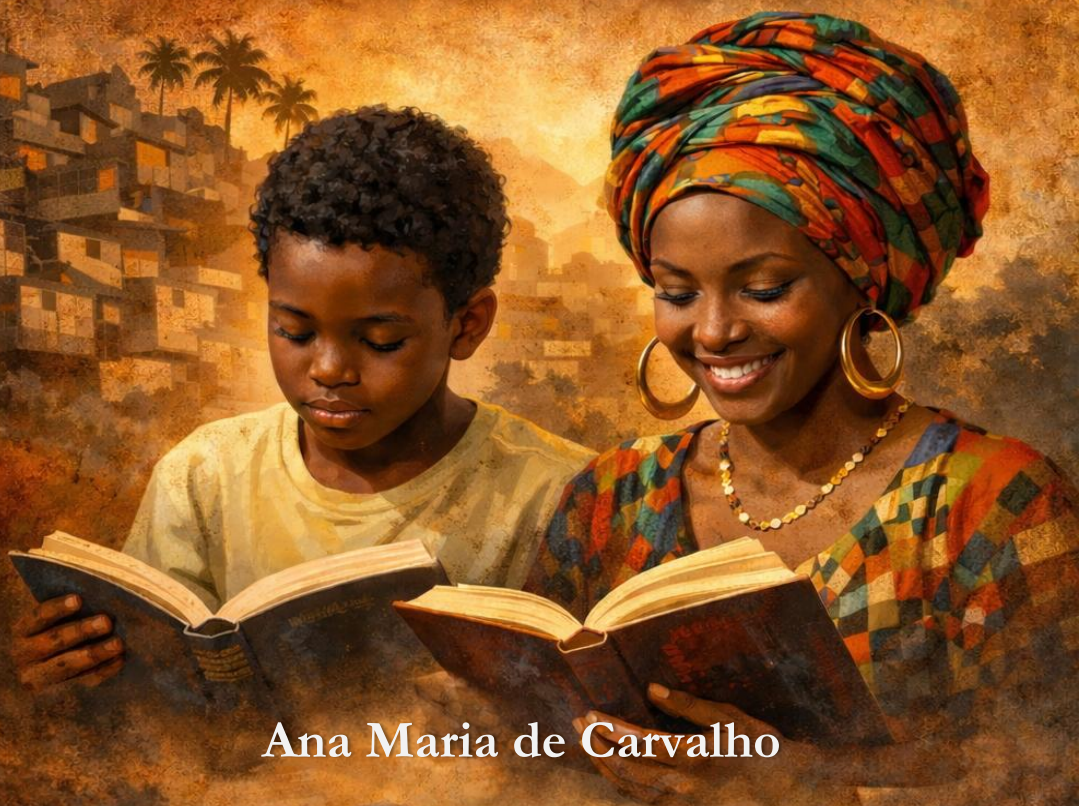


# Sequência Didática

PARA O

# LETRAMENTO RACIAL

EM LITERATURA AFRO-BRASILEIRA



Ana Maria de Carvalho

Edição Mãe Crioula  
2025

Ana Maria de Carvalho

Sequência didática para o  
letramento racial em Literatura  
Afro-brasileira



Núcleo de Estudos Afro-brasileiros | UEPA

2025



Universidade do Estado do Pará

**Reitor**  
**Vice-Reitora**  
**Pró-Reitora de Graduação**  
**Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação**  
**Reitor de Extensão**  
**Diretor do CCSE**

Clay Anderson Nunes Chagas  
Ilma Pastana Ferreira  
Acylena Coelho Costa  
Luanna de Melo Pereira Fernandes  
Higson Rodrigues Coelho  
Frederico Bicalho

**Conselho Editorial**

Profa. Dra. Aline Vieira de Albuquerque - UERJ Profa.  
Dra. Edilza Joana Oliveira Fontes - UFPA Prof. Dr.  
Elielson de Souza Figueiredo - UEPA Prof. Dr.  
Raimundo Santos de Castro - IFMA Prof. Dr. Ronaldo  
Barros Ripardo - UNIFESSPA Prof. Dr. Saulo Furletti -  
IFMG

**Projeto Gráfico e Diagramação**

Emerson Batista Gomes

**Revisão Gramatical e Ortográfica**

Elielson de Souza Figueiredo

**Revisão Técnica**

Aiala Colares de Oliveira Couto  
Ronilson Freitas de Souza

## FICHA CATALOGRÁFICA

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Carvalho, Ana Maria de  
Sequência didática para o letramento racial em  
literatura afro-brasileira [livro eletrônico] / Ana  
Maria de Carvalho. -- Belém, PA : Instituto Mãe  
Crioula, 2025.

