

Neurodiversidade e Alfabetização: Diálogo com o Método Fônico



ALINE FR^a A. M. LEAL
2025



REALIZAÇÃO

PRODUTO EDUCACIONAL

**PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL
EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA
PROFEI - UEPB**

**Profa. Dra. Ana Lúcia Vendel
Orientadora**

**Aline Francisca de Alencar Monetegro Leal
Elaboração
Capa e Diagramação**

**Ilustrações
Canva e imagens da rede**



É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto em versão impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que, na reprodução, figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

L433u Leal, Aline Francisca de Alencar Montenegro.
Neurodiversidade e alfabetização [manuscrito] :
diálogo com o Método Fônico / Aline Francisca de
Alencar Montenegro Leal. - 2026.
42 f. : il. color.

Digitado.

Produto Educacional apresentado ao Mestrado
Profissional em Educação Inclusiva em Rede Nacional/
UEPB

"Orientação : Prof. Dra. Ana Lucia Vendel,
Coordenação do Curso de Ciências Biológicas - CCBSA".

1. Método Fônico. 2. Alfabetização. 3. Desenho
Universal para Aprendizagem - DUA. 4. Sequência
Didática. I. Título

21. ed. CDD 374



APRESENTAÇÃO



Proposta pedagógica estruturada por meio de uma **SEQUÊNCIA DIDÁTICA**



Valorização da neurodiversidade na sala de aula regular

Referencial Teórico sintético



PROPOSTA PRÁTICA
exequível

- Método Fônico e Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA)
- Professores, educadores e demais profissionais da área da educação inclusiva e ensino regular

Implementada em uma turma do 1º ano do ensino fundamental de uma escola pública

28 Estudantes
07 Neurodivergentes

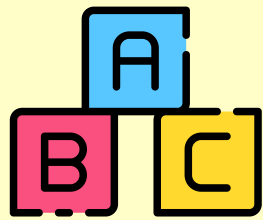


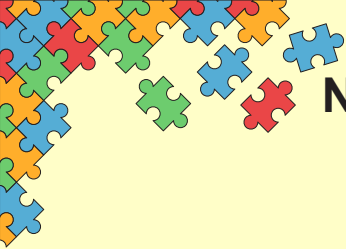


INTRODUÇÃO

A alfabetização constitui uma das etapas mais significativas do processo educacional, pois representa a porta de entrada para o desenvolvimento pleno das habilidades linguísticas e cognitivas. Diante da diversidade de perfis dos estudantes, especialmente com o reconhecimento da neurodiversidade, surge a necessidade de metodologias que respeitem os diferentes modos de aprender.

Neste contexto, este e-book propõe reflexões teóricas sobre o Método Fônico, ao privilegiar a Consciência Fonológica e o Princípio Alfabético, aliando-se ao DUA e à Ciência Cognitiva da Leitura, como estratégias eficazes e inclusivas, apresentando uma SD estruturada que possibilita uma prática pedagógica fundamentada, equitativa e baseada em evidências.





NEURODIVERSIDADE, DUA E MÉTODO FÔNICO NA ALFABETIZAÇÃO

A sala de aula é um espaço repleto de singularidades. Cada aluno chega com seu próprio modo de perceber, pensar e aprender. Compreender essa pluralidade é fundamental para promover uma alfabetização verdadeiramente inclusiva, especialmente quando aplicada às crianças neurodivergentes.

Neste sentido, ganha relevância o conceito de **Neurodiversidade**, que reconhece as variações neurológicas - como TEA, TDAH, Dislexia, entre outros - não como falhas ou déficits, mas como expressões naturais da diversidade humana (SINGER, 1998).

**Reconhecer essa diversidade
exige da escola o
compromisso com práticas
pedagógicas que acolham
diferentes formas de
aprender.**





Neste contexto, destaca-se a importância do Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA), que inspirado nos avanços das neurociências, propõe um planejamento pedagógico flexível, que considera, desde o início, as múltiplas formas de acesso, expressão e engajamento dos estudantes (CAST, 2018).

O DUA FUNDAMENTA-SE EM TRÊS PRINCÍPIOS:

1- MÚLTIPLOS MEIOS DE REPRESENTAÇÃO

2- MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO E EXPRESSÃO

3- MÚLTIPLOS MEIOS DE ENGAJAMENTO

ESSES PRINCÍPIOS SÃO ESPECIALMENTE POTENTES NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO, ETAPA CRUCIAL DA VIDA ESCOLAR, MARCADA POR DESAFIOS COGNITIVOS INTENSOS, SOBRETUDO PARA CRIANÇAS NEURODIVERGENTES. PARA QUE ESSE PROCESSO SEJA BEM-SUCEDIDO, É NECESSÁRIO ADOTAR ABORDAGENS FUNDAMENTADAS EM EVIDÊNCIAS CIENTÍFICAS, COMO O MÉTODO FÔNICO.

MAS AFINAL, O QUE É O MÉTODO FÔNICO?

- Ele parte do ensino explícito da relação entre letras (Grafemas) e sons (Fonemas), desenvolvendo a Consciência Fonêmica e o entendimento do Princípio Alfabético.
- Trata-se de uma abordagem que respeita a forma como o cérebro aprende a ler e oferece uma base sólida para que a leitura se torne autônoma e significativa.
- Além disso, o Método Fônico pode ser potencializado com o uso de recursos multisensoriais - visuais, auditivos e cinestésicos - favorecendo tanto alunos com desenvolvimento típico, quanto alunos neurodivergentes.





Ao ser combinado com os princípios do DUA, o Método Fônico ganha ainda mais força.

A flexibilidade didática do DUA permite adaptar atividades fônicas às necessidades individuais do aluno, promovendo acessibilidade, sem perda da eficácia.

Essa integração representa um avanço à educação inclusiva: não se trata apenas de adaptar atividades, mas de planejar desde o início e para todos, sem distinção.

Neurodiversidade, DUA e Método Fônico formam, assim, um tripé que sustenta uma alfabetização equitativa, respeitosa e cientificamente embasada.

Em suma, é o caminho para garantir que todas as crianças tenham as mesmas oportunidades de aprender a ler e escrever com autonomia e prazer.



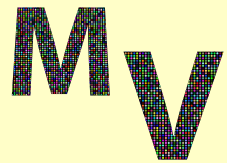


A aplicação do Método Fônico segue uma sequência que parte do som mais simples para o mais complexo.

INICIA COM VOGAIS (SOM MAIS SIMPLES): O PROFESSOR COMEÇA APRESENTANDO AS VOGAIS, POIS SÃO CONSIDERADAS OS SONS MAIS PUROS E ESTÁVEIS DA LÍNGUA.



INTRODUÇÃO DAS CONSOANTES: O ALUNO APRENDE O SOM DAS CONSOANTES, DAS MAIS SIMPLES ÀS MAIS COMPLEXAS.



COMBINAÇÃO PARA FORMAR SÍLABAS: COM AS VOGAIS E CONSOANTES JÁ ASSIMILADAS, O ALUNO PRÁTICA A JUNÇÃO DE SONS PARA FORMAR SÍLABAS, COMO "BA". ESSA ATIVIDADE SISTEMÁTICA É ESSENCIAL PARA O AVANÇO NO PROCESSO DE DECODIFICAÇÃO.



CONSTRUÇÃO DE PALAVRAS E FRASES: AO DOMINAR A FORMAÇÃO DE SÍLABAS, O ALUNO PROGRIDE PARA A LEITURA E A ESCRITA DE PALAVRAS (COMO "BABA") E, POSTERIORMENTE, PARA FRASES, CONSOLIDANDO A HABILIDADE DE DECODIFICAR TEXTOS DE FORMA AUTÔNOMA.



