



# SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA MEDIÇÃO DE LEITURA LITERÁRIA

Ma. Clariany Soares Cardoso  
Dra. Rhanya Rafaella Rodrigues  
Dra. Denise Dias

Produto Educacional  
Instituto Federal Goiano – Campus Ceres  
Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica



Esta obra está sob a Licença Internacional Creative Commons  
Atribuição - Não Comercial - Compartilha Igual 4.0.

Para ver uma cópia desta licença, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

# FICHA CATALOGRÁFICA

**Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor, através do Programa de Geração Automática do Sistema Integrado de Bibliotecas do IF Goiano - SIBi**

C268s      Cardoso, Clariany Soares  
Sequência didática para mediação de leitura literária / Clariany Soares Cardoso. Ceres 2026.

41f. il.

Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dra. Denise Dias.  
Coorientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dra. Rhanya Rafaella Rodrigues.  
Produto Educacional (Mestre) - Instituto Federal Goiano, curso de 0333244 - Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (Campus Ceres).

1. Mediação de leitura. 2. Sequência Básica de Letramento Literário na Escola. 3. Educação Profissional e Tecnológica. 4. Ensino Médio Integrado. 5. Johann Wolfgang von Goethe. I. Título.

# FICHA TÉCNICA

## **Título**

Sequência didática para mediação de leitura literária.

## **Autoras**

Clariany Soares Cardoso  
Rhanya Rafaella Rodrigues  
Denise Dias

## **Área do conhecimento**

Ensino

## **Origem**

Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT) do Instituto Federal Goiano – Campus Ceres.

## **Linha de pesquisa**

Práticas educativas em Educação Profissional e Tecnológica - EPT

## **Dissertação**

Letramento literário no Ensino Médio Integrado: estudo de caso sobre mediação de leitura literária no Instituto Federal Goiano – Campus Ceres.

## **Categoria**

Sequência didática

## **Público-alvo**

Professores da Educação Profissional e Tecnológica e da Educação Básica

## **Avaliação**

Produto Educacional validado em banca de defesa de mestrado.

## **Projeto gráfico e diagramação**

Clariany Soares Cardoso

## **Disponibilidade**

*Licença Internacional Creative Commons. Atribuição-NãoComercial-Compartilhalgual 4.0 Internacional.* Permissão de adaptação e criação a partir deste trabalho para fins não comerciais atribuindo o devido crédito.

## **Registro**

Biblioteca do Instituto Federal Goiano – Campus Ceres

## **Divulgação**

Em meio digital

## **Idioma**

Português

## **Cidade/País**

Ceres - GO/Brasil

## **Ano**

2026

Este ebook foi produzido com recursos disponíveis no Canva.

# SUMÁRIO

Apresentação .....	<b>06</b>
Sobre Fausto .....	<b>08</b>
Conceitos Importantes .....	<b>10</b>
Sequência Didática .....	<b>14</b>
Encontro I .....	<b>16</b>
Encontro II .....	<b>19</b>
Encontro III .....	<b>22</b>
Encontro IV .....	<b>24</b>
Encontro V .....	<b>26</b>
Encontro VI .....	<b>28</b>
Encontro VII .....	<b>30</b>
Considerações Finais .....	<b>32</b>
Referências .....	<b>34</b>
Material de Apoio .....	<b>36</b>



# APRESENTAÇÃO

Prezado(a) leitor(a),

Este material apresenta um produto educacional desenvolvido no âmbito do Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT), do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Goiano, na linha de pesquisa Práticas Educativas em Educação Profissional e Tecnológica. O produto consiste em uma sequência didática para mediação de leitura da obra *Fausto I*, adaptada e recontada por Christine Röhrig (2021), a partir da primeira parte do poema de Johann Wolfgang von Goethe.

A escolha da obra teve o intuito de proporcionar aos estudantes uma experiência estética e crítica com a adaptação de um clássico da literatura mundial que aborda temas complexos como ambição, dilemas morais e a busca pelo sentido da vida. Dessa forma, a leitura mediada visa aproximar os estudantes e o texto literário, desafiando-os a refletir sobre sua condição no mundo, estimulando o diálogo e favorecendo a construção de sentidos.

Para esse fim, esta sequência didática baseou-se na Sequência Básica de Letramento Literário na Escola (SBLLE), proposta por Cosson (2022), a qual possui quatro etapas: motivação, introdução, leitura e interpretação. Foi organizada em sete encontros com atividades esquematizadas que articulam elementos literários, estimulam a socialização das interpretações e a ampliação da compreensão leitora.

O propósito deste material é auxiliar professores e outros profissionais que atuam com mediadores de leitura no âmbito escolar, no desenvolvimento do letramento literário dos alunos, por meio da mediação de leitura literária, colocando o leitor em contato com culturas e perspectivas de mundo diversas e reafirmando a estreita ligação entre literatura e formação humana.

Acredito que, se você acessou este material, é porque está comprometido(a) em buscar novas práticas para aproximar os seus alunos dos textos literários e isso já é formidável. Então, sinta-se à vontade para utilizar o material, com os devidos créditos, adaptando as atividades à sua realidade.

# SOBRE FAUSTO

*Fausto* representa uma das mais importantes criações do romantismo, sendo considerada uma obra universal e atemporal, que levanta questões sobre conhecimento, ética e poder. Conta a história de Fausto, que fez um pacto com o diabo, trocando sua alma por vantagens como conhecimento e poder.

A obra tem origem em uma lenda sobre a figura do Dr. Fausto, que provavelmente viveu na Alemanha entre 1470 e 1540 (Keller, 2015). A lenda transformou-se em livro, teatro de marionetes e recontos literários em diferentes estilos ao longo dos séculos. Contudo, a consagração dessa história na literatura mundial ocorreu com Johann Wolfgang von Goethe, que dedicou-se por seis décadas à produção de *Fausto*.

Trata-se de uma peça de teatro em versos, organizada em dois atos. Na primeira parte de *Fausto*, publicada em 1808, Goethe aborda os conflitos internos de Henrique Fausto. Já a segunda parte, publicada postumamente, em 1832, concentra-se em questões históricas e políticas.