PDF

Bibliografia.  
ISBN 978-65-989454-7-3

1. Antirracismo - Brasil 2. Letramento racial  
3. Literatura afro-brasileira 4. Professores de  
línguas - Formação I. Título.

DOI: 10.5281/Zenodo.19716425

26-353772.0

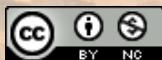
CDD-370.71

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Professores de língua portuguesa : Formação  
profissional : Educação 370.71

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição - Não Comercial  
4.0 Internacional.



## Sobre a autora

### **ANA MARIA DE CARVALHO**

Doutora em Letras (estudos literários) - PPGL – UFPA. Professora Assistente da Universidade do Estado do Pará – UEPA. Pesquisadora do Núcleo de Estudos e Pesquisas - CUMA (Culturas e Memórias Amazônicas) – UEPA e pesquisadora permanente do GT de Literatura Oral e Popular - ANPOLL (Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística).

E-mail: [ana.carvalho@uepa.br](mailto:ana.carvalho@uepa.br)

ID Lattes: <https://lattes.cnpq.br/4025441354081906>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8248-6072>

## DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PRODUTO EDUCACIONAL

**Nome do produto:** Sequência didática para o letramento racial em Literatura Afro-brasileira / Didactic Sequence for Racial Literacy in Afro-Brazilian Literature

**Origem do Produto:** derivado do planejamento e execução da disciplina Literatura Afro-brasileira ministrada no curso de licenciatura em Letras – Língua Portuguesa.

**Público-alvo:** professores de Literatura Brasileira e Afro-brasileira, também pode ser adaptado para professores de Língua portuguesa e Literatura no Ensino Médio.

**Finalidade:** oferecer subsídios teóricos metodológicos para o ensino desse componente curricular no ensino superior, assim como no Ensino Médio.

**Nível de Ensino a que se destina o produto:** Superior (pode ser adaptado para o Ensino Médio)

**Caráter inovador do PE:** médio teor inovador, por articular uma proposta de Letramento Racial com o texto literário com o intuito de promover uma educação antirracista.

**Setor da Sociedade beneficiado pelo impacto:** Educação

**Cidade/País:** Belém – PA / Brasil

**Ano:** 2025.

## Sumário

Apresentação .....	7
Contexto da proposta.....	9
Organização didático-pedagógica.....	10
Descrição da sequência didática .....	11
Considerações finais.....	15
Referências.....	18

## Apresentação

O produto educacional é uma Sequência Didática para trabalhar numa perspectiva antirracista o conteúdo na disciplina Literatura Afro-brasileira, a partir do livro *Olhos d'água* (coletânea de contos) de Conceição Evaristo e *Afinal, O que é letramento racial?* de Nádya Marinho. Tem por intuito exemplificar ou complementar as possibilidades de se trabalhar o letramento racial no referido componente curricular.

O produto é resultado do planejamento de parte do que foi trabalhado na execução da disciplina Literatura Afro-brasileira, na turma do quarto período, do curso de Letras – Língua Portuguesa, no segundo semestre do ano de 2025 (nos turnos matutino e noturno), na Universidade do Estado do Pará – UEPA, envolvendo mais de cinquenta alunos.

Assim o material aborda a temática do letramento racial por meio da leitura e discussão dos seguintes contos: “Olhos d’água” (que também nomeia a obra), “Ana Davenga”, “Maria” e “Zaíta esqueceu de guardar os brinquedos”, os quais compõem a coletânea de contos já mencionada, de autoria de Conceição Evaristo, levando em consideração o que diz a Lei 10.639/2003 e sua aplicabilidade em sala de aula.

A proposta de Sequência Didática – SD pode ser aplicada em qualquer componente curricular e adequada às condições e necessidades de quem for fazer uso. Para Zabala (1988, p. 18) a Sequência Didática é “um conjunto de atividades ordenadas, estruturadas e articuladas para a realização de certos objetivos educacionais, que têm um princípio e um fim conhecido tanto pelos professores como pelos alunos”.

## Contexto da proposta

A presente Sequência Didática foi pensada e organizada com o objetivo de promover uma educação antirracista em sala de aula por meio da Literatura. E busca responder o seguinte questionamento: como trabalhar a educação antirracista na disciplina Literatura Afro-brasileira numa perspectiva de letramento racial?