SEQUÊNCIA DIDÁTICA

É UM PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO ORGANIZADO E ESTRUTURADO QUE DEFINE, DE FORMA SEQUENCIAL E PROGRESSIVA, UM CONJUNTO DE ATIVIDADES INTER-RELACIONADAS COM O OBJETIVO DE FACILITAR A APRENDIZAGEM DE CONTEÚDOS ESPECÍFICOS. ELA TEM AS SEGUINTE CARACTERÍSTICAS ESSENCIAIS:

Planejamento e Organização:

Trata-se de um roteiro de ensino que determina quais atividades deverão ser realizadas e em que ordem.

Progressão de Conteúdo:

As atividades são organizadas do simples para o complexo, respeitando o ritmo de aprendizagem dos alunos.

Integração de Teoria e Prática:

Articular conteúdos teóricos com atividades práticas, utilizando diferentes recursos, que possibilitam a vivência direta dos conceitos.

Flexibilidade e Contextualização:

Embora siga uma progressão lógica, ela pode ser adaptada às necessidades e características específicas dos alunos.

Avaliação Contínua:

O professor tem a oportunidade de avaliar o desenvolvimento dos alunos, fazendo ajustes conforme dificuldades e avanços identificados.

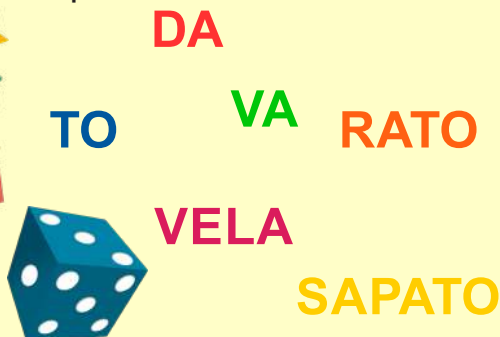
Exemplo de Sequência Didática Baseada no Método Fônico

Tema: Desenvolver o Princípio Alfabético e a Consciência Fonológica.

Habilidades: EF01LP05, EF01LP06, EF01LP07, EF01LP08

Objetivos:

- Desenvolver a consciência fonológica por meio do reconhecimento dos sons das letras;
- Estabelecer a associação entre fonemas e grafemas, partindo do som mais simples (vogais) para os sons mais complexos (consoantes e sílabas);
- Proporcionar atividades de síntese (junção de sons) e segmentação (isolamento dos sons) para a formação de sílabas e palavras.



Etapas da Sequência Didática

1- Apresentação e Exploração das Vogais

- **Atividade:** O professor apresenta cartões com cada vogal (A, E, I, O, U) e enfatiza o som de cada uma.
- **Recursos:** Cartões com as letras em diferentes formatos; imagens que remetam a palavras que iniciem com a vogal (ex.: "abelha" para o som /a/).
- **Dinâmica:** Os alunos repetem os sons e associam cada vogal a objetos visuais. Poderá ser usado o recurso do “palito de som”, no qual os alunos passam o dedo sobre as letras ao mesmo tempo em que ouvem o som correspondente.

2 - Introdução das Consoantes Simples

- **Atividade:** Após fixar as vogais, o professor introduz consoantes maior regularidade sonora (como /f/, /j/, /l/, /m/, /n/, /s/, /v/, /x/, /z/), posteriormente as demais consoantes.
- **Recursos:** Cartões com as consoantes, imagens de palavras simples como "bola" ou "bota".
- **Dinâmica:** Repetição em voz alta e exercícios de associação entre o som da consoante e palavras cotidianas.

3 - Formação de Sílabas Simples

- **Atividade:** Com as vogais e consoantes já conhecidas, os alunos praticam a junção dos sons para formar sílabas simples, como “ba”, “be”, “bi”.
- **Recursos:** Letras móveis, quadro interativo ou jogo de montagem de sílabas.
- **Dinâmica:** Os alunos manipulam as letras para formar sílabas, praticando a síntese dos sons (juntar os fonemas).

4 - Construção de Palavras e Frases

- **Atividade:** Os alunos combinam sílabas para formar palavras simples (por exemplo, “papa”, “mama”) e, posteriormente, frases curtas.
- **Recursos:** Fichas de palavras, cartões com imagens de ações e objetos.
- **Dinâmica:** Leitura e repetição em grupo, além de atividades de escrita coletiva, para reforçar o aprendizado e estimular a autonomia no processo de decodificação.

5 - Atividades de Revisão e Ampliação

- **Atividade:** Jogos de rimas, substituição de sons e bingo fonético para consolidar o conhecimento dos fonemas e sua aplicação na construção de palavras.

- **Recursos:** Jogos lúdicos, softwares ou aplicativos interativos.
- **Dinâmica:** A criança trabalha de forma individual e em grupo para aplicar e revisar os conhecimentos adquiridos.

6 - Avaliação: o aluno deverá ser avaliado continuamente, de forma coletiva e individual, e seu desempenho deve ser registrado em planilha própria.



O QUE VOCÊ PRECISA SABER?

O Método Fônico e a Sequência Didática aqui demonstrados estão intrinsecamente ligados ao desenvolvimento da Consciência Fonológica – habilidade de perceber, segmentar e manipular os sons da fala – e à consolidação do Princípio Alfabético, o qual estabelece a correspondência entre sons e símbolos. A partir de uma abordagem que respeita o desenvolvimento gradual de habilidades. Iniciando com sons simples, como as vogais, e avançando para estruturas mais complexas, um ambiente de aprendizagem eficaz e sistematizado é criado. Isto permite às crianças alcançar uma alfabetização sólida e autônoma.



Pra você

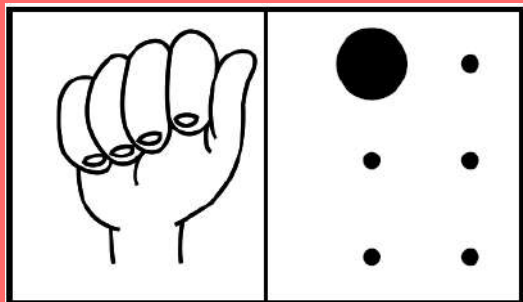
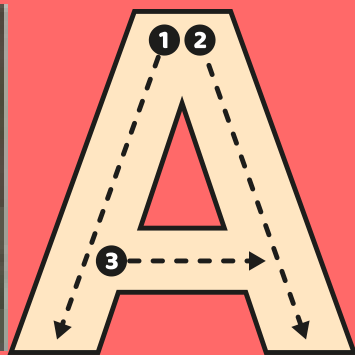
Esta sequência alfabética tem como finalidade apoiar o desenvolvimento da consciência fonêmica e a associação entre grafemas e fonemas. Este recurso pedagógico deve ser fixado em local visível na sala de aula regular, contribuindo para a organização do espaço pedagógico e promovendo um ambiente alfabetizador. propõe-se a inserção de elementos táteis, como lantejoulas ou cola quente, sobre as representações das letras no sistema Braille (ponto preto maior), possibilitando que estudantes videntes e com deficiência visual possam explorar o material por meio do tato. Para conhecer o som de cada letra sugiro o vídeo “Como fazer o som das letras” da Prof. Nágida, clicando no botão ao lado.



