



MATERIAL DIDÁTICO

PLANOS DE AULA PARA A PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA NO ENSINO MÉDIO

ORGANIZAÇÃO/AUTORES:

CLÁUDIO ALENCAR
AURIÉLIA COELHO ISAUQUE FLORIANO
CÍCERO FLORIANO DE SANTANA
MARIA JAYANE FREIRE CAVALCANTE
RAQUEL DE JESUS SENA
KATHIANE OLIVEIRA DINIZ
MARINA LOPES DE SOUSA
JULIANA DE ANDRADE SILVA
VERA LÚCIA PEREIRA RICARTE
MARINALVA DE OLIVEIRA VENUTO
MARIA DAS DORES DE H. C. ALVES





MATERIAL DIDÁTICO:

PLANOS DE AULA PARA A PROMOÇÃO DA

EDUCAÇÃO INCLUSIVA NO ENSINO MÉDIO

CLÁUDIO ALENCAR
AURIÉLIA COELHO ISAQUE FLORIANO
MARIA DAS DORES DE HOLANDA CARVALHO ALVES
CÍCERO FLORIANO DE SANTANA
MARIA JAYANE FREIRE CAVALCANTE
RAQUEL DE JESUS SENA
KATHIANE OLIVEIRA DINIZ
MARINA LOPES DE SOUSA
JULIANA DE ANDRADE SILVA
MARINALVA DE OLIVEIRA VENUTO
(ORGANIZAÇÃO)

MATERIAL DIDÁTICO:
PLANOS DE AULA PARA A PROMOÇÃO DA
EDUCAÇÃO INCLUSIVA NO ENSINO MÉDIO

1ª Edição

Quipá Editora
2026

Copyright © dos autores e autoras. Todos os direitos reservados.

Esta obra é publicada em acesso aberto. O conteúdo dos capítulos, os dados apresentados, bem como a revisão ortográfica e gramatical são de responsabilidade de seus autores, detentores de todos os Direitos Autorais, que permitem o download e o compartilhamento, com a devida atribuição de crédito, mas sem que seja possível alterar a obra, de nenhuma forma, ou utilizá-la para fins comerciais.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

C615m Material didático: planos de aula para a promoção da educação inclusiva no ensino médio. / Cláudio Alencar, et. al [...]. — Iguatu, CE : Quipá Editora, 2026.

29 p. : il.

ISBN 978-65-5376-516-0

1. Educação inclusiva. 2. Planos de aula. I. Alencar, Cláudio. II. et..al. III. Título.

CDD 370

Obra publicada pela Quipá Editora em janeiro de 2026.

Quipá Editora
www.quipaeditora.com.br
@quipaeditora

APRESENTAÇÃO

O MATERIAL DIDÁTICO: Planos de Aula para a Promoção da Educação Inclusiva no Ensino Médio foi desenvolvido pelo projeto PONTES PARA INCLUSÃO, com o propósito de oferecer subsídios pedagógicos que apoiem docentes na construção de práticas educativas mais acolhedoras, democráticas e alinhadas às demandas de uma escola inclusiva. Diferentemente de um relatório técnico, este material apresenta propostas práticas, organizadas e fundamentadas que podem ser aplicadas diretamente no contexto escolar, favorecendo o desenvolvimento de competências socioemocionais, culturais e comunicativas essenciais ao processo formativo dos estudantes.

A elaboração deste material se apoia em referenciais teóricos sobre inclusão, cidadania e diversidade, articulados com diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). As propostas aqui apresentadas abrangem quatro planos de aula interdisciplinares, abordando temas como educação inclusiva, empatia, cooperação, manifestações artísticas e cidadania. Cada plano foi pensado para promover experiências significativas de aprendizagem, fomentar o respeito às diferenças e fortalecer a participação ativa dos estudantes no ambiente escolar.

