



UNIVERSIDADE METROPOLITANA DE SANTOS

**PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL PRÁTICAS
DOCENTES NO ENSINO FUNDAMENTAL**

**AÇÕES PARA RECUPERAÇÃO DA APRENDIZAGEM-
AS ATIVIDADES DIVERSIFICADAS COMO INSTRUMENTOS PARA
ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO**

MESTRA: REGILENE A. SILVA DE MARCO

ORIENTADORA: Dra. IRENE DA SILVA COELHO

PRODUTO EDUCACIONAL

SANTOS - 2025

Ficha catalográfica

M321I MARCO, Regilene Aparecida Silva de.
**Ações para recuperação da
aprendizagem - as atividades diversificadas como
instrumentos para alfabetização e letramento/** Regilene
Aparecida Silva de Marco. Santos, SP:2025.
118 f.

Orientadora: Professora Dra. Irene da Silva Coelho.
Dissertação (Mestrado em práticas docentes no Ensino
Fundamental) -

Universidade Metropolitana de Santos, Santos, 2025.

1. Alfabetização
2. Letramento
3. Prática Docente.
- 4.Reforço.

CDD:370

Vanessa Laurentina Maia

CRB871/97

Bibliotecária_Unimes

PRODUTO EDUCACIONAL

Instituição: Universidade Metropolitana de Santos.

Programa: Mestrado Profissional Práticas Docentes no Ensino Fundamenta.l

Nível: Mestrado.

Área de conhecimento: Ensino.

Área de concentração: Práticas Docentes no Ensino Fundamental.

Linha de Pesquisa: Docência e Práticas Interdisciplinares no Ensino Fundamental.

Macroprojeto de pesquisa e desenvolvimento: Interdisciplinaridade e a Prática Docente no Ensino Fundamental.

Título da dissertação: Letramentos, reforço escolar e retomada das aprendizagens nos anos iniciais do ensino fundamental em escola pública da Baixada Santista.

Autor (a): Regilene Aparecida Silva de Marco.

Orientador (a): Prof.^a Dra. Irene da Silva Coelho.

Tipo de Produto Educacional: Ações para recuperação da aprendizagem - as atividades diversificadas como instrumentos para alfabetização e letramento.

Público-alvo: Professores dos anos iniciais do ensino fundamental.

Descrição: O material de texto oferece sugestões de atividades para alfabetizar e letrar no contexto do Reforço Escolar.

Divulgação: Formato digital

URL: Portal EduCAPES

Link da Unimes: <https://mestrado-praticas-docentes-no-ensino-fundamental.unimes.br/quadro-defesas-2025/>

RESUMO

O presente material didático Ações para recuperação da aprendizagem - as atividades diversificadas como instrumentos para alfabetização e letramento foi produzido, durante a realização da pesquisa do curso do Programa de Mestrado Profissional em Práticas Docentes no Ensino Fundamental da Universidade Metropolitana de Santos, e visa compartilhar com outros profissionais da área de Ensino atividades que têm o objetivo de desenvolver habilidades de alfabetização e também de ampliar o grau de letramento dos alunos dos anos iniciais do ensino fundamental. A pesquisa realizada no mestrado intitulada “Letramentos, reforço escolar e retomada das aprendizagens nos anos iniciais do ensino fundamental em escola pública da Baixada Santista” teve como objetivo investigar as dificuldades apresentadas pelos alunos na aquisição da leitura e da escrita e ajudá-los no desenvolvimento de habilidades de leitura e escrita. Por meio desse material, espera-se que o professor da educação básica possa utilizar as sugestões apresentadas a fim de ampliar o conhecimento de seus alunos. Este material é resultado da reflexão sobre a prática realizada junto aos alunos do 2º ano, e é constituído de atividades de leitura e produção de textos numa perspectiva interdisciplinar, buscando desenvolver os conhecimentos necessários para a ampliação do grau de letramento dos alunos e ainda atender ao que propõe a Base Nacional Comum Curricular. O professor, partindo do diagnóstico inicial, pode utilizar as atividades que sugerimos, planejar, recriar as atividades ou adaptá-las para que os alunos não alfabetizados participem das situações de letramento.

Para iniciar, apresentamos alguns pressupostos que consideramos essenciais para a compreensão deste texto.

Palavras-chave: Alfabetização; Letramento; Prática Docente; Reforço.

Sumário

INTRODUÇÃO.....	7
OBJETIVO GERAL	8
1. TEORIA CONSTRUTIVISTA DE ALFABETIZAÇÃO.....	8
2. A MEDIAÇÃO SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY	9
3. ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO	10
3.1 A leitura	11
3.2 O reforço escolar no contexto dessa proposta.....	13
4. ATIVIDADES PARA COMPREENSÃO DO TEXTO, PARA O RECONHECIMENTO DAS VOGAIS E DAS RIMAS NAS PALAVRAS	14
4.1 Leitura e exploração da cantiga rimada - A BARATA.	17
4.2. Leitura e fruição da cantiga - O SAPO NÃO LAVA O PÉ.....	28
4.3. Leitura e fruição da parlenda - O MACACO FOI A FEIRA.	377
4.4. Leitura e fruição da parlenda - HOJE É DOMINGO.	490
4.5. Leitura e compreensão do gênero receita - BISCOITO DE LEITE.	555
4.6. Leitura e fruição do poema - O ELEFANTINHO.	600
4.7 Leitura e fruição do gênero poema - A FOCA.	667
4.8 Sequência de História em Quadrinhos “MÔNICA EM...”	76
4.9 Leitura e compreensão de texto literário.....	81
4.10 Leitura e compreensão do gênero - BILHETE.	88
4.11. Leitura e fruição do cordel infantil BONECA DE PANO	933
4.12. Leitura e compreensão de texto do cotidiano gênero - CONVITE.	98
4.13. Leitura e compreensão de texto do cotidiano gênero - FÁBULA.....	1022
4.14. Leitura e fruição do texto poético - LÁ VAI CHAPEUZINHO.....	1042
REFERÊNCIA.....	118

INTRODUÇÃO

Este material tem o objetivo de auxiliar o professor no desenvolvimento de um trabalho com a leitura e a escrita permeadas pelo diálogo e interação entre professor, alunos e articulação entre linguagens.

O trabalho desenvolvido nos leva a considerar três aspectos que consideramos essenciais: primeiro, o pouco conhecimento que se tem sobre aspectos relacionados a diferentes linguagens e a abordagem que habitualmente é realizada nas aulas e que ainda não explora o diálogo entre as áreas do conhecimento.

Quando pensamos no processo que envolve a compreensão de qualquer texto, entendemos que a leitura é uma atividade complexa, e demanda estabelecer relações entre as informações do texto e os conhecimentos prévios. Tendo em vista esse critério, o professor pode propor situações em que o aluno é convidado a falar, opinar e se posicionar, revelando o que pensa sobre os temas discutidos.

O conhecimento prévio é um elemento importante na construção de novos saberes. Ausubel (1987) enfatiza a importância de considerar o que o aluno já sabe como base para o ensino, destacando que é um fator influente na aprendizagem.

OBJETIVO GERAL

Nosso objetivo é oferecer subsídios para o trabalho com habilidades que visam à apropriação do sistema de escrita alfabética e ao desenvolvimento de habilidades de letramento.

1. TEORIA CONSTRUTIVISTA DE ALFABETIZAÇÃO

A concepção construtivista de alfabetização, defendida por Emilia Ferreiro e Ana Teberosky (1999), revoluciona a abordagem tradicional de ensino da leitura e da escrita ao considerar que as crianças não são receptores passivos de conhecimento, mas sim sujeitos ativos na construção das suas representações sobre a língua escrita. As autoras propõem que a alfabetização é um processo de descobertas, em que a criança constrói e reformula suas hipóteses sobre o sistema de escrita, à medida que interage com o mundo letrado ao seu redor. Para elas, a escrita não deve ser tratada apenas como uma técnica, mas como uma forma de representação simbólica da realidade. Em sua pesquisa, Ferreiro e Teberosky identificaram que as crianças, em diferentes idades, passam por estágios de desenvolvimento cognitivo em relação à escrita, e que esses estágios devem ser respeitados no processo de ensino. A alfabetização, assim, precisa ser compreendida como um processo de construção de significados, que se dá a partir da interação da criança com o ambiente, com o professor e com os

pares. Nesse contexto, as sequências didáticas se tornam uma ferramenta fundamental, pois permitem que as atividades sejam estruturadas de maneira progressiva, respeitando os estágios de desenvolvimento de cada aluno e favorecendo o avanço gradual na compreensão do sistema de escrita.

2. A MEDIAÇÃO SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

A teoria sociocultural de Lev Vygotsky (2001) também oferece importantes contribuições para a compreensão do processo de alfabetização. Para Vygotsky, o desenvolvimento cognitivo é resultado das interações sociais e culturais nas quais os indivíduos estão imersos.

O conceito de zona de desenvolvimento proximal (ZDP) é central em sua teoria e implica que a aprendizagem ocorre de maneira mais efetiva quando o aluno é desafiado a realizar tarefas que não consegue fazer sozinho, mas que é capaz de realizar com o apoio de um mediador mais experiente (o professor ou um colega mais avançado).

A ZDP sugere que, no processo de alfabetização, as atividades propostas devem estar um passo à frente do que o aluno já é capaz de fazer, oferecendo desafios que o estimulem a avançar. Assim, o papel do professor é fundamental como mediador da aprendizagem, oferecendo apoio, orientação e incentivo no momento certo.

3. ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO

A teoria de Magda Soares (2004) amplia a compreensão do processo de alfabetização ao introduzir o conceito de letramento, que vai além do simples ato de ensinar a decodificar palavras e frases. Para Soares, a alfabetização deve ser entendida não apenas como a aprendizagem da escrita, mas também como a capacidade de usar a escrita e a leitura em contextos sociais diversos e significativos. A autora argumenta que, para ser realmente eficaz, a alfabetização precisa estar atrelada a práticas de letramento, isto é, deve envolver a utilização da língua escrita em situações reais de comunicação e interação social.

A BNCC (BRASIL, 2017) também ressalta a importância de garantir que a alfabetização ocorra de forma contextualizada, com práticas de leitura e escrita que permitam aos alunos compreenderem e produzir textos em diversos gêneros. Isso implica que as sequências didáticas devem contemplar, além do ensino do código escrito, o uso da linguagem em diferentes contextos de comunicação, promovendo o letramento funcional que prepara os alunos para o uso da escrita e da leitura fora da sala de aula.

O termo letramento é a versão para o português da palavra inglesa literacy, que vem do latim littera (letra), com o sufixo - cy, que denota qualidade, condição, estado, fato de ser. (Soares,2005, p.17). Literacy é o estado ou condição que assume aquele que aprende a ler e escrever. No Brasil, foi utilizado em 1986, no discurso de especialistas da Educação e das Ciências Linguísticas.

