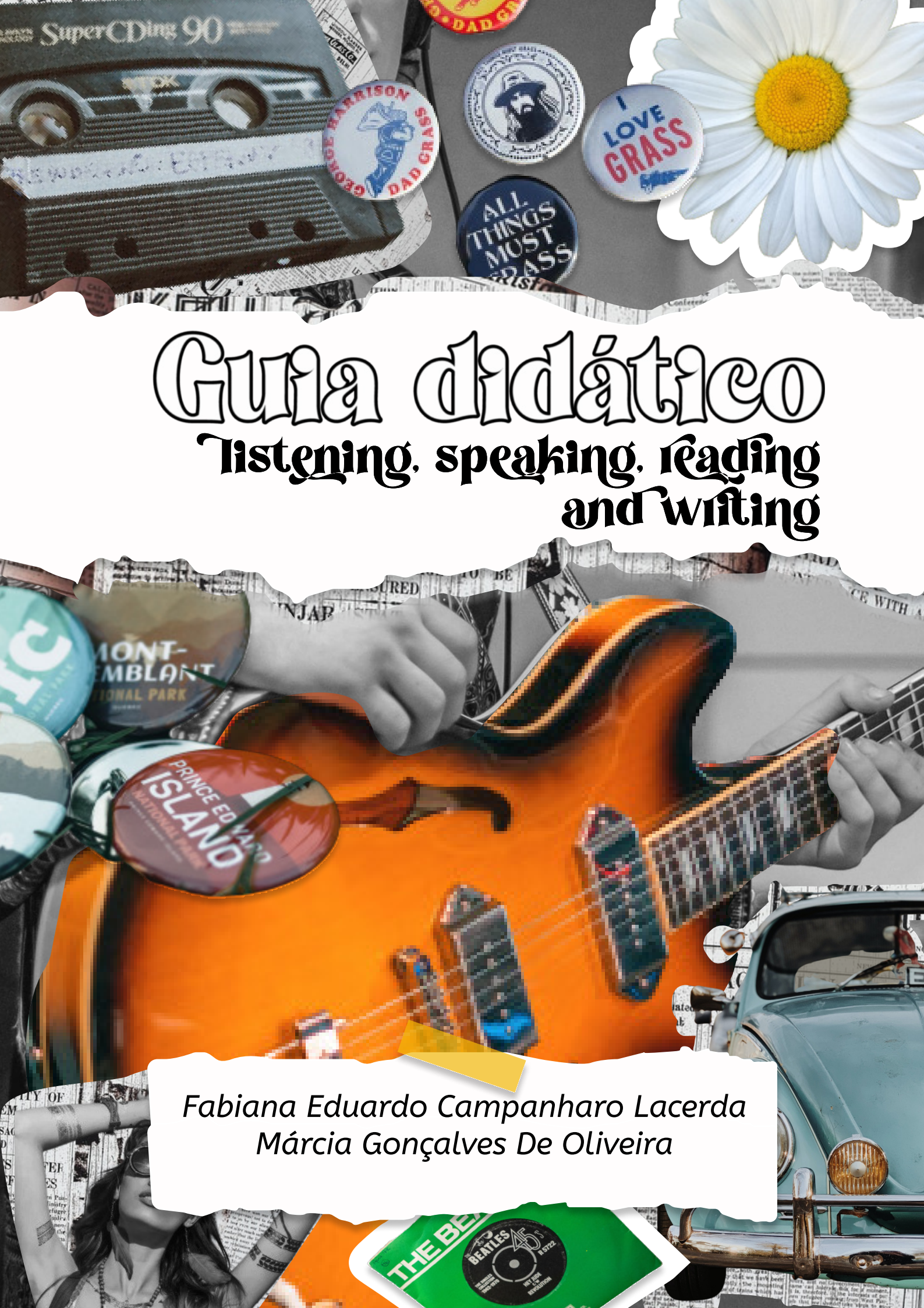




Guia didático

Listening, speaking, reading and writing

Fabiana Eduardo Campanharo Lacerda
Márcia Gonçalves De Oliveira

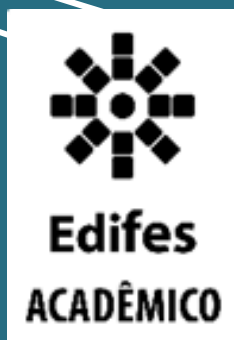
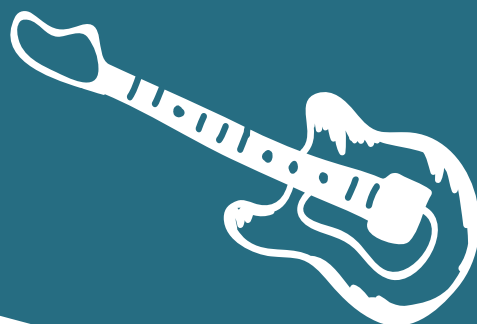
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DO ESPÍRITO SANTO

Fabiana Eduardo Campanharo Lacerda
Márcia Gonçalves De Oliveira

Guia didático

listening. speaking. reading
and writing

1ª Edição



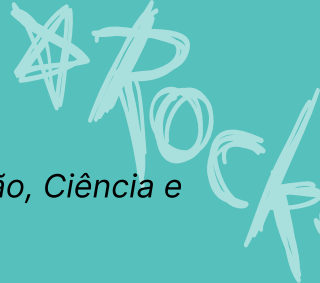
Vitória
2022





Edifes

Editora do Instituto Federal de Educação, Ciência e
Tecnologia do Espírito Santo
R. Barão de Mauá, nº 30 – Jucutuquara
29040-689 – Vitória – ES
www.edifes.ifes.edu.br | editora@ifes.edu.br



Reitor: Jadir José Pela

Pró-Reitor de Administração e Orçamento: Lezi José Ferreira

Pró-Reitor de Desenvolvimento Institucional: Luciano de Oliveira Toledo

Pró-Reitora de Ensino: Adriana Pionttkovsky Barcellos

Pró-Reitor de Extensão: Lodovico Ortlieb Faria

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: André Romero da Silva

Coordenador da Edifes: Adonai José Lacruz

Conselho Editorial