Ao integrar atividades dinâmicas, metodologias colaborativas e perspectivas interdisciplinares, este material busca apoiar o professor na criação de espaços educativos mais justos e equitativos, nos quais cada estudante seja reconhecido em sua singularidade e tenha suas potencialidades valorizadas. Assim, pretende-se contribuir para a construção de uma cultura escolar que reafirme a importância da inclusão como princípio ético, pedagógico e social.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

CAPÍTULO 1 **08**

INTRODUÇÃO

CAPÍTULO 2 **12**

PLANO DE AULA INTERDISCIPLINAR EDUCAÇÃO INCLUSIVA (ENSINO MÉDIO)

CAPÍTULO 3 **15**

PLANO DE AULA INTERDISCIPLINAR EMPATIA E COOPERAÇÃO NA INCLUSÃO (ENSINO MÉDIO)

CAPÍTULO 4 **18**

PLANO DE AULA INTERDISCIPLINAR EMPATIA E COOPERAÇÃO NA INCLUSÃO (ENSINO MÉDIO)

CAPÍTULO 5 **21**

PLANO DE AULA INTERDISCIPLINAR PALESTRA SOBRE MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS COM ÊNFASE EM EMPATIA E COOPERAÇÃO (ENSINO MÉDIO)

CAPÍTULO 6	24
-------------------	-----------

CONSIDERAÇÕES FINAIS

SOBRE OS ORGANIZADORES	26
-------------------------------	-----------

CAPÍTULO 1

INTRODUÇÃO

A educação inclusiva no Ensino Médio constitui um dos pilares essenciais para a construção de uma escola democrática, plural e comprometida com o desenvolvimento integral dos estudantes. Nesse contexto, promover práticas pedagógicas que reconheçam a diversidade, valorizem as diferenças e assegurem a participação de todos é fundamental para fortalecer a aprendizagem e ampliar as oportunidades de formação humana, crítica e cidadã.

A escola contemporânea exige metodologias que integrem aspectos cognitivos, socioemocionais e culturais, criando ambientes educativos acolhedores, cooperativos e acessíveis. Nesse sentido, os quatro planos de aula apresentados — Educação Inclusiva; Empatia e Cooperação; Artes e Cidadania; e Palestra sobre Manifestações Artísticas e Culturais — foram elaborados para apoiar os professores do Ensino Médio na construção de práticas interdisciplinares alinhadas à BNCC.

Cada plano aborda temáticas centrais para o desenvolvimento das competências socioemocionais,

comunicativas, éticas e culturais necessárias à formação dos jovens, ao mesmo tempo em que oferece caminhos metodológicos práticos, flexíveis e adaptáveis às diferentes realidades escolares.

As propostas podem ser aplicadas de forma integrada ao currículo, utilizadas de maneira articulada entre diferentes disciplinas ou desenvolvidas de forma independente, de acordo com as necessidades da escola.

Em conjunto, os planos oferecem aos professores subsídios para a criação de aulas inovadoras, participativas e sensíveis à diversidade, fortalecendo a inclusão, estimulando o protagonismo juvenil e promovendo relações mais respeitosas, empáticas e cooperativas no ambiente escolar.

ESTRATÉGIAS DOCENTES E METODOLOGIAS PARA PROMOVER INCLUSÃO

PROFESSOR / ÁREA	COMO PROMOVER INCLUSÃO + METODOLOGIAS RECOMENDADAS
Língua Portuguesa	• Utilizar leitura compartilhada, textos multimodais e rodas de conversa para garantir participação de todos. • Metodologias: Aprendizagem Cooperativa, Sala de Aula Invertida, Leitura Dialógica.
Matemática	• Propor resolução de problemas em duplas ou grupos heterogêneos, permitindo apoio mútuo. • Metodologias: Resolução