Faça um bom uso!

alinegorve@gmail.com

Aa Cc

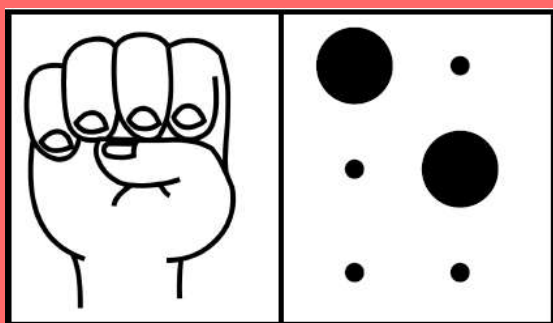
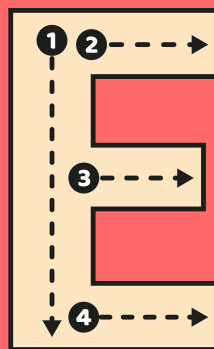
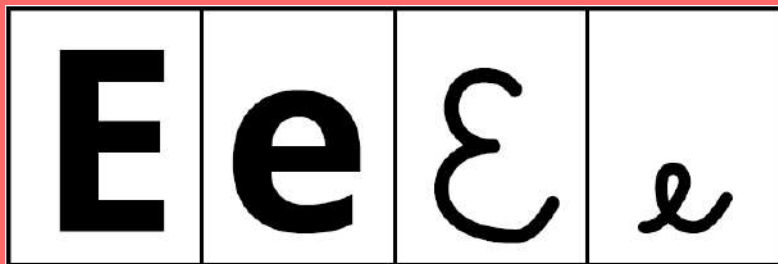


LIBRAS

BRILLE



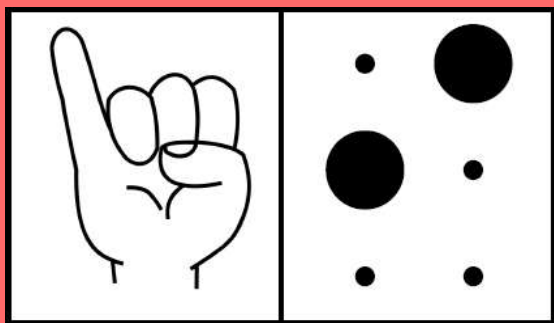
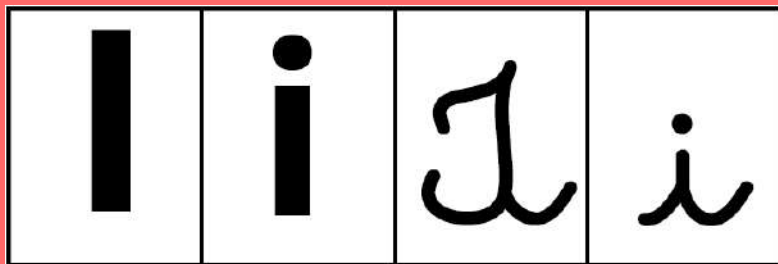
ABELHA



LIBRAS BRAILLE



ELEFANTE

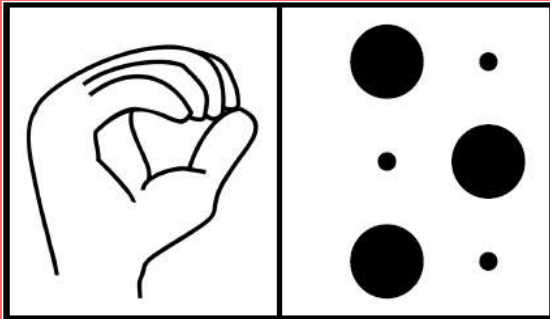
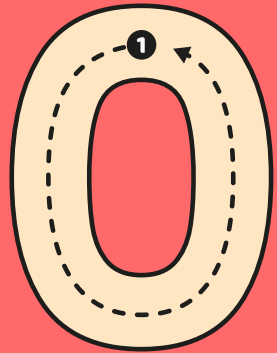
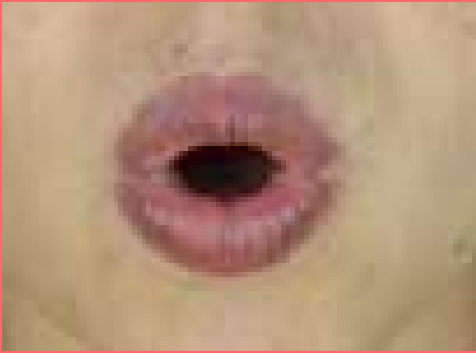
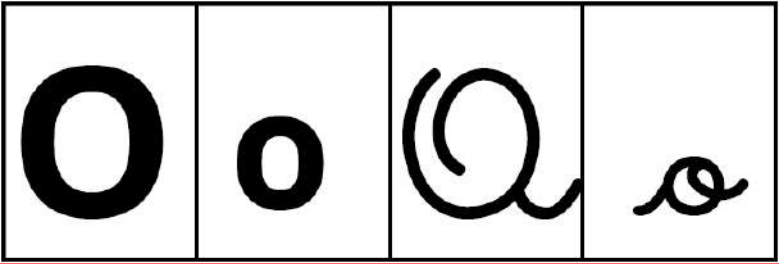


LIBRAS

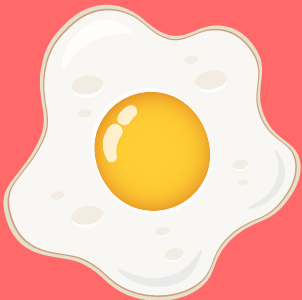
BRILLE



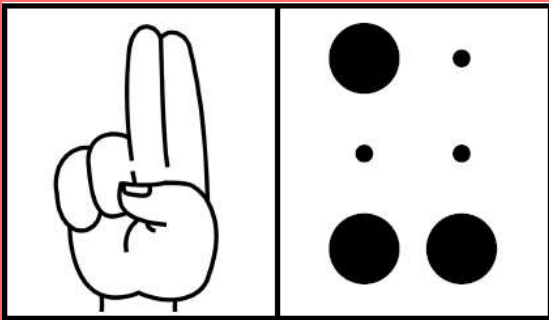
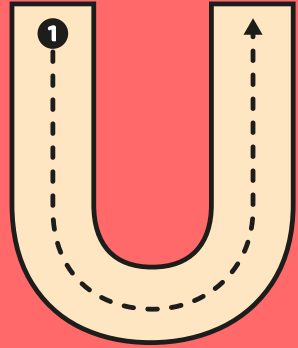
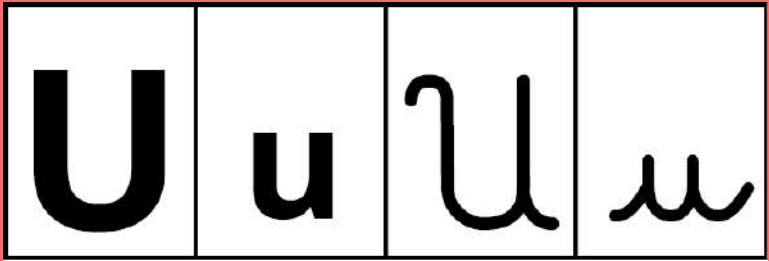
I GREJA



LIBRAS BRAILLE



OVO

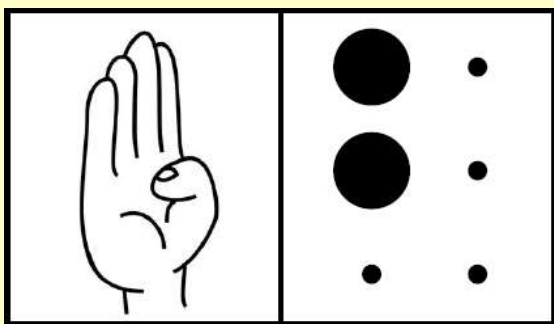
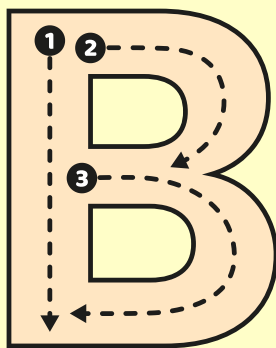