A proposta desse produto educacional sobre letramento racial através dos contos mencionados anteriormente, durante as aulas do referido componente curricular, surge da urgência em se discutir essa temática, bem como preparar estes futuros docentes para que possam desenvolver a aplicabilidade da Lei 10.639/2003 em sala de aula.

A escolha da temática justifica-se pela importância de apresentar aos alunos textos de autoria negra pertencentes à Literatura Brasileira, mas que não estão no cânone literário. São leituras necessárias para promover uma educação antirracista.

## Organização didático-pedagógica

A aplicabilidade da sequência didática se deu por uma metodologia ativa “sala de aula invertida”, a qual tem por objetivo tornar o aluno protagonista de sua aprendizagem em sala de aula e promover discussões significativas. Sobre as metodologias ativas é correto afirmar que

são estratégias de aprendizagem que tem a finalidade de impulsionar o estudante a descobrir um fenômeno, compreender seus conceitos e saber relacionar suas descobertas com seus conhecimentos já existentes (Silva *et all*, 2017, p. 32).

O percurso metodológico se completa com uma abordagem qualitativa centrada na aprendizagem dos alunos sobre os temas debatidos, buscando compreender seus significados e motivações.

As turmas foram divididas em grupos com um aluno representando seu respectivo grupo com a missão de organizar as discussões, mas todos participam durante as aulas.

- Foi explicado como funciona a metodologia “sala de aula invertida”.
- O material sobre letramento racial foi entregue a toda turma.
- Os contos da escritora Conceição Evaristo foram entregues a toda turma.
- Os alunos foram informados do cronograma das aulas.

## Descrição da sequência didática

### Quadro 1 – Informações gerais.

<b>Público-alvo</b>
Docentes de literatura brasileira (afro-brasileira), discentes do curso de Letras – Língua portuguesa, professores do ensino médio.
<b>Nível de ensino</b>
Superior (mas pode ser adaptado para o ensino médio).
<b>Carga horária total</b>
28h (com 4 tempos de aula)
<b>Objetivo geral</b>
Promover o letramento racial como uma ferramenta para uma educação antirracista em sala de aula por meio da Literatura.
<b>Objetivos específicos</b>
Discutir e analisar os conceitos de letramento racial. Observar como se dá a representatividade negra dentro dessas obras, enquanto estratégia de representação e resistência.
<b>Competências ou aprendizagens esperadas</b>
Estimular o reconhecimento da identidade racial desses estudantes (leitores em processo de formação). Contribuir para o fortalecimento do reconhecimento e da representatividade dos estudantes negros nas escolas. Compreender o papel da literatura como caminho formativo e atuante dentro de uma perspectiva de letramento racial. Promover a aplicação da lei 10.639/03 visando o reconhecimento e pertencimento diante das obras literárias afro-brasileiras.
<b>Materiais necessários</b>
O livro <i>Olhos d'água</i> de Conceição Evaristo O livro <i>Afinal, O que é letramento racial?</i> de Nádya Marinho
<b>Forma de organização da turma</b>
Dividida em 7 grupos de até 5 alunos
<b>Estratégia de avaliação</b>
Processual e contínua, considerar-se-á a participação dos estudantes nas aulas, englobando a realização de todas as atividades desenvolvidas no decorrer das etapas pertencentes à sequência didática (discussões, produções orais, participação na aula, leitura das obras).

<b>Possibilidade de adaptação para outros contextos</b>
---

Essa sequência didática pode ser adaptada para o Ensino Médio, aliada às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) no caso das competências previstas para a área de Linguagens e suas Tecnologias e aplicabilidade da Lei 10.639/03.
---

Fonte: do próprio autor

**Disciplina:** Literatura Afro-brasileira

**EMENTA:** Constituição da literatura afro-brasileira. Literatura afro-brasileira e resistência cultural. Poéticas contemporâneas e africanidade. Autor, leitor, público e contexto histórico na literatura afro-brasileira. Literatura afro-brasileira e estratégias de representação. Gênero, memória, violência e identidade cultural na Literatura afrobrasileira. A nova crítica pós-colonial e a literatura afro-brasileira. Escritores e escritoras afro-brasileiros.

