSOS EDUCACIONAIS ABERTOS

- Práticas Educacionais Abertas **p. 10**
- Metodologias ativas **p. 10**
- Por que estudar essa temática? **p. 11**
- Recursos Educacionais Abertos (REA) **p. 12**
- Características dos REA **p. 12**
- As 4 permissões dos REA **p. 14**
- O que pode se tornar um recurso educacional aberto? **p. 15**
- Exemplo de REA **p. 15**
- REA e a legislação **p. 16**
- PEA, REA e o Movimento da Educação Aberta **p. 16**
- REA no ensino superior **p. 18**
- REA na prática pedagógica **p. 19**
- Quando integrar REA para praticar a Educação Aberta **p. 20**
- A importância em abrir o conhecimento **p. 21**
- Programa Paranaense de Recursos Educacionais Abertos **p. 22**
- Submissão de REA **p. 23**
- Manual de boas práticas **p. 23**

UNIDADE 2

AVALIAÇÃO DE REA

Licenças Abertas **p. 26**

Aspectos Legais **p. 26**

Licenças Creative Commons **p. 27**

Jogo da Memória das Licenças CC **p. 30**

Outros tipos de licença aberta **p. 31**

Repositórios e Metadados **p. 31**

Procurando REA em repositórios **p. 32**

Critérios de qualidade de um REA **p. 35**

Criação e Reutilização de REA **p. 36**

Vamos praticar? **p. 38**

Relembrando o que já estudamos **p. 38**

UNIDADE 3

MOOCs

O que são MOOCs? **p. 41**

MOOCs - Características **p. 42**

Como encontrar MOOCs **p. 44**

Integrando MOOCs na Prática Pedagógica **p. 45**

Referências Bibliográficas **pág. 52**

UNIDADE 1

PRÁTICAS EDUCACIONAIS

UNIDADE 1

PRÁTICAS EDUCACIONAIS ABERTAS E RECURSOS EDUCACIONAIS ABERTOS

OBJETIVOS

– CONCEITUAR AS PRÁTICAS EDUCACIONAIS ABERTAS (PEA) E OS RECURSOS EDUCACIONAIS ABERTOS (REA).

– CONHECER A HISTÓRIA DO REA-PR.

Práticas Educacionais Abertas - PEA são aquelas que sustentam a produção e (re) utilização de REA - Recursos Educacionais Abertos - de qualidade por meio de **políticas institucionais**, promovendo modelos pedagógicos inovadores, respeitando e capacitando alunos como coprodutores no seu caminho de aprendizagem ao longo da vida (ICDE, apud MEIER, 2016).

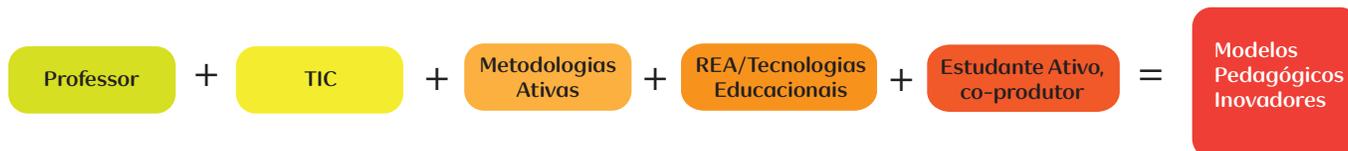
Veja o vídeo a seguir e conheça um pouco mais sobre o conceito de Práticas Educacionais Abertas e sua inserção no contexto educacional.



Introdução: Práticas Educacionais Abertas - PEA
Vídeo (tempo de 1min e 3s).
<https://youtu.be/98-7mhfUkF4>



Práticas Educacionais Abertas envolvem:



FONTE: MEIER (2016, p. 48-49).

METODOLOGIAS ATIVAS

PEA envolvem modelos pedagógicos inovadores. Dessa forma, é interessante conhecermos alguns exemplos de metodologias ativas que podem apoiar o processo de inovação:

1. PEER INSTRUCTION - APRENDIZAGEM POR PARES.
2. PBL – PROJECT BASED LEARNING (APRENDIZAGEM POR MEIO DE PROJETOS OU DE PROBLEMAS).
3. TBL –TEAM-BASED LEARNING (APRENDIZAGEM POR TIMES).
4. WAC – WRITING ACROSS THE CURRICULUM (ESCRITA POR MEIO DAS DISCIPLINAS).
5. STUDY CASE (ESTUDO DE CASO).
6. SALA DE AULA INVERTIDA.

[\(MORAN, 2015\)](#).



Você sabia que utilizando REA em modelos pedagógicos inovadores e respeitando o aluno como co-produtor da sua aprendizagem, você estará realizando uma **Prática Educacional Aberta**?

Ficou interessado em aprender sobre metodologias ativas?

Leia o texto de Berbel (2011), As metodologias ativas e a promoção da autonomia de estudantes.

Disponível em: [Revista UEL](#)



POR QUE ESTUDAR ESSA TEMÁTICA?

Vamos conhecer um pouco da história das Práticas Educacionais Abertas, neste vídeo de 2 min e 55s:



Vamos conhecer um pouco da história das **Práticas Educacionais Abertas**, neste vídeo de 2 min e 55s.

<https://youtu.be/c7tY5aWxB00>



Você já deve ter percebido que ao falarmos sobre PEA, também precisamos saber o que são os REA – Recursos Educacionais Abertos, e inclusive, o que são MOOCs.

Os MOOCs serão tema da terceira unidade do curso.

Neste momento do curso, é importante compreendermos melhor o que são os REA. Continue a leitura.

RECURSOS EDUCACIONAIS ABERTOS – REA

Na concepção da UNESCO (2015, p. 1), REA são “materiais de suporte à educação que podem ser acessados, reutilizados, modificados e compartilhados livremente”.

Precisam ter uma finalidade educacional, podem estar em formato digital e devem possuir licença aberta. O termo Open Educational Resources (OER/ REA) foi adotado no 1º Fórum Global OER organizado pela UNESCO em 2002 ([UNESCO, 2017](#)).

Sinta-se à vontade se quiser ler o material da [UNESCO \(2015\)](#). Voltaremos a falar mais sobre o assunto em breve!



Leia o capítulo 2 “Conceito” nas páginas 5 e 6 do material de Maria do Carmo Duarte Freitas, produzido em 2015 na UFPR. O arquivo **REA-MariadoCarmoFREITAS.pdf** está na pasta **Recursos Didáticos Complementares** do AVA do seu curso. Verifique os conceitos que Freitas utiliza para definir o que são REA – Recursos Educacionais Abertos.



Leia mais sobre o que são os REA no site do [REA NET](#).



refletindo

Com os vídeos que assistiu nos tópicos anteriores e as leituras realizadas, está começando a ficar mais claro o que são REA? No tópico seguinte, você se aprofundará nos estudos sobre REA e suas características.

É só continuar.

CARACTERÍSTICAS DOS REA

Produzir e utilizar REA abre o conhecimento e contribui com o processo de aprendizagem.

Características dos REA:

- finalidade educativa;
- licença aberta e descrição das permissões;

- critérios de qualidade com possibilidade de execução dos 4Rs;
- metadados (informações sobre o REA);
- formatos que possibilitam reusar, remixar, revisar e redistribuir o REA.

De acordo com [REA NET](#), há 3 elementos principais caracterizando os REA:

1. “Conteúdo de aprendizado: são os conteúdos em si, como cursos completos, materiais de cursos, tópicos de um conteúdo, metodologias de ensino e aprendizado, exercícios, temas de aprendizagem, coleções, periódicos, etc”.

2. “Ferramentas: softwares para auxiliar a criação, entrega, uso e melhoria do conteúdo de aprendizagem aberto, incluindo busca e organização do conteúdo, sistemas de gerenciamento de conteúdo e de aprendizagem, ferramentas de desenvolvimento de conteúdo, e comunidades de aprendizado online”.

