



# IMPOSSÍVEL ESQUECER

Universidade Federal do Tocantins  
Laboratório de Música e Sonoplastia

2025

---

**MOTE**

---

NÚCLEO DE TEATRO MUSICADO

---

# MOTE

---

NÚCLEO DE TEATRO MUSICADO

## IMPOSSÍVEL ESQUECER

Dramaturgia musical de criação coletiva e  
caderno de partituras: um registro das  
atividades da ação curricular de extensão Mote  
- Núcleo de Teatro Musicado (2025.1 e 2025.2).

Organização e Direção  
Heitor Martins Oliveira

Universidade Federal do Tocantins  
Laboratório de Música e Sonoplastia

Palmas - Tocantins  
2025

# FICHA TÉCNICA

Direção Geral e Composições Musicais  
**Heitor Martins Oliveira**

## Poemas

Thiago Ramos de França  
Eduardo Pereira de Albuquerque  
Anny Gabrielly Pacheco Rodrigues  
Andréia Nunes de Carvalho Costa

**Dramaturgia**  
Criação coletiva

**Fotografia**  
Ronalda Pinto

## SEMESTRE 2025.1

### Elenco

Eridan Feitosa de Sousa  
Luísa de Souza Batista  
Mirian Gomes Rodrigues

Chesley Rodrigues dos Santos  
Estela Pugliese Matioli  
Francisca Maria Carvalho Cardoso  
Ingrid Parente Costa  
Jaciane Oliveira De Freitas  
Leonardo Lamim Furtado  
Marcos Paulo Machado Sousa  
Mar de Alcobaça Campos

### Colaboração

Andrey Tamarozzi Lima  
Hudson Ralf Martins de Sousa Pinto

### Apresentações

21 de maio de 2025

III Seminário de Pesquisa e Biodiversidade  
do Tocantins  
Auditório da UniCatólica (Palmas, TO)

28 de maio de 2025

III Festival de Cultura Internacional da Unitins  
Auditório da Unitins (Palmas, TO)

04 de junho de 2025

Drama, biomas e culturas brasileiras  
Laboratório de Música e Sonoplastia, UFT  
(Palmas, TO)

02 de julho de 2025

Sala Aberta  
Laboratório de Encenação, UFT  
(Palmas, TO)

## SEMESTRE 2025.2

### Elenco

Daniel Barbosa da Silva Martins  
João Carlos Parente Costa  
Roseane Maria de Souza Barbosa  
Tauane de Oliveira Cruz  
Valnice Tkidi de Brito Xerente

Abrão de Sousa  
Daniel Azevedo Sousa  
Ingrid Parente Costa  
Mar de Alcobaça Campos

### Apresentações

06 de novembro de 2025, 10h  
Escola Municipal Archcelina Pacini Vieira  
(Natividade-TO)

06 de novembro de 2025, 13h30  
Escola Estadual Nossa Senhora de Fátima  
(O Pelicano)  
(Natividade-TO)

03 de dezembro de 2025  
Sala Aberta  
Laboratório de Encenação, UF  
(Palmas, TO)

# SUMÁRIO

<b><u>APRESENTAÇÃO</u></b>	04
<b><u>IMPOSSÍVEL ESQUECER (Dramaturgia)</u></b>	05
<b><u>PARTE I - Uma Cidade</u></b>	05
<u>Cena 1 - Burburinho</u>	05
<u>Cena 2 - Canto de Chegada</u>	05
<u>Cena 3 - Rotatória</u>	06
<u>Cena 4 - Impossível</u>	06
<u>Cena 5 - Canta</u>	07
<u>Cena 6 - Três Encontros</u>	07
<b><u>PARTE II - Outra cidade</u></b>	10
<u>Cena 7 - Redondo</u>	10
<u>Cena 8 - Gira</u>	11
<u>Cena 9 - Mais Três Encontros</u>	12
<u>Cena 10 - Impossível Esquecer</u>	14
<u>Cena 11 - Despedida</u>	14
<b><u>APÊNDICE: CADerno DE PARTITURAS</u></b>	15
<u>Canção 1 - Licença</u>	16
<u>Canção 2 - Tanta Anta Canta</u>	18
<u>Canção 3 - Três Bichos</u>	19
<u>Canção 4 - Gira</u>	20
<u>Canção 5 - Três Fantásticos</u>	21
<u>Canção 6 - Despedida</u>	22
<b><u>AGRADECIMENTOS</u></b>	24

