

PROGRAMA DE MESTRADO  
PROFISSIONAL EM PRÁTICAS  
DOCENTES NO ENSINO  
FUNDAMENTAL



UNIVERSIDADE  
METROPOLITANA  
DE SANTOS

# Letrar e alfabetizar com poesia e arte: entre poemas, imagens e cores

Glauce Nunes Beltrao Oliveira  
Irene da Silva Coelho

PRODUTO EDUCACIONAL  
SANTOS-2025

# PRODUTO EDUCACIONAL

**Instituição:** Universidade Metropolitana de Santos

**Programa:** Mestrado Profissional Práticas Docentes No Ensino Fundamental

**Nível:** Mestrado

**Área de conhecimento:** Ensino

**Área de concentração:** Práticas Docentes no Ensino Fundamental

**Linha de Pesquisa:** Docência e práticas interdisciplinares no Ensino Fundamental

**Macroprojeto de pesquisa e desenvolvimento:** Interdisciplinaridade e a Prática docente no Ensino Fundamental

**Título da dissertação:** A CONTRIBUIÇÃO DOS TEXTOS POÉTICOS E DAS ARTES VISUAIS NA ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL EM UMA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE SANTOS.

**Autor(a):** Glauce Nunes Beltrão Oliveira

**Orientador(a):** Dra. Irene da Silva Coelho

**Tipo de Produto Educacional:** Planos de aula

**Público-alvo:** Alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental. I

**Descrição:** O material didático apresentado aborda a articulação entre os textos poéticos e as artes visuais como estratégia de alfabetização e letramento. Organizado em 15 aulas, propõe o uso de poemas, cantigas e obras de arte como estímulo ao desenvolvimento da leitura, escrita e expressão criativa das crianças. O produto educacional propõe a reflexão sobre práticas interdisciplinares e inclusivas, além de subsidiar a formação docente continuada com sugestões de aulas e recursos acessíveis.

## Divulgação

**URL:** [Portal EduCAPES](#)

**Link da Unimes:** <https://portal.unimes.br/>

## FICHA CATALOGRÁFICA

048c OLIVEIRA, Glauce Nunes Beltrão

Letrar e alfabetizar com poesia e arte: entre poemas, imagens e cores /  
Glauce Nunes Beltrão Oliveira. – Santos, 2025.

63 f.

Orientadora: Dra. Irene da Silva Coelho

Produto Educacional (Mestrado em Práticas Docentes no Ensino  
Fundamental) Universidade Metropolitana de Santos, 2025.

1. Alfabetização. 2. Letramento. 3. Textos poéticos. 4. Artes  
visuais. 5. Vulnerabilidade social.

I. Título.

CDD:374

Vanessa Laurentina Maia  
CRB871/97  
Bibliotecária \_ Unimes

# RESUMO:

As atividades apresentadas neste produto educacional são fruto de uma pesquisa desenvolvida no âmbito de um mestrado profissional, que investiga de que maneira a integração entre textos poéticos e artes visuais pode potencializar o processo de alfabetização e letramento de crianças entre 6 e 8 anos, atendidas em uma organização social situada na cidade de Santos (SP) e alunos das escolas de Ensino Fundamental, nos anos iniciais. A proposta pedagógica parte do princípio de que o acesso à leitura e à escrita deve ocorrer de forma sensível, contextualizada e plural, respeitando as especificidades do público atendido e promovendo práticas significativas de aprendizagem. Por meio da valorização da cultura, do estímulo à sensibilidade estética a proposta trabalha essencialmente com poemas, valorizando a força estética e simbólica da linguagem poética como meio de promover o prazer pela leitura e o desenvolvimento da escrita. Algumas cantigas foram utilizadas como disparadores das atividades por estarem presentes na memória afetiva infantil e favorecerem, de forma lúdica, o interesse pela leitura e pela escrita. Ao articular essas experiências com o campo das artes visuais, a proposta favorece o desenvolvimento da criatividade, da imaginação e da expressão, ampliando as possibilidades de construção de sentidos e de autoria por parte das crianças. Mais do que desenvolver habilidades técnicas de leitura e escrita, o produto educacional busca contribuir para uma formação integral e transformadora, promovendo o protagonismo das crianças, a valorização de suas vivências e o diálogo com suas realidades. A prática pedagógica proposta ancora-se em referenciais teóricos que compreendem a alfabetização como um processo sociocultural e o letramento como uma prática social contextualizada, apoiando-se, sobretudo, nos estudos de Paulo Freire, Magda Soares, Emília Ferreira e Esther Pillar Grossi.

**Palavras-chave:** ALFABETIZAÇÃO. LETRAMENTO. ARTES VISUAIS. POESIA. INTERDISCIPLINARIDADE.

# SUMÁRIO:

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>Apresentação</b>   | <b>05</b> |
| <b>Introdução</b>     | <b>06</b> |
| <b>Objetivos</b>      | <b>10</b> |
| <b>Planos de aula</b> | <b>11</b> |
| <b>Referências</b>    | <b>62</b> |

# APRESENTAÇÃO

Letrar e alfabetizar com poesia e arte: entre poemas, imagens e cores é o resultado de uma pesquisa do Mestrado Profissional Práticas Docentes no Ensino Fundamental, intitulada “As contribuições dos textos poéticos e das artes visuais na alfabetização e letramento nos anos iniciais do ensino fundamental em uma organização social de Santos”. O material didático foi elaborado para atender crianças dos anos iniciais do Ensino Fundamental em fase de alfabetização, integrando leitura, escrita e expressão artística.

Este produto educacional surge da vivência profissional como coordenadora pedagógica em uma organização social que atende crianças em situação de alta vulnerabilidade social no período noturno. Essas crianças, com idades entre 6 e 8 anos, frequentemente apresentam dificuldades no processo de alfabetização, baixa autoestima e pouco acesso a experiências culturais e artísticas.

A proposta parte da realidade de uma comunidade marcada pela desigualdade socioeconômica, precariedade estrutural e evasão escolar acima da média municipal, onde as crianças permanecem longas jornadas fora do lar, expostas a múltiplas vulnerabilidades.

Apesar desses desafios, a organização social oferece cuidado, afeto e acolhimento pedagógico, sendo um território de possibilidades. No entanto, o tempo disponível para as atividades educacionais é curto, e os recursos materiais são limitados. A infraestrutura, por vezes improvisada, como o uso de porões como salas de aula e a ausência de isolamento acústico, impõe limites à concentração e ao engajamento.

Diante desse cenário, o produto educacional propõe atividades significativas, interativas e culturalmente relevantes, que unam poemas e artes visuais (pintura, escultura, desenho) como formas de promover a alfabetização e o letramento de maneira mais sensível, prazerosa e eficaz.

Essa proposta dialoga com os documentos oficiais (como a BNCC, o Currículo Santista e os Planos Nacional e Municipal de Educação), com os dados da realidade local e com os saberes construídos na prática cotidiana dos educadores da instituição, todavia, pode também ser aplicada para alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental, de acordo com as necessidades de atuação na sala de aula, pelos professores. Dessa forma, busca-se criar uma ponte entre cultura, arte e linguagem como formas de resistência pedagógica, valorização das infâncias periféricas e promoção da justiça educacional.

# INTRODUÇÃO

A leitura e a escrita não podem ser compreendidas como privilégios restritos a determinados grupos sociais, tampouco como meras obrigações impostas pela escola. Para Castrillón (2011, p. 21), trata-se de direitos fundamentais, cuja garantia é condição indispensável para a construção de uma sociedade democrática. A autora propõe que a leitura seja entendida como parte da vivência cidadã, distanciando-se da concepção elitista que a reduz a um luxo ou entretenimento reservado a poucos.

Castrillón (2011) reforça que a universalização da leitura e da escrita exige ações contínuas, planejadas e comprometidas com a transformação social. Tal efetivação vai além da disponibilização de participação ativa, onde os sujeitos possam se expressar, construir sentidos e reconhecer-se como integrantes da cultura letrada. Segundo a autora, cabe à sociedade civil exercer protagonismo na reivindicação desse direito, reconhecendo sua natureza política e social e garantindo condições concretas para que todos usufruam da leitura e da escrita como instrumentos de inclusão, empoderamento e cidadania.

Diante dessa perspectiva, este produto educacional foi concebido para atender crianças em situação de alta vulnerabilidade social e também aquelas que apresentam necessidades específicas relacionadas à alfabetização. A proposta visa assegurar o direito à educação, ao acolhimento e à expressão criativa, reconhecendo a potência da infância e a importância de práticas culturais e educativas que favoreçam a formação integral.

Observou-se que muitas dessas crianças apresentam dificuldades no processo de alfabetização. Assim, foram organizadas propostas cantigas populares e artes visuais, utilizando obras de arte como ponto de partida temático para leituras, conversas e produções. O objetivo é oferecer acesso significativo à leitura, à escrita e à apreciação estética, por meio de práticas que estimulem a escuta sensível, o imaginário, a expressão criativa e o pensamento crítico.

A leitura, para ser significativa, precisa estar ancorada em pistas que favoreçam a compreensão, mesmo quando a criança ainda não reconhece todas as palavras. Imagens, contextos previsíveis e textos memorizados, mediados por leitores experientes, são recursos fundamentais nesse processo.

A simples decodificação sem entendimento, configura uma leitura mecânica e pouco proveitosa. A compreensão exige uma postura ativa do leitor, que interpreta, antecipa e analisa o conteúdo.

A presença da linguagem escrita no cotidiano – em placas, embalagens ou jornais – não assegura, por si só, sua apropriação. Para que a criança aprenda, são necessárias experiências concretas que envolvam hipóteses, observação e o contato com adultos que utilizem a escrita com intencionalidade.

Crianças que chegam à escola sem tais vivências tendem a associar as letras a desenhos. Em contrapartida, aquelas que já tiveram contato com práticas de leitura e escrita, demonstram familiaridade com os textos e compreendem suas funções sociais. Essa diversidade entre os alunos evidencia a influência de fatores culturais, sociais e cognitivos no processo de alfabetização.

A partir da conexão entre textos poéticos e obras de arte, o produto propõe ainda atividades de criação artística que envolvem desenho, pintura e escultura, utilizando diferentes suportes e materiais (papel kraft, cartolina, lixas, pedras, acetato, argila, tinta guache). Essas práticas incentivam a liberdade de expressão, a motricidade fina e os vínculos afetivos com os pares, os educadores e os próprios processos de aprendizagem.

Entre as atividades didáticas desenvolvidas, destacam-se: • **Leitura de ajuste**, que favorece o reconhecimento de estruturas linguísticas; • **Localização de palavras no texto**, com ênfase no mapeamento visual; • **Textos fatiados**, que desafiam a reconstrução de sentido; • **Completar palavras** com apoio visual; • **Relacionamento entre palavras e imagens**, estimulando a leitura multimodal; • **Identificação de rimas** e palavras fora do campo semântico do texto; • **Jogo da memória com palavras** e imagens, promovendo fixação e ludicidade.