3. “Recursos para implementação: são as licenças de propriedade intelectual para promover a publicação aberta de materiais e das ferramentas, estabelecer princípios e localização de conteúdo, como indexação, arquivamento etc.”

Veja no próximo vídeo, de 1min e 14s, as finalidades dos REA:



As Finalidades dos REA

Vídeo (tempo de 1min e 14s):

<https://youtu.be/-rMPg43hNsl>



refletindo

Os REA podem contribuir com a Educação Aberta? E de que forma precisam ser integrados na Educação para que efetivamente contribuam?

As 4 PERMISSÕES DOS REA

Os REA podem ser Reusados, Revisados, Remixados e Redistribuídos. Vamos compreender melhor estes quatro “Rs” que caracterizam os Recursos Educacionais Abertos. Assista ao vídeo abaixo (de 2min e 4s, mais o tempo de interação):



[Os 4Rs dos REA](#)

video interativo



Se não for possível visualizar o vídeo no formato interativo, acesse aqui [Os 4Rs dos REA](#).



Conseguiu responder as perguntas do vídeo?

Se houve alguma dúvida, é importante revisar os conteúdos trabalhados até aqui.



E será que há mais do que 4Rs? Você pode investigar. Sugestão: leia o [cap. 2 \(p. 74-75\): “Recursos Educacionais Abertos”](#), deste artigo de Nobre, Pereira e Rosa (2017), e verifique se há mais algum “R” caracterizando as permissões dos REA.



O QUE PODE SE TORNAR UM RECURSO EDUCACIONAL ABERTO?

O LEQUE DE POSSIBILIDADES É IMENSO

CURSOS INTEIROS OU PARCIAIS	OBJETOS DE APRENDIZAGEM
LIVROS OU CAPÍTULOS	ROTEIROS DE VISITAS
VÍDEOS	AVALIAÇÕES
ÁUDIOS	QUESTIONÁRIOS
IMAGENS	PLANOS DE AULAS
ARTIGOS E TRABALHOS ACADÊMICOS	APLICATIVOS
RESENHAS	INFOGRÁFICOS
SOFTWARES	MAPA CONCEITUAL
JOGOS DIGITAIS	MAPAS
AULAS EM FORMATO DIGITAL	PARTITURAS
APRESENTAÇÕES	ENTRE TANTAS OUTRAS POSSIBILIDADES

Um Recurso Educacional Aberto deve atender a um objetivo educacional, estar em meio digital (ou outro, mas recomendamos o meio digital para facilitar a distribuição online) e possuir licença aberta.

EXEMPLO DE REA



Um exemplo de Recurso Educacional Aberto é o material da [UNESCO de 2015](#): é possível identificar uma Licença Aberta neste material, localizada na página anterior ao índice. É a licença "CC BY SA": vamos explicar bem estas siglas na segunda unidade.

E por que é tão importante conhecer sobre REA, para quem atua em uma instituição de ensino superior?

Uma das razões é a presença do termo REA na legislação.

Continue as leituras para checar.

REA E A LEGISLAÇÃO

De acordo com a [Resolução nº 1 MEC/CNE/CES de 11 de março de 2016](#), que estabelece diretrizes e normas nacionais para a oferta de programas e cursos de educação superior na modalidade a distância, em seu 4º parágrafo do Artigo 2º:



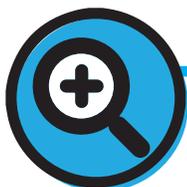
“§ 4º As instituições de educação superior, bem como os órgãos e as entidades da Administração Pública direta e indireta, que financiem ou fomentem a educação superior a distância, devem assegurar a criação, a disponibilização, o uso e a gestão de tecnologias e **recursos educacionais abertos**, por meio de licenças livres, que facilitem o uso, a revisão, a tradução, a adaptação, a recombinação, a distribuição e o compartilhamento gratuito pelo cidadão, resguardados os direitos autorais pertinentes”.

LEGISLAÇÃO NA UFPR

As resoluções **nº.10/14 - CEPE** e **nº. 14/14 - CEPE**, ao estabelecerem os critérios de avaliação para fins de promoção e progressão nas carreiras do magistério superior, e do magistério do ensino básico, técnico e tecnológico, respectivamente, trazem um incentivo para a produção de REA na comunidade acadêmica ao apontarem que:



Quando se trata de atividades de Recurso Educacional Aberto (REA) publicado no repositório institucional acrescenta-se 25% na pontuação para progressão.



=> saiba mais no [Boletim Informativo Volume 2 Edição 1.](#)



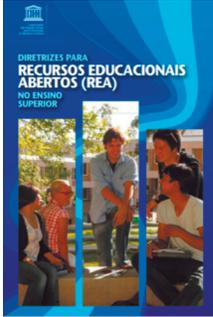
PEA, REA E O MOVIMENTO DA EDUCAÇÃO ABERTA

REA podem ser utilizados em práticas abertas e *online* de educação e dessa forma, contribuem com o movimento da Educação Aberta.



Educação Aberta
Vídeo (tempo de 1min e 50s):
<https://youtu.be/c36O6k5XQIA>





=> Leia o capítulo 1.2.3 [“O Potencial transformador dos REA”](#) do documento da UNESCO, página 3, e verifique em quais processos educacionais os REA podem contribuir.

Faça uma leitura crítica, pois há vários aspectos que precisam ser atendidos para que os potenciais dos REA se efetivem.

Analise de que forma você poderia atuar ou contribuir com algum dos potenciais e condicionantes elencados pela UNESCO.

Refleta se há outras possibilidades que você observa ou realiza.



Confira um breve resumo da história da Educação Aberta

UMA BREVE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO ABERTA:
marcos no movimento aberto

SÉCULO **XIX** CORRESPONDÊNCIA/EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

1970 • UNIVERSIDADE ABERTA

2001 • OPENCOURSEWARE

2002 • RECURSOS EDUCACIONAIS ABERTOS, UM TERMO
ADOTADO NO PRIMEIRO FÓRUM GLOBAL DE REA EM PARIS

2008 • A DECLARAÇÃO DE EDUCAÇÃO ABERTA DA CIDADE DO
CABO ENFATIZOU UMA VISÃO ALÉM DE REA, PROMOVEDO
UM CONCEITO MAIS AMPLO DE EDUCAÇÃO ABERTA.
PRÁTICAS EDUCACIONAIS ABERTAS (PEAS)

2008 - ... MOOCS

2012 • A DECLARAÇÃO DO REA EM PARIS (UNESCO/COL, 2012)
REFORÇOU O FOCO NOS REA, CONVIDANDO OS GOVERNOS
A LICENCIAR ABERTAMENTE O MATERIAL EDUCACIONAL
FINANCIANDO PUBLICAMENTE

2014 • DECLARAÇÃO DE PORTO SOBRE MOOCS EUROPEUS

2015 • EDUCAÇÃO 2030

FONTE: [UNESCO \[2016, p. 27\]](#).

REA NO ENSINO SUPERIOR

Entre as potencialidades dos REA estão seu uso em "**Práticas Educacionais no Ensino Superior, aprimorando processos e as integrando às TIC**" ([LUPEPSO, MEYER, VOSGERAU, 2016, p. 1151](#)).

A UNESCO (2015) propõe algumas diretrizes para integrar REA no ensino superior, que foram organizadas de acordo com o papel do ator.

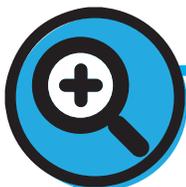
[Leia o capítulo 2 deste material \(páginas 5 – 14\)](#), escolhendo pelo menos duas diretrizes de um dos tópicos no qual você atua ou gostaria de atuar.

Por exemplo, se você é docente, fique atento às diretrizes do tópico 2.3 (p. 9-11). Ou se você atua na gestão e apoio técnico-administrativo, o tópico 2.2 (páginas 7 a 9) é fundamental para sua leitura.

E, independente da área, vale a pena conferir também o que há de diretrizes para estudantes, colocando atenção nos aspectos de controle da qualidade e certificação.

