

## PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO

Para que a base do processo de mediação no ensino-aprendizagem à distância seja efetivada, torna-se necessário um cuidado especial na elaboração dos recursos didáticos que subsidiam o desenvolvimento da disciplina.

A concepção adotada pelo NEaD/UFERSA sobre EaD se fundamenta nos seguintes princípios:

- Foco no aluno para que seu aprendizado seja potencializado pelo uso de TICS;
- Adoção do conceito de docência compartilhada como princípio norteador do trabalho de professores e tutores;
- Ênfase na qualidade do material didático produzido especificamente para cada disciplina.
- Planejamento e acompanhamento contínuos das disciplinas.

No ensino a distância, a ausência física do professor não é uma medida restritiva à construção do conhecimento; pelo contrário, é um desafio à criatividade de cada um. Isso porque o professor dispõe de uma série de recursos didáticos e tecnológicos que suprem suas necessidades na exposição do conteúdo.

- Softwares educacionais
- Objetos digitais
- Videoaulas
- Livros digitais
- Livros didáticos impressos

O texto que se segue é um trecho do livro “Guia de Produção de Material Didático”, de Guilmer Brito Silva e outros. Publica no portal Educapes, disponível em: <https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/206114?mode=full> com a licença: by-nc-sa. No material acima descrito a equipe do Núcleo de Comunicação, Produção e Design NCPD propõe-se a elaborar, a pedido dos professores, imagens estáticas, a baixo seguem algumas informações necessárias para elaboração das mesmas:

- Ilustração: é uma imagem pictórica utilizada para acompanhar, explicar, interpretar, acrescentar informação, sintetizar ou até simplesmente decorar um texto. Embora o termo seja usado frequentemente para se referir a desenhos, pinturas ou colagens, uma fotografia também é uma ilustração.

- História em quadrinho: é uma sequência de quadros que expressam uma história, informação, ação, etc. História em quadrinhos, quadrinhos ou gibi é uma forma de arte que conjuga texto e imagens com o objetivo de narrar histórias dos mais variados gêneros e estilos.
- Imagens: significa a representação visual de um objeto. Em senso comum, envolve tanto o conceito de imagem adquirida como a gerada pelo ser humano, em muitos domínios, quer na criação pela arte, quer como simples registro fotomecânico, na pintura, no desenho, na gravura, em qualquer forma visual de expressão da ideia.

O fragmento do texto utilizado abaixo corrobora com o propósito de nossa produção, a obra possui o título “Elaboração de Conteúdo para EaD”, pertence a Débora Furtado Barrera. Publica no portal Educapes, disponível em: [https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/206249/2/2018\\_Guia%20de%20Estudos%20-%20Elabora%C3%A7%C3%A3o%20de%20Conte%C3%BAdo%20Impresso%20para%20EaD.pdf](https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/206249/2/2018_Guia%20de%20Estudos%20-%20Elabora%C3%A7%C3%A3o%20de%20Conte%C3%BAdo%20Impresso%20para%20EaD.pdf), liberada com a licença by-nc-as.

Seja esta produção para cursos a distância ou presenciais, pois entendemos que a modalidade EaD tem peculiaridades próprias. Estas peculiaridades porém, não distancia a EaD das reflexões teóricas e políticas sobre educação. Barrera (2011) assevera que a diversidade de conceitos e definições, aplicados a um determinado fenômeno, é um fato observado praticamente em qualquer área do conhecimento. Essa ocorrência aconteceu, também, na área da educação, quando a modalidade EaD ganhou destaque.

Os diferentes materiais didáticos, compõe as estratégias de mediação adotadas pelos docentes e, em EaD, são produzidos utilizando uma linguagem dialógica, com o objetivo de facilitar a comunicação com o aluno.