

Prática de ensino em Língua Portuguesa na EPT



Fonte: MAY, Charlotte (2022a.)

WEBQUEST INTERATIVA

MAIKOM ECARD



Edifes
ACADÊMICO

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA EM REDE
NACIONAL - PROFEPT/IFES CAMPUS VITÓRIA

Prof. Me. Maikom Joaquim Barbosa Ecard da Silva
(PROFEPT/IFES) - IFES Campus Ibatiba
Autoria

Prof^a. Orientadora Dra. Pollyana dos Santos
(PROFEPT/IFES) - IFES Campus Guarapari
Autoria

Prof^a. Pós Dra. Rosemary Lapa de Oliveira
(PPGEDUC/UNEB) - Campus I Salvador
Professora Colaboradora

Prof^o. Dr. Octávio Cavalari Júnior
(PROFEPT/IFES) - IFES Campus Colatina
Professor Colaborador

Prof^a. Esp. Sonia Rejane Barbosa de Oliveira
EEEFM Ana Monteiro de Paiva
Revisão de texto

Mestranda Hermelinda P. P. Martins
(PROFEPT/IFES) - IFES Campus Vila Velha
Arte e Design

Produto Educacional: Sequência Didática
(Proposta Educacional baseada na BNCC/2018)

Interface Digital: WebQuest Interativa

Imagens: Banco de imagens do Canva





Editora do Instituto Federal de Educação, Ciência e
Tecnologia do Espírito Santo

R. Barão de Mauá, nº 30 – Jucutuquara

29040-689 – Vitória – ES

www.edifes.ifes.edu.br | editora@ifes.edu.br

Reitor: Jadir José Pela

Pró-Reitor de Administração e Orçamento: Lezi José Ferreira

Pró-Reitor de Desenvolvimento Institucional: Luciano de Oliveira Toledo

Pró-Reitora de Ensino: Adriana Piontkovsky Barcellos

Pró-Reitor de Extensão: Lodovico Ortlieb Faria

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: André Romero da Silva

Coordenador da Edifes: Adonai José Lacruz

Conselho Editorial

Aldo Rezende * Ediu Carlos Lopes Lemos * Felipe Zamborlini Saiter * Francisco de Assis Boldt * Glória Maria de F. Viegas Aquije * Karine Silveira * Maria das Graças Ferreira Lobino * Marize Lyra Silva Passos * Nelson Martinelli Filho * Pedro Vitor Morbach Dixini * Rossanna dos Santos Santana Rubim * Viviane Bessa Lopes Alvarenga

Revisão de texto: Prof.^a Esp. Sonia Rejane Barbosa de Oliveira

Projeto gráfico: Hermelinda Peixoto Pereira Martins

Diagramação: Hermelinda Peixoto Pereira Martins

Capa: Hermelinda Peixoto Pereira Martins

Imagem de capa: Hermelinda Peixoto Pereira Martins

Dados internacionais de Catalogação na Publicação

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Biblioteca Nilo Peçanha do Instituto Federal do Espírito Santo)

S586s Silva, Maikom Joaquim Barbosa Ecard da.
Sequência didática/Webquest interativa [recurso eletrônico] : prática de ensino em língua portuguesa na educação profissional e tecnológica / Maikom Joaquim Barbosa Ecard da Silva, Pollyana dos Santos. – 1. ed. - Vitória : Edifes Acadêmico, 2023.
45 p. : il. ; 30 cm.

ISBN: 978-85-8263-674-9 (E-book)

1. Ensino profissional – Estudo e ensino. 2. Prática de ensino. 3. Língua portuguesa – Estudo e ensino. 4. Ensino - Metodologia. 5. Professores – Formação. I. Santos, Pollyana dos. II. Instituto Federal do Espírito Santo. III. Título.

CDD 21 – 374.013

Elaborada por Ronald Aguiar Nascimento – CRB-6/MG – 3.116

DOI: 10.36524/9788582636749

Esta obra está licenciada com uma Licença Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Brasil.



Maikom Joaquim Barbosa Ecard da Silva

Mestre em Educação Profissional e Tecnológica no Programa de Pós-Graduação stricto sensu em Educação Profissional e Tecnológica em Rede Nacional, PROFEPT/IFES, na Linha de Pesquisa em Práticas Educativas na Educação Profissional e Tecnológica (EPT). Possui Graduação em Letras: Português e Espanhol pela Universidade Metropolitana de Santos (UNIMES/SP), Letras: Português e Inglês pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Alegre (FAFIA/ES) e Artes Visuais pela Universidade de Jales (UNIJALES/SP). É Especialista em Língua e Literatura Espanhola, Letras: Português e Literatura e Artes com ênfase na aprendizagem. Integrante do Grupo de Pesquisa IF-Analytica em Filosofia, Educação e Sociedade e do Geotechnology Applied To Global Environment (Gagen) e do Grupo de Pesquisa e Estudo em Leitura e Contação de Histórias (GPELCH/UNEB) da Universidade do Estado da Bahia. Atualmente é Professor Permanente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo, lotado na Coordenadoria do Curso Técnico em Meio Ambiente Integrado ao Ensino Médio do IFES Campus Ibatiba. Ministra as disciplinas Língua Portuguesa/Literatura Brasileira e Espanhol como Língua Estrangeira (E/LE) para brasileiras e brasileiros, pesquisando e identificando-se com as seguintes temáticas: Educação, Linguagem, Literatura Brasileira, Cultura e Festas Populares, Tecnologias Educacionais, Práxis Pedagógica, Brasilidades e AfroBaianidades.

Prof.^a Dr.^a Pollyana dos Santos

Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Federal do Espírito Santo (2005), mestrado em Educação pela Universidade Federal do Espírito Santo (2008) e doutorado em Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina (2014). Atualmente é professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo (Ifes) Campus Guarapari e leciona no curso de Mestrado Profissional em Educação Profissional em Rede Nacional (ProfEPT), Ifes Campus Vitória. Tem experiência na área de Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: juventude, medidas socioeducativas, políticas públicas de juventude, educação em espaços de privação de liberdade, formação de professores.



Sumário

Apresentação.....	04
Construindo Conceitos.....	05
Eixo Teórico-Conceitual.....	07
Proposta de Sequência Didática	13
Aplicação da Sequência Didática.....	20
WebQuest Interativa.....	22
Avaliação do Produto Educacional.....	26
Referências	27
Apêndices	29



Fonte: BLOMKVIST, Mikael (2022).

Apresentação

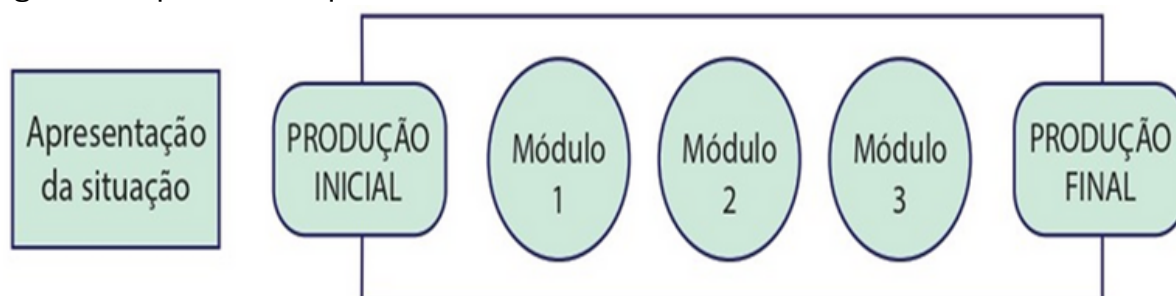
Visando compartilhar saberes e experiências sensíveis em Língua Portuguesa mediatizado por Metodologias Ativas a partir de interfaces digitais no processo de ensino-aprendizagem em Língua Portuguesa, realizou-se a escolha pela construção de um Produto Educacional por meio Sequência Didática, no formato de WebQuest Interativa. Este material é resultante da pesquisa no Programa de Pós-graduação em "Educação Profissional e Tecnológica em Rede Nacional", sob orientação da Prof.^a Dr.^a. Pollyana dos Santos.

A Sequência Didática foi aplicada no IFES Campus Ibatiba e se relaciona à "Prática de Leitura e Compreensão de Textos e Gêneros Multimodais a partir da utilização de interfaces digitais". Trata-se de uma prática relevante, dada a importância em compreender o ensino de Língua Portuguesa na Educação Profissional e Tecnológica sob a mediação digital. Sua perspectiva foi a de buscar e possibilitar diálogos, escutas e experiências sensíveis, a fim de ressignificar o processo de ensino-aprendizagem a partir desses dispositivos tecnológicos, digitais e comunicacionais para a construção de metodologias ativas e aprendizagens significativas na formação humana e omnilateral dos estudantes do Curso Técnico em Meio Ambiente.

Construindo Conceitos

Dolz, Noverraz e Schneuwly (2011) conceitua sequência didática como "[...] um conjunto de atividades escolares organizadas, de maneira sistemática, em torno de um gênero textual oral ou escrito". Para esses autores a sequência didática possui sua estrutura de base conforme a Figura 1:

Figura 1- Esquema da sequência didática.



