

EDUCACIÓN FÍSICA ANTIRRACISTA

Guía pedagógica para docentes de Educación Básica
Formación continua y práctica pedagógica

Educación para las Relaciones Étnico-Raciales en el currículo de Educación Física

Elaboración, revisión textual y versión en español:
Saionara Santos de Oliveira

Iniciativa independiente

Material pedagógico de autoría propia | Uso educativo

2025

RESUMEN

Esta guía pedagógica fue elaborada como material de apoyo para la formación continua de profesoras y profesores de la Educación Básica, con énfasis en el componente curricular Educación Física, desde una perspectiva antirracista. El material parte del reconocimiento del racismo estructural como un fenómeno presente en la vida cotidiana escolar y concibe la Educación Física como un espacio estratégico para la promoción de la equidad racial, la valorización de la diversidad cultural y el respeto a los diferentes cuerpos.

Fundamentada en la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales (ERER), en las Leyes brasileñas n.º 10.639/2003 y n.º 11.645/2008, y en la Base Nacional Común Curricular (BNCC), la guía articula fundamentos conceptuales, marcos legales y orientaciones pedagógicas dirigidas a la práctica docente. Se presentan instrumentos de apoyo a la planificación y a la mediación pedagógica, tales como un checklist antirracista, actividades prácticas, secuencias didácticas, estudios de caso y propuestas de intervención frente a situaciones de racismo en el contexto escolar.

Se trata de un material orientador, de carácter formativo y aplicado, destinado a docentes, formadores y demás profesionales de la educación comprometidos con la construcción de prácticas pedagógicas antirracistas y con la implementación efectiva de políticas educativas orientadas a la justicia social.

Palabras clave: educación física escolar; educación antirracista; educación para las relaciones étnico-raciales; formación docente; prácticas corporales

ABSTRACT

This pedagogical guide was developed as a support resource for the continuing education of Basic Education teachers, with a focus on Physical Education from an anti-racist perspective. The material is grounded in the recognition of structural racism as a phenomenon present in everyday school life and understands Physical Education as a strategic space for promoting racial equity, valuing cultural diversity and respecting different bodies. Based on Ethnic-Racial Relations Education (ERRE), Brazilian Laws No. 10.639/2003 and No. 11.645/2008 and the National Common Core Curriculum (BNCC), the guide brings together conceptual foundations, legal frameworks and pedagogical guidelines aimed at teaching practice. It presents practical tools to support planning and pedagogical mediation, such as an anti-racist checklist, practical activities, didactic sequences, case studies and guidance for addressing situations of racism in school contexts. This is a formative and practice-oriented resource intended for teachers, teacher educators and education professionals committed to anti-racist pedagogical practices and to the implementation of educational policies focused on social justice.

Keywords: school physical education; anti-racist education; ethnic-racial relations education; teacher education; bodily practices.

NOTA EDITORIAL Y DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y USO

Esta guía fue elaborada por Saionara Santos de Oliveira como material pedagógico de autoría propia, de iniciativa independiente, destinado a la formación continua de docentes de la Educación Básica, con énfasis en la Educación Física y en la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales.

Esta publicación corresponde a la versión en español latinoamericano de un material originalmente elaborado en portugués. La traducción fue realizada por la propia autora, con el objetivo de ampliar el acceso al contenido y fortalecer el diálogo pedagógico en el ámbito latinoamericano, manteniendo la coherencia conceptual, terminológica y política del texto original.

El contenido resulta de estudios, prácticas pedagógicas y experiencias formativas desarrolladas en el ámbito de la formación continua, incluyendo acciones realizadas en diversos contextos institucionales. Las referencias a experiencias formativas vinculadas a redes de enseñanza o a instituciones de educación superior tienen carácter formativo y contextual, y no configuran coautoría, aval institucional ni vínculo formal con dichas instituciones.