Essas propostas são fundamentadas em Marnay, Morillo e Teixidó (2000), que destacam a importância do uso de textos memorizados (canções, poemas, adivinhas) como recurso de aproximação entre o o desenvolvimento do repertório linguístico. A leitura compartilhada, em especial, é vista como uma "oficina de descobertas", na qual os alunos constroem estratégias leitoras antes mesmo da plena decodificação. Atividades como completar frases, localizar palavras ou reorganizar trechos promovem reflexão, análise e o uso de pistas contextuais.

A escrita também é contemplada em práticas de reescrita de textos conhecidos, completar lacunas referente a palavras que constam no texto estudado e reconstrução de fragmentos. Tais propostas ampliam o contato com gêneros textuais, favorecem a compreensão da estrutura da linguagem e mobilizam habilidades cognitivas complexas. Ao reformular textos conhecidos, a criança pode se caligrafia, segmentação, ortografia – e aprofundar seu entendimento do funcionamento da língua.

Além disso, a leitura de imagens – isoladas ou em sequência – é apontada como prática relevante para o letramento, pois estimula a interpretação, antecipação e a construção de sentido.

A articulação entre texto e imagem amplia a compreensão e desperta o interesse das crianças pela linguagem escrita. A produção de sequências visuais, a interpretação de ilustrações e a criação de imagens a partir de textos compõem um conjunto de estratégias que aproximam a criança do comportamento leitor, mesmo nos níveis iniciais da alfabetização.

No contexto do nível pré-silábico, Grossi (2022, p. 36; 110) destaca que as atividades com artes plásticas são essenciais, especialmente entre crianças de meios populares, que muitas vezes não tiveram contato com livros, revistas ou outros suportes que articulem imagem e texto. O uso intencional de materiais diversos – incluindo costura, madeira e pintura – estimula o engajamento sensorial e cognitivo, além de favorecer a construção de sentido e a transição para a escrita alfabética. Pimentel (2018, p. 81) complementa que a Arte deve estar presente educativos, dialogando com os contextos culturais e promovendo a integração entre o cotidiano e as práticas escolares.

Este produto educacional está estruturado em **três eixos principais:**

- 1. Eixo poético-literário:** seleção de textos memorizáveis (poemas, cantigas, adivinhas) relacionados a temas sensíveis à infância e à realidade sociocultural das crianças atendidas;
- 2. Eixo artístico-visual:** apreciação e criação de obras de arte, utilizando diferentes técnicas e materiais, com foco na expressão simbólica e na sensibilidade estética;
- 3. Eixo lúdico-pedagógico:** atividades voltadas à leitura e à escrita em contextos significativos, com ênfase na ludicidade, na autonomia e na escuta ativa.

Cada atividade contempla momentos de leitura compartilhada, exploração oral, atividades de linguagem escrita e práticas artísticas. A intencionalidade pedagógica está em favorecer o letramento por meio de múltiplas linguagens, reconhecendo o direito de todas as crianças à expressão, à aprendizagem e à participação cultural. Mais do que um recurso didático, este produto educacional configura-se como uma ação intencional de valorização da infância e de garantia de direitos, reconhecendo o papel da arte e da literatura como ferramentas potentes de acolhimento, resistência e transformação social.

# OBJETIVOS

Integrar as linguagens, por meio do **uso de textos poéticos** e das **Artes Visuais**, pode contribuir para o aprimoramento do processo de alfabetização e letramento dos alunos de uma organização social em Santos.

Os objetivos destes planos de aula estão alinhados à BNCC (BRASIL, 2018) no que diz respeito ao ensino de Língua Portuguesa e Artes. Sobre as práticas de linguagem, e habilidades para os componentes de Língua Portuguesa e Artes no Ensino Fundamental – Anos Iniciais: (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

# PLANOS DE AULAS

As atividades foram elaboradas para atender crianças de 6 a 8 anos em contexto de vulnerabilidade social, alunos no período noturno, de atividade completar. As propostas integram leitura, escrita, jogos e expressão artística.

## AULA 1 - AUTORRETRATO

### OBJETIVO DA AULA

Estimular a construção da identidade e a expressão de sentimentos e percepções por meio da leitura de poema, da apreciação de obras de arte e da produção de autorretratos, integrando diferentes linguagens (verbal, visual e digital) de maneira significativa no processo de letramento.

### JUSTIFICATIVA

Esta proposta articula linguagem poética, artes visuais e produção imagética para favorecer o desenvolvimento da consciência de si, da percepção estética e da leitura de mundo. Baseia-se na perspectiva de que a arte e a literatura são potentes caminhos para o letramento e o fortalecimento da autoestima, especialmente em contextos de vulnerabilidade social. O autorretrato, enquanto representação simbólica de si, permite que a criança se reconheça, se expresse e se valorize em sua singularidade.

# CONTEÚDOS ABORDADOS

- Leitura e interpretação de poema (Autorretrato, de Mário Quintana)
- Rimas e contagem silábica
- Apreciação de obras de arte retratos (Almeida Júnior-1850-1899/Realismo)
- Observação e representação do corpo e das emoções
- Produção de autorretratos com diferentes suportes

## 1. ACOLHIDA E INTRODUÇÃO DO TEMA

- Conversa inicial sobre retratos: "Você já viu ou tirou um retrato? Como é?"
- Apresentação das obras: Retrato de Moça e Garoto – Almeida Júnior (imagens impressas e projetadas)
- Discussão guiada: o que os retratos mostram? O que as expressões nos dizem?

## 2. LEITURA POÉTICA

- Leitura compartilhada do poema "Autorretrato", de Mário Quintana(1906-1994/Modernismo)
- Exploração do significado dos versos e dos sentimentos evocados
- Identificação e cópia das palavras que rimam; contagem das sílabas de alguns versos
- Reflexão: "Como seria um retrato que mostra o que você sente?"

## 3. EXPLORAÇÃO DA IMAGEM PESSOAL

- Utilização da câmera do celular (ou tablet) para tirar uma selfie, observando com atenção as partes do rosto: olhos, boca, nariz, orelhas, cabelo, expressão facial. - Conversa sobre as diferenças individuais: o que nossos rostos revelam?

## 4. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Distribuição de papel laminado e canetinha permanente para que as crianças desenhem seus autorretratos. - Incentivo ao uso livre da imaginação, inspirando-se nas selfies, nos retratos vistos e no poema lido.
- Momento de socialização: cada criança compartilha seu autorretrato e comenta sua produção.

## MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Papel laminado
- Canetinhas permanentes
- Poema impresso
- Câmera fotográfica ou celular
- Impressões das obras de Almeida Júnior
- Lápis e borracha

## AUTORRETRATO - MÁRIO QUINTANA

NO RETRATO QUE ME FAÇO  
— TRAÇO A TRAÇO —  
ÀS VEZES ME PINTO NUVEM,  
ÀS VEZES ME PINTO ÁRVORE...  
ÀS VEZES ME PINTO COISAS  
DE QUE NEM HÁ MAIS LEMBRANÇA...  
OU COISAS QUE NÃO EXISTEM  
MAS QUE UM DIA EXISTIRÃO...  
E, DESTA LIDA, EM QUE BUSCO  
— POUCO A POUCO —  
MINHA ETERNA SEMELHANÇA,  
NO FINAL, QUE RESTARÁ?  
UM DESENHO DE CRIANÇA...  
CORRIGIDO POR UM LOUCO!

## IMAGENS DAS PINTURAS DE ALMEIDA JÚNIOR



**Almeida Júnior, Retrato de Moça**

Fonte: Disponível em: <<https://www.wikiart.org/pt/almeida-junior/retrato-de-moca>>. Acesso em: 15 jul. 2024.

Dimensões: 61x46 cm

Ano: 1871



**Almeida Júnior, Garoto**

Fonte: Disponível em: <<https://www.wikiart.org/pt/almeida-junior/garoto-1882>>. Acesso em: 15 jul. 2024.

Dimensões: 80x56 cm

Ano: 1882

## AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma formativa e contínua, por meio da observação da participação das crianças, do envolvimento com as propostas e da expressão nas produções realizadas. Serão considerados o interesse pelas obras, o uso da linguagem oral e artística para se expressar e a capacidade de relacionar texto e imagem.

## AULA 2 – PESSOAS SÃO DIFERENTES

### OBJETIVO DA AULA

Valorizar as diferenças individuais por meio da leitura do poema 'Pessoas são diferentes', de Ruth Rocha, promovendo o respeito à diversidade e a expressão de sentimentos por meio da arte e da linguagem escrita.

### JUSTIFICATIVA

A proposta busca desenvolver a empatia e o reconhecimento da diversidade por meio da literatura e das artes visuais. A leitura do poema de Ruth Rocha, associada à apreciação de obras de arte e à produção de desenhos, incentiva as crianças a observarem as singularidades das pessoas ao seu redor e a expressarem sua visão afetiva e estética sobre o outro. Essa atividade favorece o letramento, amplia o repertório linguístico e contribui para a formação de valores como respeito, inclusão e reconhecimento do outro.

## CONTEÚDOS ABORDADOS:

- Leitura e interpretação de poema
- Identificação de rimas - Observação de diferenças individuais
- Apreciação de obras de arte
- Produção de desenhos representativos Desenvolvimento da aula

### 1. APRESENTAÇÃO DO POEMA

Leitura do poema "Pessoas são diferentes", de Ruth Rocha (1931/ Pós-Modernismo)

- Exploração do ritmo e das rimas presentes no texto.

### 2. DISCUSSÃO COLETIVA

- Conversa com as crianças sobre o que entenderam do poema
- Identificação de palavras que rimam e discussão sobre significado

### 3. APRECIÇÃO ARTÍSTICA

- Exibição de obras de Almeida Júnior com retratos de pessoas.
- Observação guiada sobre fisionomias e diferenças visíveis nas pinturas.

### 4. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Entrega de cópias do poema e folhas em branco
- Orientação para desenharem pessoas especiais em suas vidas
- Compartilhamento dos desenhos com a turma, valorizando as diferenças

## MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Papel sulfite
- Canetinhas
- Lápis
- Borracha
- Poemas impressos
- Folhas de atividades impressas

# PESSOAS SÃO DIFERENTES

## RUTH ROCHA

**SÃO DUAS CRIANÇAS LINDAS  
MAS SÃO MUITO DIFERENTES!  
UMA É TODA DESDENTADA, A  
OUTRA É CHEIA DE DENTES...  
UMA ANDA DESCABELADA, A  
OUTRA É CHEIA DE PENTES! UMA  
DELAS USA ÓCULOS, E A OUTRA  
SÓ USA LENTES. UMA GOSTA DE  
GELADOS, A OUTRA GOSTA DE  
QUENTES. UMA TEM CABELOS  
LONGOS, A OUTRA CORTA ELES  
RENTES. NÃO QUEIRA QUE  
SEJAM IGUAIS, ALIÁS, NEM  
MESMO TENTES! SÃO DUAS  
CRIANÇAS LINDAS, MAS SÃO  
MUITO DIFERENTES!**

### AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua, considerando a participação nas discussões, o envolvimento com a leitura e a produção dos desenhos. Será observada a capacidade das crianças de identificar diferenças, respeitar o outro e expressar suas percepções com criatividade.