Aline Freitas da Silva de Carvalho * Aparecida de Fátima Madella de Oliveira * Eduardo Fausto Kuster Cid * Felipe Zamborlini Saiter * Filipe Ferreira Ghidetti. * Gabriel Domingos Carvalho * Jamille Locatelli * Marcio de Souza Bolzan * Mariella Berger Andrade * Ricardo Ramos Costa * Rosana Vilarim da Silva * Rossanna dos Santos Santana Rubim * Viviane Bessa Lopes Alvarenga.

Revisão de texto:	Projeto gráfico:	Diagramação:	Capa:	Imagem de capa:
Fabiana Campanharo	Kayana Amaral	Kayana Amaral	Kayana Amaral	Kayana Amaral

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca Nilo Peçanha do Instituto Federal do Espírito Santo)
Bibliotecário(a) responsável: Ronald Aguiar Nascimento – CRB-6/MG – 3.116 – CRB

L131g Lacerda, Fabiana Eduardo Campanharo.

Guia didático [recurso eletrônico] : listening, speaking, reading and writing / Fabiana Eduardo Campanharo Lacerda, Márcia Gonçalves de Oliveira. – 1. ed. - Vitória : Edifes Acadêmico, 2022.

22 p. : il. ; 30 cm.

ISBN: 978-85-8263-587-2(E-book)

1. Música – Estudo e ensino. 2. Musica na educação. 3. Ensino – Meios auxiliares. 4. Rock – Inglaterra. 5. WhatsApp (Aplicativo de mensagens). 6. Língua inglesa. I. Oliveira, Márcia Gonçalves de. II. Instituto Federal do Espírito Santo. III. Título
CDD 21 – 780.7

DOI: 10.36524/9788582635872

Esta obra está licenciada com uma Licença Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Brasil.