# APRESENTAÇÃO

Este volume é o registro de uma dramaturgia musical que resultou de um processo vivo de investigação artística e pedagógica. *Impossível Esquecer* nasceu no seio do Mote – Núcleo de Teatro Musicado, ação curricular de extensão vinculada ao Laboratório de Música e Sonoplastia (LabMuS) do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Tocantins (UFT).

Ao longo do ano de 2025, a obra foi gestada em um ambiente de criação coletiva, unindo acadêmicos e comunidade externa em torno da sonoridade e da memória. O projeto desdobrou-se em duas etapas: o semestre 2025.1, que marcou a criação e a estreia da primeira parte da peça, e o semestre 2025.2, quando o grupo se renovou e expandiu a obra, integrando novos arranjos e finalizando a segunda parte para a apresentação do espetáculo completo.

Foram fundamentais para este processo tanto a contribuição direta de estudantes e pessoas da comunidade que participaram ativamente do núcleo, quanto a interação com outras fontes de cultura, memória e participação da comunidade. Assim, um texto do poeta Thiago Ramos de França sobre Palmas-TO dá título à peça e enquadra expressivamente toda a primeira parte. Três poemas de crianças que participaram do projeto Nossa Cultura em Versos, de Natividade-TO, cumprem a mesma função para a segunda parte. Também foram utilizados trechos do Roteiro dos Afetos - Audiotour Patrimonial de Natividade (IPHAN/UFT).

A estrutura aqui apresentada reflete os resultados do percurso: o texto dramático e as partituras de linha de voz guiam a narrativa, enquanto o Apêndice preserva as partituras instrumentais e arranjos integrais, servindo como material de apoio para futuras montagens e estudos sobre as experimentações cênico-musicais no cerrado.

Para realizar a peça, o elenco deve atuar como coro e se revezar nas diversas personagens apresentadas pelo texto. Na montagem original o acompanhamento instrumental das canções também era executado pelo narrador e o elenco.

Que estas páginas possam ecoar as vozes, os instrumentos e os encontros que ocuparam a sala de ensaio e os auditórios, reafirmando que a arte feita na universidade é, por natureza, um espaço de construção comum e inesquecível.

**Heitor Martins Oliveira**

Coordenador da ação curricular de extensão Mote  
Palmas, TO – 2025

# IMPOSSÍVEL ESQUECER

Espaço organizado com tapete redondo ao centro, dois bancos nas laterais, instrumentos e adereços cênicos distribuídos no espaço.

## PARTE I - UMA CIDADE

### CENA 1 - BURBURINHO

NARRADOR conversa com plateia em breve mediação. Explica que o MOTE explora a ideia de teatro-música e sua estética se baseia em grande parte nas experiências de escuta. Convida a participar de um jogo: fechar os olhos, produzir um som suave, agradável e repetitivo e perceber o resultado. Poderão abrir os olhos quando ouvirem uma voz de mulher cantando para pedir licença.

### CENA 2 - CANTO DE CHEGADA

Cantando diretamente para a plateia em forma de apresentação do grupo e da peça. Acompanhamento de tambor e tubos sonoros.

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 (VOZ 1) starts at tempo = 84 and has lyrics: "O MO-TE che-goudá li - cen-ça pra gen-te pas-sar, pas - sar". Staff 2 (TODOS) continues the melody. Staff 3 (VOZ 2) follows. Staff 4 (TODOS) continues. Staff 5 (GRUPO 1 and GRUPO 2) starts at tempo = 58 and has lyrics: "Co-me-ça na ro-ta-tória pa-ra\_a-ti-var a me-mória Depois vaipa-ra\_ore-dondo Ve-ja sóqueno-vi-dade". Staff 6 (TODOS) continues. The score ends with a section labeled "BATUQUE".