# AULA 3 - O DRAGÃO

## OBJETIVO DA AULA

Ampliar o repertório linguístico e artístico das crianças por meio da leitura do poema 'Com a letra D', de Ruth Rocha e da apreciação da obra 'São Jorge e o Dragão', de Paolo Uccello (1397-1475/Renascimento), estimulando a consciência fonológica, a criatividade e a expressão por meio da pintura.

## JUSTIFICATIVA

Este plano propõe a articulação entre linguagem escrita, leitura de imagem e produção artística, contribuindo para o processo de alfabetização e o desenvolvimento da sensibilidade estética. A leitura do poema, a identificação de palavras com a letra D e a exploração da obra de arte promovem o envolvimento ativo da criança com múltiplas linguagens e favorecem a apropriação do conhecimento de forma lúdica e significativa.

## CONTEÚDOS ABORDADOS

- Leitura e interpretação de poema
- Identificação de palavras com a letra D
- Apreciação de obra de arte
- Expressão artística com tinta guache
- Ampliação do vocabulário e desenvolvimento da coordenação motora fina

## 1. LEITURA E EXPLORAÇÃO DO POEMA

- Leitura do poema "Com a letra D", de Ruth Rocha
- Identificação e circular as palavras que contêm a letra D
- Cópia das palavras identificadas pelas crianças

## 2. APRECIÇÃO DA OBRA DE ARTE

- Apresentação da pintura "São Jorge e o Dragão", de Paolo Uccello
- Conversa sobre os elementos visuais observados: personagens, cenário, cores, formas

## 3. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Entrega de papel Canson, pincel e tinta guache para pintura de um dragão
- Estímulo à criatividade e à liberdade de expressão
- Compartilhamento das pinturas e comentários sobre as produções

## MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Papel Canson
- Tinta guache
- Pincel
- Impressão da obra de Paolo Uccello
- Lápis e borracha
- Poema impresso

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



VAMOS CIRCULAR AS PALAVRAS QUE INICIAM COM A LETRA D:

COM A LETRA D  
SE ESCRIVE DEDO.

COM A LETRA D  
SE ESCRIVE DADO.

COM A LETRA D SE ESCRIVE:

DIA,

DOR,

DRAGÃO E

DELEGADO.



[ROCHA, RUTH. PALAVRAS, MUITAS PALAVRAS. 15. Ed. São Paulo: Salamandra, 2013]

COPIAR AS PALAVRAS QUE FORAM CIRCULADAS:

---

---

---

---

---

---



ALFABETIZANDO COM MÔNICA E TURMA

Fonte: <https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2018/08/atividades-do-livro-palavras-muitas.html>



**São Jorge e o Dragão- Paolino Uccello**

Fonte: Disponível em: <https://www.wikiart.org/sao-jorge-e-o-gragao-1470>. Acesso em: 15 jul. 2024

Dimensões: 80x56 cm

Ano 1470

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação será contínua e formativa, baseada na observação da participação das crianças durante as atividades de leitura, escrita e pintura. Serão considerados o interesse, o envolvimento com os materiais e a capacidade de relacionar os conteúdos apresentados às suas produções.

# **AULA 4 – POEMINHA AMOROSO**

## **OBJETIVO DA AULA**

Desenvolver a sensibilidade poética e estética das crianças por meio da leitura do poema 'Poeminha Amoroso', de Cora Coralina (1889-1985/ Modernismo), e da apreciação de obras de arte, promovendo o letramento literário e a expressão artística a partir de palavras evocadoras como flores, mar e céu.

## **JUSTIFICATIVA**

Esta proposta visa aproximar as crianças da linguagem poética e visual por meio da leitura sensível de um poema e da observação de obras de arte que dialogam com o texto. A atividade estimula a leitura de ajuste, a associação entre palavra e imagem, e a expressão pessoal por meio da pintura, favorecendo o desenvolvimento da linguagem, da imaginação e da apreciação estética em um contexto lúdico e afetivo.

## CONTEÚDOS ABORDADOS

- Leitura e interpretação de poema
  - Leitura de ajuste
  - Associação entre palavras e imagens
  - Apreciação de obras de arte
  - Produção artística em tela
- Desenvolvimento da aula

### 1. APRESENTAÇÃO DO POEMA

- Leitura compartilhada do poema "Poeminha Amoroso", de Cora Coralina
- Exploração do sentido do texto e das palavras-chave (mar, flores, céu)
- Incentivo à leitura de ajuste pelas crianças

### 2. ATIVIDADE ESCRITA

- Distribuição do poema impresso
- Proposta de associação entre palavras e imagens
- Reescrita das palavras com apoio visual

### 3. APRECIÇÃO ARTÍSTICA

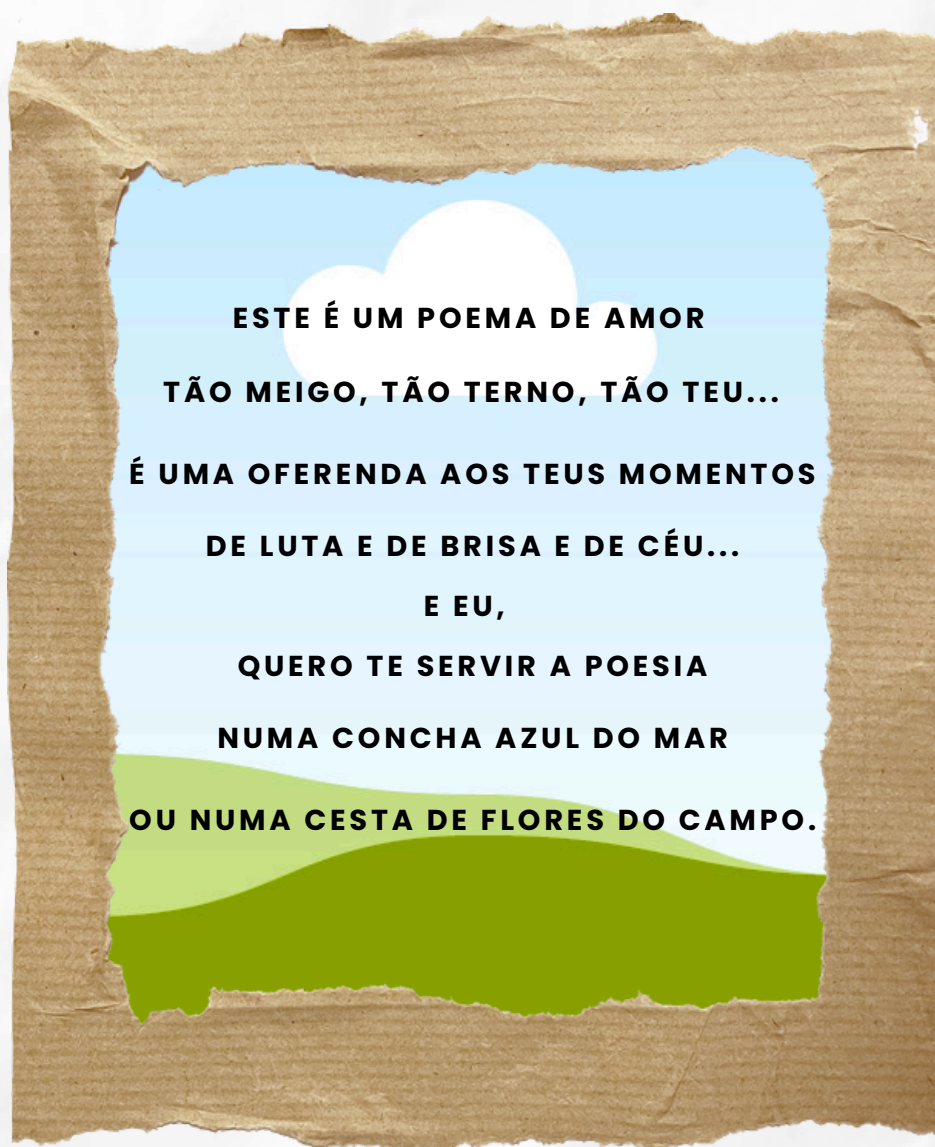
- Apresentação das obras de arte: "Os girassóis" (Van Gogh-1853-1890/Pós-Impressionismo) e "Regatas em Argenteuil" (Claude Monet-1840-1926/Impressionismo)
- Observação guiada relacionando os elementos visuais com o poema

### 4. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Pintura em tela inspirada nas palavras do poema e nas obras de arte observadas
- Compartilhamento das produções e conversa sobre os sentimentos representados

## MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Imagens das obras de arte impressas
- Poemas impressos
- Atividade impressa com imagens
- Telas para pintura
- Pincéis
- Tintas
- Lápis
- Borracha



**POEMINHA AMOROSO - CORA CORALINA**

**LIGUE A PALAVRA QUE CORRESPONDE A CADA IMAGEM E REESCREVA A PALAVRA NA LINHA:**



**POEMA** \_\_\_\_\_



**FLORES** \_\_\_\_\_

QUERO TE SERVIR A POESIA  
NUMA CONCHA AZUL DO MAR  
OU NUMA CESTA DE FLORES DO CAMPO

**CÉU** \_\_\_\_\_



**MAR** \_\_\_\_\_

## PINTURAS



**Claude Monet, Regatas em Argenteuil** Fonte: Disponível em:  
<<https://www.wikiart.org/pt/claude-monet/regata-em-argenteuil>-  
1872. Acesso em: 04 abr. 2024. Dimensões: 48x75cm Ano: 1872



**Vicent Van Gogh, Os girassóis.**  
Fonte: <https://visitpham.org/objects/59202>. Acesso em:  
04 abr. 2024.  
Dimensões 73x58 cm  
Ano 1888

## AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, por meio da observação do envolvimento das crianças nas atividades propostas. Será considerada a participação nas leituras, o interesse pela associação de imagens e palavras, e a expressão pessoal na produção artística.

# AULA 5 – COMO UM VENTO NA FLORESTA

## OBJETIVO DA AULA:

Estimular a percepção sonora da linguagem e o reconhecimento de letras e rimas, integrando leitura de poema, apreciação de obra de arte e produção artística com elementos naturais, promovendo a sensibilidade estética e o letramento inicial.

## JUSTIFICATIVA:

Este plano de aula integra poesia, artes visuais e natureza, ampliando as possibilidades de leitura do mundo pelas crianças. A leitura do poema de Fernando Pessoa (1888-1935/Modernismo), aliada à observação da obra de Tarsila do Amaral (1886-1973/Modernismo) e à produção com folhas secas, favorece o desenvolvimento da consciência fonológica, da criatividade e da sensibilidade estética em uma proposta rica em significados e experiências sensoriais.