SOUND



4 Apresentação

5 Eixos Temáticos



6 WhatsApp: Aprendizagem Móvel



7 Música x Ensino da Língua Inglesa

8 Sala de Aula Invertida

9 Configuração Curricular



10 Atividades Presenciais - Online

15 Atividades Não-Presenciais - Offline



20 Referências

★Rock★

music

Apresentação



A elaboração de um Produto Educacional (PE) é uma das exigências para a obtenção do título de Mestre Profissional em EPT. Considera-se (PE), na Área de Ensino, o resultado tangível, oriundo de um processo gerado a partir de uma atividade de pesquisa. O PE deve ser elaborado com o intuito de responder a uma pergunta/problema oriunda do campo de prática profissional, podendo ser um artefato real ou virtual, ou, ainda, um processo (Bessemer; Treffinger, 1981).

De acordo com Leodoro e Balkins (2010), a produção e a aplicação de produtos educacionais devem propor melhorias nas áreas específicas de ensino, constituindo um material que possa ser usado por outros profissionais. Além disso, esse material cria a oportunidade de uma conexão, na qual há variedade de comunicação, que possa ser significativa, para contribuir com o ensino em diferentes contextos.

Nesse contexto, este PE é uma Sequência Didática (SD), que será materializada no formato de um Guia Didático. Para Zabala (1998, p.18), SD é “um conjunto de atividades ordenadas, estruturadas e articuladas para a realização de certos objetivos educacionais, que têm um princípio e um fim conhecido tanto pelos professores como pelos alunos”. Ainda de acordo com o autor, a sequência didática possibilita uma melhor atuação do docente, o que resulta do conhecimento mais profundo das variáveis atuantes e do papel que cada uma delas assume no processo de aprendizagem dos alunos.

A proposta neste trabalho tem como objetivo desenvolver as quatro habilidades linguísticas para a língua inglesa: listening (ouvir), speaking (falar), reading (ler) e writing (escrever). Este formato de produto tem como objetivo apresentar contribuições teórico-metodológicas para o ensino de língua inglesa na EAM. A SD segue o modelo estrutural concebido por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), com etapas de trabalho organizadas em momentos articulados entre si.

A produção deste Guia Didático, foi orientada por três eixos temáticos:



Eixo Conceitual

Temas que se apresentam nas letras das canções e que levam os alunos a refletirem, desenvolvendo o pensamento crítico.



Eixo Pedagógico

A partir das atividades baseadas nas letras das canções, trabalham-se as quatro habilidades comunicativas em Língua Inglesa.



Eixo Comunicacional

As canções da banda The Beatles são apresentadas de maneira contextualizada, criativa e atrativa.

WhatsApp: Aprendizagem Móvel

O envolvimento de tecnologias móveis, isoladamente ou em combinação com outras tecnologias de informação e comunicação, a fim de permitir a aprendizagem a qualquer hora e em qualquer lugar.

Com a aprendizagem móvel, torna-se possível as atividades não presenciais contidas neste guia didático. Sugerimos a utilização do WhatsApp, para conversar, trocar mensagens escritas, enviar músicas, fotos e vídeos, sem nenhum tipo de custo.

Como essa ferramenta é constantemente otimizada, fortalece as interações no campo do ensino, pois além de um aplicativo de comunicação instantânea apenas para dispositivos móveis (smartphones e tablets), agora possui acesso a computadores pessoais por meio dos navegadores de internet Google Chrome, Mozilla Firefox e Opera.

music

Portabilidade

Aprendizagem baseada em problemas

Flexibilidade

Mobilidade

Aprendizagem Informal

Aprendizagem Exploratória

Aprendizagem em móvel

Rock



Música x Ensino de Língua Inglesa

As teorias de aprendizagem de inglês têm mostrado a presença crescente da música, em diversos segmentos da vida das pessoas, sejam eles de interesses terapêuticos, pessoais, comerciais e também educacionais. A música representa um conhecimento significativo do mundo e, além disso, um contexto histórico-social para a aprendizagem de línguas.

Uso de canções em sala de aula deve priorizar:



Divulgação de aspectos culturais encontrados entre os falantes da língua-alvo.



Proporcionar aos estudantes a prática das 4 habilidades comunicativas de aprendizagem: listening, speaking, reading e writing.