Este material tiene una finalidad exclusivamente educativa. Se autoriza su reproducción total o parcial con fines pedagógicos, siempre que se cite la autoría. Queda prohibida su comercialización sin la autorización expresa de la autora.

SUMÁRIO

Nota editorial y declaración de autoría y uso	2
Carta al profesorado.....	4
Justificación.....	5
Presentación.....	6
Fundamentos Antirracistas	7
Marcos Legales y Normativos	9
Educación Física en la BNCC	10
Checklist Antirracista	11
Prácticas corporales en la Educación Física antirracista.....	16
Prácticas corporales afrobrasileñas y africanas.....	17
Actividades prácticas en la Educación Física antirracista.....	27
Secuencias didácticas en la Educación Física antirracista.....	28
Mediación de situaciones de racismo.....	33
Situaciones-problema y estudios de caso.....	34
Glosario esencial	36
Impactos Esperados de la Propuesta Pedagógica	37
Consideraciones finales.....	38
Referencias Bibliográficas	39

CARTA AL PROFESORADO

Estimadas profesoras y estimados profesores:

La Educación Física escolar se constituye como un campo estratégico para la promoción de aprendizajes que articulan cuerpo, movimiento, cultura y relaciones sociales. En este espacio pedagógico se construyen sentidos sobre el cuerpo y sobre las interacciones sociales, al mismo tiempo que pueden reproducirse desigualdades históricas, estereotipos raciales y prácticas excluyentes, muchas veces de manera naturalizada, cuando no existe una intencionalidad pedagógica crítica.

Esta guía fue elaborada con el propósito de subsidiar la práctica docente en educación física desde una perspectiva antirracista, comprendiendo el antirracismo como un principio ético, político y pedagógico. Se trata de un material orientador, dirigido a la formación continua del profesorado de la Educación Básica, que busca dialogar con distintos contextos escolares y realidades institucionales.

A lo largo de los capítulos se presentan fundamentos conceptuales, marcos legales y propuestas pedagógicas orientadas a fortalecer prácticas educativas comprometidas con la equidad racial, la valorización de la diversidad cultural y la construcción de entornos escolares más justos, inclusivos y democráticos.

JUSTIFICATIVA

El racismo estructural constituye uno de los principales desafíos enfrentados por la sociedad brasileña, manifestándose de manera profunda en las instituciones sociales, incluido el sistema educativo. En el ámbito escolar, estas manifestaciones se producen tanto a través de prácticas explícitas de discriminación como mediante mecanismos sutiles de exclusión, silenciamiento y jerarquización cultural.

En el campo de la Educación Física, el racismo puede observarse en la valorización de determinados patrones corporales, en la asociación entre el desempeño físico y características raciales, en la invisibilización de prácticas corporales de matrices africanas, indígenas y populares, así como en la ausencia de enfoques críticos sobre estas dinámicas en el currículo escolar.

La promulgación de las Leyes brasileñas n.º 10.639/2003 y n.º 11.645/2008 establece la obligatoriedad de la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales (ERER) en todas las etapas de la Educación Básica, lo que implica la necesidad de acciones pedagógicas sistemáticas y articuladas. En este contexto, la formación continua del profesorado se revela como un elemento fundamental para la implementación efectiva de prácticas antirracistas en la vida cotidiana escolar.

Esta guía se justifica, por lo tanto, por la necesidad de ofrecer fundamentos teóricos y metodológicos que apoyen a las y los docentes de Educación Física en la incorporación intencional de la perspectiva antirracista en su planificación, mediación pedagógica y evaluación, contribuyendo al cumplimiento de las políticas educativas vigentes y a la promoción de la justicia social.

PRESENTACIÓN

Esta guía fue elaborada con el objetivo de contribuir a la implementación cualificada de la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales en el componente curricular Educación Física, en consonancia con la Base Nacional Común Curricular (BNCC) y con las Leyes brasileñas n.º 10.639/2003 y n.º 11.645/2008.