Na adaptação *Fausto 1*, Christine Röhrig reconta, com fidelidade, a primeira parte da tragédia de Goethe, conservando a divisão das cenas e títulos, e mantendo o ritmo do texto (Keller, 2015). Publicado pela editora Domo 72, em 2021, foi distribuído pelo Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD Literário), como uma introdução da obra clássica aos jovens leitores.



A leitura de clássicos no Ensino Médio costuma gerar debates, uma vez que se referem a “obras históricas de literatura própria ou universal”, e que, em geral, muitos estudantes só têm acesso no ambiente escolar (Colomer, 2007). Muitos adolescentes, entretanto, consideram esse tipo de leitura distante da própria realidade e optam por títulos contemporâneos ou *best sellers* amplamente divulgados pela mídia.

Contudo, Cosson (2022) alerta que os clássicos são sempre atuais, ao trazerem significado para o leitor no tempo presente, independentemente da época em que foram escritos, e defende que não se pode pensar em letramento literário sem o contato com tais obras. Ressalta-se ainda que o gênero literário dramático é pouco trabalhado na escola, podendo ser o primeiro contato dos alunos com esse tipo de texto.

Quanto ao uso de adaptações na escola, ainda não há um consenso. No entanto, boas adaptações podem ampliar o acesso a obras de referência cultural, seja pela modernização da linguagem, pela abreviação do texto ou mudanças mais significativas em virtude das características do público juvenil (Colomer, 2007). Nesse sentido, destaca-se a importância de aproximar os jovens dos textos literários, por meio de mediações criativas e críticas.

Assim, a leitura mediada de *Fausto 1* (Röhring, 2021) visa aproximar os jovens leitores de um clássico da literatura, possibilitando não apenas acesso a saberes necessários ao letramento literário, mas também a reflexão sobre temas humanos que permanecem extremamente atuais.

# CONCEITOS IMPORTANTES

Partimos do pressuposto de que a leitura literária, como prática de letramento literário, exerce importante papel na formação humana. Dessa forma, trazemos conceitos que posicionam esta sequência didática quanto aos referenciais teórico-metodológicos.

## Ensino Médio Integrado

É uma modalidade de ensino que integra os componentes curriculares básicos e comuns ao Ensino Médio com conteúdos específicos de curso técnico (Bizerro; Moura, 2023), em uma proposta pedagógica que busca a formação humana integral, preparando os estudantes para atuarem no mundo do trabalho como cidadãos, na perspectiva da transformação social (Moura; Lima Filho, 2019).

## Formação humana integral

É baseada na educação omnilateral, isto é, na educação do “ser humano na sua integralidade física, mental, cultural, política, científico-tecnológica” (Ciavatta, 2005, p. 3). Portanto, busca-se o desenvolvimento integral do indivíduo e a “formação completa para a leitura do mundo e para a atuação como cidadão” (Ciavatta, 2005, p. 2-3).

## Literatura

É entendida como um bem que não pode ser negado, uma necessidade profunda e universal do homem, além de uma ferramenta indispensável de humanização (Candido, 2011).

## Mediação de leitura literária

É uma prática intencional na qual o mediador promove o encontro entre o leitor e o texto literário (González Ramírez *et al.*, 2022), em um ambiente acolhedor e respeitoso. Estimula-se a reflexão, o diálogo e a construção de sentidos, com o intuito de promover uma experiência significativa com a leitura (Munita, 2024).

## Sequência Didática

É entendida como uma série de atividades ordenadas, estruturadas e articuladas, planejadas de maneira intencional para alcançar objetivos específicos de aprendizagem (Zabala, 1998).

## Letramento literário

Segundo Cosson (2020, 2022), trata-se de um letramento que ocorre via textos literários, dentro e fora da escola, com obras variadas, em diferentes níveis, e também um paradigma de ensino de literatura. Portanto, é um processo sociocultural que permite ao indivíduo participar ativamente de práticas sociais mediadas pelo texto literário (Zappone, 2019).

## Letramento literário na escola

O letramento literário na escola tem como pilares fundamentais o “contato direto do aluno com o texto, o compartilhamento das leituras em uma comunidade de leitores e o desenvolvimento da competência literária” (Cosson, 2021, p. 87). Com base nesses pressupostos, Cosson (2022) propõe duas sequências de atividades, a básica e a expandida.

## Sequência básica de letramento literário na escola (SBLLE)

Na SBLLE, Cosson (2022) sugere uma sistematização de estratégias a serem utilizadas nas aulas de Literatura no Ensino Básico, composta de quatro etapas: motivação, introdução, leitura e compreensão.

# Sequência Básica de Letramento Literário na Escola (Cosson, 2022)



## Motivação

Despertar o interesse dos alunos para a leitura literária através de atividades lúdicas.



## Introdução

Apresentação da obra e do autor, fornecendo informações básicas sobre a biografia, justificando a escolha da obra e promovendo o manuseio do livro físico.



## Leitura

Acompanhar os alunos durante a leitura, resolvendo ou minimizando dificuldades e favorecendo o engajamento. Considerar o tamanho do texto.



## Interpretação

Articular o encontro individual do leitor com o texto e o compartilhamento das interpretações para a ampliação de sentidos. Promover atividade de registro das interpretações.

As etapas da SBLLE não são procedimentos rígidos e podem ser reorganizadas conforme os objetivos de letramento literário e as especificidades da turma.

### **Adaptações para esta sequência didática:**

- Para textos extensos, Cosson (2022) sugere a leitura extra-classe, com atividades de acompanhamento chamadas de “intervalos”. Nesta sequência didática, a leitura do texto será realizada durante os encontros. Os paratextos poderão ser lidos extra-classe.
- A etapa de introdução foi dividida em três partes: apresentação da obra original e seu autor; apresentação do gênero dramático; e apresentação da obra adaptada e sua autora.
- As etapas de leitura e interpretação foram realizadas concomitantemente durante a leitura mediada.

A person with long hair is holding a blue book open. The book is the central focus, and the text 'SEQUÊNCIA DIDÁTICA' is overlaid in large, bold, yellow letters. The background is a blurred indoor setting with bookshelves. Two vertical yellow lines are positioned above and below the text.

# SEQUÊNCIA DIDÁTICA

## OBJETIVOS DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Desenvolver o letramento literário dos alunos do Ensino Médio Integrado por meio da leitura mediada de *Fausto 1*, (Röhrig, 2021), estimulando a reflexão, a socialização das interpretações e a ampliação da compreensão leitora.