Fonte: Dolz, Noverraz e Schneuwly (2011, p. 83).

Segundo Zabala (1998, p. 18) as sequências didáticas são "[...] um conjunto de atividades ordenadas", que seguem uma estrutura lógica e articulada para desenvolver objetivos educacionais e intencionalidades pedagógicas partindo-se de princípios e finalidades propostas tanto pelos professores como pelos estudantes no decorrer do processo de ensino-aprendizagem.

Nessa perspectiva, esta proposta de (SD) em formato de WebQuest Interativa propõe o estudo dos Gêneros e Tipos Textuais a partir de interfaces digitais possibilita ordenar atividades com intencionalidade pedagógica e objetivos previamente definidos na construção de HQ's e Tirinhas sobre o "Desmatamento na Amazônia" em diálogo e conexão com plataformas digitais no ensino em Língua Portuguesa na Educação Profissional e Tecnológica com os estudantes do Curso Técnico em Meio Ambiente do IFES Campus Ibatiba.

Brasil (2012, p. 21) preconiza que as sequências são ferramentas importantes na construção do conhecimento, logo "Ao organizar a sequência didática, o professor poderá inserir atividades diversas como leitura, pesquisa individual ou coletiva, aula dialogada, produções textuais, aulas práticas, etc.", tendo-se em vista que a (SD) de atividades pretende desenvolver "[...] um conteúdo específico, uma temática ou um gênero textual da exploração inicial até a formação de um conceito, uma ideia, uma elaboração prática, uma produção escrita" (idem).



Fonte: FORTUNATO, William (2022).

Conforme Brasil (2012) esta Sequência Didática possibilita ao Professor de Língua Portuguesa organizar suas atividades e práticas de ensino mediatizada por interfaces digitais e temas transversais do currículo visando a promoção dos estudantes ao longo do processo de aprendizagem na respectiva disciplina.

Nesse sentido, considerando-se a compreensão do conceito de Sequência Didática estabelecido por Noverraz e Schneuwly (2011), preconizada sua importância e utilização por Zabala (1998) e destacado seu papel por Brasil (2012) na consolidação do conhecimento e dos objetivos educacionais. Logo, o desenvolvimento desta Sequência Didática surge da necessidade de repensar a utilização de interfaces digitais no Ensino de Língua Portuguesa na Educação Profissional e Tecnológica na busca de metodologias ativas e práticas inovadoras de ensino, diferenciando-se dos outros materiais na abordagem e no enfoque. Trata-se, portanto, de uma proposta de prática colaborativa na qual os sujeitos da pesquisa podem contribuir com suas experiências de ensino, bem como contextualizar em seu cotidiano escolar de sala de aula.



Fonte: LIL_FOOT (2022).

Eixo Teórico-Conceitual

Estruturar um planejamento didático não é uma atividade tão simples quanto se apresenta, sendo bastante comum identificar algumas dificuldades do docente no exercício dessa função, em virtude da necessidade do cumprimento da elaboração de uma sequência didática que possa monitorar e avaliar os resultados de aprendizagem de seus alunos, proporcionando a si mesmo, subsídios suficientes para um replanejamento eficaz.

Assim, diante das considerações relacionadas às competências digitais docentes e da sua magnitude para processos de ensino e aprendizagem mais eficientes para as novas metodologias virtuais, torna-se importante considerar sua associação com a tutoria de conteúdo, visto que tais competências têm papel essencial no momento de o professor estabelecer qual é o conteúdo ideal para singularizar a experiência de aprendizagem de cada aluno, em cada sequência didática elaborada (OTA, DIAS-TRINDADE, 2021; TAMASHIRO, SANT'ANNA, 2021).



Fonte: EDAR (2022).

Nessa perspectiva, a comunicação oral e escrita são elementos essenciais para eficácia de um planejamento didático bem estruturado, uma vez que a deficiência comunicativa gera obstáculos do aprendizado, tendo em vista que esses elementos são considerados únicos no contexto histórico educacional, sendo sistematizados através da didática e dos princípios metodológicos de ensino (BARROS, 2021).

Outros elementos ainda envolvem uma análise sobre as mudanças sociais da contemporaneidade, o que exige uma reelaboração metodológico-conceitual que atinja o aluno contemporâneo e possibilite os possíveis reajustes dos métodos de atuação do docente de Língua Portuguesa com a atualidade. Logo, é preciso ousadia que permita o exercício da prática pedagógica, de modo que possa gerar um novo fazer em sala de aula. Como coadjuvante nessa tarefa, a tecnologia possibilita ultrapassar as barreiras do corpo, incidindo sobre o tempo e o espaço, auxiliando ainda, na compreensão das transformações sociais que refletem no ensino da Língua Portuguesa (RIOLFI, 2008).



Fonte: BEZERRA, B. G. (2017).

Nesse cenário, conforme Medeiros e Tomasi (2017) a função comunicativa engloba um modo de ação e de organização social. Daí a função dos gêneros de viabilizar a ação entre os indivíduos nos mais diversos contextos, considerando sempre o seu posicionamento na sociedade. A função dos gêneros é de organizar, rotinizar e condicionar soluções para as problemáticas de comunicação. Desse modo, todas as ações do indivíduo na sociedade são praticadas segundo gêneros distintos. No entanto, não há como estudar todos os gêneros, devido à grandeza de sua diversidade (MEDEIROS, TOMASI, 2017). Para Bakhtin (2006):

[...] os gêneros do discurso organizam o nosso discurso quase da mesma forma que o organizam as formas gramaticais (sintáticas). Nós aprendemos a moldar o nosso discurso em formas de gênero e, quando ouvimos o discurso alheio, já adivinhamos o seu gênero pelas primeiras palavras, adivinhamos um determinado volume (isto é, uma extensão aproximada do conjunto do discurso), uma determinada construção composicional, prevemos o fim, isto é, desde o início temos a sensação do conjunto do discurso que em seguida apenas se diferencia no processo da fala (BAKHTIN, 2006, p. 283).

Cabe mencionar ainda, que os gêneros têm uma perspectiva sócio-histórica. Por isso, sofrem alterações que podem garantir sua continuidade ou extinção, sendo algumas vezes substituídos por outros, caso a função ainda for necessária (MEDEIROS, TOMASI, 2017).



Fonte: MOURA, Georgia (2020).

Nesse aporte, entende-se que a educação não pode ser considerada como um mero reflexo de um campo social hegemônico em que os sujeitos são observados de modo diferenciado. Além disso, a formação humana deve ser integrada às questões político-econômicas e socioculturais, que são relevantes para formação educacional, a fim de que se possa analisar e refletir sobre essas realidades.

Cita-se, então, a formação omnilateral, que tem suas bases na integralidade e que busca a formação de um indivíduo crítico e reflexivo, com capacidade de produzir e pensar, consciente em seus direitos e deveres conforme a sua realidade de vida. Trata-se de um modelo de formação que não está restrito à escola, mas se estende também à sociedade, a fim de que o indivíduo possa atuar no meio em que vive (OLIVEIRA, *et al*, 2020; PIRES, 2021).

Esse modelo de formação omnilateral tem em sua concepção a interdisciplinaridade, cujos princípios são explícitos no aprofundamento dos diversos campos da ciência, arte, estudos técnicos e humanísticos, vinculados a uma condição imposta para a maturação das classes e conceitos essenciais às suas definições teóricas (MUELLER, BIANCHETT, 2017).



Fonte: NASCIMENTO, Flavia(2013).

O entendimento sobre prática interdisciplinar empregada ao campo da pesquisa e da formação envolve uma vasta disparidade de significados teóricos e metodológicos. Também não existe apenas uma, mas diversas formas de se praticar interdisciplinaridade, cuja colaboração entre as especialidades científicas e técnicas tem se tornado primordial para a solução de grande parte dos problemas com os quais a ciência contemporânea tem se defrontado. Diante disso, abrem-se lacunas entre disciplinas institucionalmente estabelecidas para trocas conceituais e metodológicas mais frequentes e colaborativas (PHILIPPI JR., FERNANDES, 2015).

Diante do desafio imposto atualmente à necessidade de inovação na prática da produção do conhecimento, tornou-se importante o questionamento sobre a genealogia desse esquema mental dicotômico e sobre o papel do desempenho na construção do pensamento científico.

Espera-se com isso, a possibilidade de tornar divergências conceituais aparentes que contradizem à colaboração entre algumas disciplinas obstáculos, tanto mais insuperáveis, quanto menos explicitados (PHILIPPI JR., FERNANDES, 2015).



Fonte: BURTON, Keira (2022).

Proposta de Sequência Didática¹

Título

“Prática de ensino em Língua Portuguesa na EPT”.

A proposta temática relaciona-se aos processos de leitura, que é uma atividade essencial em nossa vida, a compreensão de textos e suas diferentes relações no contexto comunicativo, bem como a permanente necessidade de integrar essas ações em Língua Portuguesa com as interfaces digitais na atualidade, tal como o "Desmatamento na Amazônia", temática amplamente discutida na mídia e no Curso Técnico em Meio Ambiente do IFES Campus Ibatiba.