El material resulta de estudios, prácticas pedagógicas y experiencias formativas desarrolladas en el ámbito de la formación continua, incluyendo acciones realizadas en diversos contextos institucionales, y se presenta como una iniciativa autoral independiente.

Las reflexiones aquí sistematizadas dialogan con experiencias formativas en el campo de la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales, incluyendo cursos y acciones de formación continua promovidos en articulación entre redes públicas de enseñanza e instituciones de educación superior, como iniciativas vinculadas a la ERER. Dichas experiencias contribuyeron al fortalecimiento teórico y pedagógico del material, sin configurar vínculo institucional formal ni coautoría de las instituciones mencionadas.

.

FUNDAMENTOS ANTIRRACISTAS

La educación antirracista se fundamenta en el reconocimiento del racismo como un fenómeno estructural, histórico y social, que organiza relaciones de poder y produce desigualdades persistentes en la sociedad. A diferencia de enfoques puntuales, moralizantes o meramente conmemorativos, el antirracismo presupone acciones educativas continuas, críticas e intencionalmente orientadas a la transformación de las estructuras que sostienen la desigualdad racial.

En el ámbito educativo, asumir una perspectiva antirracista implica revisar los currículos, las prácticas pedagógicas, los materiales didácticos y los procesos de evaluación, con el fin de garantizar el reconocimiento y la valorización de las historias, culturas y saberes de las poblaciones negras, indígenas y de otros grupos históricamente marginados. Se trata de comprender la escuela como un espacio de disputa simbólica, en el cual se construyen identidades, sentidos de pertenencia y jerarquías.

El racismo en la Educación Física escolar

En la Educación Física, el racismo se manifiesta de manera específica, frecuentemente asociado a concepciones biologicistas y deterministas que relacionan el cuerpo, el desempeño físico y la raza. Estas concepciones contribuyen a la reproducción de estereotipos que naturalizan desigualdades y legitiman prácticas excluyentes en la vida cotidiana escolar.

Entre las manifestaciones más recurrentes del racismo en la Educación Física se destacan:

- la valorización de determinados cuerpos considerados socialmente deseables, en detrimento de otros;
- el refuerzo de patrones estéticos eurocéntricos, como el cabello liso, los rasgos blancos y la homogeneización corporal;
- la invisibilización o deslegitimación de prácticas corporales de matrices africanas, indígenas y populares;
- la suposición de que estudiantes negros poseen aptitudes “naturales” para determinados deportes, caracterizando el racismo biologicista;
- la elección reiterada de los mismos estudiantes para posiciones de liderazgo, demostración o protagonismo;
- la ocurrencia de bromas, apodos, comentarios y asociaciones entre color de piel, fuerza física, velocidad o capacidad intelectual.

Estas prácticas pueden producirse de forma explícita o sutil, verbal o corporal, individual o estructural, generando impactos significativos en la experiencia escolar y en la construcción de la identidad de las y los estudiantes.

El compromiso con una Educación Física antirracista

Actuar de manera antirracista en la Educación Física exige más que la ausencia de comportamientos discriminatorios; implica un compromiso activo con la transformación de las desigualdades producidas históricamente.

Este compromiso implica:

- reconocer las desigualdades raciales y sus repercusiones en la vida cotidiana escolar;
- planificar prácticas corporales que incorporen referencias pluriculturales;
- crear condiciones de participación equitativa, evitando exclusiones basadas en la habilidad, la apariencia o el origen;
- intervenir pedagógicamente frente a actitudes discriminatorias, con firmeza e intencionalidad educativa;
- valorar el protagonismo negro, indígena y periférico;
- promover espacios de diálogo, memoria, pertenencia y ancestralidad.

De este modo, la Educación Física se afirma como una práctica pedagógica crítica e inclusiva, al reconocer que todos los cuerpos son legítimos, históricos y culturalmente situados.