Para Soares (2005, p.18), “letramento é pois, o resultado da ação de ensinar ou de aprender a ler e escrever: o estado ou a condição que adquire um grupo social ou um indivíduo como consequência de ter-se apropriado da escrita”.

Esse processo de apropriação é revelado no/pelo indivíduo quando modifica seu modo de falar, seu vocabulário, sua postura diante do que ocorre no mundo. Essa mudança traz benefícios para a vida social e cognitiva do sujeito, levando-o a desenvolver sua capacidade crítica.

Por isso, as práticas pedagógicas devem propiciar aos alunos atividades que tenham significado e sejam contextualizadas, e tenham relação com a realidade do aluno.

3.1 A leitura

A leitura é fundamental para a formação do aluno, além de ampliar o repertório e o conhecimento, ela desperta o imaginário, ajuda no desenvolvimento da autonomia, amplia o letramento e a leitura de mundo.

Para que o professor possa atuar nas dificuldades identificadas durante as avaliações, é preciso planejar momentos em que sejam trabalhadas habilidades que se relacionam à fase inicial da aprendizagem da leitura e são adquiridas à medida que o leitor se alfabetiza. Dentre as habilidades, citamos aquelas que Cafiero (2005, p.40) elenca e podem funcionar como “parâmetros para observação de como os leitores vão se apropriando da leitura desde o início de seu processo:

- Conhecer a direção da escrita, saber que em nossa cultura escrevemos da esquerda para a direita;
- Diferenciar letras de outros sinais gráficos como, por exemplo, distinguir números e sinais de pontuação;
- Identificar letras do alfabeto;
- Relacionar letras do alfabeto aos sons de início, meio e fim de palavras;
- Relacionar a palavra à figura;
- Comparar palavras e perceber semelhanças e diferenças sonoras entre elas;
- Identificar palavras e frases novas a partir de pistas como a primeira letra;
- Reconhecer textos pelo seu formato gráfico;
- Identificar, ao ouvir uma palavra, o número de sílabas que ela tem;
- Identificar palavra composta por sílabas canônicas, do tipo consoante-vogal (ex.: bala);
- Identificar palavras compostas por sílabas não-canônicas;
- Distinguir diferentes tipos de letras;
- Ler palavras em voz alta;
- Ler em voz alta uma sentença;
- Ler fluentemente com entonação, boa pronúncia, ritmo adequado;
- Fazer previsões a partir do título, do assunto do texto, do gênero, do suporte;
- Levantar hipóteses de como o texto continua a partir de

informações do início dele;

- Ler as imagens que acompanham os textos (como gravuras, desenhos e fotos);
- Inferir informações a partir da integração da linguagem verbal e não-verbal (na leitura de tirinhas e quadrinhos);
- Confirmar suposições a partir de elementos do texto;
- Consultar o dicionário e localizar o significado de uma palavra;
- Inferir significado de palavras a partir do contexto. (Cafiero, 2005, p.40 e 42)

3.2 O reforço escolar no contexto desta proposta:

No contexto deste produto educacional, o reforço escolar é compreendido como uma ação pedagógica intencional e planejada, voltada à retomada e ao fortalecimento das aprendizagens em leitura e escrita, a partir das necessidades diagnosticadas dos alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental.

Diferentemente de uma concepção tradicional de reforço escolar, entendida como mera repetição de conteúdos ou exercícios mecânicos, o reforço aqui assume o caráter de intervenção pedagógica mediada, que considera as hipóteses de escrita dos alunos, seus conhecimentos prévios e seus diferentes ritmos de aprendizagem. Trata-se de um espaço de reorganização do ensino, no qual o professor propõe situações significativas de leitura e escrita, articuladas a práticas de letramento.

As atividades desenvolvidas no reforço escolar priorizam o uso de textos literários, gêneros do cotidiano, cantigas, parlendas, poemas e histórias em quadrinhos, possibilitando que os alunos participem de práticas sociais de linguagem, mesmo quando ainda não dominam plenamente o sistema de escrita alfabética. Dessa forma, o reforço escolar deixa de ser um espaço de compensação e passa a constituir-se como um ambiente de aprendizagem ativa, dialógica e contextualizada.

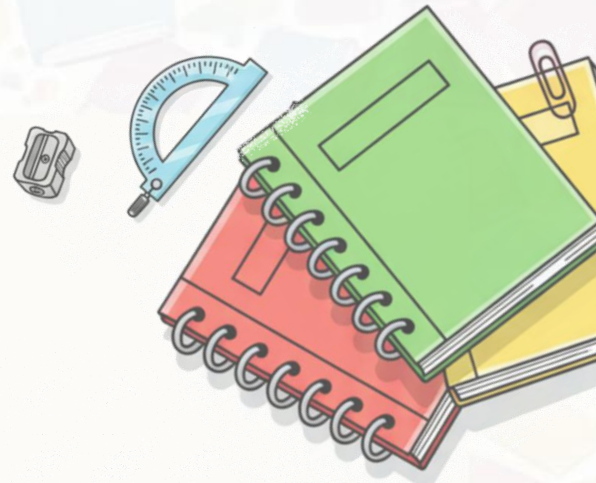
Nesse sentido, o reforço escolar, conforme concebido neste trabalho, contribui para a retomada das aprendizagens, para a superação das dificuldades identificadas e para o avanço dos alunos nos processos de alfabetização e letramento, reafirmando o papel do professor como mediador das aprendizagens.

4. ATIVIDADES PARA COMPREENSÃO DO TEXTO, PARA O RECONHECIMENTO DAS VOGAIS E DAS RIMAS NAS PALAVRAS.

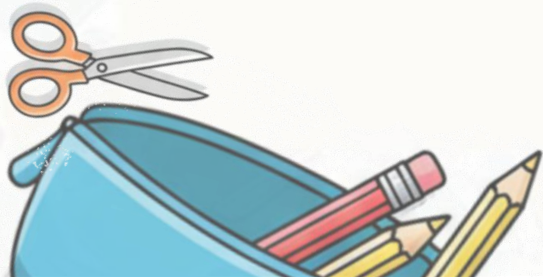
Tendo em vista a necessidade de desenvolver a consciência fonológica, promovemos situações em que os alunos tivessem contato com poemas, músicas, parlendas, a fim de que reconheçam as sílabas iniciais e finais das palavras. Essas atividades podem desenvolver a compreensão de que as letras representam os sons.

Os poemas estão presentes na vida de todas as pessoas e são instrumentos para se trabalhar em sala de aula com o desenvolvimento de habilidades de alfabetização que visam à apropriação do sistema de escrita alfabética. As rimas e o ritmo

do poema permanecem na memória e propiciam a construção de relações entre o que está escrito e o que pode ser lido. Cabe à escola e aos professores a missão de fazer com que esses gêneros literários tão importantes possam despertar no aluno a percepção das relações entre os sons. Além disso, o professor pode e deve também instigar os alunos a ler os poemas compreendendo seus sentidos.



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES



4.1 Leitura e exploração da cantiga rimada - A BARATA.

Atividades

- Leitura coletiva do texto.
- Identificação de título, estrofes, versos, rimas e quantidade de elementos.
- Criação de nova estrofe com desenho.

Habilidades BNCC

- **EF15LP05** - Planejar e produzir, em colaboração, textos (orais e escritos) para diferentes finalidades (ex.: nova estrofe).
- **EF12LP02** - Reconhecer a finalidade de textos literários, como cantigas e parlendas.
- **EF15LP18** - Ler, fruir e compreender poemas, cantigas e outros textos em versos.
- **EF02LP09** - Utilizar convenções da escrita (segmentação, ortografia, pontuação) na produção de textos.

Compreensão e análise da estrutura do texto

Atividades

- Perguntas sobre título, número de estrofes e versos.
- Localização de informações específicas (ex.: quantidade de saias da barata).
- Identificação de rimas.

Habilidades BNCC

- **EF02LP07** - Ler e compreender textos de diferentes gêneros, identificando informações explícitas e implícitas.
- **EF02LP08** - Localizar informações no texto para responder a perguntas.
- **EF02LP15** - Reconhecer a estrutura de poemas e cantigas (estrofe, verso, rima).

Consciência fonológica e ortográfica

Atividades

- Pintar figuras que iniciam com a mesma sílaba de “barata”.
- Completar palavras com vogais.
- Caça-palavras.

Habilidades BNCC

- **EF01LP02 / EF02LP02** - Identificar fonemas e sílabas em palavras.
- **EF02LP10** - Escrever palavras com base na correspondência fonema grafema.
- **EF02LP11** - Reconhecer e usar padrões ortográficos regulares.

Ampliação de vocabulário e organização alfabética

Atividade

- Escrever palavras em ordem alfabética.

Habilidades BNCC

- **EF02LP16** - Ordenar palavras alfabeticamente.
- **EF15LP20** - Ampliar o vocabulário por meio de atividades de leitura e escrita.

Síntese geral

A sequência integra as habilidades da BNCC:

- **Língua Portuguesa:** leitura, interpretação, produção textual, consciência fonológica, ortografia e ampliação de vocabulário.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

CANTIGA: A BARATA



A BARATA DIZ QUE TEM
SETE SAIAS DE FILÓ
É MENTIRA DA BARATA
ELA TEM É UMA SÓ
AH, AH, AH, OH, OH, OH
ELA TEM É UMA SÓ

A BARATA DIZ QUE TEM
UMA CAMA DE MARFIM
É MENTIRA DA BARATA
ELA TEM É DE CAPIM
AH, AH, AH, OH, OH, OH
ELA TEM É DE CAPIM



A BARATA DIZ QUE TEM
UM ANEL DE FORMATURA
É MENTIRA DA BARATA
ELA TEM É CASCA DURA
AH, AH, AH, OH, OH, OH
ELA TEM É CASCA DURA.

AGORA É COM VOCÊ...

CRIE UMA NOVA ESTROFE PRA CANTIGA
ATRAVÉS DE UM DESENHO:

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES
CANTIGA: A BARATA



RESPONDA...

1) QUAL O TÍTULO DA CANTIGA?

2) QUANTAS ESTROFES TEM A CANTIGA?

3) QUANTOS VERSOS TEM A CANTIGA? NUMERE CADA UM.