## PÚBLICO-ALVO

A sequência didática é destinada a estudantes do Ensino Médio Integrado. Contudo, o material pode ser utilizado com adolescentes que estejam cursando o Ensino Médio.



## AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e contínua, considerando a qualidade de participação e envolvimento do estudante nas atividades propostas.

# Encontro I

**Tema:** Goethe e sua obra-prima

## **OBJETIVOS DO ENCONTRO:**

- 1) Motivar os participantes para a leitura literária;
- 2) Apresentar o autor Johann Wolfgang von Goethe, trazendo dados biográficos relacionados à obra;
- 3) Apresentar a obra *Fausto* de Goethe utilizando estratégia de formulação de hipóteses e situar a obra em seu contexto histórico e literário.

**RECURSOS DIDÁTICOS:** Data show, notebook, cabo HDMI, acesso à internet, caixa de som, quadro branco, pincel, apagador e material de apoio impresso.

**AVALIAÇÃO:** Será considerada a participação nas atividades.

## **ACOLHIDA**

Receber os alunos com as cadeiras organizadas em semicírculo e apresentar os objetivos da sequência didática.

## **MOTIVAÇÃO**

Como recurso lúdico, pode-se realizar um jogo de anagrama solicitando que os alunos reorganizem as letras até desvendarem a palavra AMBIÇÃO.



Contextualizar que a palavra AMBIÇÃO está ligada à história que será trabalhada.

O(a) mediador(a) pode questionar aos alunos quais são as principais ambições de um adolescente nos dias atuais, registrando as respostas no quadro ou em um cartaz.

## INTRODUÇÃO

### Apresentação da obra original e seu autor

Para a apresentação da obra *Fausto*, pode-se projetar slides com imagens das capas de diferentes edições do livro (material de apoio) e solicitar aos alunos que formulem hipóteses sobre a história.

A atividade fica mais interessante se houver o acesso a diferentes edições do livro físico. Assim, os alunos podem manusear e observar com mais detalhes as informações trazidas nas capas.



Nessa estratégia, o leitor utiliza o conhecimento prévio e os elementos visíveis (título, subtítulo, ilustrações e *design* das capas). Formular e verificar hipóteses sobre o texto requer reflexão e possui grande importância para a compreensão (Kleiman, 2016).

A apresentação da minibiografia do autor da obra *Fausto*, Johann Wolfgang von Goethe, pode ser realizada com slides, utilizando as informações presentes nos paratextos de *Fausto 1* (Röhrig, 2021).

Também pode-se utilizar outras fontes e vídeos curtos conforme as sugestões:



Dissertação *Mito revisitado: análise e adaptações da história de Fausto para o público infantojuvenil*. (Keller, 2015).



Goethe - Biografia - Série “Pensadores e pensamento”. Canal do YouTube Adriana Calado <https://www.youtube.com/watch?v=vmHrYDvEjlo>

Encerrar o encontro com a leitura do trecho do artigo “Fausto: a busca pelo absoluto” (material de apoio) que fala sobre a figura histórica que inspirou Goethe e expõe o contexto em que a obra foi escrita.

# Encontro II

**Tema:** O gênero dramático em *Fausto 1*

## **OBJETIVOS DO ENCONTRO:**

- 1) Apresentar as características gerais do gênero dramático;
- 2) Apresentar Christine Röhrig, autora de *Fausto 1*;
- 3) Leitura mediada do “Prólogo no céu” e primeiras cenas, identificando ideias centrais, conflitos e características do protagonista a partir de evidências textuais.

**DURAÇÃO:** 55 minutos.

**RECURSOS DIDÁTICOS:** Data show, notebook, cabo HDMI, acesso à internet, material de apoio impresso e o livro *Fausto 1* (Röhrig, 2021).

**AVALIAÇÃO:** Será considerada a participação na leitura e nas demais atividades.

## **ACOLHIDA**

Receber os alunos com as cadeiras organizadas em semicírculo e buscar promover um ambiente acolhedor.

## **INTRODUÇÃO**

### **Apresentação do gênero dramático**

Expor as características principais do gênero dramático, utilizando as informações disponíveis nos paratextos do livro e/ou outras fontes.

## **Apresentação da obra adaptada e sua autora**

Distribuir os exemplares de *Fausto 1* (Röhrig, 2021), explicando que se trata de uma adaptação juvenil da obra *Fausto*, de Goethe, apresentada no encontro anterior.

Sugira que os alunos manuseiem o livro, observando o sumário, as ilustrações e os paratextos.

A apresentação da minibiografia de Christine Röhrig pode ser realizada com slides, utilizando as informações presentes nos paratextos de *Fausto 1* (Röhrig, 2021) e/ou outras fontes. Também apresentar a ilustradora, Lúcia Figueredo.

## **LEITURA MEDIADA**

**1)** O(a) mediador(a) pode iniciar a leitura em voz alta do “Prólogo no céu” e pedir que um estudante termine a leitura desse trecho.

Solicitar que os alunos identifiquem no livro os elementos textuais que caracterizam o gênero dramático, como, por exemplo:

- Divisão do texto em cenas;
- Diálogo entre os personagens;
- Rubricas (texto em itálico que indica ações, movimentos, cenário e emoções dos personagens, orientando a encenação).

**2)** O(a) mediador(a) pode iniciar a leitura em voz alta da cena “Noite” e pedir que, a cada dupla de páginas, um novo aluno continue a leitura.

OBS.: Algumas palavras da cena não são usuais. Por isso, no material de apoio, há um glossário contendo alguns significados.

**3)** Promover um breve diálogo sobre as ambições e conflitos de Fausto.



#### **Sugestões de perguntas provocadoras:**

- Quais passagens do texto revelam a insatisfação de Fausto com a vida?;
- O que Fausto deseja alcançar?;
- Existem semelhanças entre as ambições de Fausto e as ambições registradas na atividade de motivação do primeiro encontro?;

Encerrar o encontro solicitando que os alunos realizem a leitura (extra-classe) da última seção do livro que contém informações sobre os autores e a contextualização da obra.