LIBRAS BRAILLE



URSO

B b B b

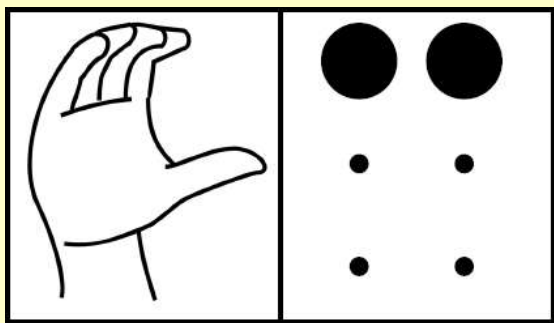
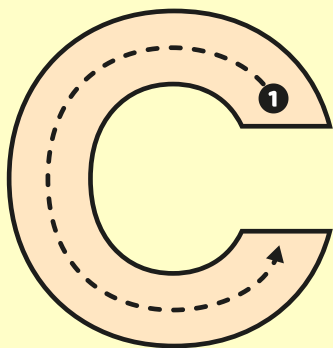
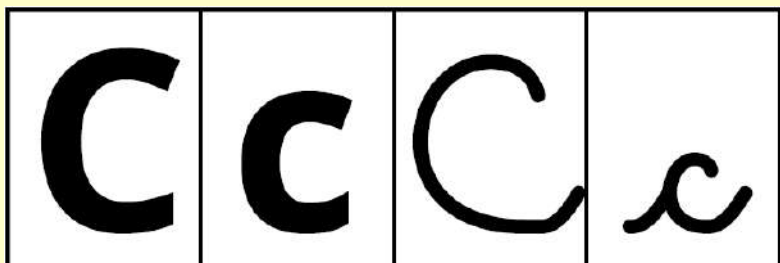


LIBRAS

BRAILLE



BOLA

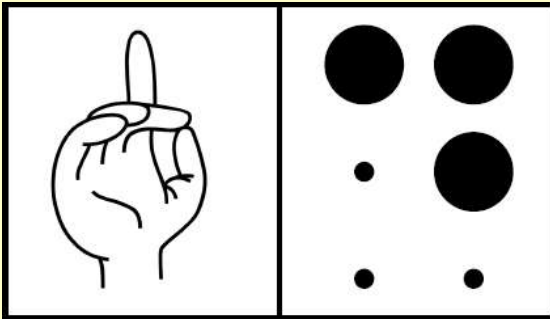
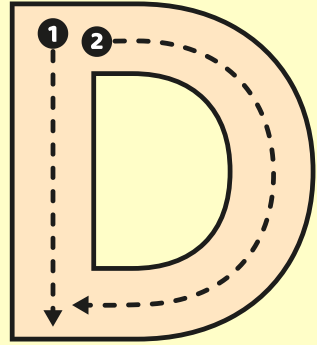
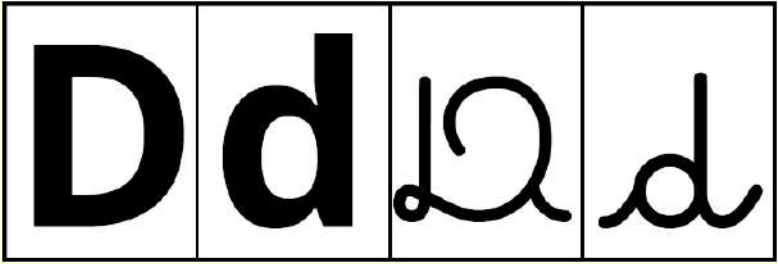


LIBRAS

BRAILLE

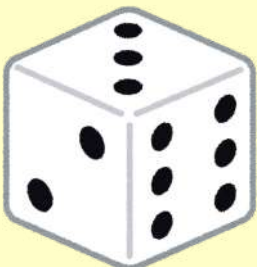


CARRO

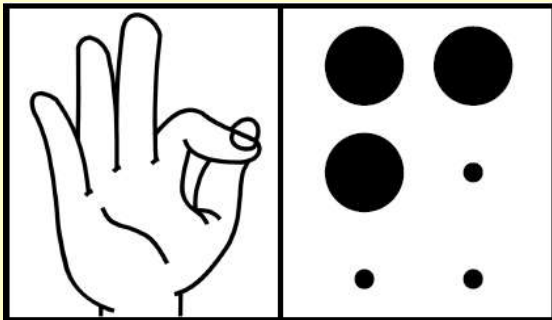
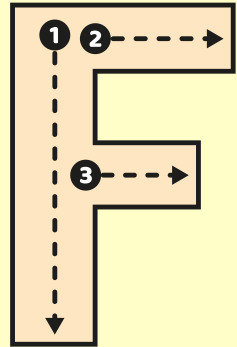
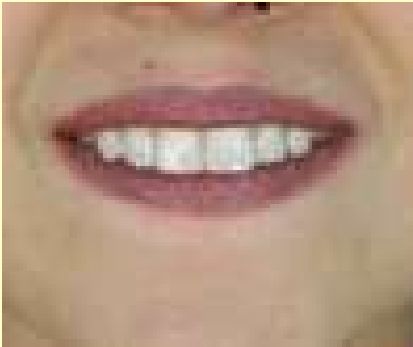
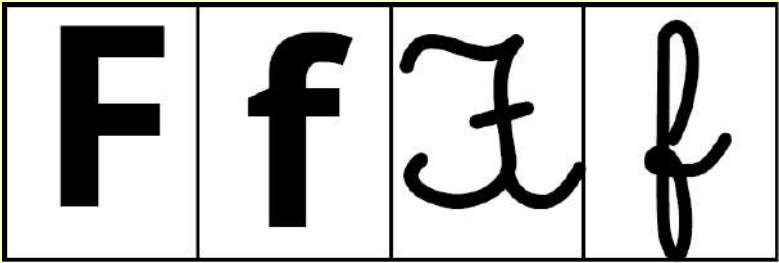


LIBRAS

BRILLE



DA**D**O

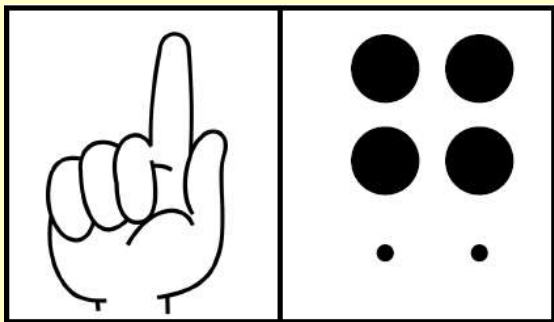
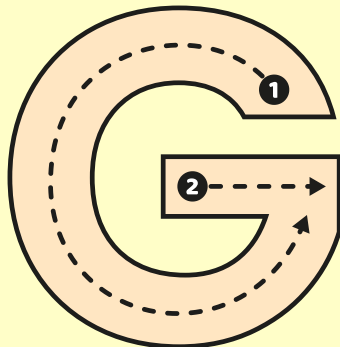
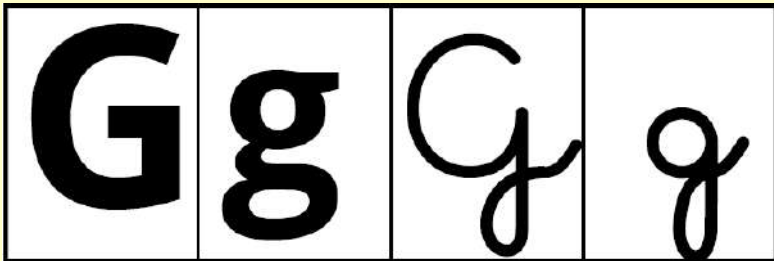