## CONTEÚDOS ABORDADOS:

- Leitura de ajuste
- Identificação de palavras com a letra F
- Criar rimas
- Apreciação de obra de arte
- Produção artística com elementos da natureza - Desenvolvimento da coordenação motora e da expressão estética

## 1. LEITURA E EXPLORAÇÃO DO POEMA

- Leitura do poema "Como um vento na floresta", de Fernando Pessoa
- Identificação das palavras que iniciam com a letra F
- Criar rimas de acordo com as palavras apresentadas com apoio do professor

## 2. APRECIÇÃO DA OBRA DE ARTE

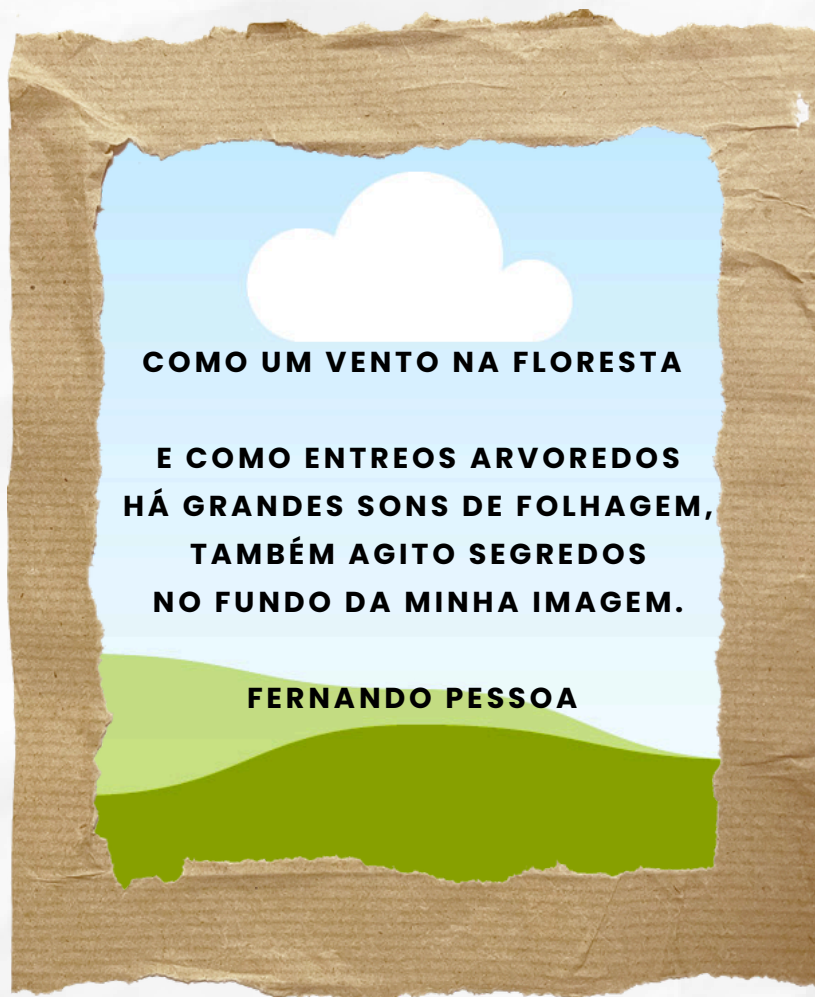
- Observação guiada da obra "Cartão Postal" de Tarsila do Amaral
- Discussão sobre os elementos da floresta presentes na pintura e o estilo da artista

## 3. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Utilização de folhas secas para fazer textura com giz de cera em folha de sulfite
- Pintura com tinta guache branca sobre as folhas secas
- Montagem de composição artística com os elementos produzidos

## MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Pincéis
- Tinta guache branca
- Folhas secas
- Giz de cera
- Folha de sulfite
- Lápis
- Borracha
- Poema impresso



**COMO UM VENTO NA FLORESTA**

**E COMO ENTRE OS ARVOREDOS  
HÁ GRANDES SONS DE FOLHAGEM,  
TAMBÉM AGITO SEGREDOS  
NO FUNDO DA MINHA IMAGEM.**

**FERNANDO PESSOA**

**COMO UM VENTO NA FLORESTA - FERNANDO PESSOA**

**1. CIRCULE AS PALAVRAS COM A LETRA F DO POEMA**

**2. CRIAR AS RIMAS A PARTIR DAS SEGUINTE PALAVRAS:**

**ARVOREDOS**

-----

**SEGREDOS**

-----

**FOLHAGEM**

-----

**IMAGEM**

-----



**Cartão Postal - Tarsila do Amaral**  
Fonte: Disponível em: <http://moma.org/48/737>. Acesso:  
20 ago. 2024  
Dimensões: 127,5x142,5 cm  
Ano 1929

## AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e formativa, baseada na observação do interesse e envolvimento das crianças nas atividades de leitura, escrita, combinação das palavras do texto com outras que formem rimas, ainda que seja somente oralmente e produção artística. Será considerada a participação, a escuta atenta e a expressão individual nas propostas.

## AULA 6 - PONTO

### OBJETIVO DA AULA

Estimular a consciência fonológica, a interpretação poética e a expressão artística das crianças por meio da leitura do poema 'Ponto', de Sérgio Capparelli (1947/Pós-Modernismo), e da apreciação da obra de Van Gogh, utilizando a técnica do pontilhismo como forma de representação plástica.

### JUSTIFICATIVA

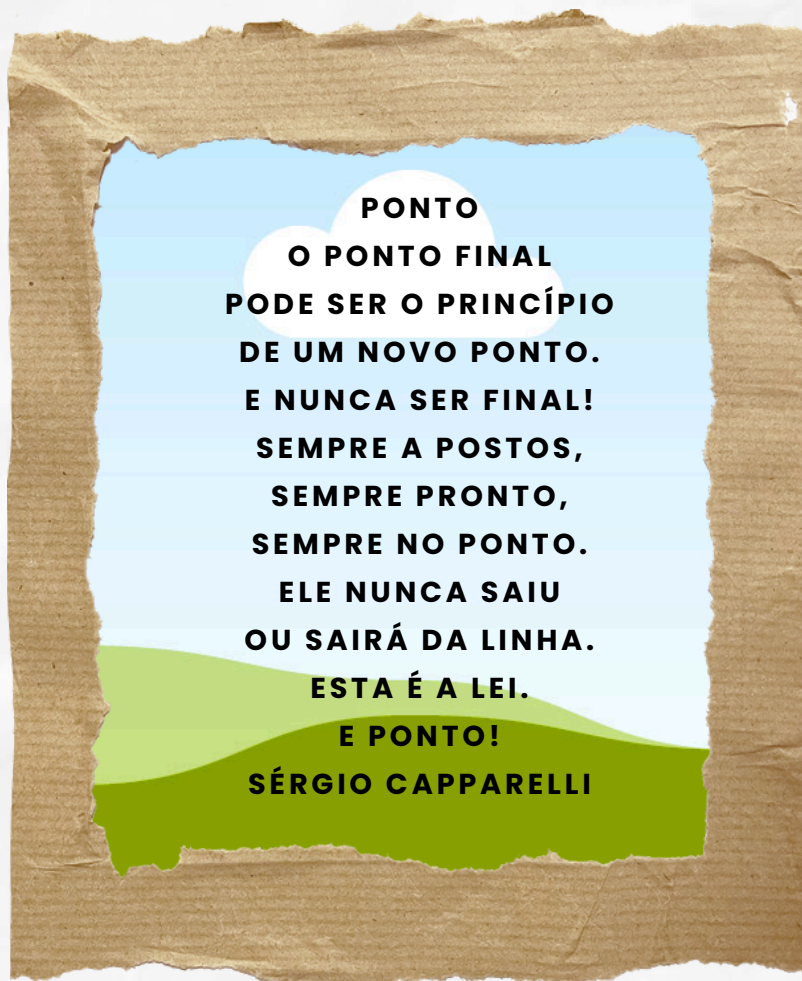
Esta proposta combina a leitura poética com a prática artística, promovendo a ampliação do vocabulário, a atenção aos sons da língua e o contato com a arte moderna. A leitura compartilhada, associada à observação de obras e à pintura pontilhada, favorece a participação ativa, o desenvolvimento da linguagem e a criatividade em contextos significativos para a alfabetização.

## CONTEÚDOS ABORDADOS:

- Leitura e interpretação de poema
- Identificação de palavras com a letra P,
- Identificação nas palavras apresentadas de letras iguais e diferentes
- Apreciação de obra de arte
- Técnica de pontilhismo com tinta
- Expressão artística e coordenação motora fina

### 1. LEITURA E EXPLORAÇÃO DO POEMA

- Leitura compartilhada do poema "Ponto", de Sérgio Capparelli
- Identificação de palavras que iniciam com a letra P.
- Reescrita de palavras rimadas
- Conversa sobre o significado e os jogos de linguagem do poema



PONTO - SERGIO CAPPARELLI

**1.CIRCULE AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A LETRA "P"**  
**2.IDENTIFIQUE AS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS ENTRE AS PALAVRAS APARENTAS:**

**PONTO**

**PRONTO**

**POSTOS**

-----

## 2. APRECIÇÃO DA OBRA DE ARTE

- Observação guiada da obra "Autorretrato", de Van Gogh.
- Discussão sobre as cores, traços e estilo do artista.
- Apresentação da técnica do pontilhismo como inspiração.



**Autorretrato- Vicent Van Gogh** Fonte: Disponível em:  
<https://musee-orsay.fr>. Acesso em: 20 abr. 2024. Dimensões:  
65x54,2 cm Ano 1889

## 3. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Pintura pontilhada com cotonete ou blocos de encaixe
- Estímulo à experimentação de padrões e preenchimento com pontos
- Compartilhamento das produções e conversa sobre as escolhas de cada criança

## MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Tinta guache
- Cotonete ou blocos de encaixe
- Folha de sulfite
- Impressões das obras de Van Gogh
- Lápis
- Borracha
- Poema impresso

## AVALIAÇÃO:

A avaliação será contínua e qualitativa, considerando o envolvimento das crianças nas propostas, sua participação na leitura e sua expressão artística. Será observada a capacidade de reconhecer sons e escritas de palavras, relacionar palavras com imagens e de utilizar a linguagem plástica como forma de comunicação.

# AULA 7 - PRIMAVERA

## OBJETIVO DA AULA:

Estimular a leitura poética e a apreciação estética por meio do poema 'Primavera', de Sérgio Capparelli, associado à obra 'Ilha Porchat', de Benedito Calixto (1853-1927/Realismo), promovendo a expressão artística através da modelagem e da pintura inspirada na natureza.