# Encontro III

**Tema:** O mito fáustico e suas ressonâncias culturais

## **OBJETIVOS DO ENCONTRO:**

- 1) Leitura mediada das cenas com reflexão e diálogo a respeito do pacto que Fausto fez com o diabo em busca de conhecimento e poder;
- 2) Reconhecer a presença do pacto fáustico em diferentes produções artísticas e culturais.

**DURAÇÃO:** 55 minutos.

**RECURSOS DIDÁTICOS:** Data show, notebook, cabo HDMI, acesso à internet, material de apoio impresso e o livro *Fausto 1* (Röhrig, 2021).

**AVALIAÇÃO:** Será considerada a participação nas atividades de leitura, a argumentação e escuta nos momentos de diálogo.

## **ACOLHIDA**

Receber os alunos com as cadeiras organizadas em semicírculo e pode-se projetar slides com as imagens do material de apoio.

## **LEITURA MEDIADA**

**1)** Realizar a leitura das cenas “Em frente ao portal da cidade” e “No gabinete de estudos”. O(a) mediador(a) pode iniciar a leitura em voz alta e solicitar que, a cada dupla de páginas, um novo aluno continue a leitura.

OBS.: Orientar os alunos a lerem pausadamente, com volume de voz adequado para que todos escutem e que busquem expressar as emoções indicadas nas rubricas. Utilizar o glossário para retomar o significado das palavras desconhecidas pelos alunos.

**2)** Fazer uma breve explicação sobre o pacto fáustico, que é uma estrutura narrativa na qual o personagem faz um acordo com uma força maligna, trocando sua alma por vantagens.

**3)** O(a) mediador(a) pode solicitar que os alunos identifiquem no texto os elementos do pacto.



### Sugestões de perguntas norteadoras:

- O que Mefisto oferece a Fausto?
- Qual será o preço?
- Como o contrato é assinado?

Pode-se fazer o questionamento sobre a presença do pacto fáustico em outras produções artísticas, utilizando imagens de cartazes de filmes e de pinturas (material de apoio) para essa atividade.

Encerrar o encontro retomando os pontos principais e agradecendo a participação.

# Encontro IV

**Tema:** A busca pela juventude e sentido da vida em *Fausto 1*

## **OBJETIVOS DO ENCONTRO:**

- 1) Leitura mediada conferindo diferentes objetivos para a leitura e explorando a dramatização;
- 2) Provocar reflexões sobre temas presentes na obra, relacionando a busca pela juventude e beleza às práticas atuais.

**DURAÇÃO:** 55 minutos.

**RECURSOS DIDÁTICOS:** Material de apoio impresso e o livro *Fausto 1* (Röhrig, 2021).

**AVALIAÇÃO:** Será considerada a participação nas atividades de leitura, argumentação e escuta nos momentos de diálogo.

## **ACOLHIDA**

O encontro pode ser realizado em espaços como anfiteatro, gramado ou outro ambiente que proporcione acolhimento e privacidade às atividades. Quando realizado em sala de aula, receber a turma com as cadeiras organizadas em semicírculo.

## **LEITURA MEDIADA**

Realizar a leitura da cena “Na taberna de Auerbach, em Leipzig”, com dois objetivos distintos: analisar e dramatizar.



Estabelecer objetivos para leitura evita que ela se torne automática, por ser uma estratégia que pressupõe reflexão e controle do próprio conhecimento (Kleiman, 2016).

**1)** Solicitar que os alunos realizem uma primeira leitura silenciosa da cena, atentando-se às características do cenário e dos personagens.

**2)** Promover uma breve análise da cena, orientando a busca de informações implícitas e explícitas.



### Sugestões de perguntas norteadoras:

- Onde se passa a cena?
- Quais personagens participam da cena?
- Quais são as características dos estudantes?

**3)** Convidar sete alunos para realizar a leitura dramatizada da mesma cena. Um(a) fará a leitura das rubricas, quatro representarão os estudantes (Alten, Brander, Siebel e Altmayer) e outros dois serão Fausto e Mefisto.

OBS.: Orientar que a leitura em voz alta seja feita com bastante expressividade, buscando representar as emoções indicadas nas rubricas.

**4)** O(a) mediador(a) pode iniciar a leitura em voz alta da cena “Cozinha da bruxa” e solicitar que, a cada dupla de páginas, outro(a) aluno(a) continue a leitura.

**5)** Promover um diálogo sobre a busca da juventude/beleza e a procura por sentido via prazeres imediatos.



### Sugestões de perguntas provocadoras:

- Fausto afirma que tem horror à feitiçaria, então por qual razão aceita a poção da bruxa?
- Quais são os atalhos atualmente utilizados para alcançar a beleza e juventude sem esforço?.

Encerrar o encontro retomando os pontos principais e agradecendo a participação dos alunos.

# Encontro V

**Tema:** Retratos de Fausto, Margarida e Mefistófeles

## **OBJETIVOS DO ENCONTRO:**

- 1) Leitura mediada explorando a dramatização e socialização das interpretações;
- 2) Analisar as características dos personagens centrais da narrativa e realizar o registro por meio de atividade coletiva.

**DURAÇÃO:** 55 minutos.

**RECURSOS DIDÁTICOS:** Data show, notebook, cabo HDMI, papel pardo ou cartolinas, cola, tesouras, canetinhas, material de apoio impresso e o livro *Fausto 1* (Röhrig, 2021).

**AValiação:** Será considerada a participação na leitura; a escuta e qualidade da argumentação nos diálogos; o envolvimento na produção dos cartazes.

## **ACOLHIDA**

Receber os alunos com as cadeiras organizadas em semicírculo, com as figuras de Fausto, Mefistófeles e Margarida projetadas no quadro ou impressas.

## **LEITURA MEDIADA**

- 1) Convidar três estudantes para a leitura dramatizada da cena “Passeio”. Um(a) fará a leitura das rubricas e os outros representarão Fausto e Margarida.

OBS.: Orientar os estudantes a expressarem as emoções indicadas nas rubricas e com volume de voz adequado para que todos escutem.

**2)** O(a) mediador(a) pode solicitar que um(a) estudante realize a leitura em voz alta da cena “Noite” e outro(a) estudante da cena “Na casa da vizinha”.