Problematização

Os processos de prática de leitura e compreensão de textos e gêneros textuais é um desafio para os professores e estudantes frente as dificuldades dos professores de Língua Portuguesa em estabelecer uma conexão com os alunos. Os gêneros textuais que utilizam imagens e associam letra, música e ferramentas digitais facilitam a interação e se apresenta como algo essencial para a aprendizagem da Língua Portuguesa.

Nesse contexto, estão inseridas as charges, que são textos iconográficos, compostos pelo texto verbal e não verbal, com a transmissão de mensagens a partir da associação dos diversos elementos gráficos que compõem a cena (ROMUALDO, 2000; MIANI, 2012).

Logo, torna-se necessário o estudo dos temas transversais do currículo em Língua Portuguesa a partir do conhecimento dos Gêneros e Tipos Textuais, tal como como História em Quadrinhos e Tirinhas mediatizados por interfaces digitais.

Competências Específicas em Língua Portuguesa

- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e na coletiva visando desenvolver a formação humana integral ou omnilateral.

1-Essa proposta tomou como base os direcionamentos da BNCC, 2018.



Fonte: PAK, George (2022).

Objetos de Conhecimento

- Exploração da multisssemiose em textos e gêneros textuais contextualizando na vida do trabalhador;
- Efeitos de sentidos na perspectiva da formação humana e omnilateral;

Objetivo Geral

Compreender a realidade linguística e textual na formação humana a partir do estudo do Gêneros e Tipos Textuais.

Objetivos Específicos

- Apresentar a Sequência Didática e a proposta de atividades;
- Disponibilizar o link de acesso em grupos de estudo;
- Explicitar de modo claro e preciso as tarefas na WebQuest Interativa;
- Possibilitar diálogos nos grupos de discussão para estabelecer trocas de experiências entre os alunos;
- Apresentar a proposta de atividade das Plataformas (Canva) e interfaces digitais (WebQuest);
- Apropriar da proposta, dos recursos e conteúdos disponíveis através do Google Sites;

- Analisar os dados e informações sobre o índice de Desmatamento na Amazônia;
- Construir uma História em Quadrinho a partir do Canva;
- Acompanhar o desenvolvimento das HQ's ou Tirinhas;
- Apresentar os gêneros textuais produzidos.

Público-Alvo

Estudantes do 2º Ano Turma (B) do Ensino Médio Integrado em Meio Ambiente do IFES Campus Ibatiba.

Organização da Turma

Em grupos de discussão para socialização e discussão das atividades propostas.

Recursos Didáticos

Computador, celular, data-show com acesso à internet e dispositivo de áudio articulando Educação à ciência e tecnologia.

Duração

10 aulas de 50 minutos.



Fonte: KRUKOV, Yan (2022a).

1ª Etapa

Compreensão de gêneros textuais mediatizados por interfaces digitais

05 aulas de interação presencial em sala de aula

Competências relacionadas à BNCC a serem desenvolvidas

- (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem [...], explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente desenvolvendo a pesquisa como princípio educativos e capacidade de transformação da realidade;
- (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação articulando teoria e práxis pedagógica;
- (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia articulando politécnia e pesquisa como princípio educativo.

Dinâmica

1º Passo: Nesta etapa será apresentado a Sequência Didática e a proposta de atividades para serem desenvolvidas com os estudantes do 2º Ano (B) Curso Técnico em Meio Ambiente;

2º Passo: Disponibilizar o link de acesso <https://forms.gle/vVV1CVSUE95Ny11X9> no grupo de estudos do WhatsApp da turma e organizar os estudantes em grupos de discussão a partir das três Competências da BNCC apresentadas justificando a escolha pelos Gêneros e Tipos Textuais HQ's e Tirinhas;

3º Passo: Explicitar de modo claro e preciso as tarefas na WebQuest Interativa por meio do Data-show, celular e dispositivos acessíveis aos estudantes;

4º Passo: Possibilitar diálogos nos grupos de discussão para estabelecer trocas de experiências entre os alunos sobre a temática observando o desenvolvimento das atividades, explicitando os tópicos para socialização das tarefas.

Metodologia

Durante o desenvolvimento da proposta o Professor deve assumir o papel de mediador do processo estabelecendo pontes e diálogos nas discussões sobre os Gêneros e Tipos Textuais HQ's e Tirinhas, evidenciando sua importância no ENEM, na formação humana e construção do conhecimento pelos estudantes. Os alunos serão organizados em grupo de discussão de no máximo três componentes para efeito de melhor organização didática e discussão da prática de ensino.

Interfaces Digitais a serem utilizadas

Para a execução da proposta será utilizado a Plataforma Free Webquest Interativa e Canva, Celular, Google (Forms e Sites) e YouTube articulando Educação à Ciência e Tecnologia.

Avaliação

A avaliação das atividades propostas relacionadas ao estudo dos Gêneros e Tipos Textuais (HQ's e Tirinhas) será de forma processual e atitudinal a partir das interações estabelecidas pelos estudantes, logo, enquanto critério será observado as interações para possíveis discussões em sala de aula do percentual de acertos e erros nas questões que estão disponibilizadas no Google Sites e Forms.



Fonte: MAY, Charlotte (2022b.)



Fonte: KRUKOV, Yan (2022b).

2ª Etapa

Construção de Gêneros Textuais

História em Quadrinhos ou Tirinhas

05 aulas de interação presencial em Laboratório de Informática

Competências relacionadas à BNCC a serem desenvolvidas

(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, o pluralismo de ideias na participação em conversações, em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola, e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aula, apresentação oral, seminário para o pleno desenvolvimento da pessoa humana e o exercício da cidadania compreendendo a importância da defesa da Floresta Amazônia;

EF67LP24) Tomar nota de aulas, analisando os índices de "Desmatamento na Amazônia" por meio de apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo) no laboratório de informática, identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista

apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão valorizando metodologias ativas e inovadoras na aprendizagem e desenvolvimento humano.

Dinâmica:

1º Passo: Apresentação da proposta de atividade, das Plataformas (Canva) e interfaces digitais (WebQuest) a serem utilizadas no desenvolvimento da prática de ensino articulando Ciência e Tecnologia na formação omnilateral e senso crítico dos estudantes;

2º Passo: Acesso ao Google Sites por meio do seguinte link: <https://sites.google.com/view/webquest-praticadeleitura> para se apropriarem da proposta, dos recursos e conteúdos disponíveis;

3º Passo: Análise dos dados e informações sobre o índice de Desmatamento na Amazônia para compreensão da temática e respectiva construção de HQ's ou Tirinhas utilizando a Plataforma Free Canva;



Fonte: K., Gabby (2022)

4º Passo: Considerando os dados e taxas do Desmatamento na Amazônia, acessar a Plataforma Free Canva por meio do link <https://www.canva.com/> para construir uma História em Quadrinho a partir da análise crítica dos conteúdos, que se relacionam a temática abordada.

5º Passo: Orientação do desenvolvimento das HQ's ou Tirinhas no Laboratório de Informática, no desafio de desenvolver a politecnia e as múltiplas habilidades dos estudantes do Curso Técnico em Meio Ambiente do IFES Campus Ibatiba, na Educação Profissional e Tecnológica;

6º Passo: Apresentação interativa dos gêneros textuais produzidos por meio da interface digital no mural expositivo da WebQuest Interativa.

Metodologia

Estudo Dirigido com a participação ativa dos estudantes na construção Gêneros Textuais História em Quadrinhos ou Tirinhas com a temática “Desmatamento na Amazônia” na formação crítica e humana dos estudantes do Curso Técnico em Meio Ambiente. Os estudantes em duplas nos computadores do Laboratório de Informática para construção coletiva e troca de ideias no processo de desenvolvimento da proposta de trabalho.

Interfaces Digitais a serem utilizadas

Canva, Celular, Google (Forms e Sites) e YouTube articulando Educação à ciência e tecnologia.



Fonte: GRABOWSKA, Karolina (2022)

You **Tube**



Google Sites



Google Forms

Avaliação

A partir das interações no desenvolvimento do proposta, capacidade de criação da (HQ's ou Tirinhas) no Laboratório de Informática, bem como associação da pesquisa como princípio educativo.

Em síntese, enquanto instrumento avaliativo será observado e relacionado a capacidade cognitiva de desenvolver a concepção e consciência crítica sobre a preservação da Amazônia em face ao aumento dos índices de desmatamento e queimadas naquele bioma.

Nesse sentido, relacionar a concepção crítica com recorte no ensino de Língua Portuguesa na Educação Profissional e Tecnológica é um desafio e uma barreira a ser vencida para a promoção de aprendizagens significativa e metodologia ativas.



Fonte: KRUKOV, Yan (2022c).

Aplicação da Sequência Didática por meio da Interface Digital WebQuest Interativa

Segundo (SANTOS, 2019) a WebQuest é uma atividade coletiva, que se baseia na pesquisa orientada na qual seus recursos e fontes utilizadas para o seu desenvolvimento são provenientes da web, logo na perspectiva pedagógica essa página com objetivos e finalidades didática baseada na prática da pesquisa orientada por grupos de estudantes de forma colaborativa.