LIBRAS

BRAILLE



FAADA

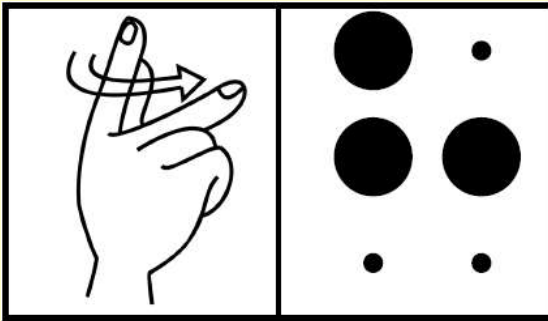
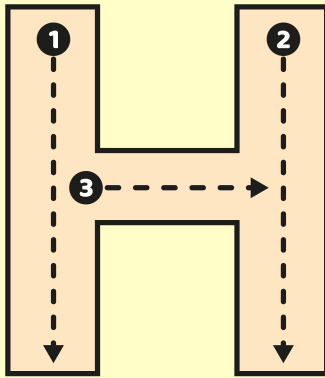
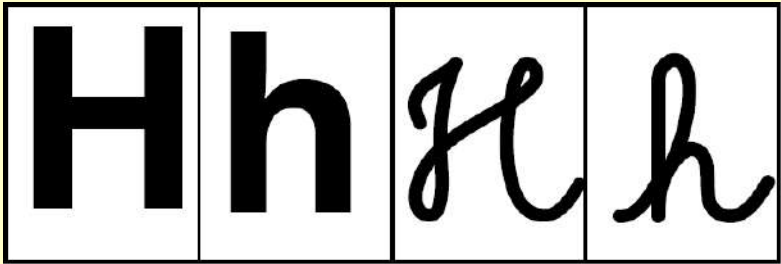


LIBRAS

BRILLE



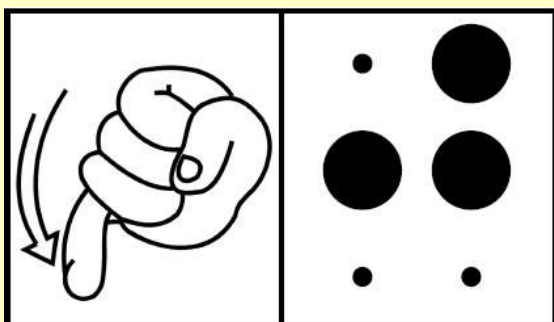
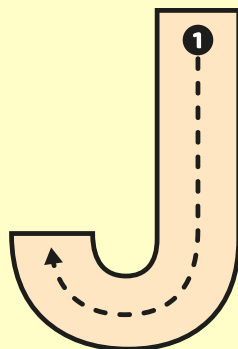
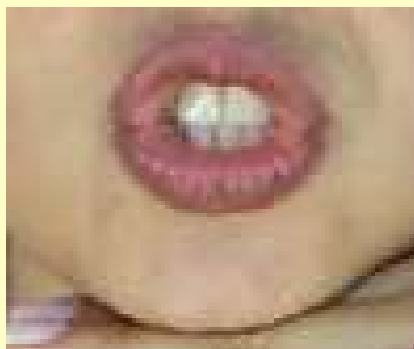
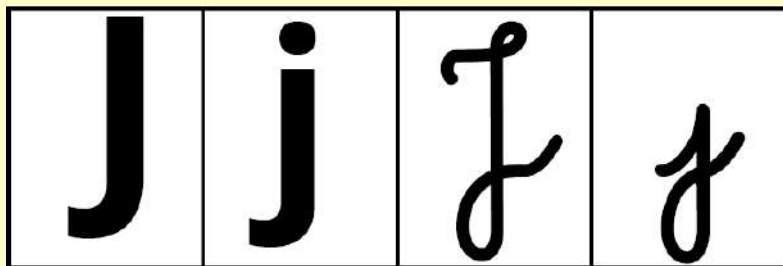
GAATO



LIBRAS BRAILLE

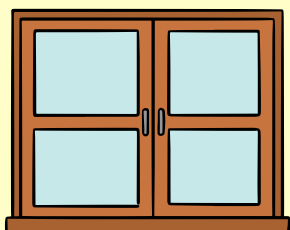


HOMEM

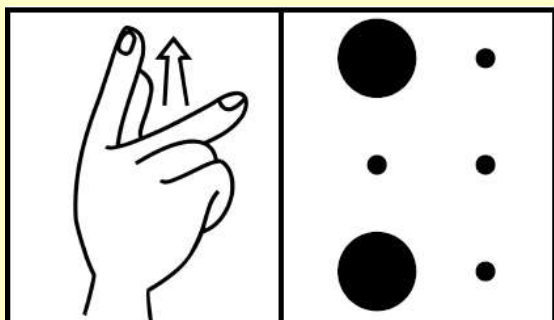
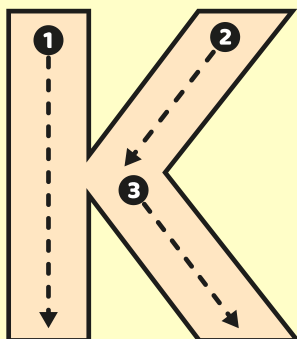
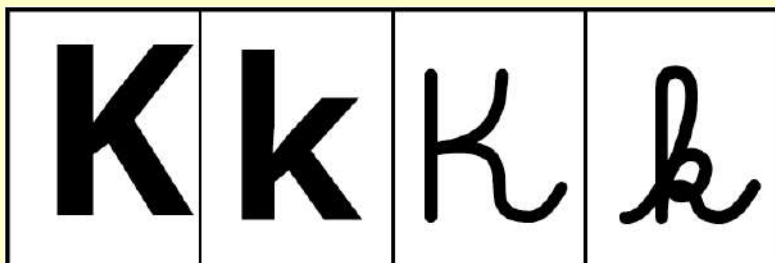


LIBRAS

BRAILLE

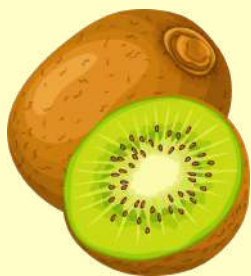


JANELA

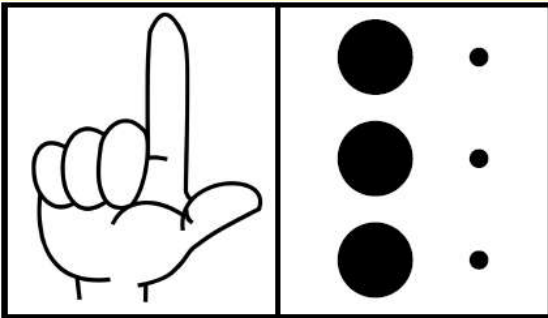
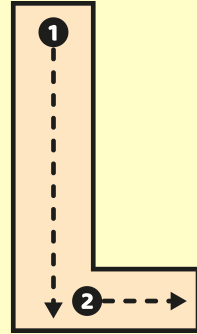
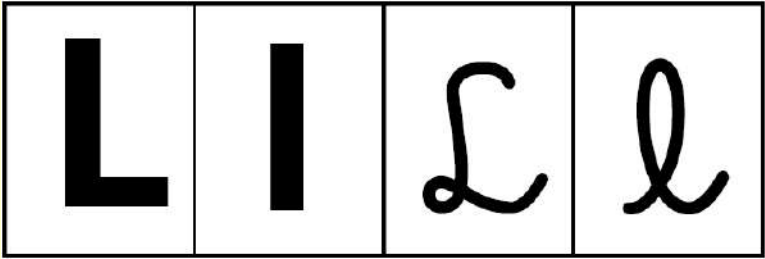