OBS.: Orientar os(as) alunos(as) a lerem pausadamente e com volume de voz adequado para que todos escutem .

## REGISTRO DA INTERPRETAÇÃO

**1)** Para efetivar o registro da interpretação, poderá ser realizada uma atividade coletiva. A turma será dividida em trios e cada grupo sorteará um dos personagens centrais da obra, Fausto, Margarida ou Mefistófeles. Cada grupo deverá produzir um cartaz com as principais características do personagem sorteado, trazendo informações explícitas e implícitas. (Duração: 15 minutos)



Informação explícita: está diretamente escrita no texto, é claramente mencionada sem deixar dúvidas.

Informação implícita: não está escrita diretamente no texto, mas pode ser deduzida.

**2)** Pode-se reunir os cartazes de cada um dos personagens e discutir as semelhanças e diferenças entre as produções.

Encerrar o encontro retomando os pontos principais e agradecendo a participação.

# Encontro VI

**Tema:** A tragédia de Margarida

## **OBJETIVOS DO ENCONTRO:**

- 1) Leitura mediada utilizando estratégia de sumarização;
- 2) Promover reflexão e diálogo sobre a tragédia de Margarida, relacionando a narrativa às vivências e conhecimentos prévios.

**DURAÇÃO:** 55 minutos.

**RECURSOS DIDÁTICOS:** Data show, notebook, cabo HDMI, quadro negro e pincel ou *flip chart*, material de apoio impresso e o livro *Fausto 1* (Röhrig, 2021).

**AValiação:** Será considerada a participação na leitura; assertividade na atividade de sumarização; escuta e argumentação nos diálogos.

## **ACOLHIDA**

Receber os alunos com as cadeiras organizadas em semicírculo.

## **LEITURA MEDIADA**

- 1)** Leitura das cenas: “Jardim”, “Num caramanchão no jardim”, “Noite – rua em frente à casa de Margarida” e “Noite em Valburga”.

O(a) mediador(a) pode iniciar a leitura em voz alta e, a cada dupla de páginas, outro(a) estudante continua a leitura.

OBS.: Orientar que leitura seja feita pausadamente, com entonação, volume de voz adequado para que todos escutem e com a expressividade indicada nas rubricas.

## 2) Propor a sumarização das cenas lidas.



A estratégia de sumarização consiste em identificar as ideias principais do texto, buscando o que é essencial e desconsiderando aquilo que não é relevante e, assim, , melhorando a compreensão do texto (Giroto; Souza, 2014) .

O(a) mediador(a) pode retomar cada uma das cenas e questionar quais são os fatos mais relevantes. O registro dos apontamentos dos alunos pode ser feito no quadro ou em um *flip chart*.

OBS.: As cenas sumarizadas narram a tragédia de Margarida, que, seduzida por Fausto, perde seus familiares e é abandonada grávida. Em um ato de desespero, comete infanticídio, é presa e condenada à morte.

## 3) Promover um breve diálogo sobre a tragédia de Margarida.



### **Sugestões de perguntas provocadoras:**

- Algum dos fatos que aconteceram com Margarida ainda acontece com as mulheres nos dias atuais? Quais?
- A sociedade costuma julgar mais severamente mulheres do que homens em situações semelhantes? Isso ainda acontece hoje?

Encerrar o encontro retomando os pontos principais e agradecendo a participação dos alunos.

# Encontro VII

**Tema:** Desfecho de *Fausto 1* (Röhrig, 2021)

## **OBJETIVOS DO ENCONTRO:**

- 1) Concluir a leitura da obra;
- 2) Socializar as interpretações construídas ao longo da leitura, promovendo o diálogo e a ampliação de sentidos;
- 3) Promover reflexões sobre o aprendizado e a experiência de participar da mediação de leitura literária.

**DURAÇÃO:** 55 minutos.

**RECURSOS DIDÁTICOS:** Material de apoio impresso e o livro *Fausto 1* (Röhrig, 2021).

**AVALIAÇÃO:** Será considerada a participação na leitura, envolvimento na roda de conversa, escuta e qualidade da argumentação e contribuição para o coletivo.

## **ACOLHIDA**

O encontro pode ser realizado em espaços como um gramado, anfiteatro ou outro ambiente que proporcione acolhimento e privacidade às atividades. Caso seja realizado em sala de aula, receber os alunos com as cadeiras organizadas em círculo.

## **LEITURA MEDIADA**

- 1) O(a) mediador(a) pode iniciar a leitura em voz alta da cena “Cárcere” e pedir que um(a) estudante continue a leitura.

**2)** Propor uma roda de conversa para a socialização das interpretações do livro.



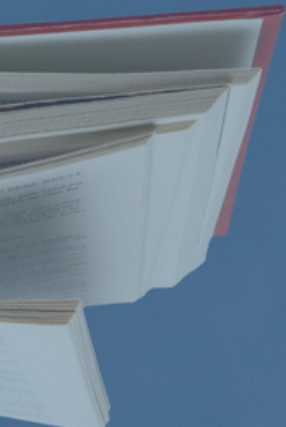
### **Sugestões de perguntas provocadoras:**

- Qual acontecimento da narrativa ou característica do texto você considerou mais interessante?
- Algum aspecto da história incomodou você?
- Qual personagem mais chamou a sua atenção? Por quê?

**OBS.:** A partir das respostas, pode-se fazer novas perguntas, levando a reflexão sobre outros aspectos do texto.

**3)** Solicitar que os alunos façam um breve relato sobre a experiência de participar da sequência didática, destacando os ganhos que obtiveram ao longo dos encontros.

Encerrar o encontro retomando a importância da leitura literária para o desenvolvimento de aspectos cognitivos, linguísticos, emocionais e o seu impacto na formação humana das pessoas.



# CONSIDERAÇÕES FINAIS



O produto educacional desenvolvido teve como finalidade auxiliar os docentes no desenvolvimento do letramento literário dos alunos, por meio da mediação de leitura literária, colocando o leitor em contato com culturas, situações e perspectivas de mundo diversas e reafirmando a estreita ligação entre literatura e formação humana.

A proposta buscou responder às demandas pedagógicas observadas no contexto do Ensino Médio Integrado do Instituto Federal Goiano, especialmente no que se refere à formação de leitores literários.