Realizada a leitura, reflita sobre as possibilidades e os desafios quanto ao seu papel como agente que deseja integrar REA.

Anote suas reflexões, pois estas diretrizes envolvem o conhecimento de conteúdos que você está aprendendo neste curso, e só conseguirá fazer essas análises se os temas estiverem claros. Se houver necessidade, volte as leituras e aprofunde os estudos.



Você sabia que os REA podem impactar no desempenho de alunos da Educação Superior? Segundo estudo apontado pelo [NMC Horizon Report \(2017\)](#), em "Northern Virginia Community College, as taxas de aprovação foram 9% maiores em cursos que utilizam REA em comparação com cursos que usam textos tradicionais" (2017, p. 30).



REA NA PRÁTICA PEDAGÓGICA

Em quais modalidades os REA podem ser utilizados na prática pedagógica?

- Educação presencial;
- Educação a distância;
- Educação híbrida.

Os REA podem ser utilizados para:

1. introduzir, desenvolver ou encerrar conteúdo programático;
2. subsidiar exercício, atividades, estratégias de aprendizagem;
3. trazer informações complementares;
4. compor avaliações;
5. pesquisar, elaborar, analisar, remixar, revisar um REA sobre algum tema da disciplina;
6. entre outras possibilidades.

FONTE: REA - PARANÁ (2015B).



1. Jogos
2. Animações
3. Simuladores
4. Videoaulas



CORREÇÃO DE PROVA

Imagin ie
Plataforma SGP
Pod

GESTÃO DE SALA DE AULA

Google Classroom
Neadrpod
Pauta Online

GESTÃO ESCOLAR

[ClassDojo](#)
[Pertoo](#)
[WPensar](#)

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM

[Blackboard](#) [Dokeos](#)
[Moodle](#)
[Moodle UFPR](#)

MOOCs

[Coursera](#)
[edX](#)
[Veduca](#)

PLATAFORMAS ADAPTATIVAS

[DreamBox](#)
[Geekie](#)
[Knewton](#)

LABORATÓRIO VIRTUAL

Imagin ie
Plataforma SGP
Pod

MUSEU VIRTUAL

Capela Sistina
Museu Americano de História
Natural
Museu Casa Portinari

REALIDADE AUMENTADA E VIRTUAL

Domus
Google Sky Map
Play and Learn

[HTTP://PORVIR.ORG/ESPECIAIS/TECNOLOGIA/](http://porvir.org/especiais/tecnologia/) FONTE: MEIER (2016, p. 24).

QUANDO INTEGRAR REA PARA PRATICAR A EDUCAÇÃO ABERTA

Os REA podem ser utilizados quando atendem aos objetivos da disciplina e do curso e, portanto, devem:

- contribuir com o processo de aprendizagem;
- gerar conhecimento;
- integrar o processo avaliativo.



Em que momento da prática pedagógica é possível buscar um REA? Veja no vídeo de 1min e 41s a seguir: <https://youtu.be/Csr-r7DCkxQ>



Realizar a integração dos REA na prática pedagógica é uma forma de praticar a educação aberta. São estas práticas que significam, portanto, o conceito de PEA que trouxemos desde o início da unidade. Acompanhe o vídeo seguinte de 2min e 2s: <https://youtu.be/9bMWIV-Dihk>



refletindo

1. Em que momento um professor pode buscar um REA para integrar sua prática?
2. REA devem ser integrados de acordo com uma finalidade educativa?
3. A escolha de um REA deve se orientar para apoiar a prática docente e o processo de aprendizagem do aluno?
4. É importante colocar o aluno como coprodutor e incentivar a aprendizagem ao se utilizar REA para praticar a educação aberta?

A IMPORTÂNCIA EM ABRIR O CONHECIMENTO

Compartilhar o conteúdo e praticar a educação aberta, são ações que podem ajudar a:

- Democratizar e abrir o acesso ao conhecimento.



FONTE: OPEN EDUCATION MATTERS... (2012)

- Redistribuir.
- Remixar e recombinar conteúdos para criar novos conteúdos.
- Compartilhar.
- Revisar, alterar, adaptar.
- Reusar.
- Qualificar o conteúdo aberto.
- Encontrar livros e cursos abertos.
- Ensinar, aprender e pesquisar.
- Reconhecer que conhecimento é um bem público.
- Ampliar o acesso, melhorar a qualidade e reduzir custos.
- Oportunizar aprendizado para todos.



Vídeo em inglês <https://youtu.be/7NH7vLzt9jY> você pode clicar no ícone da legenda para ativar o texto



- O que você achou do vídeo?
- Qual é a ideia de Educação Aberta apresentada?
- Qual a finalidade dos REA?
- Reflita sobre essas questões e continue seus estudos.

PROGRAMA PARANAENSE DE RECURSOS EDUCACIONAIS ABERTOS (REA-PR)

Agora que você já sabe o que é PEA e REA, o que acha de conhecer um pouco mais sobre a realidade da UFPR na história da Educação Aberta?

Conheça a história do **Programa Paranaense de Recursos Educacionais Abertos** nos vídeos a seguir (com tempo de duração de 2min e 52s <https://youtu.be/5YzcBZcKxj8> no primeiro vídeo, e 4min e 38s https://youtu.be/S31dl8ob_IY no segundo):

A partir de que ano inicia o Programa Paranaense de Recursos Educacionais Abertos?

- Quais os objetivos e finalidades do REA-PR?
- Quem pode participar e para quem se destina?

Acesse as indicações abaixo para se atualizar sobre o REA-PR:

[Site do REA-PR](#)

[Facebook do REA-PR](#)

[Repositório do REA-PR no SIBI-UFPR](#)



SUBMISSÃO DE REA

Entre as ações do REA-PR, estão as orientações para submissão do REA. É fundamental disponibilizar um REA que foi criado (ou remixado, reutilizado, revisado) para compartilhar o conhecimento e assim, **contribuir com o movimento de Educação Aberta**. Assista ao vídeo seguinte de 33s <https://youtu.be/E-aCQORTCGU>.

Para compartilhar o REA é possível obter informações do boletim informativo do REA PARANÁ e do tutorial para autossubmissão do Programa REA PARANÁ.

Confira os materiais:

Boletim REA PR de Submissão de Recursos Educacionais Abertos no Repositório Institucional.

<http://reaparana.com.br/portal/wp-content/uploads/2015/03/boletim4.-REA-PARANÁ.pdf>

Tutorial de autossubmissão na Comunidade REA/PEA Paraná. Acesse o arquivo "Tutorial autossubmissão.pdf" da pasta "Recursos didáticos complementares" do AVA do seu curso.

MANUAL DE BOAS PRÁTICAS

Em 2014 foi desenvolvido o Manual de Boas Práticas pelo Programa Paranaense de Recursos Educacionais Abertos, que vai te ajudar a revisar os conteúdos da unidade. Este manual apresenta brevemente o que são REA, PEA e o REA-PR.

Vamos conferir? Acesse o [Manual de Boas Práticas do REA PARANÁ](#)

E assim chegamos ao final do material da primeira unidade.

Esperamos que tenha realizado bons estudos e que estes conteúdos tenham ajudado você a aprender o que são as Práticas Educacionais Abertas, os Recursos Educacionais Abertos e o Programa Paranaense de Recursos Educacionais Abertos.

UNIDADE 2

AVALIÇÃO DO DOREA



UNIDADE 2

AVALIAÇÃO DO REA



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
COORDENAÇÃO DE INTEGRAÇÃO DE
POLÍTICAS DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

OBJETIVO

LOCALIZAR E AVALIAR UM REA.

AVALIAÇÃO DO REA

LICENÇAS ABERTAS

De acordo com a [UNESCO \(2015, p. 2\)](#), as licenças abertas surgem tanto para “proteger os direitos do autor” quanto para “garantir que a cópia e compartilhamento ocorram dentro de um marco legal mais flexível”.



Assista ao vídeo de 4min e 46s https://youtu.be/668K3-106_s sobre licenças abertas.