Partitura completa na página 16

*Batuque! TODAS tocando, se movimentando pelo espaço, aos poucos colocando os instrumentos em posições pré-estabelecidas e formando as filas em quatro pontos da circunferência. No breque, TODAS estão posicionadas para a cena seguinte.*

## CENA 3 - ROTATÓRIA

*Jogo da Rotatória (cumulativo e crescente). TODAS organizadas em quatro grupos nos pontos cardinais do tapete.)*

*NARRADOR mostra placa: “Uma cidade”*

*Etapa 1 - Entrando, circulando e saindo, como em uma rotatória de trânsito.*

*Etapa 2 - Começam a derrubar tubos sonoros (alguém coloca de volta no lugar).*

*Etapa 3 - Começam a vocalizar os sons emitidos pelos tubos sonoros que caem.*

*Etapa 4 - Uma a uma, TODAS começam a sair do trânsito e ir para o centro do tapete dizendo:*

Impossível esquecer

*Agacham ou sentam após dizer a frase. PESSOA 1 (ver próxima cena) é a última a entrar no tapete.*

## CENA 4 - IMPOSSÍVEL

*Uma por uma, levantam e dizem, para a plateia, com clareza, ênfase e gesticulação, um verso. Voltam a sentar ou agachar. TODAS ecoam a palavra “impossível” em diversos momentos.*

### PESSOA 1

Impossível esquecer

### PESSOA 2

Teu calor impossível

### PESSOA 3

Tua impossível luz própria

### PESSOA 4

Teu imenso céu impossível

### PESSOA 5

Tuas impossíveis quadras iguais

### PESSOA 6

Os incontáveis lotes vazios

### PESSOA 7

É impossível

*A partir dessa última fala, inicia-se um jogo de improvisação. TODAS dizem a palavra “impossível” várias vezes para si mesmo, para os outros e para a plateia, mudando sempre a entonação, intenção etc. Enquanto dizem, aos poucos se levantam e terminam todas de pé.*

## TODAS

Impossível... impossível... impossível... impossível...

## CENA 5 - CANTA

*NARRADOR se aproxima do tapete/rotatória e começa a tocar tubos sonoros (Do/Mi) e cantar. TODAS, aos poucos, se juntam a ele, cantando e se movendo em cima do tapete.*

1a. vez - NARRADOR  
 2a. vez - TODOS  
 3a. vez - ad libitum (efeito polifônico)

**J = 80**

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The first staff starts with a dotted half note followed by a repeat sign. The lyrics are "Can - ta". The second staff begins with a dotted half note, followed by a measure of two eighth notes, then a dotted half note, and finally a measure of two eighth notes. The lyrics are "An - ta can - ta". The third staff starts with a dotted half note, followed by a measure of two eighth notes, then a dotted half note, and finally a measure of two eighth notes. The lyrics are "Tan - ta an - ta can - ta". The fourth staff starts with a dotted half note, followed by a measure of two eighth notes, then a dotted half note, and finally a measure of two eighth notes. The lyrics are "Plan - ta tan - ta an - ta can - ta". The fifth staff starts with a dotted half note, followed by a measure of two eighth notes, then a dotted half note, and finally a measure of two eighth notes. The lyrics are "A - le - van - ta plan - ta tan - ta an - ta can - ta". The sixth staff starts with a dotted half note, followed by a measure of two eighth notes, then a dotted half note, and finally a measure of two eighth notes. The lyrics are "En - can - ta es - pan - ta gar -". The seventh staff starts with a dotted half note, followed by a measure of two eighth notes, then a dotted half note, and finally a measure of two eighth notes. The lyrics are "gan - ta A - le - van - ta plan - ta tan - ta an - ta can - ta". The eighth staff ends with a repeat sign.