## JUSTIFICATIVA:

A proposta integra leitura literária, observação de obra de arte e produção artística com elementos naturais, contribuindo para o letramento, a criatividade e a sensibilidade estética. A leitura compartilhada e o pareamento entre palavras e imagens favorecem o desenvolvimento da consciência fonológica e da ampliação do vocabulário. A produção com argila e pintura guache estimula a motricidade fina e a expressão pessoal das crianças.

## CONTEÚDOS ABORDADOS:

- Leitura de poema e leitura de ajuste
- Associação entre palavras e imagens
- Apreciação de obra de arte
- Modelagem com elementos naturais
- Pintura com tinta guache
- Estímulo à linguagem visual e poética

### 1. APRESENTAÇÃO DO POEMA

- Leitura compartilhada do poema "Primavera", de Sérgio Capparelli - Observação do vocabulário poético e leitura de ajuste em voz alta com a turma

### 2. ATIVIDADE ESCRITA

- Atividade impressa com palavras e imagens
- Pareamento das palavras do poema às imagens correspondentes (chuva, morro, casa, rosas, céu)

### 3. APRECIÇÃO ARTÍSTICA

- Apresentação da obra "Ilha Porchat", de Benedito Calixto
- Observação guiada da paisagem, cores e elementos naturais presentes na obra

## 4. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Modelagem com argila, palitos de sorvete, pedras, folhas e flores inspiradas no poema
- Pintura em papel Canson com tinta guache, inspirada na obra observada
- Compartilhamento das produções e comentários sobre as criações

### MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Papel Canson
- Pincel
- Tinta guache
- Impressão da obra
- Atividade impressa com imagens
- Lápis
- Borracha
- Poema impresso
- Argila
- Pedrinhas
- Folhas e flores
- Palitos de sorvete

### TEXTO PARA ESTUDO

**Pára a chuva A  
terra acorda E  
arruma a casa.**

**Acende rosas,  
Abre dalias E  
pinta hibiscos.**

**Atrás domorro  
O céu desponta,  
É madrugada.**

## 1. LIGUE AS IMAGENS ÀS PALAVRAS DO POEMA PRIMAVERA:

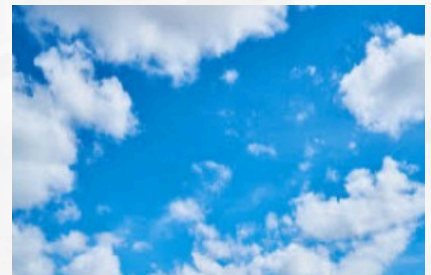
**CHUVA**



**MORRO**



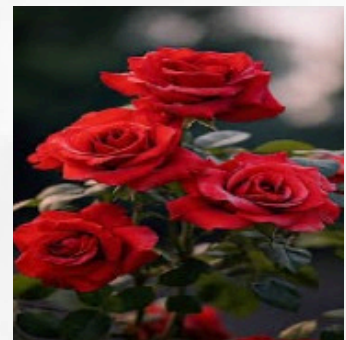
**CASA**

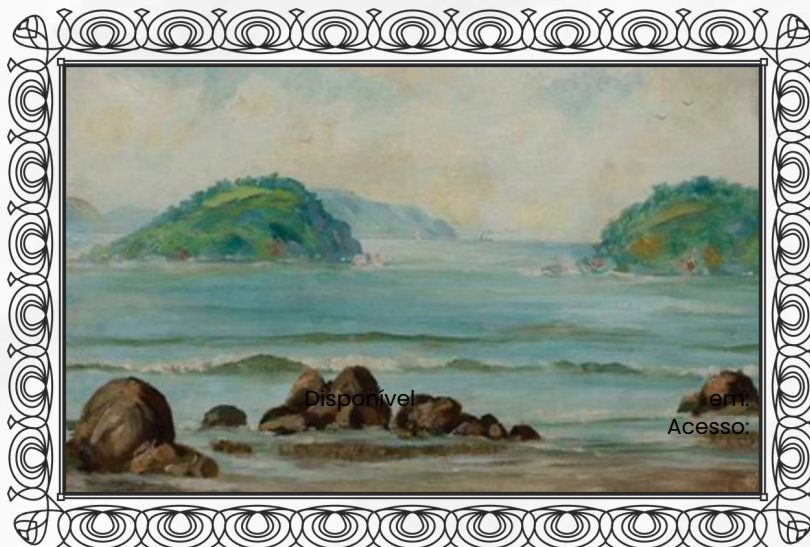


**ROSAS**



**CÉU**





**Ilha Porchat- Benedito Calixto**

Fonte:

<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra35038/ilha-porchat>.

20 abr. 2024.

Dimensões 35,5x52,5

Ano 1944

## AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, considerando a participação nas atividades de leitura, pareamento e produção artística. Será observada a compreensão das palavras do poema, o envolvimento com os materiais e a criatividade nas representações visuais.

# AULA 8 – BRILHA ESTRELINHA

## OBJETIVO DA AULA

Favorecer a percepção sonora da linguagem, a memória rítmica e a expressão artística por meio da cantiga popular 'Brilha Estrelinha', da identificação de rimas e da produção plástica inspirada na obra de Antonio Dias.

## JUSTIFICATIVA

A cantiga popular, enquanto manifestação cultural da infância, estimula a escuta sensível, o reconhecimento de rimas e o gosto pela linguagem poética. A proposta valoriza o canto, a leitura de ajuste, a reorganização textual e a produção artística inspirada em obras visuais. A atividade integra linguagem verbal e visual, contribuindo para o letramento, a musicalização e o desenvolvimento da sensibilidade estética.

## CONTEÚDOS ABORDADOS

- Leitura de cantiga e leitura de ajuste
- Identificação de palavras rimadas
- Montagem de texto fatiado
- Apreciação de obra de arte contemporânea
- Desenho expressivo com contraste de cores
- Estímulo à criatividade e à percepção rítmica

### 1. APRESENTAÇÃO DO POEMA

- Leitura compartilhada da cantiga 'Brilha Estrelinha'
- Leitura de ajuste com a turma acompanhando em voz alta
- Canto coletivo para memorização da melodia e do texto

### 2. ATIVIDADE ESCRITA

- Ligação das palavras que rimam no texto da cantiga
- Montagem do texto fatiado (versos desordenados impressos)

### 3. APRECIÇÃO ARTÍSTICA

- Observação da obra de Antônio Dias (1944-2018/Arte Contemporânea)
- Discussão sobre as cores, formas e sensações transmitidas

### 4. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Desenho com canetinha branca sobre papel preto, representando um céu estrelado
- Inspiração na obra de Antonio Dias e nas imagens da cantiga
- Compartilhamento das produções com o grupo

# MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Papel Canson preto
- Canetinha branca permanente
- Impressão da obra de Antonio Dias
- Atividade impressa
- Lápis
- Borracha

## LEIA A CANTIGA

**BRILHA, BRILHA, ESTRELINHA  
QUERO VER VOCÊ BRILHAR  
LÁ NO ALTO, BEM SOZINHA  
COM O SOL A CINTILAR**

### 1- IDENTIFIQUE AS PALAVRAS QUE RIMAM COM:

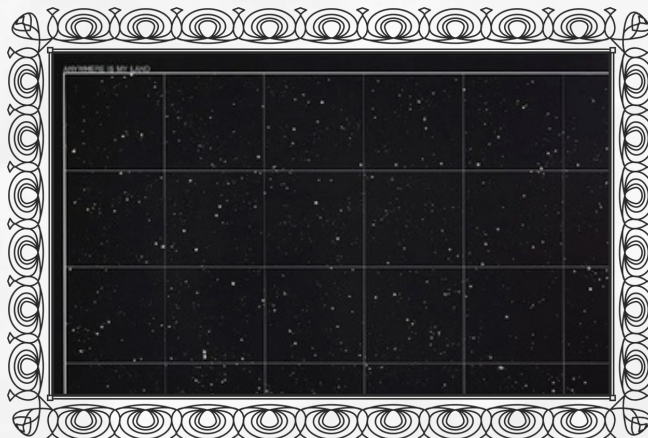
**ESTRELINHA rima com** \_\_\_\_\_

**CINTILAR rima com** \_\_\_\_\_

### 2- MONTE O TEXTO FATIADO

### 3- OBSERVE A OBRA DE ANTONIO DIAS

### 4- DESENHE UM CÉU ESTRELADO



**Anywhere is my land- Antonio Dias**

Fonte:Disponível em: <https://artsandculture.google.com/asset/anywhere-is-my-land-antonio-dias/IAG-EELLU3byOA?hl=pt-BR&ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y%22%3A0.5%2C%22z%22%3A9.05546637901925%2C%22size%22%3A%7B%22width%22%3A1.8361495124644485%2C%22height%22%3A1.2375126544676633%7D%7D> Acesso: 10 out. 2024

Dimensões 130x195 cm

Ano 1968

## AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, por meio da observação da participação das crianças nas atividades de leitura, canto, escrita e produção artística. Será considerado o envolvimento na leitura de ajuste, o reconhecimento das rimas e a criatividade na composição visual.

# AULA 9 - A PEDRA

## OBJETIVO DA AULA

Desenvolver a consciência fonológica, a leitura de ajuste e a expressão artística por meio do poema 'A Pedra', de Paulo Leminski(1944-1989/Pós-Modernismo), aliado à apreciação da obra de Jackson Pollock (1912-1956/Expressionismo Abstrato) e à experimentação com pintura sobre pedras.

## JUSTIFICATIVA

A leitura poética é uma importante ferramenta no processo de alfabetização, pois favorece o ritmo, a segmentação e a interpretação sensível da linguagem. A proposta promove a escuta atenta, o reconhecimento de sílabas e a leitura de palavras, além de estimular a criatividade e a coordenação motora por meio da pintura. A atividade com pedras aproxima as crianças da arte contemporânea e do uso de materiais não convencionais, valorizando o protagonismo infantil e a construção de sentidos diversos a partir do texto.