4) QUANTAS SAIAS A BARATA DIZ QUE TEM? PINTE A BOLINHA COM A QUANTIDADE CORRETA:

20

9

7

3

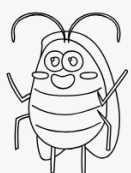
5) COPIE ALGUMAS PALAVRAS QUE RIMAM NA CANTIGA:

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

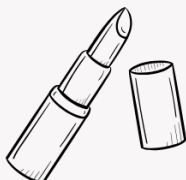
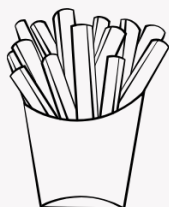
CANTIGA: A BARATA



6 - PINTE AS IMAGENS QUE INICIAM COM A MESMA SÍLABA INICIAL DA PALAVRA "BARATA"



BARATA



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

CANTIGA: A BARATA



7 - COMPLETE COM AS VOGAIS QUE FALTAM NAS PALAVRAS ABAIXO:



P



B R T



C M



S



N L



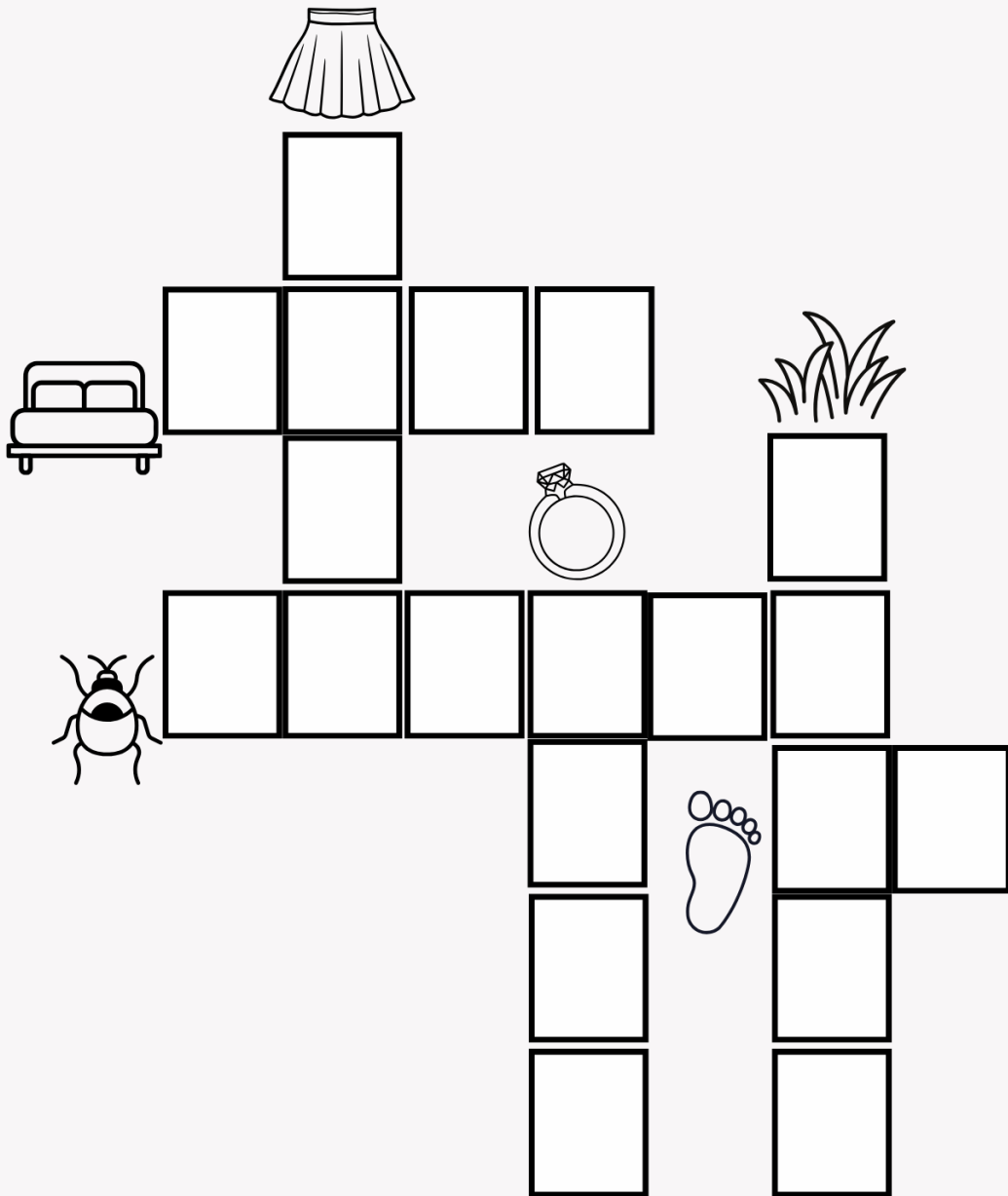
S P T



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES
CANTIGA: A BARATA



8 - RESOLVA A CRUZADINHA:



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

CANTIGA: A BARATA



9 - ESCREVA AS PALAVRAS ABAIXO EM ORDEM ALFABÉTICA:

**BARATA - CAMA - SAIA - ANEL - VOVÓ - JILÓ -
FILÓ - DOMINÓ - PALETÓ - MACEIÓ - SÓ - SETE -
TRENÓ - CIPÓ**



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

CANTIGA: A BARATA



10- ENCONTRE AS PALAVRAS NO CAÇA-PALAVRAS CONFORME AS IMAGENS ABAIXO:

C	A	M	A	X	P	O	T	O	N
X	P	L	O	T	O	R	B	A	R
S	A	P	A	T	O	W	C	Z	A
C	A	P	I	M	Y	L	A	I	A
B	A	R	A	T	A	U	S	I	X
Z	I	A	S	Q	W	A	N	E	P
A	N	E	L	M	T	K	O	H	S
V	O	X	D	P	L	E	R	Q	O
J	S	T	U	V	X	Y	Z	C	A
M	B	E	D	F	G	H	I	J	K





Avaliação da atividade

A atividade com a cantiga *A Barata* apresentou resultados positivos no desenvolvimento da leitura, da consciência fonológica e da compreensão da estrutura do texto poético. Os alunos demonstraram envolvimento durante a leitura coletiva e facilidade na identificação de rimas, versos e estrofes, favorecendo a relação entre oralidade e escrita.

As propostas de completar palavras, pintar figuras com a mesma sílaba inicial e organizar palavras em ordem alfabética contribuíram para o avanço na correspondência fonema-grafema. Para alguns alunos, foi necessária maior mediação do professor, especialmente nas atividades de escrita, respeitando os diferentes níveis de aprendizagem.



4.2. Leitura e fruição da cantiga – O SAPO NÃO LAVA O PÉ.

Atividades

- Leitura da cantiga.
- Identificação do título e das estrofes.
- Compreensão do enredo (porque o sapo não lava o pé).

Habilidades BNCC

- **EF12LP02** - Reconhecer a finalidade de textos literários orais e escritos (cantigas, parlendas).
- **EF15LP18** - Ler, fruir e compreender poemas e cantigas, identificando ritmo, rima e musicalidade.
- **EF02LP07** - Ler e compreender textos de diferentes gêneros, identificando informações explícitas.
- **EF02LP08** - Localizar informações no texto para responder a perguntas.

Análise da estrutura e consciência fonológica

Atividades

- Contagem de estrofes e versos.
- Escrita de palavras que rimam com “pé” e “chulé”.
- Recorte e colagem das estrofes em ordem correta.

Habilidades BNCC

- **EF02LP15** - Reconhecer a estrutura de poemas e cantigas

(estrofe, verso, rima).

- **EF02LP10** - Escrever palavras considerando a correspondência fonema-grafema.
- **EF01LP02 / EF02LP02** - Identificar e manipular fonemas e sílabas em palavras.

Consciência fonêmica e ortográfica

Atividade

- Circular de verde as palavras que **iniciam com S** e de amarelo as que **terminam com S**.

Habilidades BNCC

- **EF02LP11** - Reconhecer e usar regularidades ortográficas em palavras (sons iniciais e finais).
- **EF02LP12** - Identificar e refletir sobre padrões da escrita.

Produção textual e expressão escrita

Atividades

- Escrever uma frase para cada imagem (criação de enunciados).
- Escrever o título da cantiga após a atividade de recorte.

Habilidades BNCC

- **EF02LP09** - Produzir textos com coesão, ortografia e

segmentação adequada.

- **EF02LP17** - Revisar e editar textos com base em sugestões do professor e colegas.

Síntese Geral

A sequência **“O sapo não lava o pé”**:

- Trabalha leitura literária e musicalidade.
- Desenvolve raciocínio fonológico e ortográfico (rimas, sons iniciais e finais, ordem de estrofes).
- Estimula a produção escrita e a organização de ideias.

As atividades se alinham principalmente aos campos de Leitura/Compreensão e Análise Linguística/Semiótica da BNCC, ideais para o 2º ano do Ensino Fundamental.



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES



“O SAPO NÃO LAVA O PÉ”

O SAPO NÃO LAVA O PÉ
NÃO LAVA PORQUE NÃO
QUER
ELE MORA LÁ NA LAGOA
NÃO LAVA O PÉ PORQUE NÃO
QUER
MAS QUE CHULÉ!





SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES



“O SAPO NÃO LAVA O PÉ”

AGORA É COM VOCÊ...RESPONDA:

1) QUAL O TÍTULO DA CANTIGA?

2) QUANTAS ESTROFES TEM A CANTIGA?

3) POR QUE O SAPO NÃO LAVA O PÉ?

4) ESCREVA PALAVRAS QUE RIMAM COM “PÉ” E “CHULÉ”:



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

“O SAPO NÃO LAVA O PÉ”



5- RECORTE E COLOQUE EM SEU CADERNO CADA ESTROFE EM ORDEM CORRETA E EM SEGUIDA, ESCREVA O TÍTULO DA CANTIGA.

NÃO LAVA PORQUE NÃO
QUER

MAS QUE CHULÉ!

✂️
O SAPO NÃO LAVA O PÉ

✂️
ELE MORA LÁ NA LAGOA

✂️
NÃO LAVA O PÉ PORQUE
NÃO QUER



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

"O SAPO NÃO LAVA O PÉ"



6 - CIRCULE DE VERDE OS SAPINHOS CUJAS PALAVRAS INICIAM COM A LETRA "S" E CIRCULE DE AMARELO OS SAPINHOS CUJAS PALAVRAS TERMINAM COM A LETRA "S".





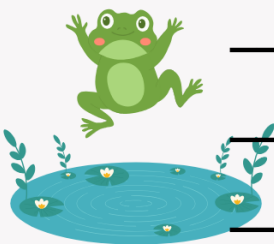
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES



“O SAPO NÃO LAVA O PÉ”

7 - ESCREVA UMA FRASE PRA CADA IMAGEM:









Avaliação da atividade

A cantiga O Sapo Não Lava o Pé favoreceu a leitura expressiva e o reconhecimento de rimas e sons finais, despertando o interesse dos alunos pelo ritmo e musicalidade do texto. As atividades de recorte, colagem e escrita de palavras rimadas contribuíram para o fortalecimento da consciência fonológica.

Observou-se que a organização das estrofes exigiu maior acompanhamento docente para alguns alunos, o que reforça a importância da mediação pedagógica no processo de alfabetização. Ainda assim, a atividade funcionou conforme o planejamento, promovendo avanços na leitura e na escrita inicial.

A proposta mostrou-se adequada para o reforço escolar, podendo ser retomada em diferentes momentos do ano letivo.



4.3. Leitura e fruição da parlenda – O MACACO FOI A FEIRA.

Atividades

- Leitura da parlenda.
- Identificação do nome do texto.
- Copiar o texto e completar com palavras faltantes.