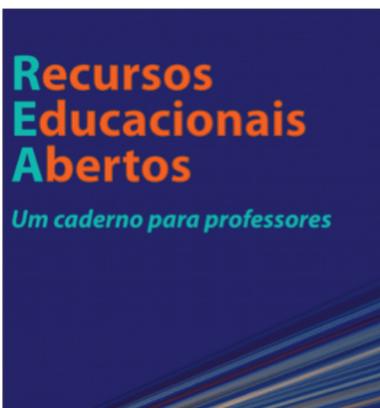
refletindo

1. O que a Licença Aberta permite?
2. O direito autoral fica garantido com uma licença aberta?
3. Quais selos de licença aberta existem pela creative commons?
4. Por que a licença "CC BY" é recomendada?
5. Quando não há licença aberta em um material educacional, o que deve ser considerado?

A partir desse estudo, podemos continuar com a unidade.

ASPECTOS LEGAIS

Leia os capítulos abaixo do livro **Recursos Educacionais Abertos**: um caderno para professores, clicando nos links:



- [1. Direito Autoral.](#)
- [2. Copyright.](#)
- [3. Exceções e limitações das licenças.](#)
- [4. Licenças abertas e Creative Commons.](#)
- [5. Escolhendo licenças para os seus recursos.](#)
- [6. Como utilizar sua licença.](#)



1



2



3



4



5



6



* Existe na UFPR o [Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial](http://www.gedai.com.br/) - <http://www.gedai.com.br/>, para quem tem interesse em saber mais sobre o tema.



LICENÇAS CREATIVE COMMONS

As licenças [Creative Commons](#) são sugeridas para quem deseja se tornar um “licenciante” que compartilha seu REA mantendo a autoria.

Creative Commons é uma forma padronizada de atribuir autorizações de direito de autor e de direitos conexos aos seus trabalhos criativos, formando um conjunto de bens comuns digitais/repositório digital, que são copiados, distribuídos, editados, remixados e utilizados na criação de novos trabalhos.

As licenças vão manter seu direito de autor e ao mesmo tempo possibilitam que outras pessoas façam uso de seu trabalho.

Vale salientar que licenciados têm de atribuir sempre ao autor/criador (licenciantes), os devidos créditos, manter intactos os avisos de direito de autor em todas as cópias do trabalho e fornecer um link para a licença a partir das cópias do trabalho.



Acesse o site da Creative Commons para conhecer mais detalhes sobre estas licenças abertas, e também, atualizações sobre o que significam as licenças em ["3 camadas"](#).



TIPOS DE LICENÇAS CREATIVE COMMONS

São 6 diferentes tipos de Licenças Creative Commons. Recomenda-se prioritariamente a CC BY e a CC BY-SA, tendo em vista que permite maior abertura para uso, revisão, recombinação, atendendo assim a legislação em vigor.

FONTE: [HTTPS://BR.CREATIVECOMMONS.ORG/LICENCAS/](https://br.creativecommons.org/licencas/)



ATRIBUIÇÃO - CC BY: POSSIBILITA QUE ADAPTAÇÕES NO SEU TRABALHO SEJAM COMPARTILHADAS, INCLUSIVE PARA USO COMERCIAL. - A LICENÇA DE ATRIBUIÇÃO CC BY “PERMITE QUE OUTROS DISTRIBUAM, REMIXEM, ADAPTEM E CRIEM A PARTIR DO SEU TRABALHO, MESMO PARA FINS COMERCIAIS, DESDE QUE LHE ATRIBUAM O DEVIDO CRÉDITO PELA CRIAÇÃO ORIGINAL. **É A LICENÇA MAIS FLEXÍVEL DE TODAS AS LICENÇAS DISPONÍVEIS** . É RECOMENDADA PARA MAXIMIZAR A DISSEMINAÇÃO E USO DOS MATERIAIS LICENCIADOS”.



ATRIBUIÇÃO - CC BY-SA: A LICENÇA DE ATRIBUIÇÃO-COMPARTILHA IGUAL CC BY-SA “PERMITE QUE OUTROS REMIXEM, ADAPTEM E CRIEM A PARTIR DO SEU TRABALHO, MESMO PARA FINS COMERCIAIS, DESDE QUE LHE ATRIBUAM O DEVIDO CRÉDITO E QUE LICENCIEM AS NOVAS CRIAÇÕES SOB TERMOS IDÊNTICOS. ESTA LICENÇA COSTUMA SER COMPARADA COM AS LICENÇAS DE SOFTWARE LIVRE E DE CÓDIGO ABERTO “COPYLEFT”. TODOS OS TRABALHOS NOVOS BASEADOS NO SEU TERÃO A MESMA LICENÇA, PORTANTO QUAISQUER TRABALHOS DERIVADOS TAMBÉM PERMITIRÃO O USO COMERCIAL. ESTA É A LICENÇA USADA PELA WIKIPÉDIA E É RECOMENDADA PARA MATERIAIS QUE SERIAM BENEFICIADOS COM A INCORPORAÇÃO DE CONTEÚDOS DA WIKIPÉDIA E DE OUTROS PROJETOS COM LICENCIAMENTO SEMELHANTE”.

AS DEMAIS LICENÇAS CREATIVE COMMONS

Observe as demais licenças e atente para as características de cada uma delas:



ESTA OBRA ESTÁ LICENCIADA COM UMA [LICENÇA CREATIVE COMMONS ATRIBUIÇÃO-NÃO COMERCIAL 4.0 INTERNACIONAL](https://br.creativecommons.org/licencas/).

- POSSIBILITA QUE ADAPTAÇÕES NO SEU TRABALHO SEJAM COMPARTILHADAS, MAS NÃO PERMITE O USO COMERCIAL.

- A LICENÇA DE ATRIBUIÇÃO-NÃO COMERCIAL CC BY-NC “PERMITE QUE OUTROS REMIXEM, ADAPTEM E CRIEM A PARTIR DO SEU TRABALHO PARA FINS NÃO COMERCIAIS, E EMBORA OS NOVOS TRABALHOS TENHAM DE LHE ATRIBUIR O DEVIDO CRÉDITO E NÃO POSSAM SER USADOS PARA FINS COMERCIAIS, OS USUÁRIOS NÃO TÊM DE LICENCIAR ESSES TRABALHOS DERIVADOS SOB OS MESMOS TERMOS” ([HTTPS://BR.CREATIVECOMMONS.ORG/LICENCAS/](https://br.creativecommons.org/licencas/)).



ESTA OBRA ESTÁ LICENCIADA COM UMA [LICENÇA CREATIVE COMMONS ATRIBUIÇÃO-NÃO COMERCIAL-COMPARTILHA IGUAL 4.0 INTERNACIONAL](https://br.creativecommons.org/licencas/).

- A LICENÇA DE ATRIBUIÇÃO-NÃO COMERCIAL-COMPARTILHA IGUAL

- CC BY-NC-SA “PERMITE QUE OUTROS REMIXEM, ADAPTEM E CRIEM A PARTIR DO SEU TRABALHO PARA FINS NÃO COMERCIAIS, DESDE QUE ATRIBUAM A VOCÊ O DEVIDO CRÉDITO E QUE LICENCIEM AS NOVAS CRIAÇÕES SOB TERMOS IDÊNTICOS” ([HTTPS://BR.CREATIVECOMMONS.ORG/LICENCAS/](https://br.creativecommons.org/licencas/)).



ESTA OBRA ESTÁ LICENCIADA COM UMA [LICENÇA CREATIVE COMMONS ATRIBUIÇÃO-SEM DERIVAÇÕES 4.0 INTERNACIONAL](https://br.creativecommons.org/licencas/).

- A LICENÇA DE ATRIBUIÇÃO-SEM DERIVAÇÕES CC BY-ND “PERMITE A REDISTRIBUIÇÃO, COMERCIAL E NÃO COMERCIAL, DESDE QUE O TRABALHO SEJA DISTRIBUÍDO INALTERADO E NO SEU TODO, COM CRÉDITO ATRIBUÍDO A VOCÊ” ([HTTPS://BR.CREATIVECOMMONS.ORG/LICENCAS/](https://br.creativecommons.org/licencas/)).