Segundo Bottentuit Junior e Santos (2014) as WebQuest são organizadas por seis pilares, entre eles: A apresentação da Sequência Didática por meio da Introdução do processo, suas Tarefa, orientações sobre desenvolvimento do Processo de Avaliação, Conclusão e Créditos para maiores informações.

Introdução: Apresentação da WebQuest Interativa a partir de enunciados explícitos e linguagem clara para o melhor entendimento da proposta de trabalho.

Tarefa: A partir de enunciados explícitos os estudantes podem desenvolver as tarefas relacionadas aos Gêneros, Tipos Textuais no primeiro momento, bem como a construção de HQ's e Tirinhas na segunda etapa com a temática "Desmatamento na Amazônia".

Aplicação: Durante o processo de aplicação da WebQuest Interativa com os estudantes do Curso Técnico de Meio Ambiente Integrado ao Ensino Médio do IFES Campus Ibatiba numa perspectiva colaborativa e orientada de escuta sensível das experiências e dos saberes de cada um percebeu-se a facilidade e conhecimento das interfaces e ferramentas digitais, bem como a relação com os Gêneros e Tipos Textuais e sua importância no ENEM. Os estudantes reconhecem e dominam os dispositivos tecnológicos da informação e comunicação, apresnetam uma visão sobre o Desmatamento na Amazônia e sobretudo utilizaram outras fontes e recursos para o desenvolvimento da atividade de pesquisa orientada.

Processo e Recursos: Neste momento é necessário indicar o passo a passo aos estudantes das atividades a serem realizadas, a responsabilidade de cada participante, bem como a dinâmica, acompanhamento e orientação na execução das tarefas.

Avaliação: Etapa fundamental do processo de construção da aprendizagem possibilitar ao professor e estudantes o feedback para análise, possíveis adequações e reorganização do trabalho pedagógico a partir dos critérios pré-estabelecidos, indicadores no aspecto quantitativo e/ou qualitativo que serão levados em consideração durante a execução da atividade.

Conclusão: Etapa do processo com finalidade específica dos objetivos propostos das atividades, sendo importante evidenciar o momento de apresentação dos resultados de maneira clara, curta e sobretudo objetiva. Nesse momento é fundamental observar as práticas exitosas que foram estudadas durante a execução das tarefas ressaltando por meio de evidências a importância do estudo sobre Gêneros, Tipos Textuais, Desmatamento na Amazônia na vida dos estudantes mediada por interfaces digitais.

Créditos ou Página do Professor: Apresentação dos trabalhos desenvolvidos pelos estudantes ao longo do processo, dos referenciais de pesquisa para o desenvolvimento da WebQuest, destacando os sites, textos e imagens utilizadas, de modo que os estudantes e professores possam visualizar e apropriarem-se da importância da utilização Metodologia Ativa e práticas inovadoras.

A partir da escuta sensível realizada com os professores da Área de Códigos e Linguagens do IFES Campus Ibatiba, sob orientação da Professora Pesquisadora Dr^a. Pollyana dos Santos, optou-se pela construção de uma WebQuest, que se justifica do ponto de vista pedagógico enquanto uma interface digital que promove metodologia ativa, compreendendo a pesquisa como princípio de orientação do trabalho educativo do professor na construção de aprendizagens significativas e de forma contextualizada com a realidade dos estudantes, numa relação dialética entre os sujeitos da aprendizagem a partir de dispositivos tecnológicos e comunicacionais.

Para o desenvolvimento da WebQuest utilizou-se Google sites, devido sua fácil utilização, acesso gratuito e garantia de operacionalidade em sala de aula, conforme preceitua (MENDES; BOTTENTUIT JUNIOR, 2018, p. 6). "[...] é uma interface digital gratuita criada pela Google que permite a construção de sites", logo, "[...] suas principais potencialidades estão relacionada a oferecer aos usuários, recursos de edição intuitivos e interativos" produzidos na disciplina de Língua Portuguesa com os estudantes do Curso Técnico em Meio Ambiente do IFES Campus Ibatiba.



WebQuest Interativa

Acesso: <https://sites.google.com/view/webquest-praticadeleitura>

Figura 1 - Tela apresentação



Fonte: <https://sites.google.com/view/webquest-praticadeleitura>

Figura 2 - Tela Tarefa



Fonte: <https://sites.google.com/view/webquest-praticadeleitura/tarefa>

Figura 3 - Tela Processo

PROCESSO

1ª Etapa: Clique no link e acesse as atividades propostas no Google Forms, analise e discuta em grupos as questões.
Atividade



2ª Etapa: Assista os vídeos a seguir que demonstram a taxa anual de Desmatamento na Amazônia Brasileira entre 2006 e 2016.




3ª Etapa: Analise os dados e informações sobre o índice do Desmatamento na Amazônia.




Fonte: Instituto de Pesquisa e Monitoramento da Amazônia (Imazon)

Figura 1 Taxa anual de desmatamento na Amazônia brasileira entre 2006 e 2016. O gráfico apresenta a taxa de desmatamento em mil hectares por ano. A taxa média anual é de 10,4 mil hectares por ano. A taxa de 2016 é a mais alta desde 2006, com um aumento de 10,4% em relação a 2015. A taxa de 2016 é a mais alta desde 2006, com um aumento de 10,4% em relação a 2015. A taxa de 2016 é a mais alta desde 2006, com um aumento de 10,4% em relação a 2015.

4ª Etapa: Considerando os dados e taxas do Desmatamento na Amazônia vamos acessar a [Plataforma](#) [Canva](#) e construir uma História em Quadrinhos a partir de uma notícia que se refere a terríveis abordagens por meio de balões e imagens, logo, para isso assista o vídeo no YouTube para assistir e refletir em pensamentos relativos da HQ)




Fonte: <https://sites.google.com/view/webquest-praticadeleitura/processo>

Figura 4 - Tela Avaliação



Fonte: <https://sites.google.com/view/webquest-praticadeleitura/avaliação>

Figura 5 - Tela Conclusão



Fonte: <https://sites.google.com/view/webquest-praticadeleitura/conclusão>

Figura 6 - Tela Produções



Fonte: <https://sites.google.com/view/webquest-praticadeleitura//produções>

Figura 7 - Tela Créditos



Autor

Maikom Joaquim Barbosa Ecard da Silva

Mestrando em "Educação Profissional e Tecnológica" no Programa de Pós-Graduação stricto sensu em Educação Profissional e Tecnológica em Rede Nacional, PROFEPT/IFES, na Linha de Pesquisa em Práticas Educativas na Educação Profissional e Tecnológica (EPT). Possui Graduação em Letras: Português e Espanhol pela Universidade Metropolitana de Santos (UNIMES/SP), Letras: Português e Inglês pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Alegre (FAFVES) e Artes Visuais pela Universidade de Jales (UNIJALES/SP). É Professor Especialista em Língua e Literatura Espanhola, Letras: Português e Literatura e Artes com ênfase na aprendizagem. Integrante do Grupo de Pesquisa IF-Analytica em Filosofia, Educação e Sociedade e do Geotechnology Applied To Global Environment (Gagen). Atualmente é Professor Permanente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo, lotado na Coordenadoria do Curso Técnico em Meio Ambiente Integrado ao Ensino Médio do IFES Campus Ibatiba. Ministra as disciplinas Língua Portuguesa, Literatura Brasileira e Espanhol como Língua Estrangeira (E/LC) para brasileiros, pesquisando as seguintes temáticas: Educação e Tecnologias, Estudo da Linguagem (Leitura, Formação e Constituição do Sujeito Leitor, Práxis Pedagógica e dialógico-discursiva, Dialogismo em Mikhail Bakhtin, Ensino de Língua Portuguesa e Espanhol).

Referências

BOTTENTUIT JUNIOR, J. B.; SANTOS, C. G. Revisão sistemática da literatura de dissertações sobre a metodologia webquest. **Revista EducaOnline**, Rio de Janeiro, v. 8, n. 2, p. 1-41, 2014.

SANTOS, Edméa. **Pesquisa-formação na cibercultura**. Teresina: EDUFPI, 2019

Fonte: <https://sites.google.com/view/webquest-praticadeleitura//créditos>



Fonte: COTTONBRO (2022).

Avaliação do Proposta Educacional

"O que pretendo introduzir neste texto é a perspectiva da ação avaliativa como uma das mediações pela qual se encorajaria a reorganização do saber. Ação, movimento, provocação, na tentativa de reciprocidade intelectual entre os elementos da ação educativa. Professor e aluno buscando coordenar seus pontos de vista, trocando ideias, reorganizando-as." (HOFFMANN, 1991, p. 67)

A partir da perspectiva de Hoffmann (1991) pretende-se compreender a avaliação enquanto um processo contínuo de mediação dialógico-discursivo na reorganização do saber e de nossas práticas pedagógicas em sala de aula para a formação crítica e humana dos sujeitos do conhecimento. de modo que este Projeto Educacional foi construído com a participação dos estudantes do 2º Ano do Curso Técnico Integrado em Meio Ambiente em colaboração com os professores da área Linguagem e suas Tecnologias do Campus Ibatiba.