Habilidades BNCC

- **EF12LP02** - Reconhecer a finalidade de textos da tradição oral (parlendas).
- **EF15LP18** - Ler, fruir e compreender parlendas, percebendo ritmo e musicalidade.
- **EF02LP07** - Ler e compreender textos de diferentes gêneros, identificando informações explícitas.

Análise linguística e ortográfica

Atividades

- Separar palavras quando a tecla de espaço “travou”.
- Completar palavras com R ou RR.
- Reorganizar frases desordenadas.

Habilidades BNCC

- **EF02LP10** - Escrever palavras considerando a correspondência fonema-grafema.
- **EF02LP11** - Reconhecer e utilizar regularidades

ortográficas (R/RR).

- **EF02LP12** - Refletir sobre a segmentação correta das palavras.
- **EF01LP02 / EF02LP02** - Identificar e manipular fonemas e sílabas.

Consciência fonológica e ampliação de vocabulário

Atividades

- Ler palavras e relacionar com as figuras.
- Formar frases interrogativas com imagens.
- Separar palavras em sílabas e contar quantas cada uma possui.

Habilidades BNCC

- **EF02LP16** - Ampliar o vocabulário por meio de leitura e escrita.
- **EF02LP14** - Reconhecer sílabas, estrutura e quantidade em palavras.
- **EF02LP09** - Produzir frases com organização e clareza.

Produção textual e uso social da escrita

Atividade

- Escrever uma lista de compras.

Habilidades BNCC

- **EF15LP05** - Produzir listas e outros textos de uso cotidiano.
- **EF02LP09** - Produzir textos curtos com coesão e ortografia adequada.
- **EF02LP17** - Revisar o texto com apoio do professor.

Síntese Geral

A sequência **“Macaco foi à Feira”**:

- Incentiva leitura literária oralizada (parlenda).
- Desenvolve consciência fonológica, ortográfica e morfológica.
- Estimula produção textual funcional e criativa.

Essas atividades dialogam diretamente com os eixos de Leitura/Compreensão e Análise Linguística/Semiótica da BNCC, ideais para o 2º ano do Ensino Fundamental.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES



PARLENDA: MACACO FOI À FEIRA



DOMÍNIO PÚBLICO

3 - COMPLETE A PARLENDA COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO FALTANDO ABAIXO:

FOI À

NÃO SABIA O QUE COMPRAR

COMPROU UMA

PRA COMADRE SE SENTAR.

A ESBORRACHOU,

COITADA DA COMADRE,

FOI PARAR NO .



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

PARLENDA: MACACO FOI À FEIRA



DOMÍNIO PÚBLICO

4 - A PROFESSORA FOI DIGITAR A PARLENDA DO MACACO E A TECLA DE ESPAÇO TRAVOU. ESCREVA A PARLENDA SEPARANDO CORRETAMENTE AS PALAVRAS.

MACACOFUIÀFEIRA

NÃOSABIAOQUECOMPRAR.

COMPROUUMACADEIRA,

PRACOMADRESESENTAR.

ACADEIRAESBORRACHOU,

COITADADACOMADRE,

FOIPARARNOCORREDOR.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES



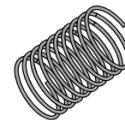
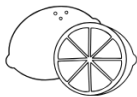
PARLENDA: MACACO FOI À FEIRA



DOMÍNIO PÚBLICO

5 - LEIA AS PALAVRAS DO QUADRO ABAIXO E ESCREVA CADA UMA NO LOCAL CORRETO:

CAMELO - LIMÃO - MALA - MACACO
MOLA- MEIA
MAMADEIRA - MAMÃO



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES



PARLENDA: MACACO FOI À FEIRA



DOMÍNIO PÚBLICO

6 - REORGANIZE AS FRASES:

FOI MACACO À FEIRA.

COMPRAR O QUE SABIA NÃO

CADEIRA UMA COMPROU.

ESBORRACHOU CADEIRA A

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

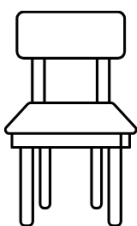


PARLENDA: MACACO FOI À FEIRA

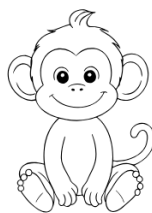


DOMÍNIO PÚBLICO

7 - FORME FRASES INTERROGATIVAS COM AS IMAGENS
ABAIXO:









SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES



PARLENDA: MACACO FOI À FEIRA



DOMÍNIO PÚBLICO

8 - COM LÁPIS DE COR, SEPRE AS PALAVRAS EM SÍLABAS E DEPOIS CLASSIFIQUE QUANTAS SÍLABAS TEM CADA PALAVRA:

PALAVRAS

QUANTAS SÍLABAS

CADEIRA

FEIRA

CORREDOR

ESBORRACHOU

MACACO

COMADRE

COITADA

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

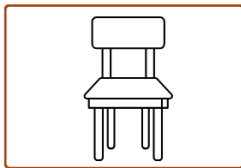


PARLENDA: MACACO FOI À FEIRA



DOMÍNIO PÚBLICO

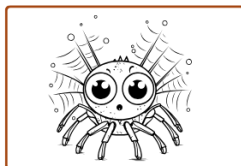
9 - COMPLETE AS PALAVRAS COM "R" OU "RR" E, DEPOIS REESCREVA-AS



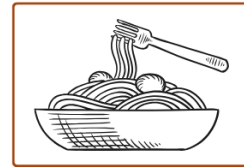
CADEI ____ A



GA ____ AFA



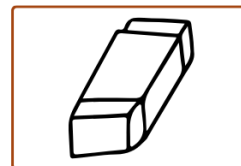
A ____ ANHA



MACA ____ ÃO



CA ____ O



BO ____ ACHA

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES



PARLENDA: MACACO FOI À FEIRA

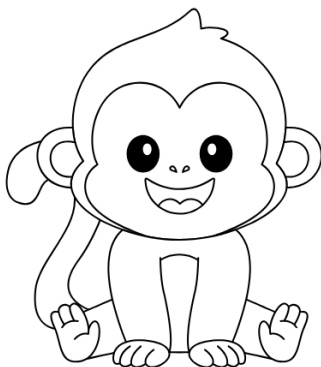


DOMÍNIO PÚBLICO

10 - AJUDE O MACACO ESCREVER UMA LISTA DE COMPRAS, POIS ELE NÃO SABE O QUE COMPRAR. DEPOIS PINTE OS DESENHOS BEM BONITOS.

LISTA







Avaliação da atividade

A parlenda O Macaco Foi à Feira possibilitou aos alunos o contato com um texto da tradição oral, favorecendo a leitura rítmica e a ampliação do vocabulário. As atividades de completar palavras, reorganizar frases e trabalhar regularidades ortográficas (R/RR) contribuíram para o desenvolvimento da escrita.

Os alunos demonstraram participação ativa, especialmente nas propostas que envolveram imagens e listas do cotidiano. Em alguns casos, foi necessário ampliar o tempo das atividades e oferecer apoio individualizado, respeitando o ritmo de aprendizagem de cada aluno.

A atividade alcançou os objetivos previstos e se mostrou eficaz como instrumento de alfabetização e letramento.



4.4. Leitura e fruição da parlenda – HOJE É DOMINGO.

Atividades

- Leitura da parlenda.
- Circular e registrar palavras que rimam.
- Completar a parlenda com palavras faltantes.

Habilidades BNCC

- **EF12LP02** - Reconhecer a finalidade de textos da tradição oral (parlendas).
- **EF15LP18** - Ler, fruir e compreender parlendas, percebendo ritmo e rima.
- **EF02LP07** - Ler e compreender textos de diferentes gêneros, identificando informações explícitas.
- **EF02LP08** - Localizar informações no texto para responder a perguntas.

Consciência fonológica e ortográfica

Atividades

- Identificação e registro de rimas.
- Caça-palavras com os nomes das imagens.

Habilidades BNCC

- **EF02LP15** - Reconhecer a estrutura de textos rimados (estrofe, verso e rima).

- **EF02LP10** - Escrever palavras respeitando a correspondência fonema-grafema.
- **EF01LP02 / EF02LP02** - Identificar fonemas, sílabas e padrões sonoros em palavras.

Ampliação de vocabulário e organização

Atividades

- Escrever em ordem alfabética as palavras encontradas no caça-palavras.

Habilidades BNCC

- **EF02LP16** - Ordenar palavras alfabeticamente.
- **EF15LP20** - Ampliar vocabulário a partir da leitura e escrita de diferentes gêneros.

Síntese Geral

A sequência **“Hoje é Domingo”**:

- Incentiva leitura lúdica e ritmada.
- Desenvolve consciência fonológica e ortográfica (rimas, caça-palavras).
- Trabalha organização alfabética e ampliação de vocabulário.

Está alinhada aos eixos de Leitura/Compreensão e Análise Linguística/Semiótica da BNCC, ideal para turmas de 2º ano do Ensino Fundamental.

NOME _____ DATA _____

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - PARLENDA HOJE É DOMINGO



HOJE É DOMINGO
PEDE CACHIMBO



O CACHIMBO É DE OURO
BATE NO TOURO



O TOURO É VALENTE
BATE NA GENTE



A GENTE É FRACO
CAI NO BURACO



O BURACO É FUNDO
ACABOU-SE O MUNDO.



XX

1 - CIRCULE NA PARLENDA, TODAS AS PALAVRAS QUE RIMARAM
E ESCREVA ABAIXO AS PALAVRAS QUE VOCÊ CIRCULOU:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - PARLENDAS
HOJE É DOMINGO**

2 - COMPLETE A PARLENDA COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO FALTANDO.

HOJE É DOMINGO

PEDE _____

O CACHIMBO É DE OURO

BATE NO _____

O TOURO É VALENTE

BATE NA _____

A GENTE É FRACO

CAI NO _____

O BURACO É FUNDO

ACABOU-SE O _____.



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - PARLENDAS HOJE É DOMINGO

3 - ENCONTRE OS NOMES DAS IMAGENS ABAIXO NO
CAÇA-PALAVRAS:



CAÇA-PALAVRAS



W	T	O	U	R	O	M	K
T	U	E	P	I	Q	Z	J
P	I	T	M	U	N	D	O
C	A	C	H	I	M	B	O
Y	D	C	B	Q	M	V	S
O	U	R	O	K	Ç	B	R
B	A	G	E	N	T	E	M
C	B	U	R	A	C	O	P



4 - ESCREVA AS PALAVRAS ENCONTRADAS EM ORDEM
ALFABÉTICA NAS LINHAS ABAIXO:

Avaliação da atividade



A leitura da parlenda *Hoje é Domingo* promoveu o reconhecimento de rimas e padrões sonoros, favorecendo a consciência fonológica dos alunos. As atividades de caça-palavras e organização alfabética contribuíram para o desenvolvimento da atenção e da sistematização da escrita.

Os alunos participaram de forma significativa, demonstrando compreensão do texto e interesse pelas propostas lúdicas. Para alguns estudantes, foi necessária mediação docente para garantir a correta identificação das palavras e das rimas.