	Colaborativa de Problemas, Rotação por Estações, Gamificação.
História e Geografia	• Trabalhar temas sociais, culturais e territoriais valorizando narrativas diversas. • Metodologias: Projetos Interdisciplinares, Mapeamento Cultural, Estudos do Meio.
Ciências / Biologia	• Explorar fenômenos com experimentação acessível e materiais adaptáveis. • Metodologias: Investigação Científica Guiada, Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP).
Artes	• Incentivar a expressão artística como forma de inclusão de diferentes identidades. • Metodologias: Oficinas Criativas, Projetos Culturais, Experiência Estética Coletiva.
Educação Física	• Adaptar jogos e práticas corporais para participação plena de todos. • Metodologias: Jogos Cooperativos, Circuitos Adaptados, Educação Física Inclusiva.
Sociologia / Filosofia	• Promover debates éticos sobre diversidade, respeito e empatia. • Metodologias: Debates Regrados, Círculos de Cultura, Aprendizagem Socioemocional (ASE).
Tecnologias / Informática	• Usar recursos digitais acessíveis para apoiar diferentes estilos de aprendizagem. • Metodologias: Design Universal para Aprendizagem (DUA), Produção Digital Colaborativa.
Línguas Estrangeiras	• Explorar repertórios culturais diversos promovendo comunicação respeitosa. • Metodologias: Comunicação Intercultural, Atividades Dialogadas, Role-Playing.
Coordenador	• Apoiar professores na adaptação

Pedagógico	curricular, elaboração de materiais e práticas colaborativas. • Metodologias: Formação Continuada, Planejamento Colaborativo, Acompanhamento Reflexivo.
AEE (Atendimento Educacional Especializado)	• Oferecer suporte para adaptação pedagógica e desenvolvimento de recursos de acessibilidade. • Metodologias: Plano Educacional Individualizado (PEI), Tecnologias Assistivas, DUA.
Orientador / Psicopedagogo	• Trabalhar aspectos socioemocionais, mediação de conflitos e fortalecimento da autoestima. • Metodologias: Atendimento Psicoeducacional, Círculos Restaurativos, Habilidades Socioemocionais.

CAPÍTULO 2

PLANO DE AULA INTERDISCIPLINAR EDUCAÇÃO INCLUSIVA (ENSINO MÉDIO)

PLANEJAMENTO

ETAPA	DESCRIÇÃO
Disciplinas Envolvidas	Sociologia; Língua Portuguesa; História; Artes; Biologia.
Competências Gerais da BNCC	1 – Conhecimento: compreender inclusão e desigualdades.2 – Pensamento científico: analisar contextos de exclusão e propor soluções.3 – Repertório cultural: valorizar identidades diversas.4 – Comunicação: expressar-se em diferentes linguagens sobre inclusão.5 – Cultura digital: usar tecnologias para produções inclusivas.8 – Autogestão: agir com responsabilidade e colaboração.9 – Empatia e cooperação: reconhecer necessidades do outro e praticar inclusão.
Códigos da BNCC (Explicados)	Sociologia – EM13CHS101: analisar desigualdades sociais.EM13CHS103: compreender direitos humanos e diversidade.Língua Portuguesa – EM13LP01: analisar discursos sobre respeito e diversidade.EM13LP04: produzir textos argumentativos sobre inclusão.EM13LP05: interpretar textos multimodais relacionados à diversidade.EM13LP06: produzir textos orais e escritos com clareza e respeito às diferenças.História – EM13CHS401: contextualizar lutas sociais e movimentos por

	direitos.Biologia – EM13CNT101: compreender aspectos biológicos ligados às deficiências.EM13CNT102: analisar fatores sociais e biológicos relacionados ao bem-estar.Artes – EM13AR02: analisar obras que representem diversidade.EM13AR04: produzir intervenções artísticas que promovam inclusão.
--	--

PLANO DE AULA

ETAPAS DO PLANO DE AULA	DESCRIÇÃO
Tema Central	Educação Inclusiva e Diversidade: compreensão, práticas e empatia no ambiente escolar.
Objetivos Gerais	Desenvolver empatia, promover reflexão crítica e compreender conceitos de diversidade humana e inclusão.
Objetivos Específicos	• Identificar práticas de inclusão e exclusão. • Relacionar inclusão aos Direitos Humanos. • Produzir textos, intervenções e materiais sobre inclusão. • Analisar aspectos biológicos, sociais e culturais das deficiências.
Conteúdos	• Diversidade humana. • Tipos de deficiência. • Barreiras arquitetônicas, atitudinais e comunicacionais. • Direitos das pessoas com deficiência. • Inclusão escolar.
Metodologia / Etapas	1. Sensibilização: vídeo e roda de conversa. 2. Discussão interdisciplinar: análise da inclusão em cada área. 3. Atividade prática: construção de mapa de inclusão da escola. 4. Produção criativa: cartazes, textos, podcasts ou