MARCOS LEGALES

La implementación de una Educación Física orientada por principios antirracistas encuentra respaldo en un conjunto de dispositivos legales que estructuran la política educativa brasileña. Estos marcos normativos reconocen la educación como un derecho social fundamental y establecen la obligatoriedad de enfrentar todas las formas de discriminación en el ámbito escolar.

La Constitución de la República Federativa de Brasil de 1988 garantiza, entre sus principios fundamentales, la igualdad de condiciones para el acceso y la permanencia en la escuela, así como el respeto a la dignidad de la persona humana. Al prohibir cualquier forma de discriminación, la Constitución sienta las bases para la promoción de una educación comprometida con la justicia social y la equidad racial.

La Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional – LDB (Ley n.º 9.394/1996) reafirma estos principios al establecer que la enseñanza debe promover el pleno desarrollo del educando, la preparación para el ejercicio de la ciudadanía y el respeto a la diversidad cultural, étnica y social. En el ámbito curricular, la LDB atribuye a los sistemas de enseñanza y a las instituciones escolares la responsabilidad de organizar propuestas pedagógicas que contemplen dichos principios de manera transversal.

De forma más específica, las Leyes n.º 10.639/2003 y n.º 11.645/2008 constituyen hitos fundamentales de la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales (ERER). Estas legislaciones establecen la obligatoriedad de la enseñanza de la Historia y la Cultura Afrobrasileña, Africana e Indígena en todas las etapas de la Educación Básica, abarcando no solo componentes curriculares específicos, sino el conjunto del currículo escolar.

En el contexto de la Educación Física, estas leyes exigen la revisión de los contenidos, de las prácticas pedagógicas y de los criterios de evaluación, con el fin de asegurar la valoración de prácticas corporales de distintas matrices culturales y la problematización de estereotipos raciales asociados al cuerpo y al desempeño físico. La omisión o el tratamiento superficial de estas temáticas constituye un incumplimiento de las directrices legales vigentes.

Asimismo, las Directrices Curriculares Nacionales para la Educación de las Relaciones Étnico-Raciales refuerzan que el abordaje de la diversidad étnico-racial debe realizarse de forma continua, planificada e integrada al proyecto político-pedagógico de las escuelas, sin limitarse a acciones puntuales o conmemorativas.

De este modo, la Educación Física antirracista no se configura como una iniciativa individual del profesorado, sino como una exigencia institucional y una política pública educativa. Corresponde a los sistemas de enseñanza, a los equipos directivos y a las y los docentes garantizar que los marcos legales se traduzcan efectivamente en prácticas pedagógicas comprometidas con la equidad racial y con la formación integral de las y los estudiantes.

EDUCACIÓN FÍSICA EN LA BNCC

La Base Nacional Común Curricular (BNCC) define la Educación Física como un componente curricular responsable del abordaje pedagógico de las prácticas corporales, comprendidas como manifestaciones culturales históricamente construidas y socialmente significadas. Desde esta perspectiva, el cuerpo es entendido como una producción social y cultural, atravesada por marcadores de género, raza, clase, territorio y generación.

Entre las Competencias Generales de la Educación Básica, la BNCC destaca principios como el respeto a la diversidad, la valoración de la diversidad cultural, el ejercicio de la empatía y la promoción de los derechos humanos. Dichos principios establecen bases normativas para la incorporación de la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales de manera transversal en el currículo, incluyendo el componente de Educación Física.

En el ámbito específico de la Educación Física, la BNCC organiza los contenidos a partir de unidades temáticas que contemplan distintas prácticas corporales, tales como juegos, actividades lúdicas, deportes, danzas, luchas y gimnasias. El abordaje pedagógico de estas prácticas exige una lectura crítica de sus contextos históricos y culturales, evitando interpretaciones naturalizantes o jerarquizantes asociadas al cuerpo y al desempeño físico.