## CONTEÚDOS ABORDADOS:

- Leitura do poema e leitura de ajuste
- Formação de palavras por meio da junção de sílabas
- Pintura e marcação de palavras no texto
- Desenho da paisagem poética
- Apreciação de obra de arte abstrata
- Pintura expressiva sobre pedras

### 1. LEITURA DO POEMA

- Leitura compartilhada do poema 'A Pedra', de Paulo Leminski
- Leitura de ajuste com a professora frase por frase, com participação oral do grupo

### 2. ATIVIDADE ESCRITA

- Atividade de junção de sílabas para formar palavras do poema
- Marcação das palavras encontradas diretamente no texto
- Conversa sobre o sentido das palavras e sua relação com o poema

### 3. PRODUÇÃO DE DESENHO

- Desenho da paisagem inspirada na imagem poética sugerida pelo texto
- Compartilhamento dos desenhos e conversa sobre o que imaginaram

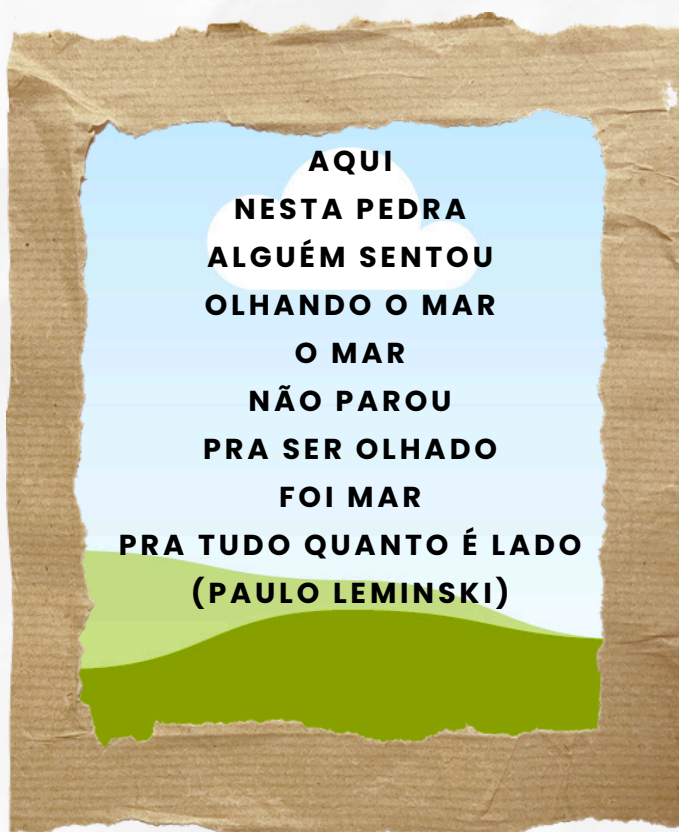
### 4. APRECIÇÃO E PINTURA ARTÍSTICA

- Observação da obra 'Rabiscos' de Jackson Pollock
- Discussão sobre cores, movimento e expressão
- Pintura livre e expressiva sobre pedras, inspirada na técnica do artista

## MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Pedras de jardinagem
- Pincéis
- Tinta guache
- Impressão da obra de Jackson Pollock
- Lápis
- Borracha
- Atividade impressa

### LEIA O POEMA:



**1- VAMOS JUNTAR AS SÍLABAS FORMANDO ALGUMAS PALAVRAS DO POEMA? DEPOIS PINTE NO POEMA AS PALAVRAS IDENTIFICADAS.**

|     |     |
|-----|-----|
| LA  | DRA |
| SEN | ROU |
| PA  | TOU |
| PE  | DO  |

**2- DESENHE A PAISAGEM QUE O POEMA DEMONSTRA.**

**3- OBSERVE A OBRA RABISCOS E EM SEGUIDA FAÇA DESENHOS NA PEDRA.**



**Convergência- Jackson Pollock**

Fonte: Disponível em: <https://www.wikiart.org/pt/jackson-pollock/number-8-detail>. Acesso: 10 out. 2024  
Dimensões 237,5x393,7  
Ano 1952

## AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, considerando o envolvimento nas atividades de leitura, escrita e produção artística. Será observada a capacidade de juntar sílabas, identificar palavras no texto e a participação ativa na pintura e nas trocas com os colegas.

# AULA 10 - DORME NENÊ

## OBJETIVO DA AULA

Explorar elementos da linguagem oral, poética e visual por meio da cantiga popular 'Dorme, Nenê' e da apreciação da obra 'O quarto', de Vincent Van Gogh, estimulando a escuta sensível, a organização textual e a expressão artística.

## JUSTIFICATIVA

As cantigas populares são potentes instrumentos pedagógicos que contribuem para o desenvolvimento da linguagem, da memória e da afetividade. Esta proposta integra a leitura de ajuste, o reconhecimento de sílabas e a produção artística inspirada em obras visuais, favorecendo a alfabetização inicial, a criatividade e a expressão de sentimentos relacionados ao ambiente de acolhimento e descanso.

## CONTEÚDOS ABORDADOS:

- Leitura de cantiga e leitura de ajuste
- Organização de texto fatiado
- Separação de sílabas
- Apreciação de obra de arte
- Representação de um quarto
- Produção artística com base em referências visuais

### 1. LEITURA DA CANTIGA

- Leitura compartilhada da cantiga 'Dorme, Nenê'
- Leitura de ajuste com a professora conduzindo frase por frase
- Canto coletivo da cantiga

### 2. ATIVIDADE ESCRITA

- Organização do texto fatiado (versos da cantiga em tiras)
- Separação de sílabas das palavras destacadas da cantiga
- Apoio individualizado para crianças em fase inicial de alfabetização

### 3. APRECIÇÃO ARTÍSTICA

- Observação da obra 'O quarto', de Vincent Van Gogh
- Conversa sobre o ambiente, as cores e os elementos presentes na pintura

## 4. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Desenho de um quarto inspirado na obra de Van Gogh
- Representação livre do espaço de dormir com lápis de cor
- Compartilhamento dos desenhos com o grupo

## MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Papel Canson
- Lápis de cor
- Impressão da obra 'O quarto', de Vincent Van Gogh
- Atividade impressa
- Lápis
- Borracha

## LEIA A CANTIGA

**DORME, NENÊ, QUE A CUCA LOGO VEM  
PAPAI ESTÁ LÁ FORA, MAMÃE NO VAIVÉM  
DORME, NENÊ, QUE AGORA É A VEZ  
DA ESTRELA BRILHAR, SONHAR COM VOCÊS**

### 1. VAMOS ORGANIZAR O TEXTO FATIADO?

### 2. SEPARE AS SÍLABAS DAS PALARAS QUE CONSTAM NO POEMA.

MAMÃE \_\_\_\_\_  
PAPAI \_\_\_\_\_  
ESTRELA \_\_\_\_\_  
BRILHAR \_\_\_\_\_  
DORME \_\_\_\_\_

### 3. OBSERVE A OBRA DE VICENT VAN GOGH- O QUARTO DE DORMIR E DESENHE UM QUARTO.



**O quarto- Vicent Van Gogh** Fonte: Disponível em : <https://artsandculture.google.com/asset/the-bedroom-vincent-van-gogh/KwF-AdFIREQl6w?hl=en>. Acesso em: 7 abr 2024. Dimensões 73,6x92,3 cm Ano 1889

## AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e qualitativa, considerando o envolvimento das crianças nas atividades propostas. Será observada a participação na leitura de ajuste, a tentativa de reorganizar o texto e a criatividade na representação visual do quarto.

# AULA 11 - PINTURAS

## OBJETIVO DA AULA

Promover o letramento literário e visual por meio da leitura do poema 'Pinturas', de Lúcia Hiratsuka (1960-Literatura contemporânea), associado à obra 'O almoço', de Claude Monet, estimulando a leitura de palavras, a percepção estética e a produção artística em suportes e técnicas diferenciadas.

## JUSTIFICATIVA

Esta proposta articula linguagem poética, artes visuais e atividades de escrita em uma abordagem sensível e criativa. A leitura de ajuste e a escrita de palavras do poema favorecem a consciência fonológica e ortográfica. A apreciação da obra de Monet, seguida da produção em acetato com canetinha permanente, amplia as possibilidades expressivas das crianças, aproximando-as da linguagem visual e do universo da arte impressionista.

## CONTEÚDOS ABORDADOS

- Leitura de poema e leitura de ajuste
- Escrita de palavras com base em pistas visuais
- Apreciação de obra de arte
- Reconhecimento de elementos visuais e verbais
- Desenho em acetato com canetinha permanente
- Desenvolvimento da coordenação motora fina e da linguagem poética

### 1. LEITURA DO POEMA

- Leitura compartilhada do poema "Pinturas", de Lúcia Hiratsuka
- Leitura de ajuste com acompanhamento da professora frase por frase

### 2. ATIVIDADES ESCRITA

- Preenchimento das letras iniciais e número de letras de palavras retiradas do poema
- Reescrita das palavras faltantes nos versos
- Atividade impressa com apoio da leitura oral coletiva

### 3. APRECIÇÃO ARTÍSTICA

- Observação da obra "O almoço", de Claude Monet
- Discussão sobre os elementos da pintura e relação com as palavras do poema
- Identificação de itens visuais que remetem aos versos poéticos

## 4. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Desenho em folha de acetato com canetinhas permanentes, inspirado na obra de Monet
- Representação de um almoço à maneira impressionista
- Compartilhamento das produções e comentários sobre o processo

## MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Folha de acetato
- Canetinha permanente
- Impressão da obra 'O almoço' de Claude Monet
- Atividade impressa
- Lápis
- Borracha
- Poema impresso

## LEIA O POEMA



### 1. OBSERVE AS PALAVRAS RETIRADAS DO POEMA, ESCREVA A LETRA INICIAL E QUANTIDADE DE LETRAS DE CADA PALAVRA

\_\_INTURAS\_\_

\_\_UVAS\_\_

\_\_OITES\_\_

\_\_ORES\_\_

## 2. ESCREVA AS PALAVRAS QUE FALTAM:

-----

FEITAS DE INSTANTES,

DE CHUVAS E -----,

ENTARDECERES, -----

DE TOQUES E -----

NA MEMÓRIA.

## 3. OBSERVE A OBRA: O ALMOÇO DE CLAUDE MONET

- QUAIS PALAVRAS PODEMOS ACHAR NESSA OBRA?
- VAMOS DESENHAR UM ALMOÇO INSPIRADO NESSA OBRA?

## 4. APRECIÇÃO ARTÍSTICA

- OBSERVAÇÃO DA OBRA "O ALMOÇO",  
CLAUDE MONET.



**O almoço- Claude Monet**

Fonte: Disponível em:  
<https://artsandculture.google.com/asset/the-luncheon-claude-monet/HQE7GwRtFZ6lrQ?hl=en&avm=4>. Acesso: 09 out 2024.  
Dimensões 151x231,5 cm  
Ano 1868

## AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, por meio da observação do envolvimento das crianças nas atividades propostas. Será considerada a participação nas leituras, o interesse pela associação de imagens e palavras, e a expressão pessoal na produção artística.

# AULA 12 - PLANETAS

## OBJETIVO DA AULA

Explorar a linguagem poética e visual por meio da leitura do poema 'Planetas', de Cecília Meireles (1901-1964/Modernismo) e da apreciação da obra 'Noite Estrelada', de Vincent Van Gogh, promovendo o reconhecimento de rimas e a expressão artística sobre superfície tátil.

## JUSTIFICATIVA

A leitura de poesias infantis favorece a musicalidade, a ampliação do vocabulário e a sensibilidade estética. Esta proposta estimula a leitura de ajuste, a identificação de rimas e a associação entre palavra e imagem, culminando em uma produção artística sensorial inspirada na obra de Van Gogh. A pintura sobre lixa proporciona uma experiência tátil diferenciada que amplia as possibilidades expressivas e o envolvimento das crianças com a arte e a poesia.