	intervenções. 5. Socialização: apresentação dos trabalhos. 6. Reflexão: autoavaliação e registro.
Recursos Didáticos	Projeto, vídeos, cartolina, celular/computador, textos, materiais de escrita.
Avaliação	Avaliação contínua baseada na participação, reflexão crítica, colaboração e produção interdisciplinar.
Carga Horária	2 a 4 aulas.

REFERÊNCIAS

AINSCOW, M.; BOOTH, T. *Índice de Inclusão*. 2011.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular*. MEC, 2018.

MANTOAN, M. T. *Inclusão escolar: O que é? Por quê? Como fazer?* 2006.

SASSAKI, R. *Inclusão: Construindo uma sociedade para todos*. 1997.

UNESCO. *Diretrizes sobre inclusão*. 2009.

CAPÍTULO 3

PLANO DE AULA INTERDISCIPLINAR EMPATIA E COOPERAÇÃO NA INCLUSÃO (ENSINO MÉDIO)

PLANEJAMENTO

ETAPA	DESCRIÇÃO
Disciplinas Envolvidas	Sociologia; Língua Portuguesa; História; Artes; Biologia.
Competências Gerais (Detalhadas)	Competências 1, 2, 3, 4, 5, 8 e 9 com ênfase em empatia e cooperação.
Códigos da BNCC (Explicados)	Sociologia – EM13CHS103: compreender direitos humanos, diversidade e respeito, analisando situações que exigem empatia. EM13CHS201: analisar convivência social, reconhecendo conflitos e propondo ações cooperativas para solucioná-los. Língua Portuguesa – EM13LP04: produzir textos reflexivos e argumentativos sobre empatia, respeito e convivência ética. EM13LP06: comunicar ideias de forma sensível, clara e respeitosa, considerando diferentes perspectivas e emoções. História – EM13CHS401: analisar processos históricos de exclusão e movimentos sociais que buscaram cooperação e empatia na luta por direitos. Biologia – EM13CNT102: compreender fatores biológicos e sociais que influenciam o bem-estar humano,

	favorecendo atitudes de acolhimento e cuidado. Artes – EM13AR04: criar produções artísticas que representem empatia, acolhimento e cooperação no ambiente escolar.
--	--

PLANO DE AULA

ETAPAS DO PLANO DE AULA	DESCRIÇÃO
Tema Central	Empatia e cooperação como fundamentos da inclusão escolar e social.
Objetivos Gerais	Desenvolver empatia, promover atitudes cooperativas e fortalecer vínculos inclusivos entre os estudantes.
Objetivos Específicos	• Identificar atitudes empáticas e cooperativas. • Refletir sobre exclusão e acolhimento. • Produzir materiais que valorizem práticas de empatia. • Exercitar cooperação em atividades de grupo.
Conteúdos	• Empatia e escuta ativa. • Cooperação e convivência ética. • Acolhimento e inclusão. • Respeito às diferenças.
Metodologia / Etapas	1. Sensibilização: dinâmica "Se eu fosse você" simulando situações reais. 2. Debate interdisciplinar: discussão orientada sobre empatia e relações humanas. 3. Atividade prática: criação de "Guia da Empatia" da turma com propostas reais de cooperação. 4. Produção artística ou textual: vídeos, cartazes, poemas ou podcasts sobre cooperação. 5. Socialização: apresentação das produções

	para a escola. 6. Reflexão final: escrita individual sobre o que aprenderam sobre convivência.
Recursos Didáticos	Dinâmicas, vídeos curtos, textos, celular/computador, cartolina, materiais de arte.
Avaliação	Participação, colaboração, reflexão crítica, resolução cooperativa de tarefas e produções criativas.
Carga Horária	2 a 4 aulas.