ESTA OBRA ESTÁ LICENCIADA COM UMA [LICENÇA CREATIVE COMMONS ATRIBUIÇÃO-NÃO COMERCIAL-SEM DERIVAÇÕES 4.0 INTERNACIONAL](https://br.creativecommons.org/licencas/).

- LICENÇA DE ATRIBUIÇÃO-SEM DERIVAÇÕES.
- CC BY-NC-ND “É A MAIS RESTRITIVA” DAS SEIS LICENÇAS PRINCIPAIS, “SÓ PERMITINDO QUE OUTROS FAÇAM DOWNLOAD DOS SEUS TRABALHOS E OS COMPARTILHEM DESDE QUE ATRIBUAM CRÉDITO A VOCÊ, MAS SEM QUE POSSAM ALTERÁ-LOS DE NENHUMA FORMA OU UTILIZÁ-LOS PARA FINS COMERCIAIS” ([HTTPS://BR.CREATIVECOMMONS.ORG/LICENCAS/](https://br.creativecommons.org/licencas/)).

JOGO DA MEMÓRIA DAS LICENÇAS CC

Vamos checar se ficou fácil identificar os diferentes tipos de licença Creative Commons?

Faça o teste com o [JOGO DA MEMÓRIA](#):

Orientações: é necessário associar cada imagem do tipo de licença CC, com o texto sobre o seu significado. Vamos lá?



OUTROS TIPOS DE LICENÇA ABERTA

Existem outros tipos de licenças abertas?

Sim!

Para alguns tipos de software, há licenças do:



[MIT](#)



[GPL](#)

entre outras.

MARCA DE DOMÍNIO PÚBLICO



Sinaliza que um trabalho não está mais restrito aos direitos autorais em todo o mundo e pode ser usado livremente.

Agora que você já conhece as licenças abertas para identificar um REA, está na hora de aprender como encontrar REA digitais no mundo.

REPOSITÓRIOS E METADADOS

Conheça no vídeo abaixo, de [3min e 38s](#), o que são repositórios e suas principais finalidades e características:



Repositórios Digitais https://youtu.be/D06kW_e5vMQ



refletindo

1. Repositórios visam organizar, armazenar e dar visibilidade às produções científicas?
2. Quais as características dos repositórios digitais de REA?
3. Repositórios contém somente REA? Se não, como diferenciar?
4. Qual a função de um diretório de repositórios, como o OpenDoar?
5. Existem repositórios na língua portuguesa?

Observe!

Nem todo conteúdo que você pode encontrar nos repositórios digitais é um REA, por isso, sempre fique atento ao tipo de licença do recurso encontrado. Informações sobre o REA encontrado, podem estar em seus "Metadados" (assista ao vídeo seguinte de [48s](#)): <https://youtu.be/RTMacXd6BPI>



PROCURANDO REA EM REPOSITÓRIOS

O vídeo abaixo vai indicar alguns repositórios onde você pode procurar por recursos educacionais abertos. Há hiperlinks no vídeo que podem ser clicados para facilitar sua busca. Assista e pratique (vídeo de [5min e 22s](#) mais o tempo de interação):

[Aplicando os 4Rs do REA - Localizando o REA \(com interação\)](#)



Se não for possível visualizar o vídeo com hiperlinks, acesse aqui:

[Aplicando os 4Rs do REA - Localizando o REA \(sem interação\)](#)



BUSCA DE REA NO BRASIL E NO MUNDO

Confira mais algumas sugestões de sites, diretórios e repositórios em que você poderá encontrar REA:

BUSCANDO REA NO BRASIL – SUGESTÕES

	<p>PROGRAMA REA PARANÁ</p>
	<p>REA NET:</p> <p>HTTP://WWW.REA.NET.BR/SITE/MAO-NA-MASSA/INICIATIVAS-REA/REA-NO-BRASIL/</p>
	<p>NA PÁGINA DA EDUCAÇÃO ABERTA:</p> <p>HTTP://EDUCACAOABERTA.ORG/CADERNOREA/ENCONTRAR</p>



REFERATÓRIO DA ABED:

[HTTP://WWW.ABED.ORG.BR/SITE/PT/MIDIAATECA/REFERATORIO/](http://www.abed.org.br/site/pt/midiateca/referatorio/)

REPOSITÓRIOS DE ALGUMAS UNIVERSIDADES FEDERAIS BRASILEIRAS:

- [ACERVO DIGITAL DA UFPR](#)
- [REPOSITÓRIO DA UFPEL](#)
- [REPOSITÓRIO DA UFRGS](#)
- [REPOSITÓRIO INSTITUCIONAL DA UFPA](#)
- [RI DA UTFPR](#)
- [RI DA UFSC](#)
- [RI DA UFPE](#)
- [RI DA UFBA](#)
- [RI DA FURG](#)
- [RI DA UFG](#)
- [RI DA UFJF](#)
- [RI DA UFMG](#)
- [RI DA UFOP](#)
- [RI DA UNIFEI](#)
- [RI DA UFC](#)
- [RI DA UFRN](#)
- [RI DA UFAL](#)
- [RI DA UNILA](#)
- [RI DA UFLA](#)
- [RI DA UNIPAMPA](#)

ENTRE OUTROS...

ALGUNS REPOSITÓRIOS BRASILEIROS, INCLUSIVE DE UNIVERSIDADES FEDERAIS, PODEM SER ENCONTRADOS NA LISTA DO [INSTITUTO IBICIT](#)

BUSCANDO REA NO MUNDO – SUGESTÕES



BUSCADORES DO CREATIVE COMMONS:

[HTTPS://SEARCH.CREATIVECOMMONS.ORG/](https://search.creativecommons.org/)

PERMITE A BUSCA DE REA EM IMAGENS (FLICKR), GOOGLE WEB, MÚSICAS (JAMENDO), ENTRE OUTROS.



REA NET:

[HTTP://WWW.REA.NET.BR/SITE/MAO-NA-MASSA/INICIATIVAS-REA/REA-NO-MUNDO/](http://www.rea.net.br/site/mao-na-massa/iniciativas-rea/rea-no-mundo/)

LISTA DE MOOCs - 1100 CURSOS GRATUITOS ONLINE (DEZ 2016)

[HTTPS://WWW.CLASS-CENTRAL.COM/REPORT/MOOC-COURSE-REPORT-DECEMBER-2016/](https://www.class-central.com/report/mooc-course-report-december-2016/)



TABELA DE SOFTWARE LIVRE PARA DISPOSITIVOS MÓVEIS, COM 300 APP PARA USAR EM SALA DE AULA (203 PARA O ENSINO SUPERIOR): [HTTP://PORVIR.ORG/300-APLICATIVOS-EDUCACIONAIS-ABERTOS-PARA-USAR-EM-SALA-DE-AULA/](http://porvir.org/300-aplicativos-educacionais-abertos-para-usar-em-sala-de-aula/)



Leia o capítulo 6 **Onde Encontrar REA** do material de Maria do Carmo Duarte Freitas, produzido em 2015 na UFPR. Verifique se há mais alguma informação ou dica de como você pode fazer para encontrar REA. o arquivo está na pasta "Recursos didáticos complementares" no AVA do seu curso.



CRITÉRIOS DE QUALIDADE DE UM REA

Os critérios de qualidade de um REA estão relacionados com o quanto um REA pode contribuir com um propósito educacional e, especificamente, com a prática da Educação Aberta.