## CONTEÚDOS ABORDADOS:

- Leitura de poema e leitura de ajuste
- Identificação de rimas
- Associação entre palavras e imagens
- Apreciação de obra de arte
- Pintura com tinta guache sobre lixa
- Exploração de sensações táteis e visuais

Desenvolvimento da aula

## 1. LEITURA DO POEMA

- Leitura compartilhada do poema 'Planetas', de Cecília Meireles
- Leitura de ajuste com a professora conduzindo frase por frase

## 2. ATIVIDADES ESCRITAS

- Ligação das palavras que rimam (sem-fim/inteiro, planeta/jardim, canteiro/violeta)
- Identificação de palavras não presentes no texto a partir de imagens
- Conversa sobre o significado das palavras e imagens relacionadas

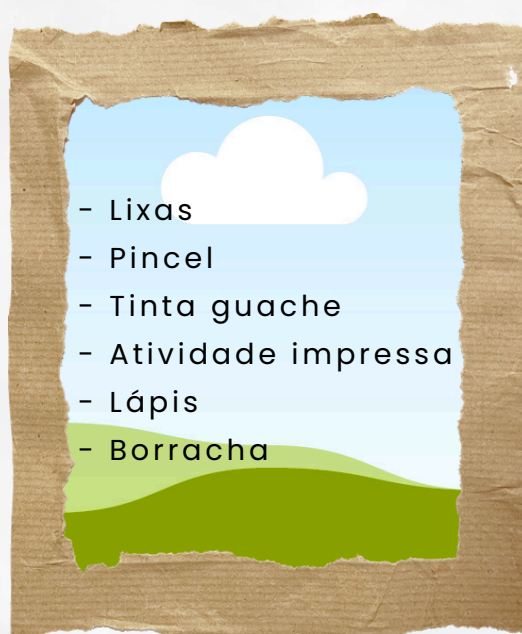
## 3. APRECIÇÃO ARTÍSTICA

- Observação da obra 'Noite Estrelada', de Vincent Van Gogh
- Discussão sobre o universo representado, as cores e os movimentos presentes na pintura

## 4. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Pintura com tinta guache sobre lixa, inspirada na obra 'Noite Estrelada'
- Exploração das sensações ao pintar sobre superfície áspera
  - Compartilhamento das produções e conversa sobre as sensações provocadas

## MATERIAIS NECESSÁRIOS



## 1-LEITURA DE AJUSTE DO SEGUINTE POEMA:

NO MISTÉRIO DO SEM-FIM  
EQUILIBRA-SE UM PLANETA.  
E, NO PLANETA, UM JARDIM,  
E, NO JARDIM, UM CANTEIRO;  
NO CANTEIRO, UMA VIOLETA,  
E, SOBRE ELA, O DIA INTEIRO,  
ENTRE O PLANETA E O SEM-FIM,  
A ASA DE UMA BORBOLETA.

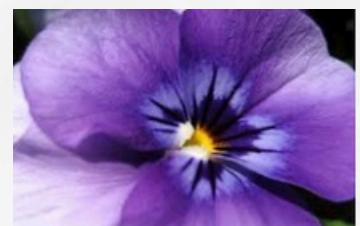
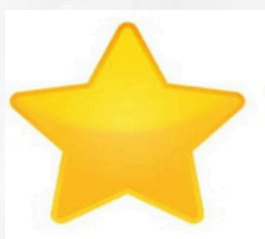
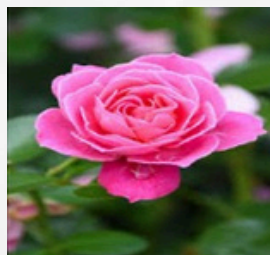
CECÍLIA MEIRELES

## 2- LIGUE AS PALAVRAS QUE RIMAM:

SEM-FIM  
PLANETA  
CANTEIRO

INTEIRO  
JARDIM  
VIOLETA

## 3- IDENTIFIQUE NOS DESENHOS AS PALAVRAS QUE NÃO ESTÃO NO TEXTO:



## **1- VAMOS REALIZAR UMA PINTURA NA LIXA INSPIRADA NA OBRA: NOITE ESTRELADA DE VAN GOGH**



**A noite estrelada: Vicent Van Gogh**

Fonte: Disponível em: <https://www.moma.org/collection/works/79802>

Acesso em: 24 abr 2024

Dimensões 73,7x 92,1 cm

Ano 1889

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação será contínua, considerando a participação nas atividades de leitura, escrita e produção artística. Será observado o envolvimento com a leitura de ajuste, o reconhecimento de rimas e a criatividade na pintura sobre lixa.

## **AULA 13 - AQUARELA**

### **OBJETIVO DA AULA**

Explorar a musicalidade, a consciência fonológica e a expressão artística por meio da leitura da canção 'Aquarela'(1983) e da apreciação da obra de Piet Mondrian (1872-1944/Neoplasticismo), estimulando a leitura de ajuste, o reconhecimento de rimas e a produção visual com base em formas e cores.

## JUSTIFICATIVA

A música e as artes visuais são linguagens que despertam o interesse e a sensibilidade das crianças. A proposta promove o letramento por meio da leitura de ajuste e do reconhecimento de palavras em uma canção conhecida, favorecendo o envolvimento afetivo com o texto. A apreciação da obra de Piet Mondrian e sua representação no papel vegetal proporciona um contato com a arte moderna e com conceitos como equilíbrio, cor e forma.

## CONTEÚDOS ABORDADOS

- Leitura de texto poético-musical (canção)
- Leitura de ajuste
- Reconhecimento de rimas e palavras
- Jogo da memória com palavras e imagens
- Apreciação de obra de arte
- Representação geométrica com canetinha no papel vegetal

### 1. LEITURA DA CANÇÃO

- Leitura de uma estrofe da canção 'Aquarela'
- Leitura de ajuste com acompanhamento da professora
- Audição da música para familiarização com o ritmo e o conteúdo

### 2. ATIVIDADES ESCRITAS

- Sublinhar as palavras que rimam no trecho apresentado
- Completar os espaços em branco com palavras faltantes do texto
- Conversa sobre o significado das palavras e imagens evocadas pela música

### 3. ATIVIDADE LÚDICA

- Jogo da memória com palavras do poema e suas imagens correspondentes
- Incentivo ao reconhecimento visual e fonológico, mesmo entre crianças não alfabetizadas

## 4. APRECIÇÃO ARTÍSTICA

- Observação da obra 'Composição com Vermelho, Azul e Amarelo', de Piet Mondrian
- Conversa sobre formas geométricas, cores primárias e equilíbrio visual

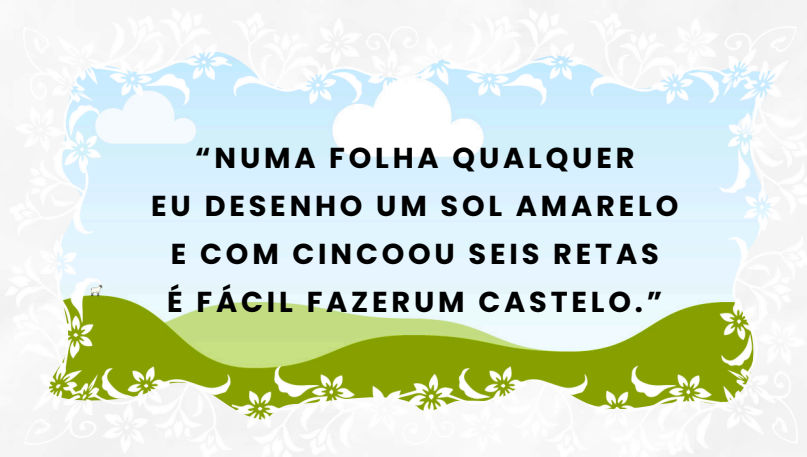
## 5. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Representação artística da obra de Mondrian no papel vegetal com canetinhas coloridas
- Exploração de formas retangulares e preenchimento com cores primárias

## MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Papel vegetal
- Canetinhas coloridas
- Atividade impressa
- Lápis
- Borracha

### 1. TRECHO DA MÚSICA AQUARELA



### 2. SUBLINHE AS PALAVRAS QUE RIMAM NO TEXTO.

### 3- COMPLETE O TEXTO COM AS PALAVRAS QUE FALTAM:

“NUMA \_\_\_\_\_ QUALQUER  
EU \_\_\_\_\_ UM SOL AMARELO  
E COM CINCO OU SEIS \_\_\_\_\_  
É FÁCIL \_\_\_\_\_ UM CASTELO.”

**4- VAMOS BRINCAR COM O JOGO DA MEMÓRIA COM AS PALAVRAS DO TEXTO?**

**5- VAMOS APRECIAR A OBRA DE PIET MODRIAN E DEPOIS REPRESENTÁ-LA NO PAPEL VEGETAL.**

### **IMAGENS PARA PRODUÇÃO DE JOGO DA MEMÓRIA**

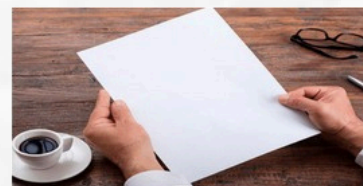
**CASTELO**



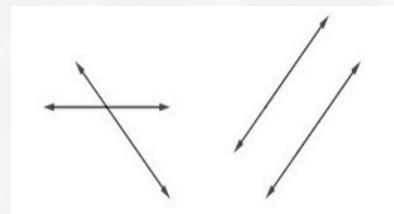
**AMARELO**



**FOLHA**



**RETAS**



**SOL**



**CINCO**

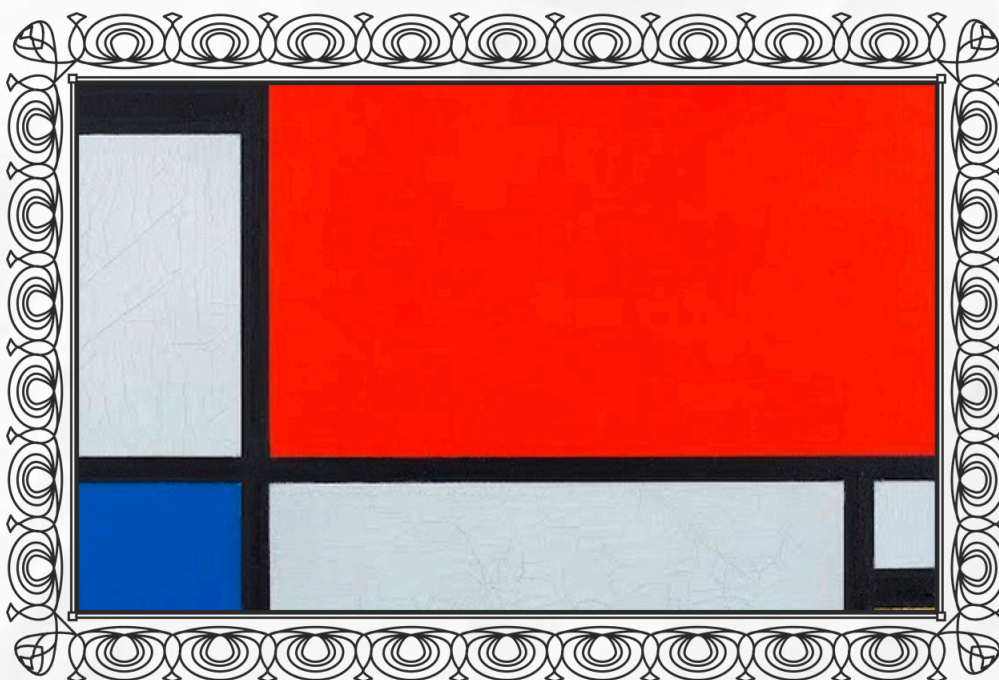
**5**

**SEIS**

**6**

## OBRA PARA INSPIRAR A PRODUÇÃO:

**"Composição com Vermelho, Azul e Amarelo"** é uma pintura do artista holandês Piet Mondrian, criada em 1930. O uso de Mondrian de uma grade de linhas pretas e retângulos coloridos cria uma sensação de equilíbrio e harmonia na pintura. As cores primárias vermelho, azul e amarelo são arranjadas de forma a sugerir movimento e energia.