REFERÊNCIAS

AINSCOW, M.; BOOTH, T. *Índice de Inclusão*. 2011.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular*. MEC, 2018.

GOLEMAN, D. *Inteligência Emocional*. 1995.

SASSAKI, R. *Inclusão: Construindo uma sociedade para todos*. 1997.

UNESCO. *Diretrizes sobre inclusão*. 2009.

CAPÍTULO 4

PLANO DE AULA INTERDISCIPLINAR EMPATIA E COOPERAÇÃO NA INCLUSÃO (ENSINO MÉDIO)

PLANEJAMENTO

ETAPA	DESCRIÇÃO
Disciplinas Envolvidas	Sociologia; Língua Portuguesa; História; Artes; Biologia.
Competências Gerais (Detalhadas)	Competências 1, 2, 3, 4, 5, 8 e 9 com ênfase em empatia e cooperação.
Códigos da BNCC (Explicados)	Sociologia – EM13CHS103: compreender direitos humanos, diversidade e respeito, analisando situações que exigem empatia. EM13CHS201: analisar convivência social, reconhecendo conflitos e propondo ações cooperativas para solucioná-los. Língua Portuguesa – EM13LP04: produzir textos reflexivos e argumentativos sobre empatia, respeito e convivência ética. EM13LP06: comunicar ideias de forma sensível, clara e respeitosa, considerando diferentes perspectivas e emoções. História – EM13CHS401: analisar processos históricos de exclusão e movimentos sociais que buscaram cooperação e empatia na luta por direitos. Biologia – EM13CNT102: compreender fatores biológicos e sociais que influenciam o bem-estar humano,

	favorecendo atitudes de acolhimento e cuidado. Artes – EM13AR04: criar produções artísticas que representem empatia, acolhimento e cooperação no ambiente escolar.
--	--

PLANO DE AULA

ETAPAS DO PLANO DE AULA	DESCRIÇÃO
Tema Central	Artes como ferramenta de cidadania e inclusão no ambiente escolar.
Objetivos Gerais	Valorizar a arte como expressão cultural acessível a todos e promover consciência cidadã inclusiva.
Objetivos Específicos	• Explorar obras e manifestações artísticas que representem diversidade. • Refletir sobre arte como direito e forma de participação social. • Criar produções artísticas inclusivas. • Desenvolver projetos coletivos representando cidadania e respeito às diferenças.
Conteúdos	• Arte e cidadania. • Diversidade cultural e inclusão. • Representatividade nas artes. • Intervenções artísticas e participação social.
Metodologia / Etapas	1. Sensibilização: exibição de obras/artistas que abordam diversidade e inclusão. 2. Análise crítica: roda de conversa interdisciplinar sobre arte e direitos culturais. 3. Atividade prática: criação de "Painel Vivo da Cidadania" com elementos artísticos produzidos pelos estudantes. 4. Produção colaborativa: grupos criam intervenções sobre inclusão (instalação,

	performance, mural, vídeo etc.). 5. Socialização: exposição aberta à comunidade escolar. 6. Reflexão final: registro escrito ou oral sobre cidadania e inclusão por meio da arte.
Recursos Didáticos	Projetor, imagens de obras, tintas, papéis, celular/computador, materiais de arte, áudio e vídeo.
Avaliação	Participação, criatividade, colaboração, argumentação e compreensão do papel da arte na cidadania.
Carga Horária	3 a 5 aulas.

REFERÊNCIAS

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular*. MEC, 2018.

BARBOSA, Ana Mae. *A Imagem no Ensino da Arte*. 1998.

FREIRE, Paulo. *Educação como prática da liberdade*. 1967.

SASSAKI, Romeu. *Inclusão: Construindo uma sociedade para todos*. 1997.

UNESCO. *Educação Artística e Direitos Culturais*. 2010.