*Partitura completa na página 18*

## CENA 6 - TRÊS ENCONTROS

*Ação sonora: deixa cair. Enquanto ainda cantam a canção anterior, NARRADOR deixa cair os tubos sonoros que tem em mãos. TODAS, aos poucos, também começam a pegar os tubos sonoros e as clavas para deixar cair e ouvir atentamente o som produzido. Os instrumentos devem ser gradativamente espalhados por todo o espaço, menos sobre o tapete.*

*NARRADOR mostra placa: “Três encontros”*

## NARRADOR

## Tuas impossíveis quadras iguais

IGUANA

# Iguana!

*IGUANA corre e cai no tapete. O movimento é acompanhado de sonoplastia do tambor.*

*TODAS correm atordoadas, enquanto IGUANA se levanta lentamente. Quando fica de pé, iniciam a canção. TODAS, já cantando, vão para o fundo e formam uma fila.*

$\text{♩} = 86$  *TODOS*

*NARRADOR*

O a - ni - mal ca - iu na me - sa des - pen - cou Não se al - te - rou  
As pes - so - as me re - la - ta - ram seu pa - vor mui - to de - pois  
*TODOS*  
Lo - tes, pa - vi - lhão Qua-dras, ba - na - nei - ra

*Enquanto TODAS cantam "O, o, a, a..."*

### **IGUANA**

Certa vez, na universidade, uma iguana caiu de um árvore em cima de uma das mesas da lanchonete. O animal não se alterou e nem mudou a lentidão de seus movimentos. Mas as pessoas da mesa e do entorno corriam e gritavam. Eu observava de longe. Depois ouvi os relatos de medo e assombro.

*No refrão da canção ("Lotes..."), TODAS se movimentam pelo espaço.*

*Assim que o refrão termina, NARRADOR faz um som com chocalho.*

### **NARRADOR**

Teu calor impossível

### **COBRA**

Cobra!

*TODAS soltam um grito de pavor e paralisam. COBRA se esgueira até o tapete e quando faz um movimento brusco, inicia o canto da próxima estrofe.*

$\text{♩} = 86$  *TODOS*

*TODOS*

O o A A

*NARRADOR*

O o A A

*TODOS*

O o A A

**NARRADOR**

O a - ni - mal fez um ba - ru - lho e cha - mou a a - ten - ção

As pes - so - as le - va - ram lo - go um fa - cão A - ço bru - tal

**TODOS**

Lo - tes, pa - vi - lhão Qua-dras, ba - na - nei - ra

*Enquanto TODAS cantam “O, o, a, a”...*

### **COBRA**

Certa vez, no sítio, ouvi um barulho perto de quatro bananeiras. Chegamos perto e notamos algo que rastejava no chão. Era uma cobra. Fiquei paralizado! O caseiro veio silenciosamente com uma enxada e decepou a cabeça da cobra!

*No refrão da canção (“Lotes...”), TODAS se movimentam pelo espaço.*

*Assim que o refrão termina, NARRADOR faz um som tamborilando a kalimba.*

### **NARRADOR**

Os incontáveis lotes vazios

*VEADO caminha até o centro do tapete.*

### **VEADO**

Veado!

*TODAS curiosas fazendo vocalizações de “ataque de fofura” até que se inicia o canto.*

**TODOS**

O\_\_ O\_\_ A\_\_ A\_\_

**NARRADOR**

O a - ni - mal foi vis - to na cal - ça - da a - li Não se as-sus - tou

As pes - so - as a - cha - ram fo - fo mas tam - bém per - tur - ba - dor

*TODOS*

Lo - tes, pa - vi - lhão, Qua-dras, ba - na - nei - ra

Partitura completa na página 19

*Enquanto TODAS cantam “O, o, a, a”...*

### **VEADO**

Cerca de dez anos atrás eu estava caminhando numa quadra da cidade e vi na calçada um filhote de veado. O bichinho parecia acostumado com as pessoas. Ficamos em dúvida... mas era um veado mesmo. Mas será que ele deveria estar vivendo em uma área urbana?

*Ao longo de toda essa estrofe da canção, TODAS recolhem os instrumentos espalhados no espaço e se retiram para as laterais.*

## **PARTE II - OUTRA CIDADE**

### **CENA 7 - REDONDO**

*Duas pessoas viram o tapete. TODAS adicionam acessórios vermelhos ao seu figurino e pegam os materiais que irão utilizar daqui para frente.*

*ESTANDARTE vai para o meio do tapete e produz som contínuo com pandeirola decorada de detalhes vermelhos.*

*NARRADOR mostra placa: “Outra cidade”*

*TODAS se posicionam ao redor do tapete, organizadas em três FOLIAS.*

*FOLIA 1 gira em torno do tapete...*

### **FOLIÃO 1**

Entre todas as cidades  
Sou de uma bem especial  
Agora quero que adivinhe  
Qual é o meu local?