De modo geral, a atividade atendeu às expectativas de aprendizagem e pode ser facilmente adaptada para diferentes contextos escolares.



4.5. **Leitura e compreensão do gênero receita – BISCOITO DE LEITE.**

Atividades

- Identificar o tipo de texto e sua finalidade.
- Localizar ingredientes e modo de preparo.
- Marcar a alternativa correta sobre o que é a receita.

Habilidades BNCC - Língua Portuguesa

- **EF02LP07** - Ler e compreender textos instrucionais, identificando finalidade e informações explícitas.
- **EF15LP05** - Reconhecer a organização de textos de uso cotidiano (receitas, bilhetes, convites).
- **EF02LP08** - Localizar informações no texto para responder a perguntas.

Análise da estrutura do texto instrucional

Atividades

- Distinguir as duas partes da receita: ingredientes e modo de preparo.
- Indicar em qual parte se aprende a preparar.

Habilidades BNCC

- **EF02LP15** - Identificar a estrutura e a organização de textos instrucionais (lista de ingredientes e passos).
- **EF02LP10** - Escrever e reescrever palavras com

ortografia adequada.

- **EF02LP16** - Ampliar vocabulário por meio de palavras relacionadas a culinária e instrumentos de cozinha.

Síntese Geral

A sequência **“Biscoito de Leite”**:

- Favorece leitura funcional e prática (receita culinária).
- Desenvolve organização e compreensão de texto instrucional.

Perfeita para o 2º ano, alinhando Leitura/Compreensão, Análise Linguística/Semiótica da BNCC.

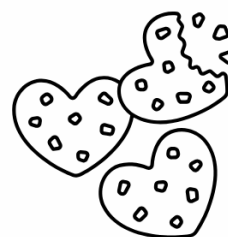
Definir as normas para a execução de projetos de infraestrutura.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - RECEITA

BISCOITO DE LEITE

INGREDIENTES

- 2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO.
- 3 COLHERES DE SOPA DE AÇÚCAR.
- 2 COLHERES DE SOPA DE MANTEIGA.
- 1 OVO
- 1 XÍCARA DE LEITE.



MODO DE PREPARO

- 1- EM UMA TIGELA, MISTURE A FARINHA, O AÇÚCAR E A MANTEIGA.
- 2 - ACRESCENTE O OVO E O LEITE. MEXA BEM.
- 3 - FAÇA BOLINHAS COM A MASSA E COLOQUE EM UMA ASSADEIRA UNTADA COM MARGARINA.
- 4 - LEVE AO FORNO POR 20 MINUTOS.

RESPONDA:

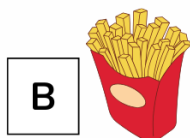
1 - QUE TIPO DE TEXTO É ESSE?

2 - PARA QUE SERVE?

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - RECEITA

BISCOITO DE LEITE

3 - MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA:
O TEXTO LIDO É UMA RECEITA DE:



4 - O TEXTO ESTÁ DIVIDIDO EM 2 PARTES, QUAIS SÃO ELAS?

5 - EM QUAL PARTE DO TEXTO APRENDEMOS A PREPARAR A RECEITA?

6 - CIRCULE QUAIS SÃO AS MEDIDAS UTILIZADAS PARA ADICIONAR OS INGREDIENTES DA RECEITA?



7 - ESCREVA O NOME DOS UTENSÍLIOS CIRCULADOS POR VOCÊ:

Avaliação da atividade



O trabalho com o gênero textual receita favoreceu a leitura funcional e a compreensão da finalidade social do texto. Os alunos conseguiram identificar ingredientes, modo de preparo e características do gênero, ampliando o repertório de leitura do cotidiano.

A proposta funcionou conforme o planejamento, estimulando a localização de informações explícitas e a organização textual. Alguns alunos necessitaram de apoio para compreender a estrutura da receita, o que reforça a importância da mediação do professor.

A atividade mostrou-se pertinente para o desenvolvimento do letramento, articulando leitura e uso social da escrita.



4.6. Leitura e fruição do poema – O ELEFANTINHO.

Atividades

- Leitura do texto poético.
- Identificação do autor e do personagem principal.
- Compreensão do enredo (motivo do desânimo do elefantinho e o que encontrou no caminho).

Habilidades BNCC

- **EF12LP02** - Reconhecer a finalidade de textos literários (poemas, cantigas, parlendas).
- **EF15LP18** - Ler, fruir e compreender poemas e outros textos em versos.
- **EF02LP07** - Ler e compreender textos de diferentes gêneros, identificando informações explícitas.
- **EF02LP08** - Localizar e selecionar informações no texto para responder a perguntas.

Consciência fonológica e ortográfica

Atividades

- Circular a letra **E** e demais vogais.
- Trabalhar as letras iniciais e finais das palavras.
- Separar palavras em sílabas.

Habilidades BNCC

- **EF01LP02 / EF02LP02** - Identificar e manipular fonemas e sílabas em palavras.
- **EF02LP10** - Escrever palavras considerando a correspondência fonema-grafema.
- **EF02LP11** - Reconhecer e utilizar padrões ortográficos regulares.

Análise e ampliação de vocabulário

Atividades

- Reconhecer letras iniciais das palavras do poema.
- Identificar sílabas finais e sons iniciais.
- Produzir oralmente palavras novas a partir das encontradas.

Habilidades BNCC

- **EF02LP16** - Ampliar vocabulário a partir da leitura e escrita de diferentes gêneros.
- **EF15LP20** - Construir e ampliar repertório lexical

Produção e reflexão linguística

Atividades

- Organização das respostas escritas sobre autor, personagem, enredo e interpretação.

- Segmentação correta das palavras ao escrever.

Habilidades BNCC

- **EF02LP09** - Utilizar convenções da escrita (ortografia, segmentação e pontuação) na produção de respostas.
- **EF02LP17** - Revisar e editar os textos produzidos (respostas ou pequenas produções).

Síntese Geral

Esta sequência:

- Integra leitura literária e consciência fonológica, reforçando a compreensão textual.
- Trabalha identificação de autor, personagem, causa e consequência na narrativa poética.
- Estimula raciocínio fonético e ortográfico (vogais, sílabas, sons iniciais e finais).



Sequência de Atividades - Poema
O ELEFANTINHO

AUTOR: VINICIUS DE MORAES

ONDE VAIS, ELEFANTINHO
CORRENDO PELO CAMINHO
ASSIM TÃO DESCONSOLADO?
ANDAS PERDIDO, BICHINHO
ESPETASTE O PÉ NO ESPINHO
QUE SENTES, POBRE COITADO?
— ESTOU COM UM MEDO DANADO
ENCONTREI UM PASSARINHO!

AGORA, É COM VOCÊ!

1 - CIRCULE NO POEMA ACIMA, TODAS AS LETRAS “E” DE VERMELHO, EM SEGUIDA, FAÇA DE VERDE UM QUADRADO NAS OUTRAS VOGAIS QUE VOCÊ ENCONTRAR NO POEMA.

Sequência de Atividades O ELEFANTINHO.

2 - QUEM É O AUTOR DO POEMA 'O ELEFANTINHO'?

3 - QUEM É O PRINCIPAL PERSONAGEM DO POEMA?

4 - POR QUE O ELEFANTINHO ESTAVA DESCONSOLADO?

5 - O QUE O ELEFANTINHO ENCONTROU NO CAMINHO?

Sequência de Atividades

O ELEFANTINHO.

6 - QUAIS SÃO AS SÍLABAS INICIAIS DAS PALAVRAS ABAIXO:

CAMINHO _____

DESCONSOLADO _____

PERDIDO _____

7 - QUAIS SÃO AS SÍLABAS FINAIS DAS PALAVRAS ABAIXO:

ELEFANTINHO _____

ESPINHO _____

PASSARINHO _____

8 - SEPARE AS SÍLABAS DA PALAVRA ABAIXO:

ELEFANTINHO

PASSARINHO

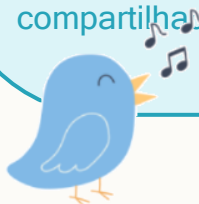


Avaliação da atividade

A leitura do poema *O Elefantinho* despertou o interesse dos alunos, favorecendo a identificação de personagens, a compreensão do enredo e o trabalho com vogais e sílabas. As atividades propostas contribuíram para o avanço da consciência fonológica e da segmentação das palavras.

Os objetivos planejados foram alcançados, embora alguns alunos tenham apresentado dificuldades iniciais nas atividades de escrita, superadas com intervenções pontuais do professor. A utilização do texto poético mostrou-se eficaz para integrar leitura e análise linguística.

A atividade pode ser adaptada com recursos visuais ou leitura compartilhada, conforme a necessidade da turma.



4.7 Leitura e fruição do gênero poema – A FOCA.

Atividades

- Leitura do poema “A Foca”.
- Identificação do título e do autor.
- Circular rimas.

Habilidades BNCC

- **EF12LP02** - Reconhecer a finalidade de textos literários (poemas, cantigas).
- **EF15LP18** - Ler, fruir e compreender poemas, percebendo ritmo e rima.
- **EF02LP07** - Ler e compreender textos de diferentes gêneros, identificando informações explícitas.

Análise fonológica e ortográfica

Atividades

- Reescrever frases substituindo imagens por palavras.
- Identificar palavras com NH em outras listas.
- Separar e ordenar palavras em ordem alfabética.

Habilidades BNCC

- **EF02LP10** - Escrever palavras considerando a correspondência fonema-grafema.

- **EF02LP11** - Reconhecer e utilizar regularidades ortográficas, como o uso de NH.
- **EF02LP16** - Organizar palavras em ordem alfabética.
- **EF01LP02 / EF02LP02** - Identificar fonemas e sílabas.

Produção e ampliação de vocabulário

Atividades

- Ditado recortado (escrita de palavras).
- Escrever nomes de figuras nas colunas de letras F e V.

Habilidades BNCC

- **EF02LP09** - Produzir e registrar palavras e pequenas frases com ortografia e segmentação correta.
- **EF15LP20** - Ampliar o repertório lexical por meio da leitura e escrita.

Síntese Geral

A sequência “Poema: A Foca”:

- Estimula leitura literária com musicalidade e rimas.
- Desenvolve consciência fonológica e ortográfica (NH, ordem alfabética, rimas).
- Favorece produção escrita e ampliação de vocabulário.

Essa proposta está totalmente alinhada aos eixos de Leitura/Compreensão e Análise Linguística/Semiótica da BNCC, sendo ideal para turmas do 2º ano do Ensino Fundamental.

NOME: _____ DATA: _____

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

POEMA - A FOCA

AUTOR - VINICIUS DE MORAES.

QUER VER A FOCA FICAR FELIZ?
É POR UMA BOLA NO SEU NARIZ.

QUER VER A FOCA BATER PALMINHA?
É DAR A ELA UMA SARDINHA.

QUER VER A FOCA FAZER UMA BRIGA?
É ESPERTAR A ELA BEM NA BARRIGA!