CAPÍTULO 5

PLANO DE AULA INTERDISCIPLINAR PALESTRA SOBRE MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS COM ÊNFASE EM EMPATIA E COOPERAÇÃO (ENSINO MÉDIO)

PLANEJAMENTO

ETAPA	DESCRIÇÃO
Disciplinas Envolvidas	Sociologia; Língua Portuguesa; História; Artes; Biologia.
Competências Gerais da BNCC	1. Valorizar e utilizar conhecimentos históricos e culturais. 2. Desenvolver empatia, diálogo e cooperação. 3. Utilizar diferentes linguagens para expressar ideias. 4. Conhecer e respeitar a diversidade cultural e social. 5. Agir com autonomia e responsabilidade.
Códigos da BNCC (Explicados)	Artes – EM13AR04: Criar e analisar manifestações artísticas compreendendo seus significados sociais e culturais. Língua Portuguesa – EM13LP06: Produzir textos orais e escritos para argumentar e dialogar sobre diversidade e empatia. Sociologia – EM13CHS103: Analisar situações sociais que envolvem respeito,

	diversidade e direitos humanos. História – EM13CHS401: Compreender processos históricos que influenciaram expressões culturais e identidades.
--	---

PLANO DE AULA

ETAPAS DO PLANO DE AULA	DESCRIÇÃO
Tema Central	Manifestações artísticas e culturais como instrumento de empatia, expressão e cooperação social.
Objetivos Gerais	Promover compreensão cultural por meio das artes e desenvolver atitudes de empatia e colaboração durante uma palestra interativa.
Objetivos Específicos	• Reconhecer diferentes manifestações artísticas e culturais. • Relacionar arte, empatia e cooperação no contexto social. • Analisar produções artísticas que valorizem diversidade. • Participar de momentos colaborativos durante a palestra.
Conteúdos	• Cultura e identidade. • Arte como expressão de experiências humanas. • Empatia e cooperação em produções artísticas. • Diversidade cultural brasileira.
Metodologia / Etapas	1. Abertura: apresentação inicial sobre diversidade cultural. 2. Palestra: exibição e análise de vídeos, imagens e performances artísticas. 3. Debate guiado: reflexão sobre empatia e cooperação presentes nas manifestações. 4. Atividade interativa: criação coletiva de um painel artístico representando diversidade e empatia. 5. Socialização:

	exposição das produções e comentários colaborativos. 6. Síntese e registro: produção individual de pequenas reflexões.
Recursos Didáticos	Projeto, imagens, vídeos, caixa de som, cartolina, marcadores, materiais artísticos, textos curtos.
Avaliação	Avaliação contínua baseada na participação, expressão criativa, reflexão crítica e cooperação.
Carga Horária	2 a 3 aulas.
Referências	BRASIL. BNCC. MEC, 2018. MANTOAN, M. T. Inclusão Escolar. SASSAKI, R. Inclusão: Construindo uma Sociedade para Todos. UNESCO – Diretrizes sobre Cultura e Educação.

REFERÊNCIAS

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular (BNCC)*. MEC, 2018.

MANTOAN, Maria Teresa. *Inclusão Escolar: O que é? Por quê? Como fazer?*

SASSAKI, Romeu Kazumi. *Inclusão: Construindo uma Sociedade para Todos*.

UNESCO. *Diretrizes sobre Cultura e Educação*.

CAPÍTULO 6

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As propostas de planos de aula apresentadas oferecem um conjunto robusto de estratégias pedagógicas capazes de fortalecer a educação inclusiva no Ensino Médio. Cada plano — voltado para inclusão, empatia, cooperação, cidadania, artes e manifestações culturais — foi pensado para ampliar a sensibilidade dos estudantes, promover a convivência respeitosa e fortalecer a compreensão das múltiplas formas de diversidade presentes na sociedade e no ambiente escolar.

Ao incorporar metodologias ativas, atividades colaborativas e abordagens interdisciplinares, os planos contribuem significativamente para que os professores possam desenvolver práticas inovadoras, acessíveis e alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Essas propostas também incentivam o protagonismo juvenil, a reflexão crítica e o desenvolvimento de competências socioemocionais fundamentais para uma formação integral.