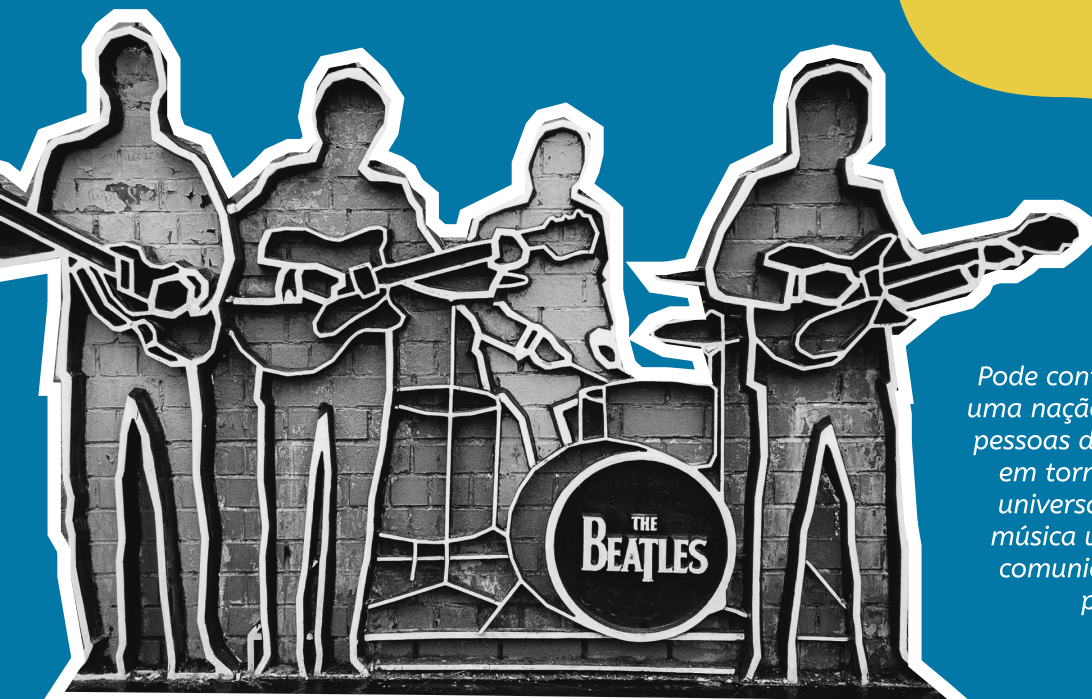
Para Byram, Gribkova e Starkey (2002) o docente deve proporcionar o desenvolvimento da dimensão intercultural durante as aulas de língua estrangeira. Segundo eles, esta capacita o discente a respeitar outras culturas, evitando que haja preconceito e criação de estereótipos culturais, e ajudando-o a desenvolver a competência linguística (necessária para escrever e falar na língua-alvo de acordo com o contexto) e intercultural dele (importante para a interação com pessoas de diferentes culturas, enxergando-as como seres humanos com múltiplas identidades e com própria individualidade, não relacionadas ao país de origem).

Também Lima (2004) mostra que o ensino de língua inglesa deve ir além da prática das habilidades e competências previstas no currículo tradicional e inserir questões éticas, políticas, ideológicas, bem como a diversidade cultural presente entre os falantes de língua inglesa.

A música...

É um veículo da linguagem e oferece ao aluno oportunidades para a prática de outras habilidades, tais como entonação, ritmo, aquisição de vocabulário, entre outras...

...por vezes, representa crenças, valores, hábitos, enfim, as tradições de um povo.



Pode contar a história de uma nação e aproximar as pessoas de todo o mundo em torno de assuntos universais. Isso faz da música um elo forte de comunicação entre as pessoas.

5 componentes da Sala de Aula de Invertida

A seguir, cinco principais componentes da Sala de Aula de Invertida, que irão ajudar na sua jornada pedagógica:



Definir os objetivos de aprendizagem de forma clara e os resultados esperados



Vídeos podem ser utilizados para instrução direta focando nos objetivos determinados.



Identificar quais desses objetivos se alcançam com mais eficácia por meio de pesquisa ou de instrução direta.



Elaborar atividades criativas e cativantes para serem trabalhadas em sala de aula.



Criar várias versões de cada avaliação somativa para que os alunos demonstrem o domínio de cada objetivo de aprendizagem em determinada unidade de estudo.