A aplicação da sequência didática evidenciou que a mediação de leitura, quando planejada de forma intencional, favorece a participação dos estudantes, contribui para a compreensão do texto e ampliação de sentidos, favorecendo a autonomia e uma experiência significativa com a leitura.

Nesse sentido, este produto educacional apresenta potencial de adaptação e ampliação para outros contextos educativos, podendo subsidiar práticas educativas que busquem o letramento literário e a formação humana integral.

# REFERÊNCIAS

BIZERRO, J.M.C; MOURA, D. H. O deslocamento da concepção de Ensino Médio Integrado: caso do estado do Ceará. **Rev. Pemo**, Fortaleza, v. 5, e510439, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.47149/pemo.v5.10439> Acesso em: 15 jul. 2025.

CANDIDO, A. O direito à Literatura. In: **Vários escritos**. 5 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011. Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/7664524/mod\\_resource/content/1/Candido%20O%20Direito%20C3%A0%20Literatura.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/7664524/mod_resource/content/1/Candido%20O%20Direito%20C3%A0%20Literatura.pdf). Acesso em: 16 jul. 2025.

CIAVATTA, M. A formação integrada: a escola e o trabalho como lugares de memória e de identidade. **Revista Trabalho Necessário**. Rio de Janeiro, v. 3, n. 3, p. 1-20. 2005. Disponível em: <http://periodicos.uff.br/trabalhonecessario/article/view/6122/5087>. Acesso em: 15 jul. 2025.

COLOMER, T. **Andar entre livros**: A leitura literária na escola. Trad: Laura Sandroni. 1. ed. São Paulo: Global Editora, 2007. 208 p.

COSSON, R. **Paradigmas do ensino da literatura**. São Paulo: Contexto, 2020.

COSSON, R. Ensino de literatura, leitura literária e letramento literário: uma desambiguação. **Interdisciplinar - Revista de Estudos em Língua e Literatura**, São Cristóvão-SE, v. 35, n. 1, p. 73–92, 2021. DOI: 10.47250/intrell.v35i1.15690. Disponível em: <https://periodicos.ufs.br/interdisciplinar/article/view/15690>. Acesso em: 01 fev. 2025.

COSSON, R. **Letramento literário**: teoria e prática. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2022. 140 p.

GONZÁLEZ RAMÍREZ, C.; GLADIC MIRALLES, J.; CONTADOR PERGELIER, N. Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: acercamiento a sus procesos y actividades. **Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación**, [S. l.], v. 36, p. 41–68, 2022. DOI: 10.17398/1988-8430.36.41. Disponível em: <https://tejuelo.unex.es/index.php/tejuelo/article/view/4349>. Acesso em: 29 mai. 2025.

KELLER; F. T. N. **Mito revisitado: análise e adaptações da história de Fausto para o público infantojuvenil.** 2015. Dissertação ( Mestrado em Letras) - Instituto de Letras, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015. Disponível em: <https://www.bdt.d.uerj.br:8443/handle/1/6812>. Acesso em: 10 jul. 2025.

KLEIMAN, A. **Texto e leitor:** Aspectos cognitivos da leitura. 16. ed., Campinas, SP – Pontes Editores, 2016. 90p.

MOURA, D. H.; LIMA FILHO, Domingos Leite. DESIGUALDADES NO ENSINO MÉDIO: o que faz o estudante-trabalhador. **Cadernos de Pesquisa**, v. 26, n. 4, p. 89–106, 20 Dez 2019. Disponível em: <https://periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/cadernosdepesquisa/article/view/13043>. Acesso em: 20 jan. 2025.

MUNITA, F. **Eu, mediador(a):** mediação e formação de leitores. Trad. Dolores Prades. Lauro de Freitas: Solisluna; São Paulo: Selo Emília, 2024.

ROHRING, C.. **Fausto -1** original de Johann W. von Goethe. São Paulo: Domo 72, 2021, p.96.

ZABALA, A. **A prática educativa:** Como ensinar. Porto Alegre: Artmed Editora S.A., 1998.

ZAPPONE, M. H. Y. Contribuições dos estudos de letramento para as discussões sobre o ensino de literatura na escola. In: REZENDE, N. ; MEDEIROS, V. L. C.; ANNIBAL, S. F. (Org.). **Literatura em espaços de ensino.** 1. ed. São Paulo: Faculdade de Educação da USP, 2024, v. 1, p. 70-83.



A hand is holding a dark blue, textured book. The book is the central focus, with a hand visible on the left side holding it. The background is a blurred, light blue-grey color. Overlaid on the book is the text 'MATERIAL DE APOIO' in a bold, yellow, sans-serif font. Two thin, vertical yellow lines are positioned above and below the text, extending slightly beyond the top and bottom edges of the book.

# **MATERIAL DE APOIO**

## GLOSSÁRIO

**Ânfora:** Vaso grande e com duas asas simétricas, usado pelos antigos gregos e romanos para armazenar e transportar líquidos.

**Aspirar:** Desejo intenso.

**Balbuciar:** Expressar com hesitação ou dizer confusamente por timidez, ignorância ou comoção; gaguejar.

**Burburinho:** Som confuso, trêmulo e prolongado de muita gente falando ao mesmo tempo

**Candeeiro:** Aparelho de iluminação portátil a gás ou óleo inflamável.

**Caramanchão:** Espécie de pavilhão de construção ligeira, geralmente, construído em parques ou jardins e revestido de vegetação.

**Cárcere:** Cella ou qualquer aposento que sirva de prisão.

**Cítara:** instrumento musical de cordas semelhante à lira.

**Coboldo:** Semelhante a gnomo.

**Coriscar:** Produzir clarão.

**Escárnio:** Aquilo que é dito ou feito para caçoar de alguém ou de alguma coisa.

**Esquivar:** Evitar, fugir, desviar, afastar.

**Incrédulo:** Aquele que não crê no que muitos creem.

**Infanticídio:** Morte dada voluntariamente a uma criança, a um recém-nascido.

**Infortúnio:** Acontecimento infeliz, desgraçado.

**Joguete:** Coisa que é movida sem opor resistência; indivíduo servil, que se deixa manipular facilmente por outrem.

**Macrocosmo:** Conjunto dos corpos que constituem o universo.

**Ondina:** Ninfa ou gênio que habita as ondas ou as águas

**Pentagrama:** Figura simbólica formada por cinco letras ou sinais ligados por uma linha contínua, formando uma estrela de cinco pontas.