LIBRAS

BRAILLE

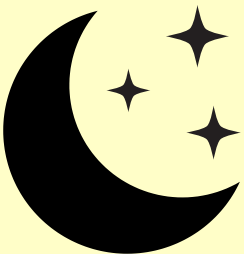


KIWII

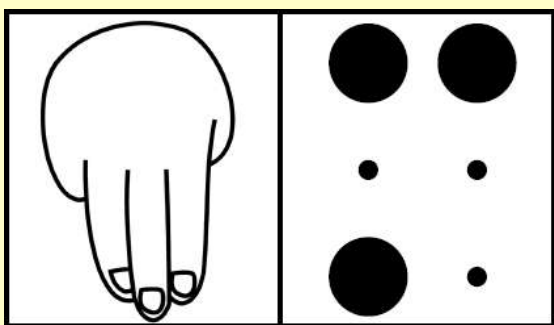
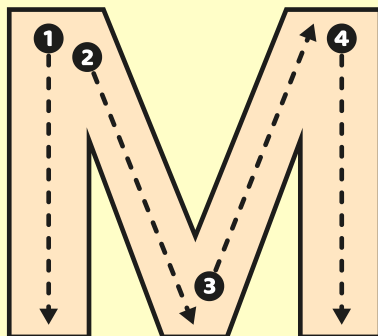
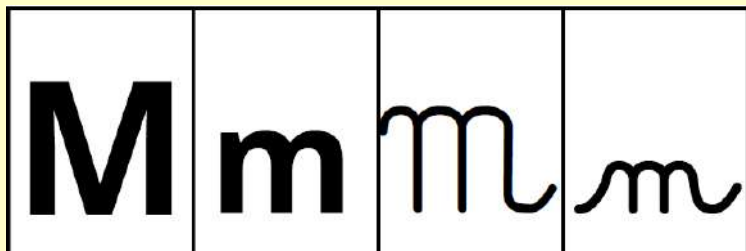


LIBRAS

BRILLE



LUA

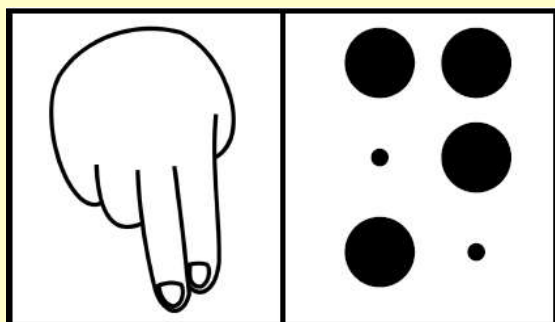
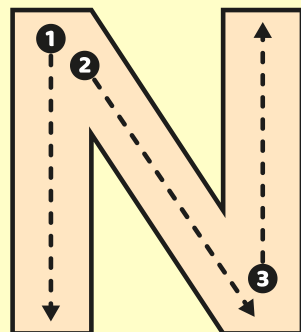
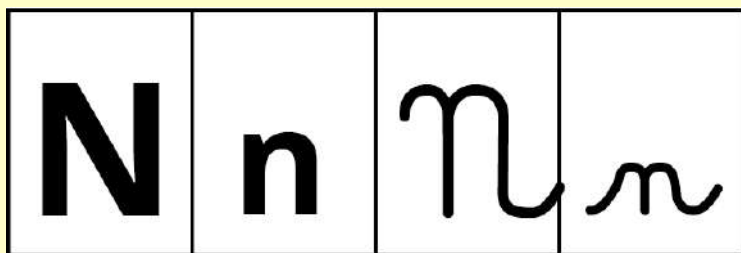


LIBRAS

BRAILLE



M E I A

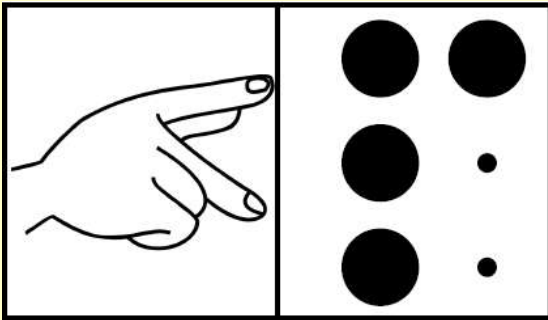
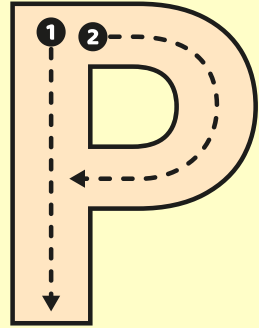
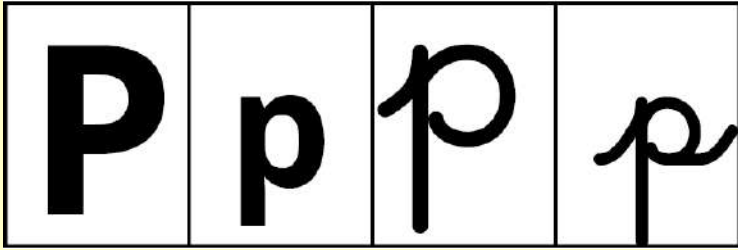


LIBRAS

BRAILLE

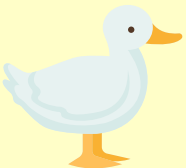


NINHO

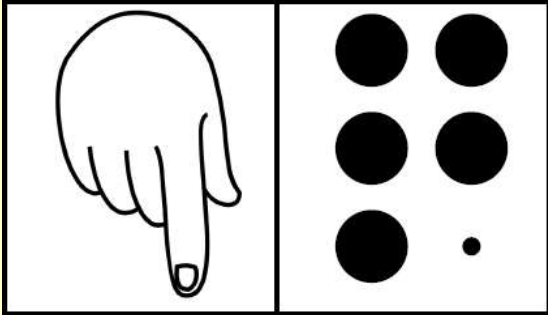
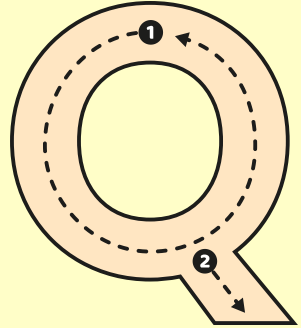
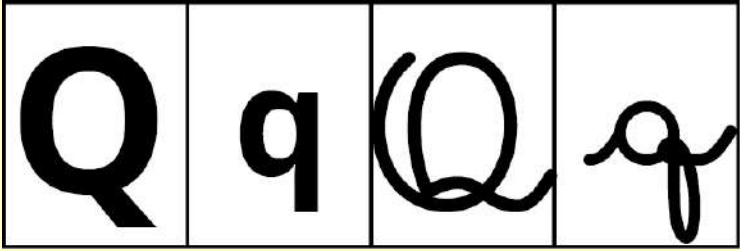