AGORA É COM VOCÊ...



1 - CIRCULE DE **AMARELO** TODAS AS RIMAS QUE APARECEM NO POEMA.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

POEMA - A FOCA

1 - QUAL É O TÍTULO DO POEMA?

2 - QUAL É O NOME DO AUTOR DO POEMA?

3 - REESCREVA A FRASE SUBSTITUINDO AS IMAGENS POR PALAVRAS:

A



GOSTA DE BRINCAR COM A



.



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

POEMA - A FOCA

4 - COLOQUE AS PALAVRAS ABAIXO EM ORDEM ALFABÉTICA:

NARIZ - FOCA - BARRIGA

BOLA - ESPERTAR - SARDINHA

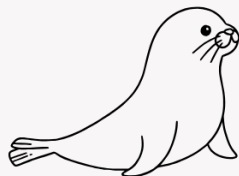
BRIGA - PALMINHA - FELIZ

NOME: _____ DATA: _____

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

POEMA - A FOCA

5 - DITADO RECORTADO:



FOCA

PALMINHAS

NARIZ

SARDINHA

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

POEMA - A FOCA

6 - ESCREVA NO QUADRO ABAIXO O NOME DAS FIGURAS NAS COLUNAS RELACIONADAS COM AS LETRAS QUE ESTÃO NO QUADRO:



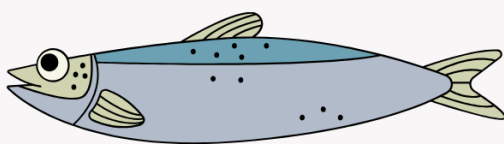
F

V

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

POEMA - A FOCA

VAMOS OBSERVAR A PALAVRA ABAIXO!



SARDINHA

7 - JUNTO COM A SUA PROFESSORA, VAMOS FAZER A LEITURA DAS PALAVRAS ABAIXO E CIRCULAR DE VERMELHO TODAS ESCRITAS COM O **NH**:

ARANHA

BORRACHA

ILHA

CHAVE

PASSARINHO

ABELHA

MINHOCA

NINHO

CHAPÉU

CARRO

JOANINHA

ÓCULOS

DINHEIRO

CACHORRO

GALINHA

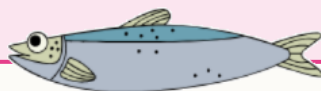


Avaliação da atividade

O poema *A Foca* possibilitou o trabalho com rimas, regularidades ortográficas e ampliação do vocabulário. Os alunos demonstraram envolvimento nas atividades que utilizaram imagens e ditado recortado, favorecendo a escrita de palavras e pequenas frases.

O reconhecimento do dígrafo “NH” exigiu maior acompanhamento para alguns alunos, o que foi superado com mediação docente. A atividade funcionou conforme o planejamento e contribuiu para o avanço das habilidades de leitura e escrita.

Trata-se de uma proposta adequada para o reforço escolar, podendo ser retomada em diferentes momentos.



4.8 Sequência de História em Quadrinhos “MÔNICA EM...”

Habilidades da BNCC.

Leitura e compreensão de HQ

- **EF02LP07** - Ler e compreender textos de diferentes gêneros, identificando informações explícitas.
- **EF02LP08** - Localizar informações no texto para responder a perguntas.
- **EF15LP23** - Ler e compreender histórias em quadrinhos, relacionando imagens e balões de fala.

Interpretação e intertextualidade

- **EF15LP19** - Perceber relações entre textos literários, reconhecendo paródias ou recontos (a HQ dialoga com “Chapeuzinho Vermelho”).

Produção textual

- **EF02LP09** - Produzir pequenas respostas escritas com coesão e ortografia adequada.
- **EF02LP17** - Revisar e aprimorar os textos produzidos.

Síntese

A tirinha da Turma da Mônica promove:

- Leitura de texto multimodal (imagem + fala).
- Interpretação com inferência e humor.
- Produção de respostas e criação de título.

É perfeita para trabalhar leitura crítica, compreensão e escrita no 2º ano do Ensino Fundamental.



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES HISTÓRIA EM QUADRINHOS.

MÔNICA EM...



RESPOSTA:

1 - PARA QUEM MÔNICA IA LEVAR A CESTA COM O LANCHE?





2 - QUEM COMEU TODO O LANCHE?

3 - DÊ UM TÍTULO PARA A HISTÓRIA.

4 - QUAIS PERSONAGENS DO CONTO INFANTIL MÔNICA E MAGALI ESTÃO REPRESENTANDO?

5 - FAÇA UM DESENHO DOS PERSONAGENS QUE MÔNICA E MAGALI ESTÃO REPRESENTANDO?





Avaliação da atividade

A leitura da história em quadrinhos favoreceu a compreensão de textos multimodais, integrando linguagem verbal e não verbal. Os alunos demonstraram interesse pelas imagens e pelos balões de fala, facilitando a interpretação do texto.

A atividade contribuiu para o desenvolvimento da inferência e da produção de respostas escritas. Alguns alunos necessitaram de apoio para articular imagem e texto, reforçando o papel do professor como mediador.

A proposta mostrou-se eficaz para o trabalho com leitura crítica e compreensão textual no 2º ano.



4.9 Leitura e compreensão de texto literário - CONTO - O Sanduíche da Maricota.

Atividades

- Identificar o nome do livro e do autor.
- Produzir uma frase a partir da cena da capa.
- Circular e registrar os ingredientes utilizados na história.
- Descobrir e explicar o que é “quirera”.

Habilidades BNCC - Língua Portuguesa

- **EF15LP17** - Ler e compreender contos, identificando personagens, enredo e informações explícitas.
- **EF02LP07** - Ler e compreender textos literários, localizando informações.
- **EF15LP20** - Ampliar repertório de leitura de obras da literatura infantil.
- **EF02LP08** - Localizar e inferir informações no texto para responder a perguntas.

Produção textual e reflexão

Atividades

- Escrever uma frase criativa baseada na ilustração.
- Registrar os ingredientes encontrados.
- Explicar o que é “quirera”.

Habilidades BNCC

- **EF02LP09** - Produzir pequenos textos com clareza e coesão.
- **EF02LP17** - Revisar e aprimorar textos com apoio do professor.

Análise linguística e formação de palavras

Atividades

- Recortar as letras da palavra “MARICOTA”, manipulá-las e formar novas palavras.

Habilidades BNCC

- **EF02LP10** - Construir palavras considerando a relação fonema-grafema.
- **EF02LP12** - Reconhecer a estrutura das palavras e formar novas a partir de outras.
- **EF02LP16** - Ampliar vocabulário e explorar a escrita de novas palavras.

Síntese Geral

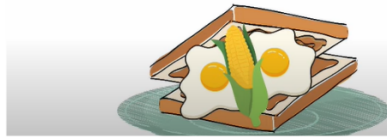
A sequência “**O sanduíche da Maricota**”:

- Incentiva leitura de conto com interpretação detalhada.
- Estimula escrita criativa e funcional.
- Desenvolve consciência fonológica e formação de palavras.

É ideal para o 2º ano do Ensino Fundamental, alinhando os eixos de Leitura/Compreensão, Produção de Textos e Análise Linguística/Semiótica da BNCC.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - CONTO

O sanduíche da Maricota



AUTOR AVELINO GUEDES

1 - QUAL O NOME DO LIVRO?

2 - QUAL O NOME DO AUTOR QUE ESCREVEU O LIVRO?

3 - ESCREVA UMA FRASE A PARTIR DA CENA DA CAPA DO LIVRO:

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - CONTO O SANDUÍCHE DA MARICOTA

4 - CIRCULE DE VERDE SOMENTE O NOME DOS
INGREDIENTES QUE A DONA MARICOTA COLOCOU NO SEU
SANDUICHE.

SARDINHA

PÃO

QUIRERA

MEL

OVO

PRESUNTO

MILHO

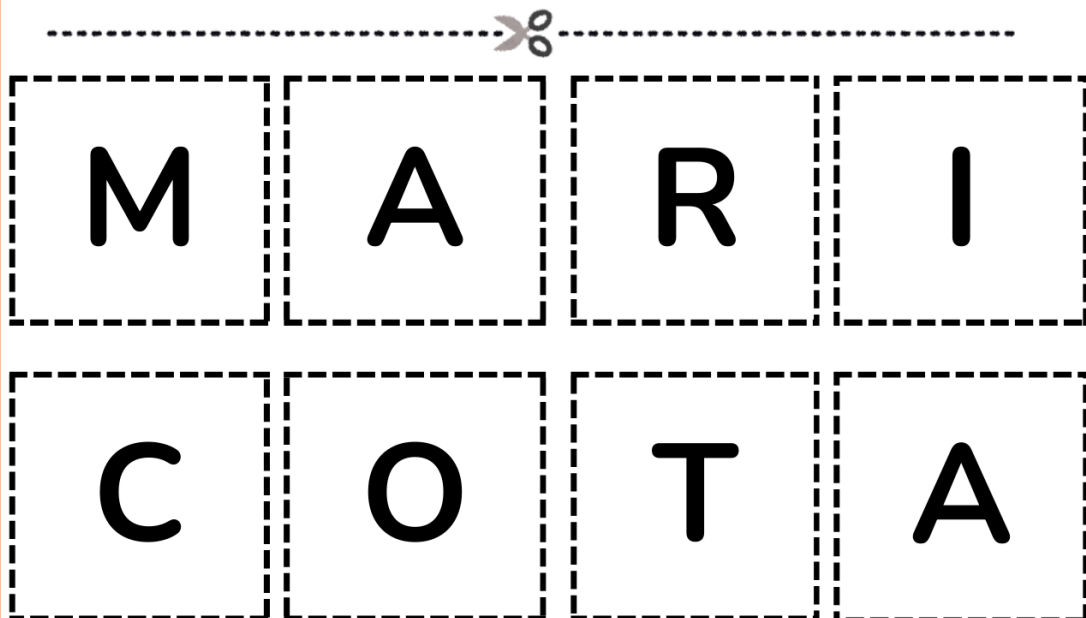
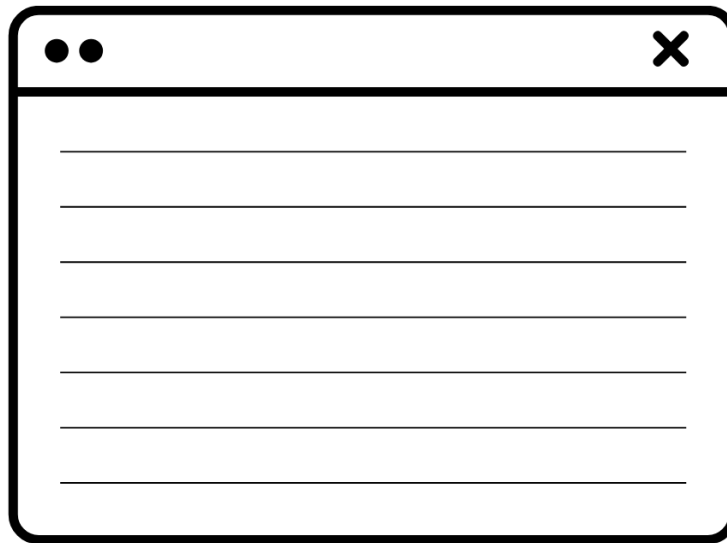


5 - VOCÊ JÁ CIRCULOU OS INGREDIENTES, AGORA ESCREVA
OS INGREDIENTES QUE CIRCULOU NA LINHA ABAIXO:

6 - VOCÊ DESCOBRIU QUE A DONA MARICOTA COLOCOU
“QUIRERA” NO SANDUICHE QUE PREPAROU. VOCÊ SABE O QUE É
QUIRERA? ESCREVA ABAIXO O QUE VOCÊ ACHA QUE É?