Assista os próximos vídeos (com tempos de [1min e 56s](#) e de [3min e 48s](#)) que tratam do tema da **Qualidade dos REA**:



REA - Qualidade Metadados - <https://youtu.be/4gH-mPi0kfE>



REA - Critérios de Qualidade - <https://youtu.be/rMzgtWL2jIM>



REA devem ser produzidos e utilizados com atendimento à alguns critérios de qualidade, e por isso deverão apresentar:

- objetivo pedagógico
- conteúdo consistente
- apresentação/introdução do material (autores, data de criação, objetivo, público alvo, etc.)
- roteiro/sumário
- explicação da aplicabilidade
- normalização científica
- linguagem adequada
- referências e citações
- licença aberta
- avaliação
- finalidade de aprendizagem
- orientação de uso, reuso, remização
- transcrição alternativa do conteúdo do áudio
- legendas para os conteúdos de vídeo
- link com informação adequada - função e finalidade
- outros elementos para comunicar informações: símbolos, imagens, tabelas, gráficos com cores adequadas, informações/ descrições adequadas, formatos acessíveis.

FONTE: [HTTP://WWW.PORTAL_UFPR.BR/REA.HTML](http://www.portal.ufpr.br/rea.html)



refletindo

1. A qualidade de um REA é importante?
2. Um REA pode ser escolhido e utilizado para atender um objetivo educacional? De que forma?
3. Em quais atividades pedagógicas os REA podem ser integrados?
4. O que são metadados?
5. Que tipo de informações podem constar dos metadados de um REA que auxiliem o uso e reuso pedagógico deste REA?

Você consegue lembrar de pelo menos dois critérios de qualidade mencionados nos vídeos ou texto acima, que considera importante para avaliar um REA?



Para quem quiser se aprofundar nos estudos, vale a pena checar este documento (em inglês) da [European Commission \(2014\)](#), que traz um estado da arte sobre aspectos de qualidade de um REA.



criação e reutilização de REA

Acesse os vídeos a seguir (o [1º vídeo com 2min e 16s](#), e o [2º com 3min e 32s](#)):

1º Vídeo - **Criar ou transformar o REA** - <https://youtu.be/AqlwQqq05FQ>



2º Vídeo - **Como tornar seu material aberto** - <https://youtu.be/JfNuq2HGK9k>



A partir dos conteúdos destes vídeos, procure responder as seguintes questões:

- Há conteúdos educacionais que você já criou e poderiam ser transformados em REA?
- A preocupação com a aprendizagem e o compartilhamento estão entre os elementos que compõem o fluxo da produção de um REA?
- Quais licenças abertas são mais recomendadas para licenciar um material que vai se transformar em REA?

Leia o [tópico 4 do primeiro capítulo, “Desenhando REA reutilizáveis” \(na página 6\)](#) do texto: Recursos Educacionais Abertos e Redes Sociais: coaprendizagem e desenvolvimento profissional.



6. Se você pretende utilizar REA em práticas educacionais, qual o nível de reutilização que você espera atingir, e o que é necessário para



FONTE: [HTTP://OER.KMI.OPEN.AC.UK/WP-CONTENT/UPLOADS/CAP01_KMI.PDF](http://oer.kmi.open.ac.uk/wp-content/uploads/cap01_kmi.pdf) (P.7)



refletindo

1. Se você pretende utilizar REA em práticas educacionais, qual o nível de reutilização que você espera atingir, e o que é necessário para isso?
2. Qual a importância da reutilização dos REA indicados neste texto?
3. - O que é necessário para um REA ter potencial de atingir os níveis mais altos de reutilização?
4. Se você espera produzir um REA, ficou claro o que é essencial para garantir sua qualidade e altos níveis de reutilização?

Faça essa reflexão e anote os conceitos envolvidos neste estudo.

VAMOS PRATICAR?

Confira um exemplo de recurso disponível no repositório da UFPR, acessando o link <http://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/36898>.

- Verifique o recurso educacional aberto intitulado “**Repositório de Recursos Educacionais Abertos**”, em formato de vídeo.

- Verifique nos metadados deste REA, informações como: autor(a/s), editor(a/s), datas, descrição, resumo, língua, licença atribuída, formato do REA (tipo), e o tempo de duração.

- Assista ao vídeo, pois contém explicações sobre como criar e depositar um REA no repositório institucional.

- Se você quiser reutilizar este recurso para criar um novo REA, deve mencionar a autoria e verificar o que pode ser feito com um REA em licença CC BY.

- E se ficou com vontade de compartilhar no repositório, algum material educacional que tenha realizado e está em formato digital, você pode atribuir uma licença aberta seguindo as orientações do site Creative Commons, neste link: <https://creativecommons.org/choose/?lang=pt>. Depois disso, observe para seguir o passo a passo do vídeo que acabou de assistir. E quando enviar seu REA, lembre de preencher os metadados com detalhes para facilitar o reuso e assim, contribuir com a prática da educação aberta.



RELEMBRANDO O QUE JÁ ESTUDAMOS

Nesta unidade 2, procuramos trazer informações que possam apoiar o processo de aprendizagem sobre como avaliar REA.

Para isso, é necessário compreender que REA deve possuir uma licença aberta e assim, começamos a unidade apresentando o tema das licenças.

Também, foi necessário estudar como encontrar REA, para que você saiba localizá-lo em repositórios.

Trouxemos ainda conteúdos sobre aspectos da qualidade de um REA que, junto a alguns conhecimentos que você estudou anteriormente na unidade 1 sobre os aspectos educacionais, te ajudarão a avaliar um REA.

E, por fim, aprofundamos os estudos sobre como criar e reutilizar REA, pois há critérios de qualidade que podem ser compreendidos ao se estudar tais orientações.

A partir do que você estudou sobre PEA e REA nestas duas unidades, poderá realizar a tarefa de avaliação de REA. Vamos lá?

UNIDAD

MOOCs

UNIDADE 3

MOOCs



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
COORDENAÇÃO DE INTEGRAÇÃO DE
POLÍTICAS DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

OBJETIVO

CONHECER E CARACTERIZAR UM MOOC.

O QUE SÃO MOOCs?

A sigla MOOC significa "Massive Open Online Courses": são cursos massivos, abertos e online.

Os MOOCs permitem experiências de aprendizado completas ([UNESCO, 2016, p. 26](#)), ou seja, são cursos que oferecem uma abordagem sequencial de determinado tema ou conteúdo; podendo funcionar como uma primeira etapa de acesso a determinada área do conhecimento.

Além disso, os MOOCs estão abertos para todos e são gratuitos, ainda que em alguns casos, a certificação possa ser cobrada, dependendo da política de cada plataforma ofertante de MOOCs.

Sendo assim, MOOC é, em princípio, "um curso online (que pode utilizar diferentes plataformas), aberto (gratuito, sem pré-requisitos para participação e que utiliza recursos educacionais abertos) e massivo (oferecido para um grande número de alunos)" ([MATTAR, 2013, p. 30](#)).

MOOCs não são, necessariamente, REA. Isso porque nem todo MOOC possui licenças abertas, sendo que, em muitos casos, os conteúdos apresentados podem estar protegidos por direitos autorais ([OPEN EDUCATION CONSORTIUM, 2017](#)).

Um MOOC é portanto um curso aberto, tem livre acesso, mas, se não possuir as licenças abertas (estudadas na unidade anterior), não poderá ser reutilizado, remixado, revisado e compartilhado.

O vídeo seguinte, de [2min e 19s](#), explicará com mais detalhes o que são MOOCs:

MOOC's - Massive Online Open Course - <https://youtu.be/m9r44Pn6zXE>

[Acesse o Boletim informativo do REA PR](#) sobre MOOC, para verificar as seguintes informações:

- Quem oferta MOOCs.
- Quem pode cursar um MOOC.
- Características.
- Onde há oferta de MOOCs.
- Como procurar.
- Para que serve.
- E como usar MOOC na prática pedagógica.





refletindo

1. Qual a diferença entre MOOC e REA?
2. O que significa cada palavra do conceito "Curso Massivo Aberto Online"?
3. O que pode ser encontrado nos MOOCs?
4. Quais plataformas MOOCs foram indicadas no vídeo? Já acessou? Conhece outras?