LIBRAS

BRILLE

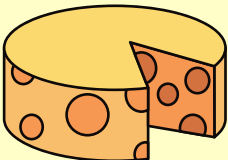


PATO

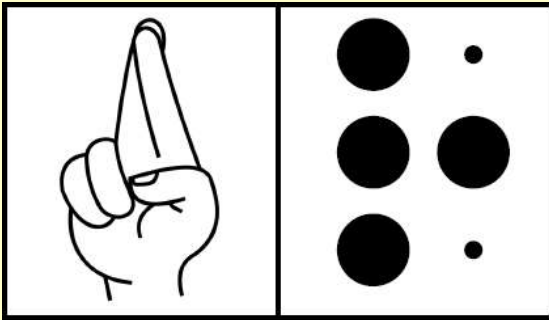
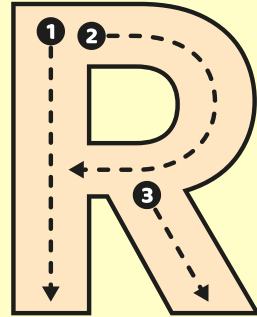
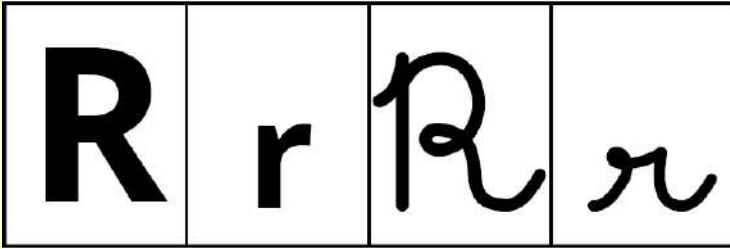


LIBRAS

BRAILLE

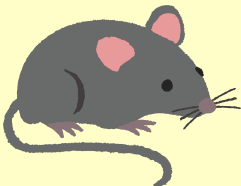


QUEIJO

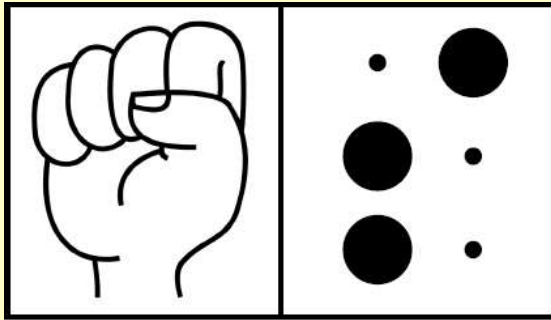
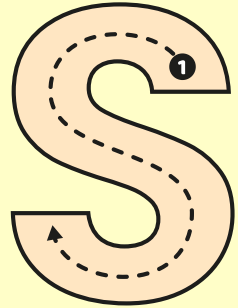
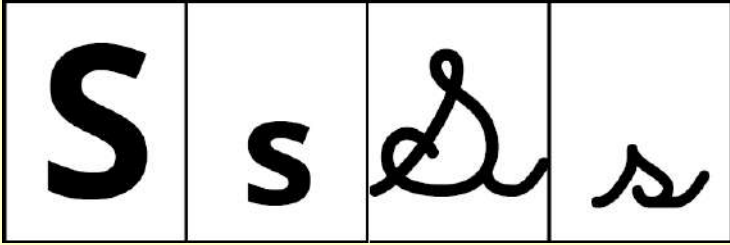


LIBRAS

BRAILLE



RATO

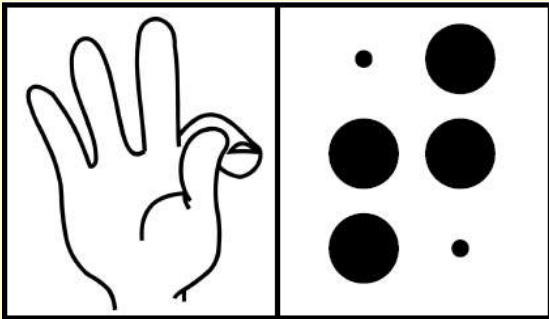
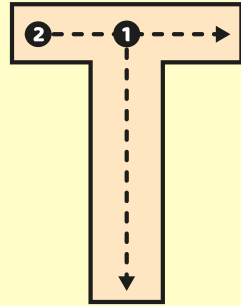
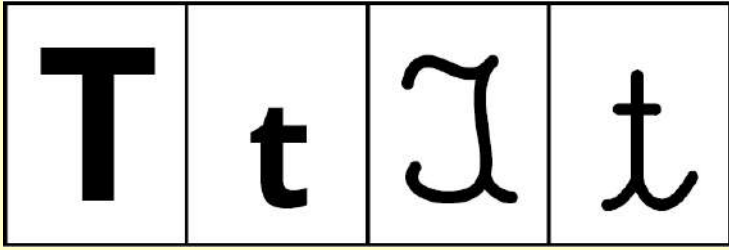


LIBRAS

BRILLE



SAPATO

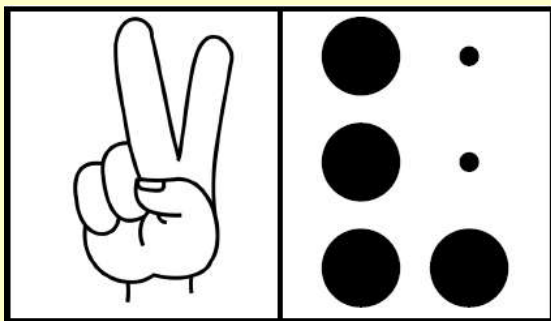
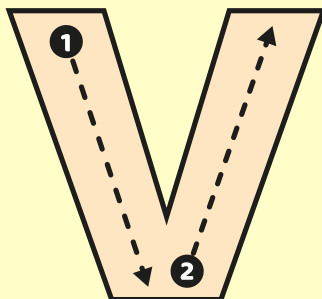
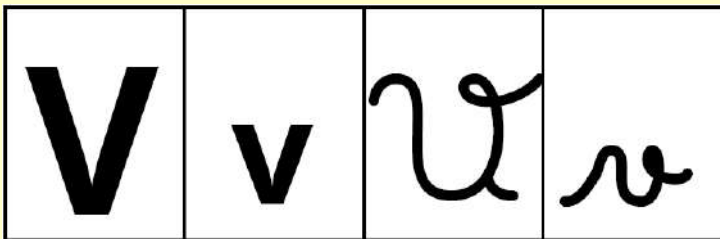


LIBRAS

BRILLE



TATU

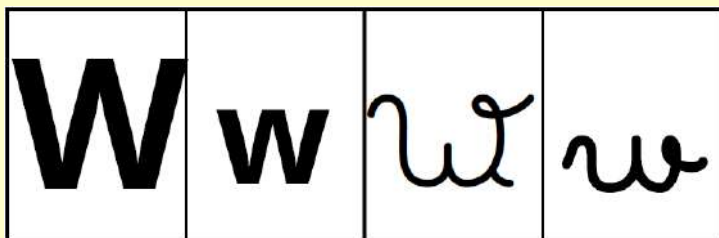


LIBRAS

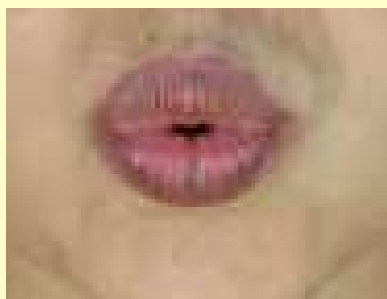
BRILLE



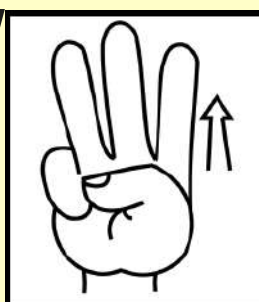
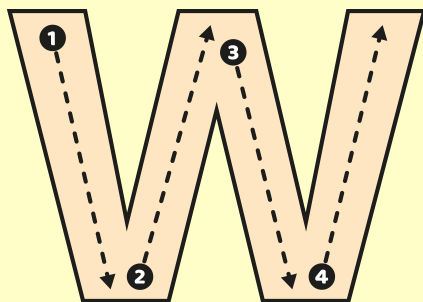
VIOLÃO