**Perambular:** Passear; vaguear.

**Proferir:** Expressar oralmente, pronunciar.

**Sarcástico:** Que demonstra sarcasmo, irônico.

**Semanário:** Publicação periódica que sai uma vez por semana.

**Sílfide:** Gênio feminino do ar, na mitologia céltica e germânica da Idade Média.

**Tramela:** Trava de madeira ou metal e formato retangular, que gira em torno de um eixo preso em janela, porta ou portão para trancá-los.

**Transeunte:** Quem passa por determinado lugar.

Fontes:

Dicionário Priberam da Língua Portuguesa. Disponível em:

<https://dicionario.priberam.org>

Dicionário Aulete Digital. Disponível em: <https://www.aulete.com.br/>

## TRECHO DO ARTIGO “FAUSTO: A BUSCA PELO ABSOLUTO” ELOÁ HEISE

### O mito faústico e as marcas intertextuais

A relação de Fausto como o conceito de mito, entretanto, também deve ser entendida em uma outra acepção, no sentido de fábula, de ficção, uma vez que a obra de Goethe baseia-se na lenda medieval sobre a figura histórica do doutor Fausto.

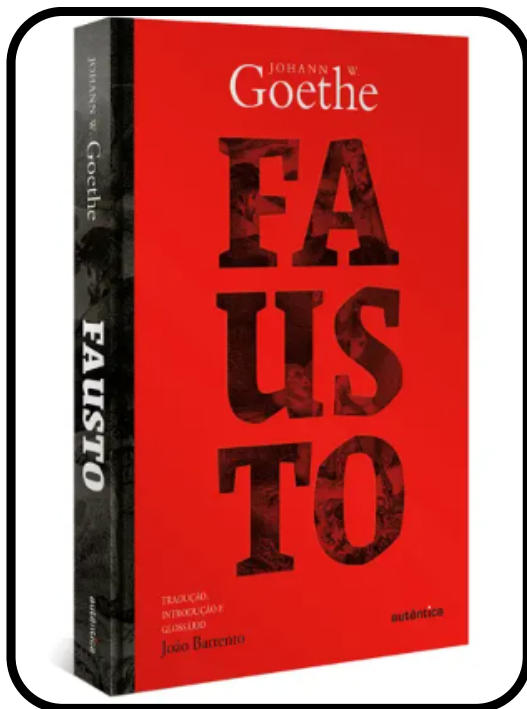
Para entender o verdadeiro significado da figura do doutor Fausto, torna-se importante ressaltar que não se trata apenas de um charlatão que se tornou rico e famoso por ter feito um pacto com o diabo, como se propaga comumente. Cabe lembrar que o mito criado em relação a essa figura histórica – Georg (Johann) Faust, (1480-1540) tem sua origem em uma época de crise, a transição entre a Idade Média e a Idade Moderna, época caracterizada por profundas mudanças, na qual conceitos até então inquestionáveis começam a ser colocados em xeque. Nesses novos tempos de inquietação, ligados a pesquisas no campo das ciências naturais e outras ciências, pode-se entender que aquele que manifesta sua descrença em relação a verdades, tidas como absolutas, é considerado um homem não temente a Deus, um pactuário do demo. Isso explica a recorrência do motivo do pacto com o diabo à época. Nesse contexto, basta lembrar de figuras contemporâneas ao doutor Fausto: Paracelsus, Nostradamus, Bacon ou Galileu que, perante os olhos da Inquisição, também teriam feito uma aliança com o demônio. Esse é o pano de fundo que serve de cenário para o aparecimento do personagem histórico, doutor Fausto, em tempos que espelham esse processo de busca por maioridade.

Consta que esse douto levou uma vida errante, passando por várias localidades da Alemanha, o que fez que se tornasse conhecido por toda parte. Estudou magia, medicina, astrologia, alquimia, atividades que lhe permitiram trabalhar com horóscopo e fazer profecias. Unindo a capacidade de curar com a de prever o futuro, ficou famoso e conseguiu amearhar uma boa fortuna. Todas essas aptidões, por sua vez, renderam-lhe a fama de ter vendido sua alma ao diabo. Esse destino pessoal, que personifica os anseios da época ao materializar a busca daquele que quer ultrapassar os próprios limites através da especulação, dará origem à primeira versão escrita sobre as histórias de Fausto, publicada logo após a morte do Fausto histórico, em 1587, sob o título de Historia von D. Johann Fausten.

HEISE; E. Fausto: a busca pelo absoluto. Cult, São Paulo, v.1, p.57-60, 2008. Disponível em: <https://revistacult.uol.com.br/home/fausto-a-busca-pelo-absoluto/> Acesso: jul.25

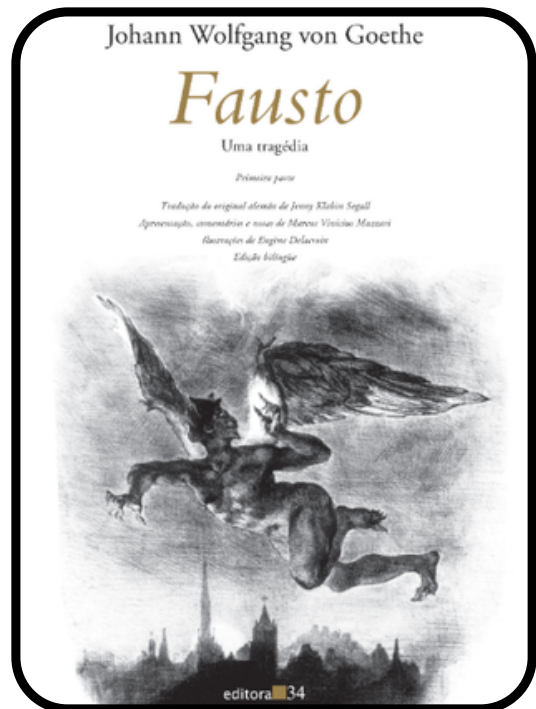
## CAPAS DE PUBLICAÇÕES DE FAUSTO

Figura 1 - Capa do livro Fausto publicado pela Editora Autêntica, no ano de 2023.