La perspectiva antirracista en la Educación Física, en consonancia con la BNCC, implica reconocer que las prácticas corporales no son neutras, sino que están cargadas de valores, narrativas y relaciones de poder. En este sentido, corresponde al profesorado problematizar estereotipos raciales, cuestionar discursos biologicistas y ampliar el repertorio cultural de las y los estudiantes mediante la valoración de prácticas corporales de matrices africanas, indígenas, populares y contemporáneas.

La implementación efectiva de este enfoque requiere una planificación pedagógica intencional, articulada con el currículo de la institución educativa y alineada con los objetivos de aprendizaje y desarrollo previstos en la BNCC. De este modo, la Educación Física contribuye a la formación integral del estudiantado, promoviendo aprendizajes corporales críticos, contextualizados y socialmente comprometidos.

CHECKLIST ANTIRRACISTA

El Checklist Antirracista se constituye como un instrumento técnico-pedagógico de apoyo a la práctica docente en Educación Física, con la finalidad de subsidiar la planificación, la mediación y la evaluación de las actividades desarrolladas en el contexto escolar. Su utilización contribuye a la incorporación sistemática de la perspectiva antirracista en la vida pedagógica cotidiana, evitando acciones puntuales o desarticuladas.

Este instrumento no posee carácter prescriptivo ni punitivo, sino formativo y reflexivo, y debe ser utilizado como una herramienta de autoevaluación docente y de análisis colectivo de las prácticas pedagógicas en el ámbito de la escuela y de la formación continua.

Dimensiones del Checklist Antirracista

1. Planificación curricular

- ¿Las prácticas corporales contempladas en la planificación reflejan la diversidad cultural presente en la sociedad brasileña?
- ¿Existe intencionalidad pedagógica en la inclusión de prácticas de matrices africanas, indígenas y populares?
- ¿Los objetivos de aprendizaje articulan contenidos corporales y reflexión crítica sobre la diversidad y la equidad racial?

2. Mediación pedagógica

- ¿El profesorado interviene de manera inmediata y educativa frente a manifestaciones de racismo, prejuicio o discriminación?
- ¿Las estrategias metodológicas favorecen la participación equitativa de todas y todos los estudiantes?
- ¿Se problematizan estereotipos asociados al cuerpo, a la habilidad motriz y al desempeño físico?

3. Organización de las clases

- ¿Las formas de agrupamiento evitan exclusiones y jerarquizaciones entre el estudiantado?
- ¿Los criterios para la elección de liderazgos, demostraciones y protagonismos son diversos y rotativos?
- ¿El ambiente pedagógico promueve el respeto, la cooperación y el reconocimiento de las diferencias?

4. Evaluación del aprendizaje

- ¿Los procesos de evaluación consideran el recorrido de aprendizaje y no únicamente el desempeño final?
- ¿Los criterios de evaluación evitan comparaciones entre estudiantes y valoran el esfuerzo, la participación y la reflexión crítica?
- ¿La evaluación es utilizada como un instrumento de seguimiento y reorientación de la práctica pedagógica?

5. Formación y compromiso profesional

- ¿El profesorado busca formación continua en Educación para las Relaciones Étnico-Raciales?
- ¿Existe articulación entre el trabajo docente, el proyecto político-pedagógico de la institución y las políticas educativas vigentes?
- ¿El o la docente reconoce el antirracismo como un principio ético y pedagógico permanente de su actuación profesional?
- El uso sistemático del Checklist Antirracista contribuye al fortalecimiento de prácticas pedagógicas comprometidas con la equidad racial, promoviendo entornos educativos más inclusivos, críticos y democráticos.

Juegos en la Educación Física: Ludicidad, Cultura y Relaciones de Poder

Los juegos constituyen prácticas corporales fundamentales en la Educación Física escolar, especialmente en los años iniciales y finales de la Educación Primaria, al articular movimiento, interacción social, ludicidad y producción cultural. Lejos de ser actividades neutras o universales, los juegos expresan valores, normas, jerarquías y formas de organización social históricamente construidas.