Procure responder estas perguntas para enriquecer o seu aprendizado e na sequência, continue as leituras e estudos da unidade. =>

MOOCs - CARACTERÍSTICAS

Estude no vídeo abaixo, de 5min, o que caracteriza um MOOC:



Dimensões do MOOC's - O que caracteriza o MOOC's?

<https://youtu.be/onAHte6kQsE>

MOOCs podem ser caracterizados como:

- cursos online;
- sem requerimento formal de entrada;
- sem limite de participação;
- gratuitos;
- e não se ganha créditos.

FONTE: [GAEBEL \(2013, p. 3\)](#).



Em uma abordagem mais conectivista dos MOOCs, eles devem apresentar algumas atividades, de acordo com [Santos \(2014, p. 986\)](#):

- "Agregar os conteúdos".
- "Remixar os conteúdos com a utilização de ferramentas de organização".
- Resignificar a informação.
- "Compartilhar" conhecimentos com a rede de conexões estabelecida.





refletindo

1. O que há nos MOOCs?
2. Das 12 dimensões de MOOCs destacadas no vídeo, consegue lembrar de pelo menos 3 e explicá-las?
3. Há uma classificação mais conectivista para os MOOCs? O que ela representa?
4. Qual é o perfil do público que realiza MOOCs? Há tipos de participantes diferentes?



Você sabia que a maioria dos participantes de MOOCs têm entre 22 e 45 anos, segundo o [Class Central \(2017\)](#)? (conteúdo em inglês).



COMO ENCONTRAR MOOCs

Assista no vídeo seguinte (com [1min e 51s](#) mais o tempo de interação), as informações sobre como encontrar MOOCs - plataformas, buscadores e listas (você pode clicar nos nomes das plataformas indicadas no vídeo para começar sua busca):

Buscando Plataformas de MOOCs *(com interação)*

https://youtu.be/t_ntoQkNPIw

Se não for possível visualizar o vídeo com hiperlinks, acesse aqui:

Buscando Plataformas de MOOCs *(sem interação)*

<https://youtu.be/qz1rinRrL1E>

O vídeo possui indicações para localizar MOOCs. Acessou os links? Faça sua busca por um MOOC que desperte seu interesse, e se cadastra-se em alguma plataforma ou buscador.





E será que existem outras plataformas com MOOCs? Investigue a partir dos buscadores e diretórios.



[32 plataformas e buscadores de MOOCs](#)
(conteúdo em espanhol).



INTEGRANDO MOOCS NA PRÁTICA PEDAGÓGICA

Como escolher um MOOC para integrar na prática pedagógica? Veja nos próximos vídeos (de [1min e 49s](#) e [1min e 48s](#)):



[Qual é o idioma do MOOC?](#)



[Aspecto pedagógicos do MOOC?](#)



refletindo

1. Como direcionar sua busca por MOOC, tendo em vista a integração do MOOC na prática pedagógica?
2. Como avaliar os aspectos pedagógicos de um MOOC?
3. Estabelecer critérios de qualidade de um MOOC dependem do objetivo educacional?
4. Em quais momentos da prática pedagógica é possível utilizar um MOOC?

MOOCS – DIRETRIZES E POLÍTICAS

MOOCs

Este conteúdo foi adaptado do documento:
UNESCO. Making sense of MOOCs: A Guide for Policy-
Makers in Developing Countries. 2016. Disponível em:
<[http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002451/245122
E.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002451/245122E.pdf)> Acesso em: 2 jun. 2017.



MOOCs são cursos massivos, abertos e online.

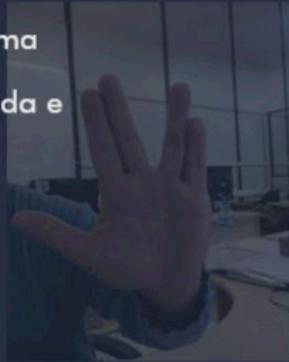


01 Características dos MOOCs

- São cursos oferecidos gratuitamente a qualquer número de pessoas, em qualquer lugar do mundo e a qualquer momento.
- Possibilitam experiências de aprendizagem aberta e a distância, que deverão atender aos requisitos pedagógicos de aprendizes heterogêneos.
- Apoiam a aprendizagem para o desenvolvimento sustentável.
- MOOC é uma tecnologia educacional desenvolvida por e para Educadores.

02 Visão de futuro

MOOCs poderão se tornar uma forma de promover a aprendizagem ao longo da vida e para todos.



03 POTENCIAL DOS MOOCs



Inovação, flexibilidade e aprimoramento na Educação.



Acesso e democratização do ensino superior, acesso a cursos completos oferecidos por universidades em todo o mundo.



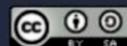
Educação Aberta, e acesso a conteúdos e recursos de qualidade.



04 MOOC na prática

Realizar um MOOC é uma das melhores formas de compreender este fenômeno. Acesse as plataformas, procure um MOOC com tema de seu interesse e pratique!

Produzido pela CIPEAD/ UFPR, em junho de 2017.





E você sabia que:
... os MOOCs iniciaram sua história atrelada ao ensino superior?
"... É nesta esfera educacional que estes cursos têm sua gênese teórica bem como as primeiras experiências concretas de cursos online com a característica de serem massivos e abertos" ([SANTOS, 2014, p. 982](#)).



SUGESTÃO: CURSAR UM MOOC

Você deve ter observado que no final do infográfico foi sugerida a realização de um MOOC para uma melhor compreensão do significado destes cursos massivos abertos online.

Os conteúdos abordados nesta unidade vão te ajudar a localizar um MOOC.

Quais temas você gostaria de estudar, aprender, se aprofundar, aperfeiçoar?

Quais temas você gostaria de utilizar no ensino, em sua prática pedagógica?

Com estes temas em vista, sugerimos que você procure por MOOCs que tratem de temas de seu interesse. Visite as plataformas, se inscreva e curse um MOOC.

Assista ao próximo vídeo de 43s:



MOOC's - DESAFIO DO USO - <https://youtu.be/fqVyiYPArZU>

O desafio está colocado!

A experiência de realizar um MOOC também pode se tornar o incentivo para que participe do movimento da Educação Aberta e possa se interessar em ofertar MOOCs da UFPR para qualquer pessoa no mundo!

Bons estudos!



CRÉDITOS

Produzido pela **CIPEAD – UFPR**, em junho de 2017.

LICENÇA



Descrição da licença:

Em acordo com a Licença Creative Commons Atribuição-Compartilha Igual CC BY-SA. Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.

**

Autoria dos vídeos por **Marineli Joaquim Meier**, produzidos em 2015 e editados pela CIPEAD em 2017. Os vídeos originais podem ser acessados no **repositório da UNED**.

2ª versão: este livro foi remixado pela Cipead em julho de 2018 para uma revisão dos links, com apoio na diagramação por Víctor dos Reis Damaceno Uchoa



referências bibliográficas

ADAMS BECKER, S. *et al.* **NMC Horizon Report: 2017 Higher Education Edition.** Austin, Texas: The New Media Consortium. 2017. Disponível em: <<http://cdn.nmc.org/media/2017-nmc-horizon-report-he-EN.pdf>> Acesso em: 10. jul. 2017.

AMERICA LEARNING & MEDIA. **32 plataformas y proveedores MOOC.** 2016. Disponível em: <<http://www.americalearningmedia.com/edicion-047/531-tester/7339-plataformas-y-proveedores-mooc>>. Acesso em: 30. nov. 2016.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Superior. **Resolução n. 1, de 11 de março de 2016.** Estabelece Diretrizes e Normas Nacionais para a Oferta de Programas e Cursos de Educação Superior na Modalidade a Distância. 2016a Disponível em: <http://download.inep.gov.br/educacao_superior/avaliacao_institucional/ead/legislacao_normas/resolucao_n_1_11032016.pdf> Acesso em: 29. nov. 2016.