Para tanto, buscando introduzir a troca de ideias, realizar impressões, sugestões de melhorias e críticas acerca da Sequência Didática em formato de WebQuest Interativa foi disponibilizado um questionário aos estudantes para realizarem sua Autoavaliação, bem como a escuta sensível e a respectiva Avaliação dos Professores.

Questionário de Autoavaliação para Estudantes

Questionário de Avaliação para Professores

Referências

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. BEZERRA, Paulo (Trad.). São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BARROS, Daniela Melaré Vieira. **Ensinar no síncrono e no assíncrono**. In: ROCHA, Daiana Garibaldi da; OTA, Marcos Andrei; HOFFMANN, Gustavo (Org.). **Aprendizagem digital**: curadoria, metodologias e ferramentas para o novo contexto educacional. Porto Alegre: Penso, 2021, p. 45.

BEZERRA, B. G. **Sem nome**. 2017. 1 fotografia. In: BEZERRA, B. G. Blog da Parábola Editorial: Gêneros Textuais: um guia de leitura. Disponível em: <https://www.parabolablog.com.br/index.php/blogs/generos-textuais-um-guia-de-leitura>. Acesso em: 27 out. 2022.

BLOMKVIST, Mikael. **People Sitting at the Table**. 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAETBgEag9Q-people-sitting-at-the-table/>. Acesso em: 30 ago. 2022.

BOTTENTUIT JUNIOR, J. B.; SANTOS, C. G. **Revisão sistemática da literatura de dissertações sobre a metodologia webquest**. Revista EducaOnline, Rio de Janeiro, v. 8, n. 2, p. 1-41, 2014.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf. Acesso em: 20 jun. 2021.

BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. **Pacto nacional pela alfabetização na idade certa**: alfabetização em foco : projetos didáticos e sequências didáticas em diálogo com os diferentes componentes curriculares: ano 03, unidade 06. Brasília: MEC, SEB, 2012.

BURTON, Keira. **Grupo multiétnico de jovens estudando com notebook e laptop**. 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAEP60bExik-multiethnic-group-of-young-people-studying-with-notebook-and-laptop/>. Acesso em: 30 ago. 2022.

CANO, Márcio Rogério de Oliveira, et al. **Língua Portuguesa**: sujeito, leitura e produção. 1 ed. São Paulo: Blücher, 2018.

COTTONBRO. **Pessoas estudando**. 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAER1WEM42I-people-studying/>. Acesso em: 27 out. 2022.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B. **Sequências didáticas para o oral e a escrita**: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J., et al. **Gêneros orais e escritos na escola**. RAIIO, Roxane Rojo; CORDEIRO, Gláís Sales (Trad.). 3. ed. Campinas: Mercado das Letras, 2011. p. 81-108.

EDAR. **Sem nome**. 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MADQ5mwfjuk/>. Acesso em: 27 out. 2022.

FORTUNATO, William. **Alunos multirraciais trabalhando em um laptop na rua**. 2022. 1 fotografia. Disponível em: https://www.canva.com/photos/MAEP3_LnRi4-multiracial-students-working-on-laptop-in-street/. Acesso em: 30 ago. 2022.

FORTUNATO, William. **Alunos multiétnicos mostrando informações no laptop para um homem negro sentado em um...** 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAEP34eixPM-multiethnic-students-showing-information-on-laptop-to-black-man-sitting-in-cafe/>. Acesso em: 30 ago. 2022.

GERALT. [sem título]. 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MADmjPj4nuw/>. Acesso em: 30 ago. 2022.

GRABOWSKA, Karolina. **Uma mulher ensinando seus alunos**. 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAEdBpMYKcY-a-woman-teaching-her-students/>. Acesso em: 15 set. 2022.

HOFFMANN, Jussara M.L. **Avaliação**: mito e desafio-uma perspectiva construtivista. Educação e Realidade, Porto Alegre, 1991.

K., Gabby. **Alunos multiétnicos reunidos em torno de uma mesa com um laptop**. 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAEQz0GBQak-multiethnic-students-gathering-around-table-with-laptop/>. Acesso em: 19 set. 2022.

KRUKOV, Yan. **Grupo de pessoas sorrindo e em pé perto da mesa de madeira marrom, levantando as mãos**. 2022a. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAEgX44RUX0-group-of-people-smiling-and-standing-near-brown-wooden-table-raising-hands/>. Acesso em: 30 ago. 2022.

KRUKOV, Yan. **Homem de jaqueta preta sentado ao lado da mulher de jaqueta preta**. Pexels, 2022b. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAEgX3jfnUg-man-in-black-jacket-sitting-beside-woman-in-black-jacket/>. Acesso em: 30 ago. 2022.

KRUKOV, Yan. **People Working at the Office**. 2022c. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAEcq9D9Vwc-people-working-at-the-office/>. Acesso em: 30 ago. 2022.

- LACH, Ron. **Pessoas trabalhando.** 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAEbEXjh8A4-people-working/>. Acesso em: 30 ago. 2022.
- LIL FOOT. **Livros abertos na biblioteca.** 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MADQ4ohG-Dw-open-books-in-the-library/>. Acesso em: 27 out. 2022.
- MATHIEU-SAINT-LAURENT, Henri. **Um povo falando junto.** 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAEhdWPSLnw-a-people-talking-together/>. Acesso em: 27 out. 2022.
- MAY, Charlotte. **Alunos irreconhecíveis com textos impressos.** 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAEOVTChK9E-focused-diverse-students-working-together>. Acesso em: 27 out. 2022a.
- MAY, Charlotte. **Diversos alunos focados trabalhando juntos.** 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAEOVTChK9E-focused-diverse-students-working-together>. Acesso em: 30 ago. 2022b.
- MEDEIROS, João Bosco; TOMASI, Carolina. **Como escrever textos: gêneros e sequências textuais.** São Paulo: Atlas, 2017.
- MENDES, Débora Suzane Gomes; BOTTENTUIT JUNIOR, João Batista. **A WebQuest na sala de aula: Guia para professores inovadores (Produto Educacional).** São Luís – MA: Universidade Federal do Maranhão, 2018
- MIANI, R. A. **Charge: uma prática discursiva e ideológica.** 9ª Arte. São Paulo, v.1, n.1, p. 37-48, 2012.
- MOURA, Georgia. **Sem nome.** 2020. 1 imagem. In: MOURA, Georgia. Comunidade Católica Passio Domini: A formação humana na vivência comunitária. Disponível em: <https://passiodomini.org/v2/2020/04/29/a-formacao-humana-na-vivencia-comunitaria/>. Acesso em: 27 out. 2022.
- MUELLER, Rafael Rodrigo; BIANCHETT, Lucidio. **Aspectos teórico-práticos à formação do investigador interdisciplinar: um estudo da trajetória intelectual de Karl Marx.** Acta Scientiarum Education, Maringá, v. 39, n.1, p. 19-27, Jan-Mar/ 2017.
- NASCIMENTO, Flavia. **Muralismo nas paredes do Coletivo.** 2013. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=454701856667521&set=pb.100063831319062.-2207520000>. Acesso em: 27 out. 2022.
- OLIVEIRA, Erinaldo Silva, et al. **Formação humana integrada: categoria diretora da educação profissional e tecnológica.** Braz. J. of Develop., Curitiba, v. 6, n. 7, p.46664-46670 jul. 2020.
- OTA, Marcos Andrei; DIAS-TRINDADE, Sara. **Competências digitais docentes para curadoria de conteúdo.** In: ROCHA, Daiana Garibaldi da; OTA, Marcos Andrei; HOFFMANN, Gustavo (Org.). **Aprendizagem digital: curadoria, metodologias e ferramentas para o novo contexto educacional.** Porto Alegre: Penso, 2021, p. 81..
- PAK, George. **Alunos estudando juntos.** 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.canva.com/photos/MAEfDWADAYk-students-studying-together/>. Acesso em: 30 ago. 2022.
- PHILIPPE JR., Arlindo; FERNANDES, Valdir. **Práticas da interdisciplinaridade no ensino e pesquisa.** Barueri, SP: Manole, 2015.
- PIRES, Adriana Oliveira. **Educação profissional e formação humana: as (im)possibilidades de formação omnilateral no modo de produção capitalista (monografia).** UEG – Universidade Estadual de Goiás, 81 f., 2021.
- RIOLFI, Claudia, et al. **Ensino de língua portuguesa.** In: CARVALHO, Anna Maria Pessoa de (Coord.). **Coleção ideias em ação,** São Paulo: Cengage Learning, 2008.
- ROMUALDO, E. C. **Charge jornalística: intertextualidade e polifonia.** Maringá: EDUEM, 2000.
- SANTOS, Edméa. **Pesquisa-formação na cibercultura.** Teresina: EDUFPI, 2019.
- SILVA, O. S. F.; JERES, S. A. R. **Research in education in cyberculture: teacher training for / in complexity.** Acta Sci. Educ., v. 42, p. 3 – 12, 2020.
- TAMASHIRO, Camila Baleiro Okado; SANT’ANNA, Geraldo José. **Desenvolvimento de aulas práticas no ensino remoto e híbrido: práticas pedagógicas e ferramentas digitais para a aprendizagem à distância.** São Paulo, SP: Expressa, 2021.
- TEACHONLINE.CA. **Sem nome.** 2020. 1 fotografia. Disponível em: <https://teachonline.ca/tools-trends/how-teach-online-student-success/new-pedagogy-emerging-and-online-learning-key-contributing-factor>. Acesso em: 27 out. 2022.