Aqui tem muitas serras  
E várias igrejas bonitas  
Se destaca a igreja de pedra  
Que lá se dança o grupo  
Tia Benvinda.

Tem o amor perfeito  
Uma gostosa comida  
Feita por uma família  
Com muita carisma.

Temos casarões  
Que fica em um lugar especial  
É o centro histórico  
Onde a cultura mostra  
seu alto astral.

*(Poema de Eduardo Pereira de Albuquerque)*

*ESTANDARTE agita pandeirola.*

*FOLIA 2 gira em torno do tapete....*

## **FOLIÃO 2**

Você conhece minha cidade?  
Ela é sensacional.  
Tem igrejas e casarões,  
Ela é mesmo especial

Minha igreja de pedra,  
Ela é muito conhecida,  
De todas as estruturas  
É a minha preferida.

Tem também a nossa serra,  
Que foi feita de Arraial,  
Foi explorado o ouro,  
No período colonial.

Na nossa cidade,  
Tem muitas atrações:  
Os poções, as igrejas,  
O museu e os casarões.

(Poema de Andréia Nunes de Carvalho Costa)

*ESTANDARTE agita pandeirola.*

*FOLIA 3 gira em torno do tapete....*

## **FOLIÃO 3**

Uma igreja muito visitada,  
em uma cidade antiga,  
Antônio Ferraz seu descobridor,  
Onde será essa cidade  
de maravilha?

Na região do tocantins,  
Tem uma cidade brilhante,

Com rios museu e igreja,  
Já sabe qual é essa  
cidade deslumbrante?

Descoberta em 1734,  
Uma cidade cheia de tesouros,  
Localizada na região sudeste,  
Essa cidade é cheia de ouro

(Poema de Anny Gabrielly Pacheco Rodrigues)

## **CENA 8 - GIRA**

*Primeira vez cantam nas posições iniciais das FOLIAS, entreolhando-se. Na segunda vez, giram em torno do tapete.*

1a. vez - TODOS  
2a. vez - ad libitum (efeito polifônico)

$\text{♩} = 72$

Gi - ra \_\_      Ca - ti - ra      Gi - ra \_\_      Li - ra      Ca - ti - ra

Gi - ra \_\_      Cai - pi - ra      Li - ra      Ca - ti - ra      Gi - ra \_\_      Zi - qui - zi - ra

Partitura completa na página 20

Preparam a próxima cena enquanto terminam o canto.

## CENA 9 - MAIS TRÊS ENCONTROS

NARRADOR mostra a placa: "Mais três encontros"

TODAS, em bloco, se deslocam seguindo VEADINHA, que soa sineta sempre que se desloca.

### VEADINHA

Em cima da serra, fica a Lagoa Encantada. E se você chegar até lá verá uma linda veadinha com cordão e guizo de ouro no pescoço a correr flutuando sobre as águas. É a guardiã do ouro escondido no fundo da lagoa. Mas ninguém ousa buscar esse tesouro assim guardado por séculos...

(Texto extraído do Audiotour Patrimonial de Natividade)

Imediatamente tem início a canção e o grupo continua a movimentação junto a VEADINHA.

TODAS, enquanto cantam o final do refrão, preparam a próxima ação.

TODAS, em fila, se deslocam seguindo SERPENTE. Alguns produzem sons contínuos e oscilantes com chapas de radiografia.

## SERPENTE

Debaixo da lagoa encantada está a cabeça de uma grande serpente emplumada. A ponta do rabo está embaixo do altar da Igreja Matriz. As penas no corpo desta grande serpente lhe dão forças para estrondar o chão e destruir as fazendas e as cidades ao redor.