(Bergmann e Sams, 2018)

Configuração Curricular

Considerando os componentes da Sala de Aula Invertida, as atividades pedagógicas foram divididas em duas etapas: online e presencial:

O Conteúdo linguístico do material didático:

Vocabulário de profissões e lugares

n Conteúdo temático:

l História dos Beatles, contexto histórico-social da época, fatos sobre a canção, memórias afetivas dos lugares, aspectos culturais.

i Objetivos:

n Familiarizar os alunos com o vocabulário e gramática que aparece na canção; apresentar a banda e todo o contexto social, histórico e cultural para que eles possam refletir e discutir em sala de aula.

Recursos:

e Smartphone, áudios, vídeos, imagens e textos.

Conteúdos linguísticos:

Vocabulário (profissões e lugares, palavras específicas relacionadas à canção); gramática (simple present).

Conteúdos temáticos:

Contexto histórico-cultural da canção, discussão sobre as profissões e carreiras, memórias afetivas de lugares.

Objetivos:

Consolidar o aprendizado do vocabulário e gramática visto online; conhecer vocabulário novo e compreender como esse vocabulário funciona dentro do contexto apresentado; trabalhar as habilidades de listening, speaking, reading e writing; promover um momento de reflexão sobre aquilo que foi disponibilizado online; falar sobre as experiências de vida e o sobre aquilo que os alunos esperam do futuro na Marinha; discutir os aspectos culturais do Brasil e da Inglaterra; refletir sobre as memórias dos lugares onde nasceram e foram criados.

Recursos:

Material impresso, quadro branco, equipamento de som.