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - CONTO O SANDUÍCHE DA MARICOTA

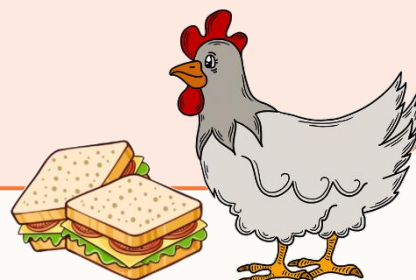
7 - VAMOS RECORTAR AS LETRAS ABAIXO QUE FORMAM A PALAVRA "MARICOTA", MANIPULE ESSAS LETRAS E VAMOS FORMAR NOVAS PALAVRAS, DEPOIS VAMOS REGISTRAR ESSAS AS PALAVRAS NO QUADRO ABAIXO:



Avaliação da atividade

A leitura do texto literário possibilitou a identificação de personagens, enredo e informações explícitas, favorecendo a compreensão leitora. As atividades de produção escrita e formação de palavras estimularam a criatividade e a ampliação do vocabulário.

Os alunos participaram ativamente, embora alguns tenham necessitado de apoio para organizar as respostas escritas. A atividade atendeu aos objetivos propostos, contribuindo para o avanço da alfabetização.



4.10 Leitura e compreensão do gênero - BILHETE.

Atividades

- Identificar quem escreveu e para quem foi escrito.
- Reconhecer a intenção comunicativa (alertar sobre o lobo).
- Localizar a despedida usada.

Habilidades BNCC - Língua Portuguesa

- **EF02LP07** - Ler e compreender textos de diferentes gêneros, identificando informações explícitas.
- **EF02LP08** - Localizar informações no texto para responder a perguntas.
- **EF15LP05** - Reconhecer a finalidade de bilhetes e recados e a quem se destinam.

Produção textual

Atividade

- Escrever um bilhete de resposta como se fosse os Porquinhos.

Habilidades BNCC

- **EF02LP09** - Produzir pequenos textos (bilhetes, recados) com coesão e adequação ortográfica.
- **EF02LP17** - Revisar e editar o texto produzido, considerando sugestões do professor e colegas.

Intertextualidade e criatividade

Atividade

- Estabelecer relação entre o conto clássico “Chapeuzinho Vermelho” e “Os Três Porquinhos”, criando um diálogo entre as histórias.

Habilidades BNCC

- **EF15LP19** - Estabelecer relações entre textos literários, reconhecendo referências e recriações.
- **EF15LP20** - Ampliar repertório de leitura por meio de textos de tradição oral.

Síntese Geral

Esta sequência:

- Trabalha leitura e compreensão de texto funcional (bilhete).
- Estimula produção escrita com propósito real.
- Favorece criatividade e intertextualidade, integrando contos clássicos.

Perfeita para o 2º ano do Ensino Fundamental, no eixo Leitura/Compreensão e Produção de Textos da BNCC.

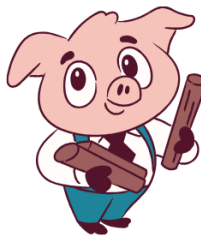
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES – BILHETE

QUERIDOS PORQUINHOS,

O LOBO QUE ESTÁ INCOMODANDO VOCÊS É O MESMO QUE ENGOLIU MINHA AVÓ E EU ANO PASSADO.



AINDA BEM QUE O LENHADOR OUVIU NOSSOS GRITOS E NOS AJUDOU. TOMEM MUITO CUIDADO COM ESTE LOBO, ELE É MUITO MALVADO.



UM ABRAÇO,
CHAPEUZINHO VERMELHO.



LEIA O BILHETE ACIMA E RESPONDA:

1 - QUEM ESCREVEU O BILHETE?

2 - PARA QUEM FOI ESCRITO?

3 - QUAL A INTENÇÃO DE QUEM ESCREVEU O BILHETE?

4 - QUAL FOI A DESPEDIDA USADA NO BILHETE?



5 - AGORA É SUA VEZ! ESCREVA UM BILHETE COMO SE VOCÊ FOSSE OS PORQUINHOS EM RESPOSTA A CHAPEUZINHO VERMELHO.

A large sheet of white paper with horizontal blue lines. At the top, there are five small circles representing punch holes. The bottom right corner of the paper is folded over.



Avaliação da atividade

O trabalho com o gênero bilhete permitiu aos alunos compreender a intenção comunicativa do texto e sua função social. A produção do bilhete de resposta estimulou a escrita com propósito real e a criatividade.

A atividade exigiu mediação docente para garantir a organização textual e a segmentação correta das palavras. De modo geral, a proposta funcionou conforme o planejamento e favoreceu o desenvolvimento da escrita funcional.



4.11. Leitura e fruição do cordel – BONECA DE PANO.

Atividades

- Leitura do texto “Boneca de Pano”.
- Identificar título e gênero do texto.
- Localizar e circular palavras que rimam.

Habilidades BNCC

- **EF12LP02** - Reconhecer a finalidade de textos da tradição oral e popular (cordel).
- **EF15LP18** - Ler e fruir poemas ou cordéis, percebendo rimas e musicalidade.
- **EF02LP07** - Ler e compreender textos de diferentes gêneros, localizando informações explícitas.
- **EF02LP15** - Identificar estrofes, versos e rimas.

Consciência fonológica e ortográfica

Atividades

- Ditado recortado: associar palavras às imagens (vestido, boneca, lã, alfinete, algodão, cordão).

Habilidades BNCC

- **EF02LP10** - Escrever palavras considerando a relação fonema-grafema.
- **EF02LP11** - Utilizar ortografia adequada de palavras

conhecidas.

- **EF02LP16** - Ampliar e consolidar vocabulário por meio de jogos e atividades de escrita.

Síntese Geral

A sequência “Cordel Infantil - Boneca de Pano”:

- Estimula leitura literária rimada, com ritmo e sonoridade típicos do cordel.
- Desenvolve consciência fonológica, ortográfica e ampliação de vocabulário.
- Trabalha produção e compreensão textual a partir de palavras-chave do poema.

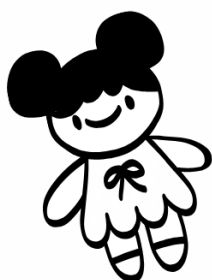
Está plenamente alinhada aos eixos de Leitura/Compreensão e Análise Linguística/Semiótica da BNCC para o 2º ano do Ensino Fundamental.

CORDEL INFANTIL
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES – BONECA DE PANO

AUTOR: TARCIO COSTA

BONECA DE PANO

MINHA BONECA DE PANO
OLHOS AZUIS DE BOTÃO
RECHEADA DE RETALHOS
DE ESPUMA E ALGODÃO
CORPO VESTIDO DE CHITA
NA CINTURA UM CORDÃO



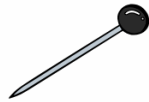
CABELOS FEITOS DE LÃ
DE CORES EM ABUNDÂNCIA
UM COLAR DE ALFINETES
REALÇANDO A ELEGÂNCIA
DA MAIS FIEL DAS AMIGAS
QUE TIVE NA MINHA INFÂNCIA.

1 - QUAL É O TÍTULO DO TEXTO QUE ACABAMOS DE LER?

2 - QUAL É O GÊNERO DO TEXTO?

3 - VAMOS CIRCULAR SOMENTE AS PALAVRAS QUE RIMAM
DE VERMELHO NO TEXTO?

DITADO RECORTADO



VESTIDO

BONECA

LÃ

ALFINETE

ALGODÃO

CORDÃO

Avaliação da atividade



O trabalho com o gênero bilhete permitiu aos alunos compreender a intenção comunicativa do texto e sua função social. A produção do bilhete de resposta estimulou a escrita com propósito real e a criatividade.

A atividade exigiu mediação docente para garantir a organização textual e a segmentação correta das palavras. De modo geral, a proposta funcionou conforme o planejamento e favoreceu o desenvolvimento da escrita funcional.



4.12. Leitura e compreensão de texto do cotidiano gênero – CONVITE.

Atividades

- Ler o convite de aniversário.
- Identificar nome da aniversariante e da convidada.
- Destacar data, horário e idade.
- Responder a perguntas de interpretação.

Habilidades BNCC - Língua Portuguesa

- **EF02LP07** - Ler e compreender textos de diferentes gêneros, identificando informações explícitas.
- **EF15LP05** - Reconhecer a finalidade e a estrutura de textos de uso social (convites, bilhetes, avisos).
- **EF02LP08** - Localizar informações específicas em textos (data, hora, local).

Produção e oralidade

Possibilidades de ampliação sugeridas

- Produzir oralmente um convite coletivo.
- Reescrever um convite semelhante para outra ocasião.

Habilidades BNCC

- **EF02LP09** - Produzir pequenos textos com clareza e coesão, adequando a linguagem à situação de uso.

Síntese Geral

A sequência “Convite - Aniversário da Laura”:

- Favorece leitura funcional e interpretação.
- Estimula produção escrita e oral em contexto real.

Está totalmente alinhada aos eixos de Leitura/Compreensão, Produção de Textos da BNCC, adequada para o 2º ano do Ensino Fundamental.



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - CONVITE

LAURA

**ESPERO VOCÊ PARA COMEMORAR MEU
ANIVERSÁRIO DE 8 ANOS!
VAI SER MUITO DIVERTIDO!**

**DATA: 12 DE MAIO
HORA: DAS 14h00 ATÉ AS 18h00
ENDEREÇO: RUA DAS FLORES, N° 60.**

**TE ESPERO!
ANA.**

LEIA COM CALMA E REALIZE AS ATIVIDADES:

- 1 - PINTE DE AZUL O NOME DA ANIVERSARIANTE.**
- 2 - CIRCULE DE AMARELO O NOME DA CONVIDADA.**
- 3 - FAÇA UM TRAÇO VERDE NOS NÚMEROS QUE APARECEM NO CONVITE.**
- 5 - QUANTOS ANOS A ANIVERSARIANTE IRÁ FAZER?**

Avaliação da atividade

A leitura do convite permitiu aos alunos identificar informações essenciais, como data, horário e local, compreendendo a função social do texto. A produção oral e escrita favoreceu a interação e a clareza na comunicação.