Apêndices

WebQuest - Processo - Passo 1

Atividades

“Prática de Leitura e Compreensão de Textos e Gêneros Multimodais a partir da utilização de interfaces digitais”

Questão 1- ENEM 2003²



Mediação e Discussão:

- Qual temática é abordada por Quino na tirinha por Mafalda, bem como os recursos que o cartunista argentino utilizou para explorar o tema escolhido?
- Quais signos verbais e não verbais permitem relacionar a expressão “indicador” e quais elementos utilizados na criação da tirinha expressa humor? Por quê?
- Considerando a frase “Esse deve ser o tal indicador de desemprego de que tanto se fala!”, que outras ideias podem ser agregadas à reflexão sobre a tirinha feita no primeiro momento de leitura?
- É possível compreender totalmente a tirinha sem o conhecimento do fato ao qual ela se refere? Justifique.

O humor presente na tirinha decorre principalmente do fato de a personagem Mafalda:

- a) atribuir, no primeiro quadrinho, poder ilimitado ao dedo indicador.
- b) considerar seu dedo indicador tão importante quanto o dos patrões.
- c) atribuir, no primeiro e no último quadrinhos, um mesmo sentido ao vocábulo “indicador”.
- d) usar corretamente a expressão “indicador de desemprego”, mesmo sendo criança.
- e) atribuir, no último quadrinho, fama exagerada ao dedo indicador dos patrões.

Questão 2³



Mediação e Discussão:

- Considerando-se a tirinha de Quino pode-se inferir a que categoria gramatical pertence a palavra “uma”, empregada no primeiro quadrinho? Explique sua definição ou indefinição, bem como sua utilização na realidade discursiva.

- Susanita inicia seu discurso a respeito das mulheres que chama a atenção de Mafalda, todavia, no último quadrinho o seu semblante altera em relação ao outros. A partir dessas informações que elementos não verbais justificam essa afirmação? Por que ela teve essa reação e se comportou dessa maneira?

- Explicita e conceitua a diferença entre texto verbal, não verbal e híbrido, bem como sua relação com a tirinha acima.

- A tirinha acima pode ser considerada Gênero Multimodal? Pode-se inferir que o conceito de Gênero se aplica à tirinha?

Assinale a alternativa que melhor expresse o efeito de humor contido na tirinha

- a) O discurso feminista de Susanita é responsável pelo efeito de humor, já que o tema é tratado de forma irônica, denotando certo machismo por parte do autor da tirinha.
- b) Mafalda opõe-se ao discurso da amiga Susanita e, através de suas feições em todos os quadrinhos, percebe-se nitidamente seu descontentamento.
- c) A linguagem verbal não contribui para o melhor entendimento da tirinha, pois todo efeito de humor está contido na linguagem não verbal através da expressão exibida por Mafalda no último quadrinho.
- d) Susanita apresenta um discurso de acordo com as teorias feministas que pregam a libertação das práticas tradicionalmente atribuídas à mulher, contudo, no último quadrinho, a personagem defende o uso de uma tecnologia que apenas reforça os padrões tradicionais

Questão 3⁴

Análise os quadrinhos abaixo:



(Quino. *Toda Mafalda*. São Paulo, Martins Fontes, 2001)

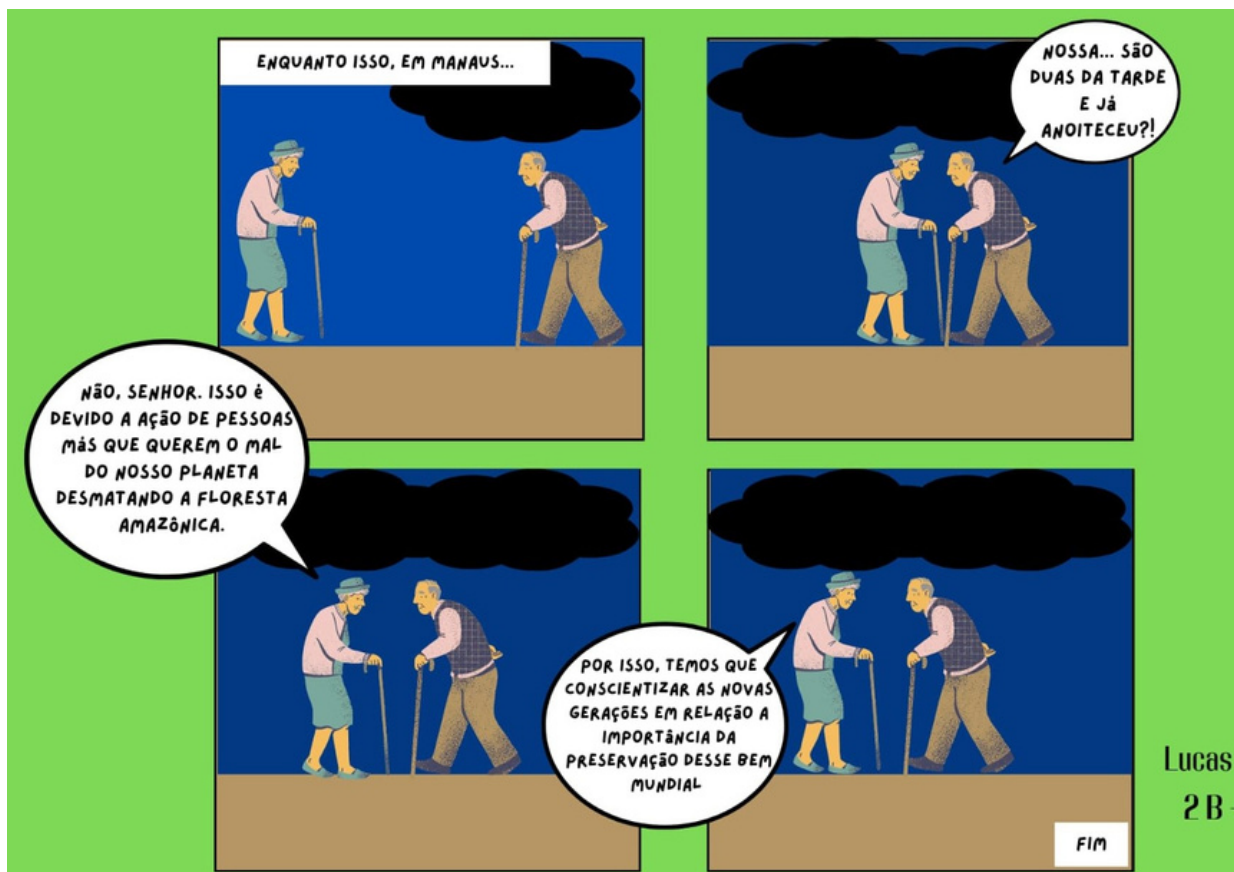
- A partir da História em Quadrinhos (HQ) é possível identificar no primeiro quadrinho por meio das palavras goleiro, árbitro, falta qual é o assunto geral da notícia?
- Quais evidências textuais e imagéticas demonstram que o adulto da relação ficou tão nervoso com a notícia veiculada no jornal que estava lendo?
- Pode-se inferir que eles tiveram acesso ao mesmo conteúdo veiculado no jornal? Comente.
- Baseando-se na História em Quadrinhos (HQ)P quais elementos textuais e para textuais permitem afirmar que a notícia é um Gênero Textual, bem como a própria HQ? Justifique sua resposta.