### **Composição com vermelh, azul e amarelo- Piet Mondrian**

Fonte: Disponível em:

<https://artsandculture.google.com/asset/composition-with-red-blue-and-yellow-> Acesso em: 20 nov 2024

Dimensões 59,5x59,5

Ano 1930

## AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, com base na observação do envolvimento nas atividades de leitura, brincadeiras e produção artística. Será considerado o interesse na leitura da canção, a tentativa de completar o texto e o uso criativo das formas e cores na produção visual.

# AULA 14 - PAISAGEM

## OBJETIVO DA AULA

Estimular a leitura poética, a observação de imagens e a produção escrita e visual por meio da leitura do poema 'Paisagem', de Lúcia Hiratsuka, da apreciação de fotografias de Araquem Alcântara (1951-Fotografia Ambiental) e da criação de legendas e desenhos baseados nas imagens.

## JUSTIFICATIVA

A leitura poética associada à imagem favorece a ampliação do repertório linguístico e visual das crianças. A proposta incentiva a escuta atenta, a análise de palavras do texto e a criação coletiva a partir da observação de fotografias da natureza brasileira, estimulando o desenvolvimento da linguagem verbal e não verbal, além da sensibilidade estética e do vínculo com o meio ambiente.

## CONTEÚDOS ABORDADOS

- Leitura de poema e leitura de ajuste
- Identificação de palavras que pertencem ao texto
- Apreciação de fotografias
- Produção de legendas coletivas
- Desenho inspirado em imagem fotográfica
- Desenvolvimento da linguagem descritiva e da expressão artística

## 1. LEITURA DO POEMA

- Leitura compartilhada do poema 'Paisagem', de Lúcia Hiratsuka
- Leitura de ajuste com a professora conduzindo frase por frase
- Exploração do sentido do texto e de suas imagens poéticas

## 2. ATIVIDADE DE ANÁLISE TEXTUAL

- Lista de palavras misturadas: localizar quais pertencem ao poema e quais não
- Leitura oral com apoio da professora para identificar e comparar as palavras.

## 3. APRECIÇÃO FOTOGRÁFICA

- Observação de fotografias de paisagens feitas por Araquem Alcântara
- Criação coletiva de legendas que expressem a essência de cada imagem observada

## 4. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Escolha individual de uma fotografia para desenhar
- Representação visual da paisagem escolhida com lápis sobre papel Canson
- Compartilhamento das produções e conversa sobre o processo de criação

## MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Fotografias impressas de Araquem Alcântara
- Atividade impressa com palavras
- Lápis
- Borracha
- Papel Canson

## LEITURA DE AJUSTE DO TEXTO

PAISAGEM  
ENTRE VALES E MONTANHAS,  
UMA CAVERNA  
QUE GUARDA  
O RISO DOS PESCADORES,  
OS OSSOS DOS PEIXES  
E AS ÁGUAS QUE PASSAM. (LÚCIA  
HIRATSUKA)

**1- NO CONJUNTO DE APALAVRAS ABAIXO, ENCONTRE AS QUE NÃO PERTENCEM AO TEXTO.**

VALES

RISO

RIOS

RISADA

OSSOS

MONTANHAS

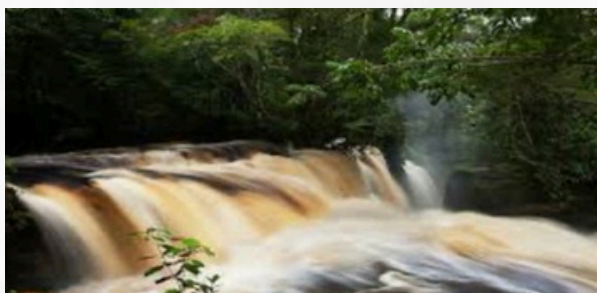
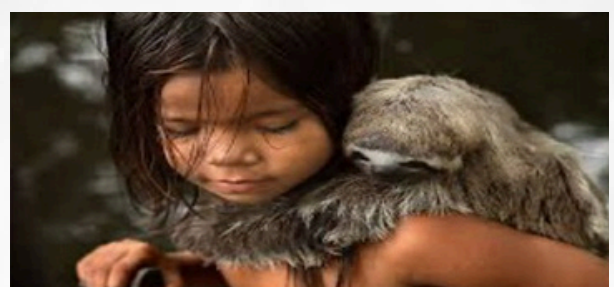
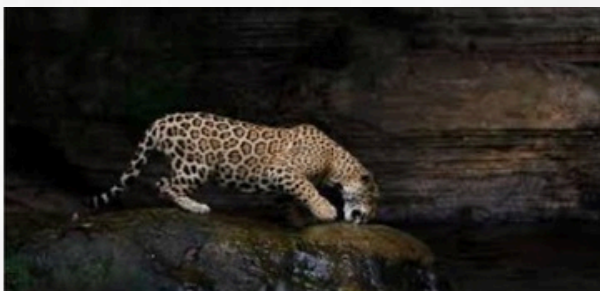
OSTRAS

PEIXES

PESCADORES

**2- VAMOS OBSERVAR AS FOTOGRAFIAS DE ARAQUEM ALCANTRA E CRIAR LEGENDAS.**

**3- ESCOLHA UMA FOTOGRAFIA PARA DESENHAR.**



# AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, por meio da observação do envolvimento nas atividades de leitura, identificação de palavras, criação de legendas e produção artística. Será considerado o interesse pela leitura poética, a escuta atenta, a participação coletiva e a criatividade nos desenhos.

## AULA 15 – FESTA JUNINA

### OBJETIVO DA AULA

Valorizar as manifestações culturais brasileiras por meio da leitura da cantiga 'Cai, Cai Balão', da apreciação da obra 'Festa de São João', de Anita Malfatti (1889-1964/Modernismo), e da produção artística em tecido, promovendo a linguagem oral, escrita e visual em contexto festivo.

### JUSTIFICATIVA

As festas juninas fazem parte do patrimônio cultural brasileiro e são oportunidades ricas para explorar a oralidade, a música, a arte e a linguagem escrita de forma significativa. A proposta propicia o contato com cantigas populares, atividades fonológicas e artísticas, além de promover a apreciação estética de uma obra de arte que retrata esse contexto festivo. A produção em tecido oferece uma experiência diferenciada que estimula o envolvimento sensorial e expressivo das crianças.

## CONTEÚDOS ABORDADOS:

- Cultura popular: festa junina
  - Leitura de cantiga e leitura de ajuste
  - Reescrita e contagem de letras
  - Apreciação de obra de arte brasileira
  - Pintura em bandeirinhas de tecido
  - Valorização da tradição e expressão artística
- Desenvolvimento da aula

### 1. CONVERSA INICIAL

- Roda de conversa sobre as tradições das festas juninas: comidas típicas, roupas, brincadeiras e músicas.
- Levantamento oral de palavras relacionadas à festa

### 2. ATIVIDADE ESCRITA

- Reescrita das palavras levantadas oralmente e contagem de letras de cada uma.
- Apoio da professora para crianças em processo de alfabetização

### 3. LEITURA DA CANTIGA

- Leitura de ajuste da cantiga 'Cai, Cai Balão'
- Canto coletivo e identificação de palavras-chave na canção

### 4. APRECIÇÃO ARTÍSTICA

- Observação da obra 'Festa de São João', de Anita Malfatti
- Discussão sobre os elementos da pintura: personagens, cores, movimento e cenário

### 5. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Pintura de bandeirinhas de tecido com tinta guache
- Criação livre inspirada nos elementos das festas juninas
- Compartilhamento das produções com os colegas

# MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Bandeirinhas de tecido
  - Tinta guache
  - Pincel
  - Atividade impressa
  - Lápis
  - Borracha
- Texto para estudo

## TEXTO PARA ESTUDO

**Cai, cai, balão, cai, cai, balão**  
**Aqui na minha mão**  
**Não cai não, não cai não, não cai não**  
**Cai na rua do sabão**



**São João com guirlanda- Anita Malfatti**

Fonte: Disponível em:

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/licere/article/view/1897/1268>.

Acesso em 23 nov. 2024

Dimensões 50x61 cm

Ano 1940

## AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e formativa, observando o envolvimento nas conversas, a participação na leitura da cantiga, o interesse pela obra de arte e a expressividade na pintura. Será considerada a disposição em interagir com os colegas, cantar, escrever e criar.

# Referências:

BRASIL. **Base Nacional Comum** Curricular. Brasília: MEC, 2018.

CAPPARELLI, Sérgio. **111 poemas para crianças**. 19. ed. São Paulo: Global, 2019.

CASTRILLÓN, Silvia. **O direito de ler e escrever**. Tradução de Marcos Bagno. São Paulo: Editora Pulo do Gato, 2011. Título original: El derecho a leer y a escribir.

GROSSI, Esther Pillar. **Didática da alfabetização**. 18 ed. São Paulo/ Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2022.

HATSUKA, Lucia. **Chão de peixes**. Ilustrações de Ionit Zilberman. São Paulo: Paulinas, 2005.

LEMINSKI, Paulo. **O bicho alfabeto**. Ilustrações de Graça Lima. São Paulo: Paulinas, 2003.

MARNAY, Curto Luis; MORILLO, Maribel Martínez; TEIXIDÓ, Manuel Miralles. **Escrever e ler: como as crianças aprendem e como o professor pode ensiná-las**. Tradução de Emmir Rosa Teixeira. Porto Alegre: Artmed, 2000.

PIMENTEL, Sônia. **A arte de ensinar Arte: cultura, formação e prática docente**. São Paulo: Cortez, 2018.