Música: Penny Lane

p
r
e
s
e
n
c
i
a
i



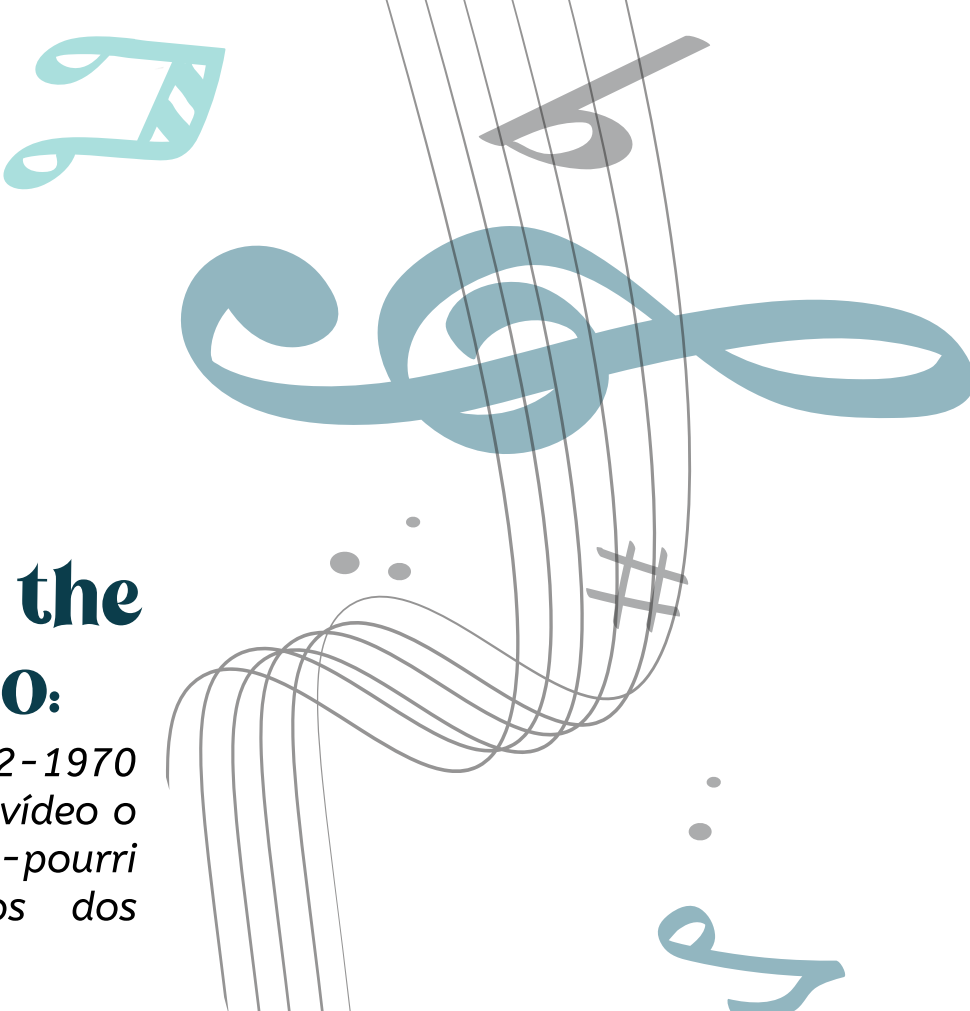
Atividades não-presenciais OnLine

Let's get started 1

O projeto e seus objetivos devem ser apresentados para os alunos em uma aula presencial. Após, os alunos deverão ser divididos em grupos. Depois de esclarecer dúvidas, um aluno de cada grupo poderá criar o grupo de WhatsApp. Antes das atividades começarem efetivamente, o grupo pode começar com dicas de sites e perfis no Instagram para aprender inglês, assuntos variados, humor e interações informais.

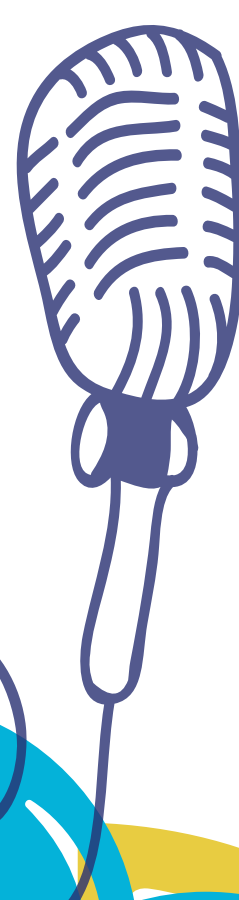
Documentário, textos e imagens sobre a banda, contextualizando o momento histórico, político e social no qual a banda surgiu.

2 Meet the Beatles



3. The best of the Beatles Video:

A history of the Beatles 1962-1970 – Walk off the Earth. Nesse vídeo o grupo musical faz um pot-pourri com os grandes sucessos dos Beatles.



4. Talk show with a Beatle

Vídeo de um programa de televisão chamado “The Late show with James Corden”. Nesse episódio, foi apresentado o quadro “Carpool Karoke”, com a participação de Paul McCartney, direto de Liverpool, cidade onde nasceu a banda. O cantor relembrou grandes sucessos dos Beatles e fez um tour pela cidade, passando pela Avenida Penny Lane.



5. England x Brazil

- *Comparações sobre questões culturais*
- *históricas e musicais relacionadas ao Brasil e Inglaterra.*



6. Vocabulary Challenge

Desafios para introduzir vocabulário que aparece na letra da música



7. Grammar Quick Tips

Explicações curtas sobre gramática para auxiliar na leitura e interpretação da letra da canção.



8. Free time

Espaço para o aluno interagir sobre qualquer assunto relacionado ao aprendizado de língua inglesa que fosse do seu próprio interesse.

9. Got questions? Let's chat!

Durante as atividades, existe o espaço para interação professor/aluno e aluno/aluno. Em alguns momentos, as mensagens são enviadas individualmente, atentando para a necessidade de cada aluno.



music



Atividades presenciais Offline



SONG ACTIVITY COMPLETE

Fill in with the present form of the verbs.

Penny Lane _____ (be) a song by British rock band The Beatles.

That _____ (be) the name of a street in Liverpool, England, but the song really _____ (talk) about the bus terminal on the same neighborhood.

The song _____ (describe) a very happy and friendly place, with different people who _____ (have) different jobs

LISTEN

Use the box below to take notes of all the words you can hear in the song.





EXPLORE

Read the lyrics and try to match the words below to their definitions.

- | | |
|---------------|--|
| 1. Motorcar | () A structure to protect people from the weather. |
| 2. Mac | () A synonym of under. |
| 3. Beneath | () A thin, flat plate of metal or plastic to serve food. |
| 4. Hourglass | () A British word for raincoat. |
| 5. Shelter | () A type of red flower. |
| 6. Roundabout | () Another word for automobile. |
| 7. Poppies | () An old instrument for counting hours with sand. |
| 8. Tray | () A painting, sculpture or photo of someone's face. |
| 9. Portrait | () British word for traffic circle, where many streets meet and cars need to go around to turn on any street. |

ANSWER

Scan the lyrics again to look for the information.