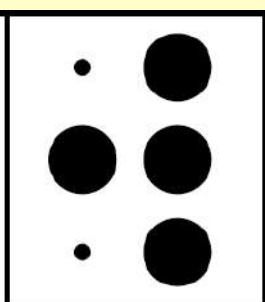
SOM DE "V"



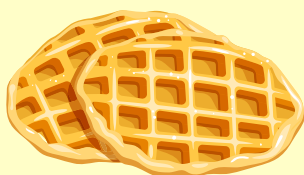
SOM DE "U"



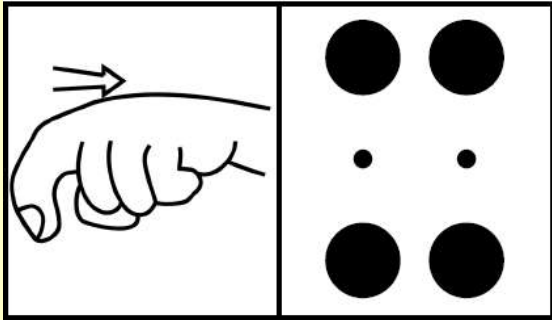
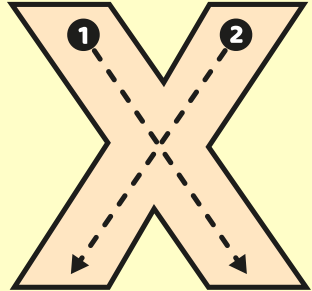
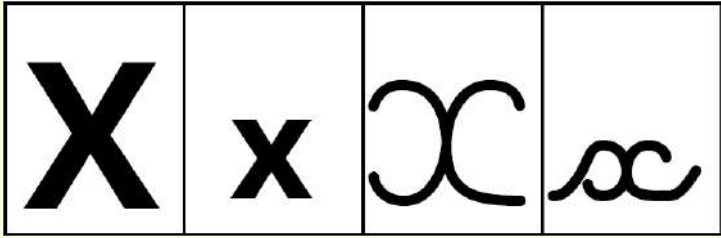
LIBRAS



BRAILLE



WAFFLE

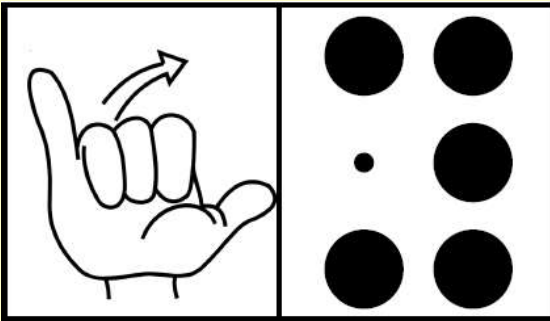
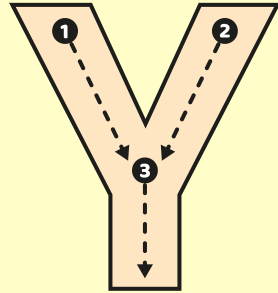
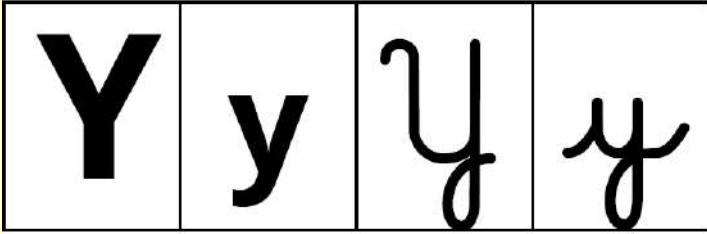


LIBRAS

BRILLE



XÍCARA

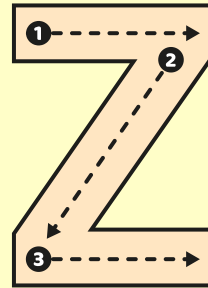
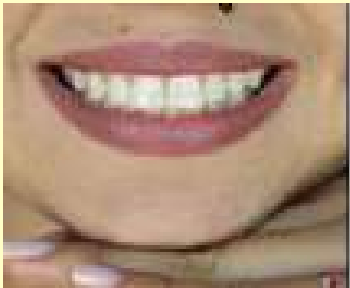
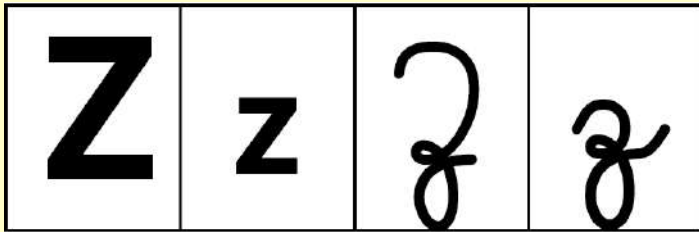


LIBRAS

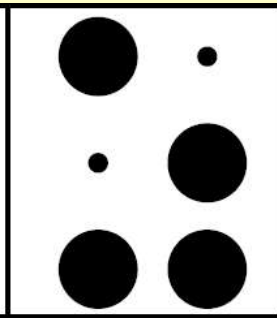
BRILLE



YAKULT



LIBRAS



BRAILLE



ZEBRA

BIBLIOGRAFIAS SUGERIDAS

CAPOVILLA, F. C. & SEABRA, A. G. ALFABETIZAÇÃO: MÉTODO FÔNICO. SÃO PAULO: MEMNON, 2021.

CAST. UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING GUIDELINES VERSION 2.2. WAKEFIELD, MA: CAST, 2018.

CARDONETTI, NÁGIDA. COMO FAZER O SOM DA LETRA. YOUTUBE, 01 DE MARÇO DE 2023. 4MIN57SEG. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=CHQNGVIE6EY&T=96S](https://www.youtube.com/watch?v=CHQNGVIE6EY&t=96S) ACESSO EM 31 DE JULHO DE 2025.

DEHAENE, STANISLAS. OS NEURÔNIO DA LEITURA: COMO A CIÊNCIA EXPLICA A NOSSA CAPACIDADE DE LER. PORTO ALEGRE: PENSO, 2012.

JARDINI, RENATA; GUIMARÃES, V. NOVO ALFABETIZAÇÃO COM AS BOQUINHAS. BAURU: BOQUINHAS APRENDIZAGEM E ASSESSORIA, 2015.

JARDINI, RENATA. [HTTPS://WWW.LOJA.METODODASBOQUINHAS.COM.BR/PRODUTOS-GRATUITOS](https://www.loja.metododasboquinhas.com.br/produtos-gratuitos)

MONTESSORI, MARIA. PEDAGOGIA CIENTÍFICA: A DESCOBERTA DA CRIANÇA. SÃO PAULO: FLAMBOYANT, 1965.

MORAIS, A.G. CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO. SÃO PAULO: AUTÊNTICA, 2019 (1ª ED.), 2023.