Dessa forma, as atividades sugeridas podem auxiliar os docentes não apenas na construção de aulas mais dinâmicas e significativas, mas também no fortalecimento de uma cultura

escolar baseada no respeito, na equidade e na participação de todos. Assim, espera-se que essas práticas contribuam para transformar o ambiente educativo em um espaço verdadeiramente inclusivo, onde cada estudante seja reconhecido em sua singularidade e tenha suas potencialidades valorizadas.

SOBRE OS ORGANIZADORES

CLÁUDIO ALENCAR

Mestre em Dinâmicas de Desenvolvimento do Semiárido (UNIVASF). Especialista em Gestão Pública (UNIVASF), Gestão Pública Municipal (UNIVASF), Tecnologias Digitais Aplicadas a Educação (IFSertãoPE), MBA em Gestão de Projetos (FAVENI), EJA - Educação de Jovens e Adultos e Informática da Educação (FAVENI), e Gestão Ambiental de Empresas (FAVENI). Bacharelado em Administração (Cruzeiro do Sul), Licenciatura Plena em Pedagogia (FACITE), e Geografia (Cruzeiro do Sul).

E-mail: educadorclaudioralencar@gmail.com

AURIÉLIA COELHO ISAQUE FLORIANO

Mestranda em Dinâmicas de Desenvolvimento do Semiárido (UNIVASF). Licenciatura Plena em Pedagogia (FACITE) e Educação Especial (UNIFAVENI); Bacharelado em Terapia Ocupacional (UNIFAVENI).

E-mail: aurieliaisaque@gmail.com

MARIA DAS DORES DE HOLANDA CARVALHO ALVES

Especialização em psicopedagogia institucional (Montenegro);

Licenciatura Plena em pedagogia (ISEP).

E-mail: dodora.mdd@gmail.com

CÍCERO FLORIANO DE SANTANA

Licenciatura Plena em Ciências Biológicas (FAFOPA); e em Matemática (UNIFAVENI).

E-mail: ciceroprof21@gmail.com

MARIA JAYANE FREIRE CAVALCANTE

Especialização em Língua portuguesa (FAFOPA), e Psicopedagogia (FAFOPA); Licenciatura Plena Letras Português/Inglês e Respectivas Literaturas (FAFOPA), em Pedagogia (FAFOPA) e Educação Física (UNIVASF).

E-mail: jaianetn@gmail.com

RAQUEL DE JESUS SENA

Especialização em Docência do Ensino Superior (FATEC); e em Psicopedagogia Institucional (FAFOPA); Licenciatura Plena em História (FAFOPA); e em Pedagogia (FAFOPA).

E-mail: senaraquel17@gmail.com

KATHIANE OLIVEIRA DINIZ

Especialização em Coordenação Pedagógica (ISESPI); e em Psicopedagogia Institucional (ISESPI); Licenciatura Plena em Pedagogia (FACITE)

E-mail: dinizkathiane84@gmail.com

MARINA LOPES DE SOUSA

Especialização em Psicopedagogia Institucional e Clínica (UNIMAIS); e Neuropsicopedagogia e Educação Inclusiva (FAVENI); Licenciatura Plena em Pedagogia (FACITE).

E-mail: marina.cristo10@hotmail.com

JULIANA DE ANDRADE SILVA

Especialista em Atendimento Educacional Especializado - AEE (UNOPAR); Licenciatura Plena em Ciências Biológicas (FAFOPA); e Pedagogia (FAFOPA).

E-mail: juliana.ansilva@gmail.com

MARINALVA DE OLIVEIRA VENUTO

Especialização em Psicopedagogia Institucional e Clínica (FARJ); E em Geografia, história e sustentabilidade (FAVENI). Licenciatura Plena em Pedagogia (FACITE), e em Geografia (FAFOPA).

E-mail: marinalvav597@gmail.com

ISBN 978-655376516-0