WebQuest - Processo - Passo 4

Produções dos Alunos



Ludmila Tomaz de Almeida - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente 2



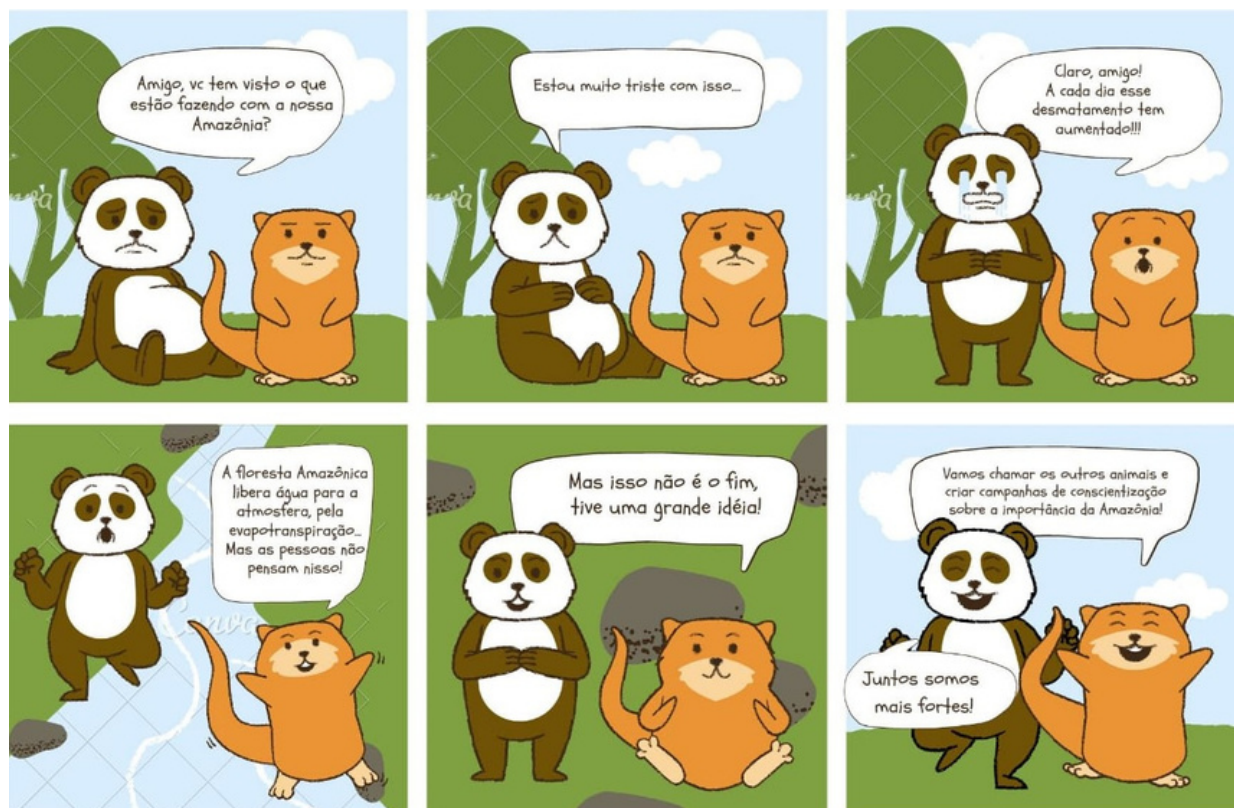
Lucas Moreno Coelho Vaz de Castro - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



Yasmin Berbet Oliveira - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



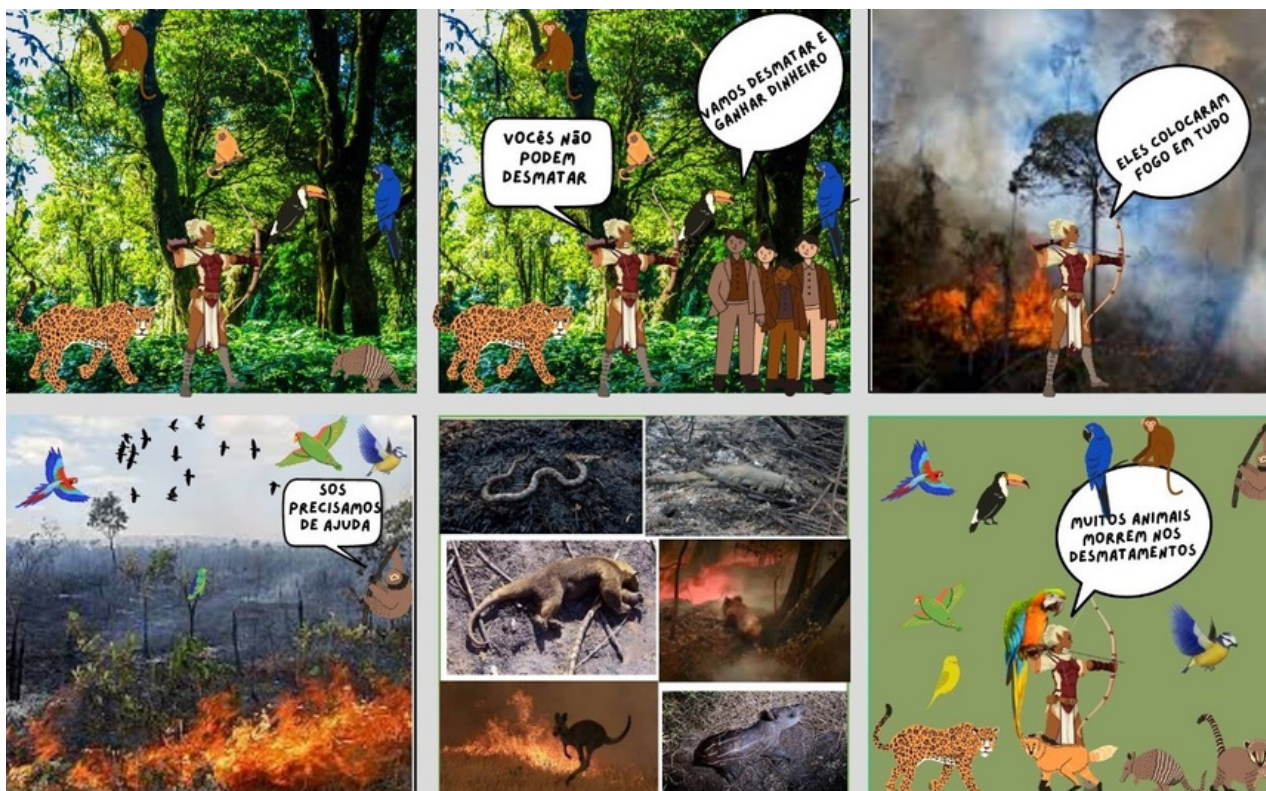
Pedro Augusto Fernandes Oliveira - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



Ana Isabel Santiago de Assis Carvalho - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



Vitória Guedes Rocha - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



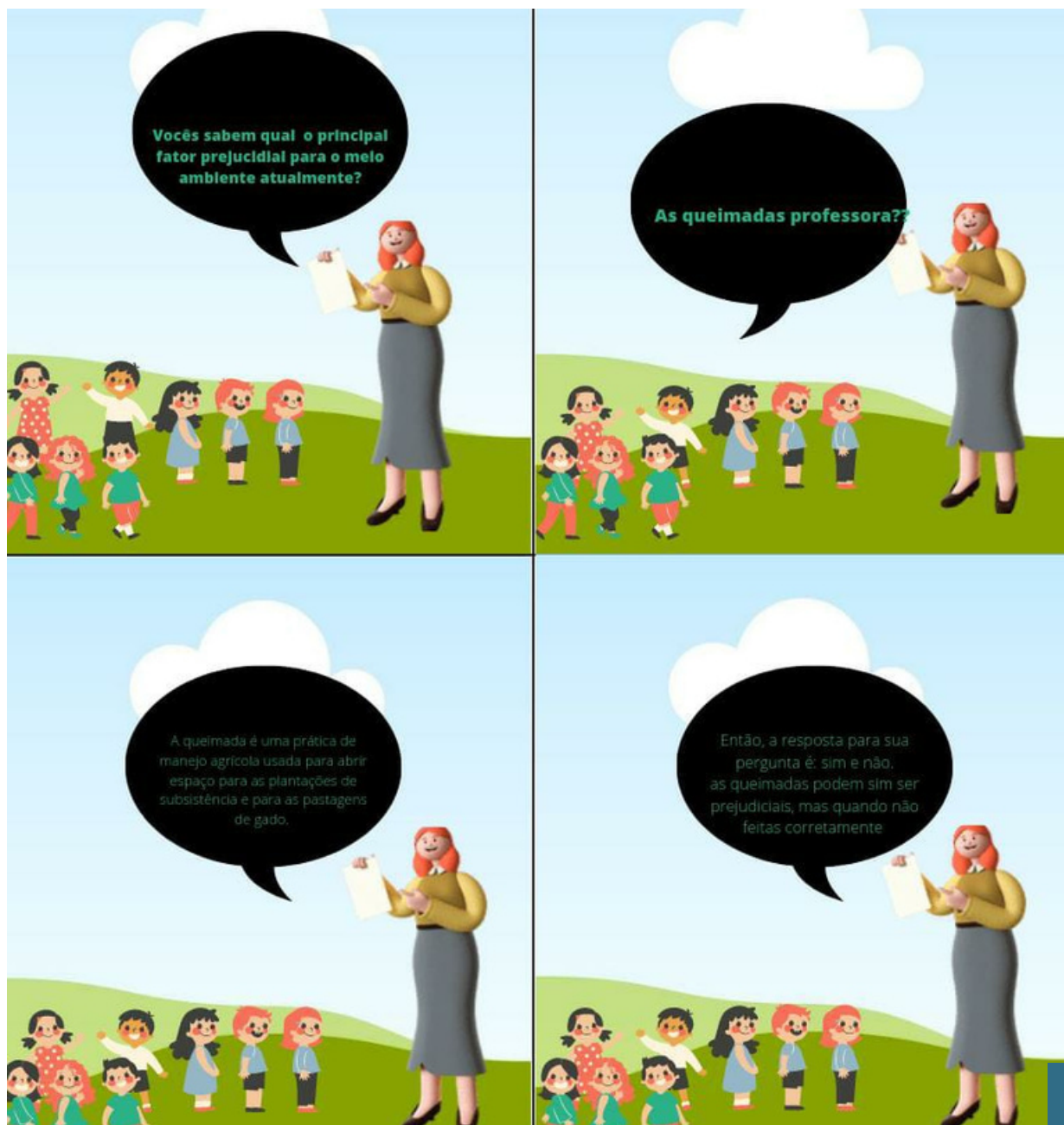
Lavínia Vitória Ferreira Lima - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