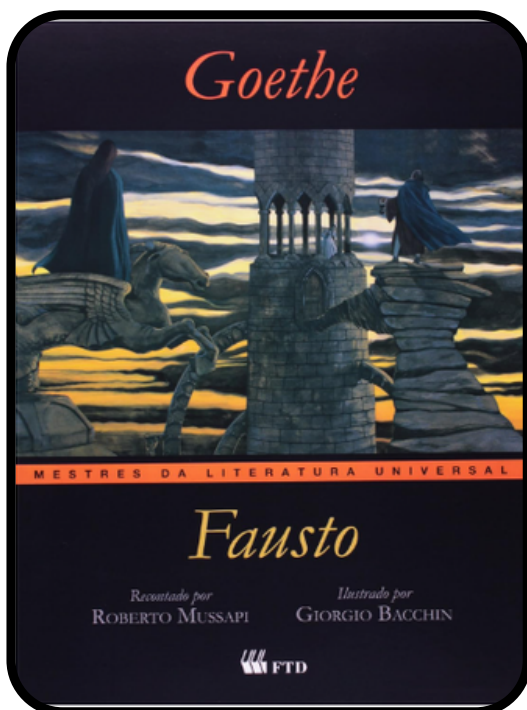
Fonte:  
<https://www.grupoautentica.com.br/produto/fausto-capa-dura-581>

Figura 2 - Capa do livro Fausto I: uma Tragédia - Primeira Parte, publicado pela Editora 34, no ano de 2016.



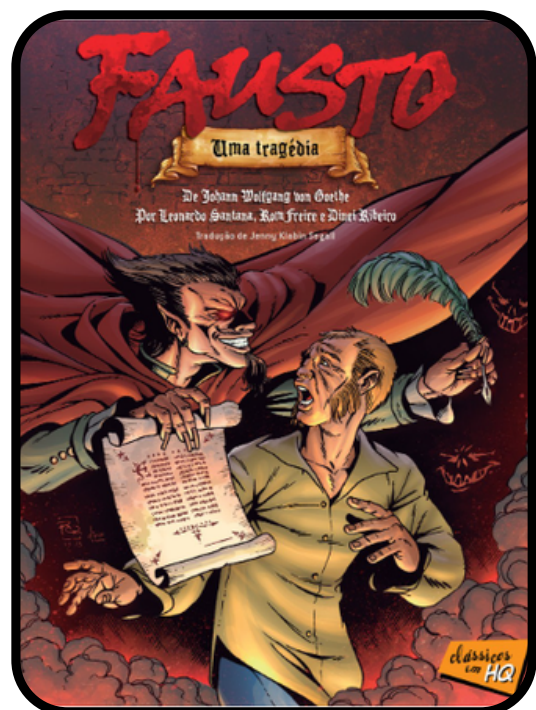
Fonte:  
<https://www.editora34.com.br/detalhe.asp?id=280&busca=fausto>

Figura 3 - Capa do livro Fausto publicado pela Editora FTD no ano de 2008.



Fonte: <https://amzn.to/4nYoOro>

Figura 4 - Capa da HQ Fausto: Uma Tragédia em quadrinhos, publicado pela Editora Peirópolis, no ano de 2017.



Fonte:  
<https://www.editorapeiropolis.com.br/produto/fausto>

## RELAÇÃO DE FAUSTO COM CINEMA E ARTES PLÁSTICAS

Figura 5 - Cartaz do filme Motoqueiro Fantasma (2007), idade recomendada 14+.



Fonte: <https://www.imdb.com>

Figura 6 - Cartaz do filme Fausto (2011), idade recomendada 16+.



Fonte: <https://www.imdb.com>

Figura 7 - Pintura Fausto e Margarida, de Pedro Américo (1870).



Fonte: <https://artsandculture.google.com/asset/fausto-e-margarida-pedro-am%C3%A9rico/CAE4fWWID3D9XQ?hl=pt-br>

Figura 8 - Pintura Fausto e Mefistófeles, de Ary Scheffer (1848).



Fonte: <https://santhatela.com.br/ary-scheffer/fausto-e-mefistofeles-1848/?srsltid=AfmBOoqQa49DHII9BRd2a440Xkpq-WdSnb0EHJRIEp37GItnEYinFyj7>


## EXEMPLOS DE SLIDES

Figura 9 - Slide do Encontro I

### QUEM FOI GOETHE?

Johann Wolfgang von Goethe nasceu em Frankfurt na Main, Alemanha, em 28 de agosto de 1749, e morreu em 22 de março de 1832.

Cresceu em uma próspera família da elite burguesa alemã. Ele e sua irmã foram educados pelo pai e diversos tutores que lhes ensinaram inglês, francês, italiano, grego, latim, cultura, ciências, religião, música e arte.



Fonte: Arquivo pessoal.

Figura 10 - Slide do Encontro II

### GÊNERO DRAMÁTICO

**Texto em discurso direto:** A ação, os pensamentos dos personagens são apresentados através das falas, sem um narrador a contar a história. Falas podem ser diálogo ou monólogo.

**Estrutura:** dividida em atos e cenas (mudanças de cenário/tempo).

**Rubricas:** descrições do ambiente e cenário e/ou da situação para orientar os atores e a encenação.

**Sequência lógica dos acontecimentos:** introdução, desenvolvimento, clímax e desfecho.

**Linguagem:** prosa ou verso.

**Conflito:** o elemento central do drama.

Fonte: Arquivo pessoal.

Figura 10 - Slide do Encontro II

<b>TRAGÉDIA</b> Apresenta tom sério, solene; linguagem mais formal; o protagonista enfrenta grandes dificuldades; final trágico.	<b>TRAGICOMÉDIA</b> Mistura elementos trágicos e cômicos.
<b>COMÉDIA</b> Apresenta tom cômico, ridículo; linguagem coloquial; temática ligada ao cotidiano e aos vícios humanos; personagens estereotipados.	<b>FARSA</b> Uma peça curta, geralmente cômica, com crítica social, em um caráter exagerado e até ridículo.
	<b>AUTO</b> Uma peça curta, apresentada em 1 ato, com um caráter moralizante.

Fonte: Arquivo pessoal.