**Quadro 2 - Cronograma das aulas e aplicabilidade da SD**

<b>SEMANA 01</b>
O professor apresenta a divisão geral da turma, em seguida apresenta os livros que serão o norte das discussões, depois vai mediar todo processo.
<b>GRUPO A</b>
Apresentação
Introdução
Alfabetização e letramento
Racismo
Racialização
Relação com os contos selecionados da obra “Olhos d’água”

<b>SEMANA 02</b>
Nesta semana o professor inicia a aula apresentando qual será a base da discussão da semana, fala da importância de se compreender o conceito de letramento racial e conduz a discussão a partir dos contos selecionados.
<b>GRUPO B</b>
Letramento racial
Fundamentos do letramento racial:
1.Reconhecimento da Branquitude
Relação com os contos selecionados da obra “Olhos d’água”
<b>SEMANA 03</b>
O professor dá início à discussão falando de racismo estrutural e suas consequências, bem como esse tipo de racismo atravessa a construção dos contos selecionados.
<b>GRUPO C</b>
2.Racismo é um problema atual e não apenas um legado histórico;
2.a. Breve contexto histórico;
2.b. Haitinização;
2.c. Criação da polícia militar;
2.d. Consequências nos dias atuais.
Relação com os contos selecionados da obra “Olhos d’água”
<b>SEMANA 04</b>
Antes das falas dos alunos o professor apresenta as Leis que serão discutidas durante a aula.
<b>GRUPO D</b>
3.Identidades Raciais são aprendidas;
3.a. Aplicabilidade da Lei 10.639/03 e 11.645/08
Relação com os contos selecionados da obra “Olhos d’água”
<b>SEMANA 05</b>

O professor vai mediar a discussão sobre o racismo linguístico e de como esse tipo de racismo pode ser verificado nas obras estudadas.
<b>GRUPO E</b>
4. Apropriação de uma gramática e de um vocabulário racial;
4.a. Racismo linguístico;
4.b. Racismo linguístico x politicamente correto
5. Capacidade de interpretar códigos e práticas racializadas
Relação com os contos selecionados da obra “Olhos d’água”
<b>SEMANA 06</b>
O professor vai auxiliar os alunos na compreensão destes três conceitos e suas relações com os contos de Conceição Evaristo.
<b>GRUPO F</b>
Pretagogia
Epistemicídio
Necropolítica
Relação com os contos selecionados da obra “Olhos d’água”
<b>SEMANA 07</b>
O professor encerra a discussão com uma avaliação geral sobre as sete semanas trabalhadas, observando o que os alunos aprenderam ao longo da aplicação da sequência didática.
<b>GRUPO G</b>
Antirracismo
Fragilidade branca
Relação com os contos selecionados da obra “Olhos d’água”

Fonte: próprio autor

## Considerações finais

Nos contos trabalhados suas narrativas denunciam as mazelas vividas pelas personagens, as situações que corroboram para uma perpetuação da necropolítica, exemplificada de forma mais evidente em “Maria”, “Ana Davenga” e “Zaíta esqueceu de guardar os brinquedos”, assim como, a invisibilidade mulher negra retratada em todos os contos.

Nesse livro Conceição Evaristo (2018) nos apresenta por meio das vozes femininas, por exemplo, de Ana Davenga, Duzu-Querença, Maria, Natalina, Luamanda, Cida, a menina Zaíta, Salinda, Maíta, a invisibilidade e o silenciamento que a maioria das mulheres negras estão sujeitas.