A. What are the four jobs mentioned in the song?

B. Five parts of the body are mentioned. They are: _____

C. What do the people in the 1st verse do?

D. What's strange about the banker in the 2nd verse?

E. What does the fireman like to do?

F. What does the nurse do ?

DID YOU KNOW?

Penny Lane still has the bank and barber's shop that the song mentions, but the shelter in the middle of the roundabout where the nurse sells the poppies doesn't exist anymore. "A four of fish" refers to the traditional British food fish and chips, which is usually very cheap, and you can easily find on the streets.

PENNY LANE

THE BEATLES (1967)

*Penny lane there is a barber showing photographs
Of every head he's had the _____ to know
And all the people that come and _____
Stop and say _____
On the _____ is a _____ with a motor car
The little _____ laugh at him behind his back
And the _____ never wears a mac in the pouring rain
Very strange
Penny lane is in my ears and in my eyes
There beneath the _____ suburban skies
I sit and meanwhile back
In penny lane there is a _____ with an hourglass
And in his pocket is a portrait of the Queen
He _____ to keep his fire engine _____
It's a _____ machine
Penny lane is in my ears and in my eyes
A _____ of fish and finger pies
In Summer, meanwhile back
Behind the shelter in the middle of the roundabout
The _____ is selling poppies from a tray
And though she feels as if she's in a _____
She is anyway
Penny lane the barber _____ another customer
We see the _____ sitting waiting for a trim
And then the _____ rushes in from the pouring rain
Very strange
Penny lane is in my ears and in my eyes
There beneath the _____ suburban skies
Penny lane is in my ears and in my eyes
There beneath the _____ suburban skies
Penny lan*

REFERÊNCIAS

BACICH, L. TANZI NETO, A.; TREVISANI, F. M. (Org.). *Ensino híbrido: personalização e tecnologia na educação*. Porto Alegre: Penso, 2015

BERGMANN, J & SAMS, A. *A Sala de Aula Invertida: Uma metodologia ativa de aprendizagem*. Rio: LTC, 2016.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M. SCHNEUWLY, B. *Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento*. In: SCHNEUWLY, B; DOLZ, J. *Gêneros Oraís e escritos na escola*. Trad. e org. ROJO, R. CORDEIRO, G. S. São Paulo: Mercado das Letras, 2004, p. 95-128.

HONORATO, W. A. M. E REIS, R. S. F. *Whatsapp - Uma nova ferramenta para o ensino*. In: *Anais do IV Simpósio de Desenvolvimento, Tecnologias e Sociedade*, 2014.

MARTINS, L. P. R., & MARTIN, M. G. M. B. *A Sala de Aula Invertida e sua relação com a Teoria de Mediação de Vygotsky*. In: *Colóquio Luso-brasileiro de Educação, Braga - Portugal*, 2018.

MORAN, J., MASETTO, M. & BEHRENS, M. *Novas tecnologias e mediação pedagógica*. 21ª ed. Campinas: Papirus, 2013.

MORAN, J. M. *Mudando a educação com metodologias ativas*. In: *Convergências Midiáticas, Educação e Cidadania: aproximações jovens*. Coleção Mídias Contemporâneas, 2015.

PORTO, C., OLIVEIRA, K.E., and CHAGAS, A., comp. *Whatsapp e educação: entre mensagens, imagens e sons [online]*. Salvador: Ilhéus: EDUFBA; EDITUS, 2017, 302 p. ISBN 978-85-232-2020-4

SACCOL, A. SCHLEMMER, E.; BARBOSA, J. *MLearning e u-learning: novas perspectivas da aprendizagem móvel e ubíqua*. São Paulo, 2011: Pearson Prentice Hall.

VALENTE, J. A. *Blended learning e as mudanças no ensino superior: a proposta da sala de aula invertida*. *Educar em Revista*, Curitiba, Brasil, Edição Especial n. 4/2014, p. 79-97. Editora UFPR