Nicollas Silva Freitas - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



João Pedro Egídio de Oliveira - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente

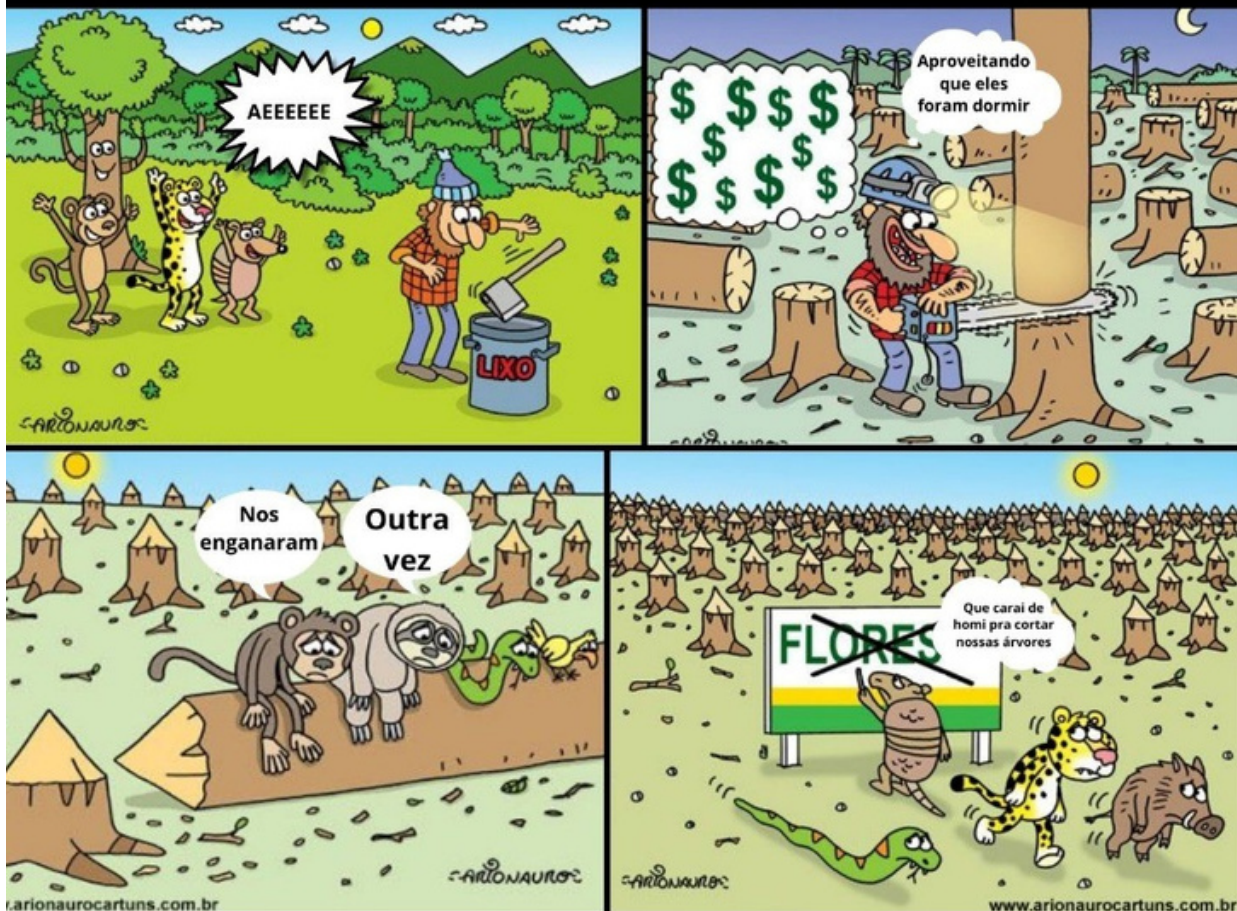


Ana Isabel Santiago de Assis Guimarães - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente

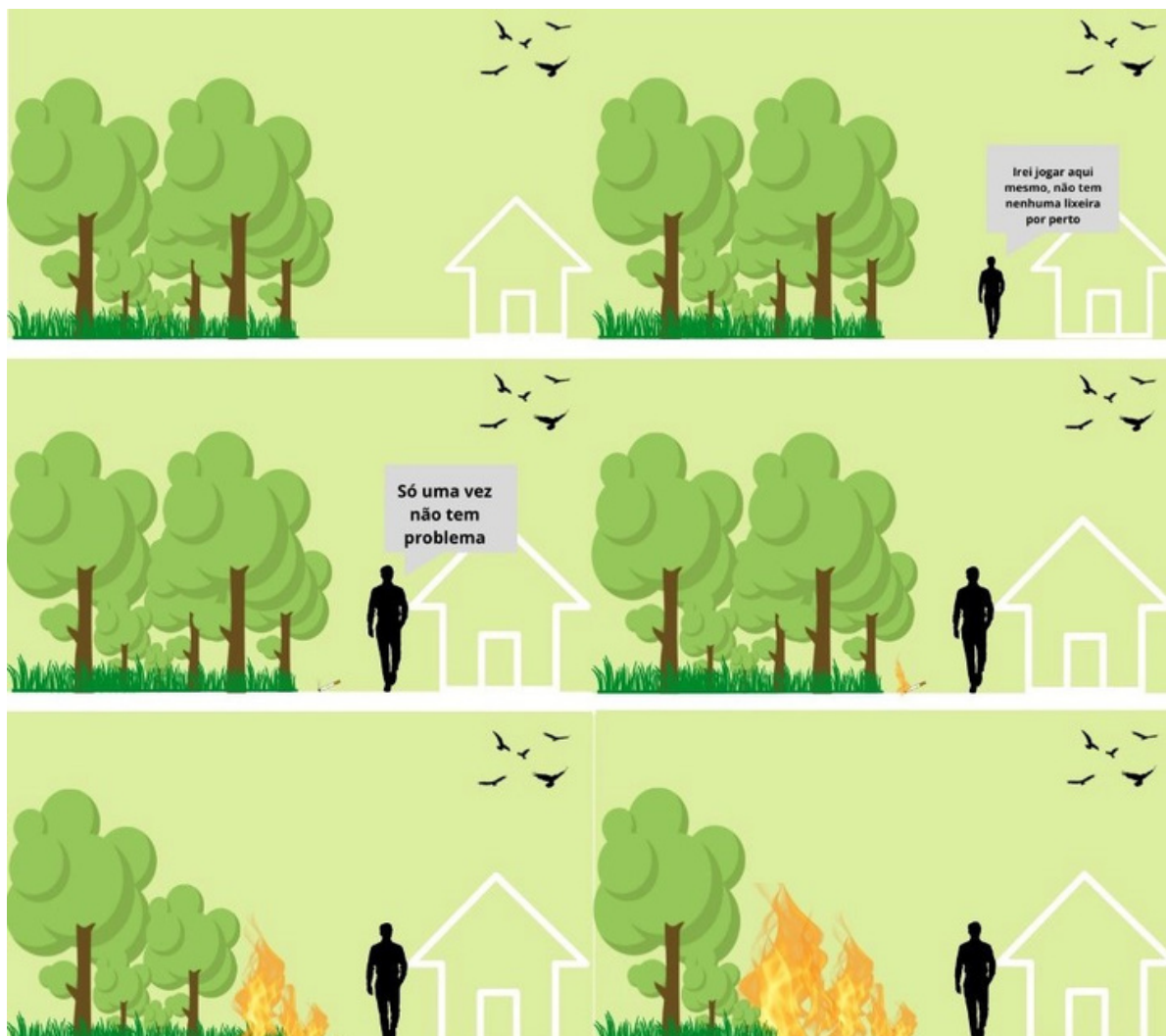
Reação dos animais com o desmatamento da Amazônia



Enquanto isso em algum lugar na Amazônia...



Silvio Cezar Soares Carvalho Júnior- 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



Maria Eduarda Souza de Amorim - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



Alicia Gomes Afonso - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente

Como resolver
problemas de
forma sustentável
Alicia Gomes Afonso
2º TMA18



Thaynnã Mayson Ventura Teodoro Sangi - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



Jane Kely Lima da Silva - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



Arthur Bertolini Mendes da Costa - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



Thaynara Guimarães Silva - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



Thales Chequer Nepomuceno - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente



Diennikis Antonio Silva dos Santos - 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente

Estudantes do 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente no Laboratório de Informática



Fonte: Autoria própria, 2022.

Estudantes do 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente no Laboratório de Informática



Fonte: Autoria própria, 2022.

Estudantes do 2º Ano (B) do Curso Técnico em Meio Ambiente no Laboratório de Informática



Fonte: Autoria própria, 2022.