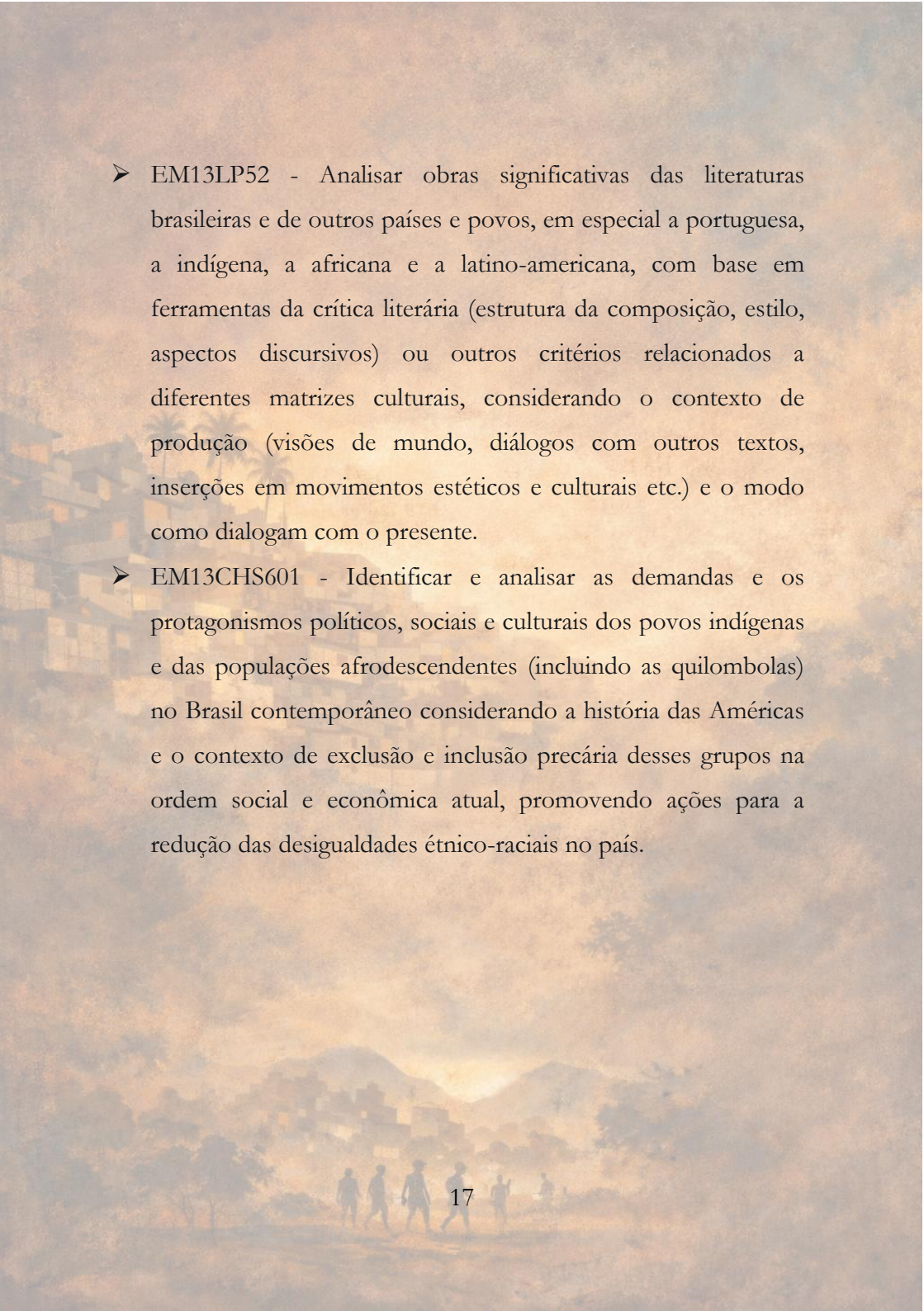
Dessa forma, entende-se que discussões como essas são ferramentas para os professores que irão dispor dessa sequência didática, para que possam desenvolver uma educação antirracista no desenvolvimento de disciplinas como Literatura Afro-brasileira, ou até mesmo, trabalhar esses textos literários em turma do ensino médio, por exemplo.

Essa sequência didática pode ser adaptada para o Ensino Médio, aliada às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) no caso das competências previstas para a área de

Linguagens e suas Tecnologias e aplicabilidade da Lei 10.639/03, promovendo uma educação antirracista.

O professor pode adaptar essa sequência didática com atividade que contempla as seguintes habilidades proposta pela BNCC (2018), são elas:

- EM13LGG103 - Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses
- EM13LGG202 - Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
- EM13LGG401 - Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
- EM13LP03 - Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.

- 
- EM13LP52 - Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.
  - EM13CHS601 - Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo as quilombolas) no Brasil contemporâneo considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.

## Referências

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

Evaristo, Conceição. **Olhos d'água**. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Pallas Míni, 2018. 124 p.

SANTOS, Nadia Marinho. **Afinal, O que é letramento racial?** Rio de Janeiro, E-book, 2024. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/874695240/Afinal-o-que-e-letramento-racial> Acesso: 01 dez. 2025

ZABALA, Antoni. As sequências didáticas e as sequências de conteúdo. In: A prática educativa - **Como ensinar**. Porto Alegre: Artmed, 1998. p.53-87.

SILVA, Adilson da; GARCIA, Ana F. G.; RIBEIRO, Selma F. da C.; JESÚS, Sonia F. de. Metodologias Ativas: um Desafio para o Trabalho da Orientação In. **Metodologia ativa na educação**. Andreza Regina Lopes da Silva, Patricia Bieging, Raul Inácio Busarello (orgs). São Paulo: Pimenta Cultural, 2017. p. 28-46.

Realização:



Núcleo de Estudos Afro-brasileiros | UEPA

Apoio:



ISBN 978-65-989454-7-3