CAMILLERI, A. F.; EHLERS, U. D.; PAWLOWSKI, J. **State of the Art Review of Quality Issues related to Open Educational Resources (OER).** European Commission. European Union, 2014. Disponível em: <<http://is.jrc.ec.europa.eu/pages/EAP/documents/201405JRC88304.pdf>> Acesso em: 10. jul. 2017.

COORDENAÇÃO DE INTEGRAÇÃO DE POLÍTICAS DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA - CIPEAD. **Repositório de Recursos Educacionais Abertos.** 2014. Disponível em: <<http://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/36898>> Acesso em: 10. jul. 2017.

CREATIVE COMMONS BRASIL. Disponível em: <<https://br.creativecommons.org/>> Acesso em: 2. jun. 2017.

EDUCAÇÃO ABERTA. **Recursos Educacionais Abertos (REA):** Um caderno para professores. Campinas, SP: Educação Aberta, 2013. Disponível em: <<http://educacaoaberta.org/cadernorea/>>. Acesso em: 2. jun. 2017.

FREITAS . M. D. C. D. **Recurso Educacional Aberto.** Curitiba, UFPR, 2015. Disponível em: <https://ava.ufpr.br/pluginfile.php/101536/mod_book/chapter/157/Recurso%20Educativo%20Aberto.pdf> Acesso em: 10. jul. 2017.

GAEBEL, M. **MOOCs Massive Open Online Courses.** EUA Occasional Papers. 2013. Disponível em: <http://www.eua.be/Libraries/publication/EUA_Occasional_papers_MOOCs.pdf?sfvrsn=2> Acesso em: 10. jul. 2017.

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE. In: **WIKIPÉDIA**, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2016. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/GNU_General_Public_License>. Acesso em: 10. jul. 2017.

LICENÇA MIT. In: **WIKIPÉDIA**, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2016. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Licen%C3%A7a_MIT>. Acesso em: 10. jul. 2017.

LUPEPSO, M.; MEYER, P.; VOSGERAU, D. S. R. Recursos Educacionais Abertos: Potencialidades e Desafios no Ensino Superior. **Revista e-Curriculum**, [S.l.], v. 14, n. 3, p. 1151-1178, set. 2016. ISSN 1809-3876. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/index.php/curriculum/article/view/28985/20733>>. Acesso em: 10. jul. 2017.

MATTAR, J. **Aprendizagem em ambientes virtuais**: teorias, conectivismo e MOOCs. *teccogs* n. 7, 156 p, jan.-jun, 2013. Disponível em: <http://www4.pucsp.br/pos/tidd/teccogs/artigos/2013/edicao_7/2-aprendizagem_em_ambientes_virtuais-joao_mattar.pdf> Acesso em: 10 jul. 2017.

MEIER, M. J. **Práticas Educacionais Abertas (PEA)**. Palestra. SERAREA: I Seminário de Redes de Aprendizagem e Recursos Educacionais Abertos. UTFPR, out. 2016.

_____. **Serie: Prácticas educacionales abiertas - Prácticas Educacionais Abertas**. CANAL UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, Espanha, 2015. Disponível em: <<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/24696>> Acesso em: 2. jun. 2017.

MORÁN, J. Mudando a Educação com Metodologias Ativas. In: SOUZA, C. A. de, MORALES, O. E. T. M. (orgs). **Coleção Mídias Contemporâneas**. Convergências Midiáticas, Educação e Cidadania: aproximações jovens. Vol. II. PG: Foca Foto-PROEX/UEPG, 2015. Disponível em <http://www2.eca.usp.br/moran/wp-content/uploads/2013/12/mudando_moran.pdf> Acesso em 2. jun. 2017.

OKADA, A. et al. Coaprendizagem através de REA e Mídias Sociais. In: **Recursos Educacionais Abertos e Redes Sociais**: coaprendizagem e desenvolvimento profissional. Disponível em: <http://oer.kmi.open.ac.uk/wp-content/uploads/cap01_kmi.pdf> Acesso em: 10. jul. 2017.

OPEN EDUCATION CONSORTIUM. **MOOCs and OERs** – which one to go with? 2017. Disponível em: <<http://www.oeconsortium.org/info-center/topic/moocs-and-oers-which-one-to-go-with/>> Acesso em: 2. Jun. 2017.

OPEN Education Matters: **Why is it important to share content?** Nadia Mireles. 2012. (3 min 10 s). Disponível em: <<https://youtu.be/7NH7vLzt9jY>>. Acesso em: 2 jun. 2017.

PEREIRA, H. F.; NOBRE, A. M.; ROSA, R. a-REAEDUCA – Revista de Educação para o Século XXI: Pensar, Desenvolver e Criar um REA. **EaD em FOCO**, [S.l.], v. 7, n. 1, mai. 2017. ISSN 2177-8310. Acesso em: 10. jul. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.18264/eadf.v7i1.498>.

REA NET RECURSOS EDUCACIONAIS ABERTOS. **Perguntas Frequentes**. Disponível em: <<http://www.rea.net.br/site/faq/#a2>> Acesso em: 10. jul. 2017.

REA PARANÁ - Programa Paranaense de Práticas e Recursos Educacionais Abertos Ação interinstitucional entre a Universidade Federal do Paraná e Universidade Tecnológica Federal do Paraná. **Boletim Informativo - Recurso Educacional Aberto REA**. Volume 2, Edição 1, 2014. Disponível em: <<http://reaparana.com.br/portal/wp-content/uploads/2015/03/Boletim-Informativo.pdf>> Acesso em: 2. jun. 2017.

_____. **Boletim Informativo - O que é MOOC?** Volume 3, Edição 1, 2015a. Disponível em: <<http://reaparana.com.br/portal/wp-content/uploads/2015/03/Boletim-3-1.pdf>> Acesso em: 2. jun. 2017.

_____. **Manual de Boas Práticas.** 2015b. Disponível em: <<http://www.cipead.ufpr.br/wp-content/uploads/rea/Manual-de-Bolso-REA-PARANA.pdf>> Acesso em: 2. jun. 2017.

SANTOS, M. B. MOOCs: contexto, fundamentos teóricos e desdobramentos. **ESUD 2014** - XI Congresso Brasileiro de Ensino Superior a Distância. Florianópolis/ SC, 05 - 08 de agosto de 2014 - UNIREDE. Disponível em: <<http://esud2014.nute.ufsc.br/anais-esud2014/files/pdf/128067.pdf>> Acesso em: 10. jul. 2017.

SHAH, D. **MOOCWatch #15:** MOOCs Find Their Audience. Class Central, 2017. Disponível em: <<https://www.class-central.com/report/moocwatch-15-moocs-lifelong-learners/>> Acesso em: 10. jul. 2017.

UNESCO. **Diretrizes para Recursos educacionais abertos (REA) no Ensino Superior.** 2015. Disponível em: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002328/232852por.pdf>> Acesso em: 10. jul. 2017.

_____. **Making Sense of MOOCs:** A Guide for Policy-Makers in Developing Countries. 2016. Disponível em: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002451/245122E.pdf>> Acesso em: 2. jun. 2017.

_____. **Open Educational Resources.** 2017. Disponível em: <<http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/access-to-knowledge/open-educational-resources/>> Acesso em: 10. jul. 2017.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão. **Resolução nº 10/14.** Estabelece os critérios de avaliação para fins de promoção e progressão na Carreira do Magistério Superior na Universidade Federal do Paraná. 2014a. Disponível em: <<http://www.soc.ufpr.br/wp-content/uploads/2016/12/cepe1014.pdf>>. Acesso em: 10. jul. 2017.

_____. Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão. **Resolução nº 14/14.** Estabelece os critérios de avaliação para fins de progressão funcional e promoção por titulação e desempenho acadêmico dos docentes da Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico na Universidade Federal do Paraná. 2014b. Disponível em: <http://www.soc.ufpr.br/wp-content/uploads/2016/07/resolucao_cepe_27062014-899.pdf>. Acesso em: 10. jul. 2017.

_____. **Planejamento do curso Práticas Educacionais Abertas -PEA.** III Oferta. 2016.