(*Texto extraído do Audiotour Patrimonial de Natividade*)

*Imediatamente tem início a canção e o grupo continua a movimentação junto a SERPENTE.*

A musical score for the Serpente section. The tempo is 92 BPM and the time signature is 4/4. The score consists of three staves. The top staff is labeled "NARRADOR" and contains lyrics: "Pe - nas da ser - pen - te Ra - bo\_a es - tron - dar". The middle staff is labeled "TODOS" and contains lyrics: "Bri-lho de mui-tas ser-ras A-mor Per - fei - to en - tre te - sou - ros". The bottom staff contains vocalizations: "Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_". The music features eighth and sixteenth note patterns.

*TODAS, enquanto cantam o final do refrão, preparam a próxima ação.*

*TODAS se espalham pelo espaço, inclusive a plateia, com apitos de pássaros.*

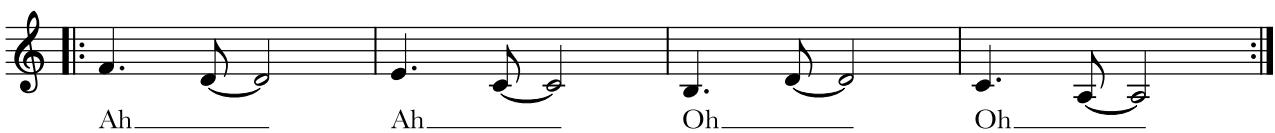
## PÁSSARO

Estamos na praça da cidade. Que tal passear um pouco? Os pássaros-pretos cantam aqui todas as tardes. Conseguevê-los pulando de galho em galho? Acho que as araras estão indo pra serra... É lá que elas têm ninhos nos paredões.

(*Texto extraído do Audiotour Patrimonial de Natividade*)

*Imediatamente tem início a canção e o grupo continua a movimentação e alternando sons com apitos de pássaros com o canto.*

A musical score for the Pássaro section. The tempo is 92 BPM and the time signature is 4/4. The score consists of three staves. The top staff is labeled "NARRADOR" and contains lyrics: "Pás - di - ros na pra - ça Can - to\_a res - so - ar". The middle staff is labeled "TODOS" and contains lyrics: "Bri-lho de mui-tas ser-ras A-mor Per - fei - to en - tre te - sou - ros". The bottom staff contains vocalizations: "Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_". The music features eighth and sixteenth note patterns.



Partitura completa na página 21

*TODAS, enquanto cantam o final do refrão, preparam a próxima cena.*

## CENA 10 - IMPOSSÍVEL ESQUECER

*TODAS sentadas em quatro grupos em torno do tapete.*

*NARRADOR, circulando em cima do tapete, improvisa frases curtas na flauta.*

*Jogo da frase: A cada célula musical tocada, uma pessoa se levanta e improvisa uma frase com a estrutura: [Adjetivo ou advérbio] + [Verbo no infinitivo] (similar ao título da peça)*  
*A última pessoa deve dizer:*

Impossível esquecer!

## CENA 11 - DESPEDIDA

*Espalhando-se pelo espaço, dirigindo-se à plateia, cantam e dançam livremente com acompanhamento de tambor, clavas e tubos sonoros.*

**Voz 1**

O MO-TE pas-sou, gra-ti-dão, lo - go mais, a - té já      a - té já

**TODOS**

O MO-TE can-tou gra - ti - dão, lo - go mais, a - té já      a - té já

**Voz 2**

O MO-TE pas-sou, gra - ti - dão, lo - go mais, a - té já      a - té já

**TODOS**

O MO-TE can-tou gra - ti - dão, lo - go mais, a - té já      a - té já

**BATUQUE**

Partitura completa na página 22

*Batuque e burburinho! TODAS tocando, conversando e se movimentando pelo espaço, convergem para cima do tapete... Breque do tambor! FIM.*

# **APÊNDICE: CADERNO DE PARTITURAS**

Arranjos integrais e partituras instrumentais das canções compostas para o espetáculo, organizados para estudo e futuras montagens.

*As partituras aqui apresentadas correspondem às versões definitivas consolidadas no semestre 2025.2. Para as rubricas de inserção musical no fluxo das cenas, consulte o texto dramático.*

# 1. LICENÇA

Letra e musica:  
Heitor Martins Oliveira

$\text{♩} = 84$

This section shows the beginning of the musical score. It includes five staves: Vozes (soprano), Tubos sonoros (percussion), Kalimba (percussion), Viola (bass), and Percussão (drums). The tempo is marked as  $\text{♩} = 84$ . The music consists of mostly rests and occasional rhythmic patterns.