A atividade funcionou conforme o planejamento e pode ser adaptada para diferentes situações do cotidiano escolar.



4.13. Leitura e compreensão de texto do cotidiano gênero - FÁBULA.

Campo de Atuação - Práticas de Linguagem

- **Campo artístico-literário:** leitura e interpretação de fábulas (texto narrativo com ensinamento moral).
- **Campo da vida cotidiana:** produção de pequenos textos (bilhete), organização alfabética, consciência fonológica.

Habilidades da BNCC

Leitura e Compreensão

- **EF02LP07** - Ler e compreender textos narrativos, como fábulas, identificando personagens, enredo e ensinamentos.
- **EF15LP18** - Reconhecer a moral implícita no texto.
- **EF02LP09** - Localizar informações explícitas no texto (quem são os personagens, o que fizeram etc.).

Análise Linguística/Fonológica

- **EF02LP05** - Identificar sílabas e padrões ortográficos (atividade com RR, AR, ER, IR, OR, UR).
- **EF02LP06** - Organizar palavras em ordem alfabética.
- **EF02LP04** - Analisar partes das palavras, sílabas e fonemas.

Produção Escrita

- **EF02LP16** - Produzir pequenos textos, como bilhetes, com início, meio e fim.
- **EF02LP11** - Reescrever palavras e frases com ortografia adequada.

Síntese

A sequência “A Cigarra e a Formiga” favorece:

- Compreensão leitora de fábulas, com foco na moral da história.
- Ampliação de vocabulário e consciência fonológica (alfabética e ortográfica).
- Produção escrita significativa, por meio do bilhete.

Essa organização garante alinhamento integral com as competências de Língua Portuguesa previstas na BNCC para o 2º ano do Ensino Fundamental.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - FÁBULA



A CIGARRA E A FORMIGA



A CIGARRA PASSOU TODO O VERÃO CANTANDO, ENQUANTO A FORMIGA JUNTAVA SEUS GRÃOS. QUANDO CHEGOU O INVERNO, A CIGARRA VEIO À CASA DA FORMIGA PARA PEDIR QUE LHE DESSE O QUE COMER.

A FORMIGA ENTÃO PERGUNTOU A ELA:

- E O QUE VOCÊ FEZ DURANTE TODO O VERÃO?

- DURANTE O VERÃO EU CANTEI - DISSE A CIGARRA.

E A FORMIGA RESPONDEU:

- MUITO BEM, POIS AGORA DANCE!

FÁBULAS DE ESOPHO
ADAPTAÇÃO RUTH ROCHA

1 - ESCREVA O NOME DA FÁBULA QUE ACABAMOS DE LER.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - FÁBULA



A CIGARRA E A FORMIGA



2 - CIRCULE QUAL É O GÊNERO TEXTUAL QUE ACABAMOS DE LER?

RECEITA

CANTIGA

FÁBULA

3 - QUEM SÃO OS PERSONAGENS DO TEXTO?

4 - FAÇA UM X NO QUADRADINHO COM A RESPOSTA CORRETA. NESSA FÁBULA, QUAL PERSONAGEM DISSE ESSA FRASE:

DURANTE O VERÃO, EU CANTEI!



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - FÁBULA
A CIGARRA E A FORMIGA



5 - LEIA AS PALAVRAS E DEPOIS COPIE COLOCANDO EM ORDEM ALFABÉTICA:

CIGARRA - AGORA - CANTEI
INVERNO - GRÃOS - COMER - FORMIGA
VERÃO - CASA - DANCEI

6 - FORME FRASES COM AS IMAGENS ABAIXO:





SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - FÁBULA



A CIGARRA E A FORMIGA

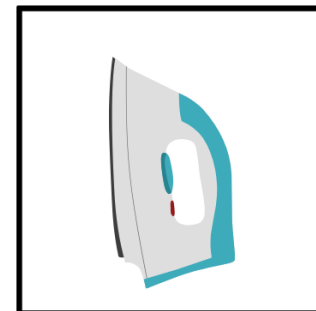
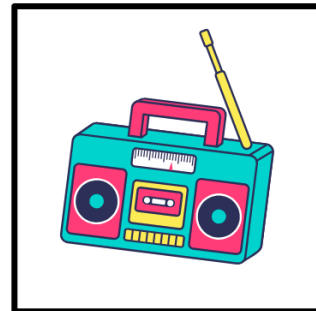
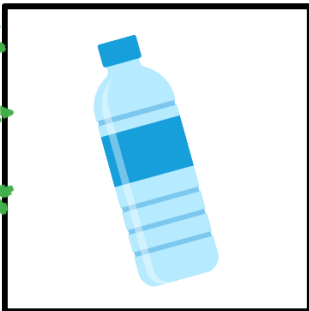


1 - VAMOS ANALISAR AS PARTES DAS PALAVRAS!

CIGARRA



2 - VAMOS PINTAR O QUADRO DAS FIGURAS CUJOS NOMES SÃO ESCRITOS COM RR.



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - FÁBULA



A CIGARRA E A FORMIGA



3 - AGORA ESCREVA OS NOMES DAS FIGURAS ABAIXO, COM ATENÇÃO!











SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - FÁBULA



A CIGARRA E A FORMIGA



4 - VAMOS PRODUZIR UM PEQUENO TEXTO. VAMOS
ESCREVER UM BILHETE PARA A CIGARRA?

A large red spiral-bound notebook with a black metal spiral binding at the top. The notebook has several horizontal grey lines for writing. A vertical red line is drawn on the left side of the pages, creating a margin. The notebook is centered on the page.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES - FÁBULA



A CIGARRA E A FORMIGA



5 - AGORA, VAMOS PRESTAR ATENÇÃO NA PALAVRA ABAIXO:



FORMIGA

6 - DEPOIS DE OUVIR AS EXPLICAÇÕES DA SUA PROFESSORA, VAMOS ESCREVER OS NOMES DAS PALAVRAS QUE CONTÉM AR, ER, IR, OR, UR.



















Avaliação da atividade

A leitura da fábula favoreceu a compreensão do enredo e da moral da história, estimulando a reflexão e a interpretação textual. As atividades de análise linguística e produção escrita contribuíram para o desenvolvimento da consciência fonológica.

A proposta alcançou os objetivos previstos, sendo necessária mediação docente para alguns alunos. A atividade mostrou-se significativa para o trabalho com leitura e escrita no 2º ano.



4.14. Leitura e fruição do texto poético – LÁ VAI CHAPEUZINHO.

Atividades

- Leitura da cantiga “Lá vai Chapeuzinho”.
- Identificação do gênero textual.
- Contagem de versos e estrofes.

Habilidades BNCC

- **EF12LP02** - Reconhecer a finalidade de textos literários (cantigas, parlendas, poemas).
- **EF15LP18** - Ler, fruir e compreender poemas e cantigas, percebendo rimas e ritmo.
- **EF02LP07** - Ler e compreender textos de diferentes gêneros, identificando informações explícitas.
- **EF02LP08** - Localizar informações no texto para responder a perguntas.

Análise da estrutura do poema

Atividades

- Quantificar versos e estrofes.
- Identificar rimas e registrar pares de palavras.

Habilidades BNCC

- **EF02LP15** - Reconhecer a estrutura de poemas (estrofe, verso, rima).
- **EF02LP10** - Escrever palavras com base na correspondência fonema-grafema.
- **EF01LP02 / EF02LP02** - Identificar e manipular fonemas e sílabas em palavras.

Produção textual

Atividade

- Escrever uma frase para cada personagem (Chapeuzinho, Vovó, Lobo).

Habilidades BNCC

- **EF02LP09** - Produzir frases ou pequenos textos com coesão, ortografia e segmentação adequadas.
- **EF02LP17** - Revisar e editar o texto produzido com apoio do professor e de colegas.

Síntese Geral

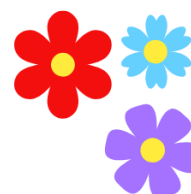
A sequência “**Lá vai Chapeuzinho**”:

- Incentiva a **leitura literária com musicalidade**.
- Desenvolve **consciência fonológica** (rimas, estrofes e versos).
- Estimula a **produção escrita criativa**.

Essas atividades dialogam com os campos de Leitura/Compreensão e Análise Linguística/Semiótica da BNCC, ideais para turmas do 2º ano do Ensino Fundamental.



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES CHAPEUZINHO VERMELHO



DOMÍNIO PÚBLICO

LÁ VAI CHAPEUZINHO

PELA ESTRADA A FORA
LÁ VAI CHAPEUZINHO
LEVANDO UMA CESTA
CHEIA DE DOCINHOS

PELA ESTRADA A FORA
LÁ VAI CHAPEUZINHO
LEVANDO UMA CESTA
CHEIA DE DOCINHOS



VOU PRA CASA DA VOVÓ
ELA ESTÁ MUITO SÓ
MAS VOU COM CUIDADO
TEM LOBO MALVADO

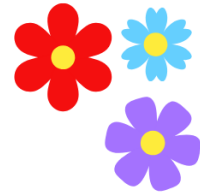
VOU PRA CASA DA VOVÓ
ELA ESTÁ MUITO SÓ
MAS VOU BEM DEPRESSA
TEM PERIGO NA FLORESTA.

LEIA O TEXTO E RESPONDA:

1 - QUAL É O GÊNERO TEXTUAL?



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES CHAPEUZINHO VERMELHO



2 - QUANTOS VERSOS TEM O TEXTO “LÁ VAI CHAPEUZINHO”?

3 - QUANTOS ESTROFES TEM O TEXTO?

4 - RETIRE TRÊS RIMAS DO TEXTO:

_____ Rima com _____

_____ Rima com _____

_____ Rima com _____

5 - ESCREVA UMA FRASE PARA CADA PERSONAGEM:







Avaliação da atividade

A leitura do texto poético estimulou o reconhecimento de rimas, versos e estrofes, favorecendo a consciência fonológica. A produção de frases a partir dos personagens contribuiu para a escrita criativa.

A atividade funcionou conforme o planejamento, com necessidade de apoio docente em alguns momentos. Mostrou-se adequada para o reforço escolar e para o desenvolvimento da leitura literária.



REFERÊNCIAS.

AUSUBEL, David Paul. **Aquisição e retenção de conhecimentos: uma perspectiva cognitiva**. Lisboa: Plátano, 1987.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília: Ministério da Educação, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br>. Acesso em: ____.

CAFIERO, Delaine. **Leitura como processo: caderno do professor**. Belo Horizonte: Ceale/FaE/UFMG, 2005.

FERREIRO, Emilia; TEBEROSKY, Ana. **Psicogênese da língua escrita**. 4. ed. Porto Alegre: Artmed, 1999.

SOARES, Magda. **Letramento: um tema em três gêneros**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

SOARES, Magda. **Letramento e alfabetização: as muitas facetas**. Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro, n. 25, p. 5-17, jan./abr. 2005.

VYGOTSKY, Lev Semionovich. **A formação social da mente**. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.