10 VOZ 1

This section starts at measure 10. It features a single vocal line (VOZ 1) with lyrics: "O MOTE che-gou dá li - cen-ça pra gen-te pas-sar, pas - sar". The accompaniment consists of Tubos sonoros and Percussão.

18 TODOS

This section starts at measure 18. It features a vocal line for all voices (TODOS) with lyrics: "O MOTE che-gou dá li - cen-ça pra gen-te can-tar, can - tar". The accompaniment consists of Tubos sonoros and Percussão.

26 VOZ 2

This section starts at measure 26. It features a vocal line for the second voice (VOZ 2) with lyrics: "O MOTE che-gou dá li - cen-ça pra gen-te pas-sar, pas - sar". The accompaniment consists of Tubos sonoros and Percussão.

34 *TODOS*

O MOTE che-gou dá li - cen-ça pra gen-te can-tar, can - tar

Tu.

Perc.

Tu.

Perc.

43  $\text{♩} = 58$  *GRUPO 1*

Co-me-ça na ro - ta-tória pa-ra\_a-ti-var a me-mória De-pois vai pa-ra\_o re-dondo

*GRUPO 2*

Tu.

Perc.

Tu.

Perc.

46 *TODOS*

$\text{♩} = 84$

Ve-jas o que no-vi-dade Eva ifa-zen-does-trondo de ci-da-de em ci-da - de

Tu.

Perc.

51 *BATUQUE*  
*repetições ad libitum*

Tu.

Perc.



## 2. TANTA ANTA CANTA

Letra e música:  
Heitor Martins Oliveira

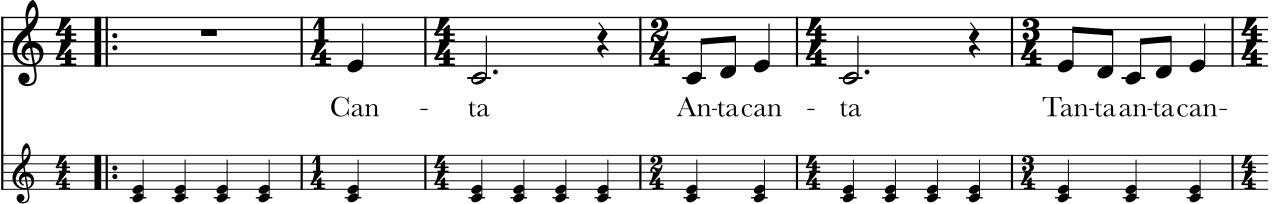
1a. vez - NARRADOR

2a. vez - TODOS

**J = 80** 3a. vez - *ad libitum* (efeito polifônico)

Tu.

Can - ta An-tacan - ta Tan-ta an-tacan-



7

Tu.

-ta Plan-ta tan-ta an-tacan - ta A-le-van-ta plan-ta tan-ta an-tacan -



11

Tu.

-ta En - can-ta es-pan-ta gar - gan-ta A-le-van-ta plan-ta tan-ta an-tacan - ta



### 3. TRÊS BICHOS

Letra e música:  
Heitor Martins Oliveira

**$\text{♩} = 86$  TODOS**

The musical score consists of four staves. The top staff is for 'TODOS' (all) and features lyrics 'O\_\_\_ O\_\_\_ A\_\_\_ A\_\_\_'. The second staff is for 'Ka.' (Kangaroo) with piano accompaniment. The third staff is for 'NARRADOR' (Narrator) with lyrics 'O a - ni - mal ca - iu na me - sa des - pen - cou', 'O a - ni - mal fez um ba - ru - lho e cha - mou', 'O a - ni - mal foi vis - to na cal - ça - da - a - li', and 'Não se al - te - rou', 'a a - ten - ção', 'Não se as - sus - tou'. The fourth staff is for 'Ka.' (Kangaroo) with piano accompaniment. Measures 13 continue with lyrics 'As pes - so - as me re - la - ta - ram seu pa - vor', 'As pes - so - as le - va - ram lo - go um fa - cão', 'As pes - so - as a - cha - ram fo - fo mas tam - bém', and 'mui - to de - pois', 'A - ço bru - tal', 'per - tur - ba - dor'. Measures 17 start with 'TODOS' and lyrics 'Lo - tes, pa - vi - lhão'. The piano part includes a note '(somente na última vez)' (only on the last time). Measures 21 begin with 'Qua - dras, ba - na - nei - ra nei - ra' followed by a repeat sign and '1.' and '2.' endings.

# 4. GIRA

Letra e música:  
Heitor Martins Oliveira

1a. vez - TODOS  
2a. vez - ad libitum (efeito polifônico)

**Dm**

Viol. *sempre apenas este acorde para esta canção*

6

Gi-ra— Cai-pi-ra Li-ra Ca-ti-ra Gi-ra— Zi - qui - zi - ra

Viol.

11

Cai-pi - ra Li - ra Ca - ti - ra Gi - ra— Su-cu-pi-ra Cu-ru-pi-ra

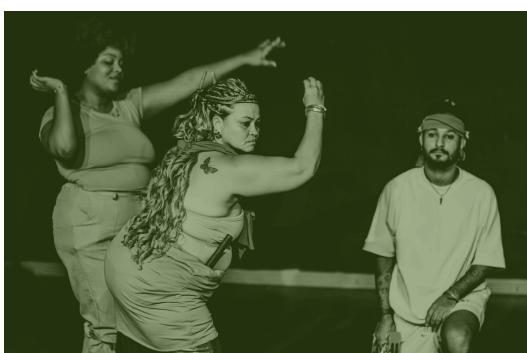
Viol.

15

Zi - qui - zi - ra Cai-pi - ra Li - ra Ca - ti - ra Gi - ra—

Viol.

19 Dm



# 5. TRÊS FANTÁSTICOS

Letra e música:  
Heitor Martins Oliveira

**Viol.** **§** **♩ = 92**

**NARRADOR**

5  
1.Guar - di - ã flu - tu - a Gui - zo\_a ba - da - lar  
2.Pe - nas da ser - pen - te Ra - bo\_a es - tron - dar  
3.Pás - sa - ros na pra - çã Can - to\_a res - so - ar

**Viol.**

**TODOS**

9  
Bri-lho demui-tas ser-ras A-mor Per - fei-to en-ter-te - sou - ros

**Viol.**

**D.S.**

13  
Ah\_\_\_\_\_ Ah\_\_\_\_\_ Oh\_\_\_\_\_ Oh\_\_\_\_\_ Oh\_\_\_\_\_

**Viol.**



# 6. DESPEDIDA

Letra e música:  
Heitor Martins Oliveira

**J = 84**

Tu. | Perc.

10      **VOZ 1**

Tu. | Perc.

18      **TODOS**

Tu. | Perc.

26      **VOZ 2**

Tu. | Perc.

34

*TODOS*

O MOTE can-tou gra - ti - dão, lo - go mais,a - té já                    a-té já

Tu.

Perc.

*BATUQUE*

43

*repetições ad libitum*

Tu.

Perc.



# AGRADECIMENTOS

A realização deste material e das atividades do Mote - Núcleo de Teatro Musicado foi possível graças ao apoio e colaboração de diversas instâncias e pessoas que acreditam na potência da arte e da educação pública.

Agradecemos à Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Assuntos Comunitários (Proex/UFT) pelo auxílio financeiro garantido para realização de ações curriculares de extensão e à coordenação do curso de Licenciatura em Teatro pelo suporte institucional. Aos parceiros de Natividade-TO e aos poetas que generosamente cederam suas vozes e versos para que pudéssemos ressignicá-los em cenas.

Agradecemos nominalmente ao professor Ricardo Malveira pela coordenação e gestão dos recursos das ações curriculares de extensão do curso de Licenciatura em Teatro.

Por fim, agradecemos a todos os estudantes e membros da comunidade que, através do LabMuS, transformaram salas de aula em espaços de memória e criação.