Desde la perspectiva de la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales, se vuelve imprescindible reconocer que el repertorio lúdico tradicionalmente valorado en el contexto escolar refleja, en gran medida, matrices culturales eurocéntricas, en detrimento de juegos de origen africano, afrobrasileño, indígena y popular. Esta selección curricular no es casual, sino el resultado de procesos históricos de jerarquización cultural.

Asumir un enfoque antirracista en los juegos implica ampliar el repertorio cultural trabajado en la escuela, reconociendo estas prácticas como patrimonio cultural y como formas legítimas de producción de conocimiento corporal. Dicha ampliación contribuye al fortalecimiento de la identidad, del sentido de pertenencia y de la autoestima de estudiantes históricamente marginados, además de promover el reconocimiento de la diversidad cultural entre todo el estudiantado.

Juegos y relaciones de poder

En la dinámica cotidiana de las clases de Educación Física, los juegos también pueden configurarse como espacios de reproducción de desigualdades raciales y sociales. La elección recurrente de los mismos estudiantes para ocupar posiciones de liderazgo, la valorización excesiva de la competitividad y la asociación entre el desempeño físico y características raciales son ejemplos de prácticas que refuerzan estereotipos y exclusiones.

La perspectiva antirracista orienta al profesorado a problematizar estas dinámicas, adoptando estrategias pedagógicas que favorezcan la cooperación, la participación equitativa y la reflexión crítica sobre las relaciones que se establecen durante el juego. De este modo, los juegos dejan de ser meros momentos recreativos y pasan a constituirse en situaciones pedagógicas intencionalmente formativas.

Juegos tradicionales, populares y de matrices culturales diversas

La inclusión de juegos de diferentes matrices culturales debe realizarse de manera contextualizada y crítica, evitando abordajes folclorizados o descontextualizados. Es fundamental que las y los estudiantes conozcan los orígenes, los significados y los contextos sociales en los cuales estas prácticas se desarrollaron, estableciendo relaciones con la historia, la cultura y la realidad contemporánea.

Los juegos de origen africano, indígena y afrobrasileño, por ejemplo, pueden ser trabajados como expresiones de resistencia cultural, cooperación y colectividad, contribuyendo a la deconstrucción de narrativas que asocian estas culturas exclusivamente al pasado o a la marginalidad.

Intencionalidad pedagógica y planificación

Desde la perspectiva de la planificación curricular, los juegos deben articularse con los objetivos de aprendizaje previstos en la BNCC, considerando no solo el desarrollo motor, sino también las dimensiones sociales, culturales y éticas. La selección de las prácticas debe orientarse por criterios pedagógicos claros, alineados con el proyecto político-pedagógico de la institución educativa y con las directrices de la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales.

En este sentido, el profesorado asume el rol de mediador crítico, responsable de crear condiciones para que el juego se convierta en un espacio de aprendizaje, diálogo y construcción colectiva de valores, contribuyendo a la formación integral del estudiantado.

Danzas en la Educación Física: Expresión, Identidad y Producción Cultural

Las danzas constituyen prácticas corporales que expresan valores, identidades, memorias y formas de organización social. En la Educación Física escolar, su abordaje pedagógico debe superar enfoques meramente coreográficos o recreativos, reconociendo la danza como una manifestación cultural situada históricamente y socialmente, atravesada por relaciones de poder, disputas simbólicas y procesos de construcción identitaria.

Desde una perspectiva antirracista, se orienta la valoración de danzas de matrices africanas, afrobrasileñas, indígenas y urbanas, históricamente marginadas en el currículo escolar. La exclusión de estas manifestaciones refleja procesos de

jerarquización cultural que privilegian expresiones eurocéntricas y deslegitiman otras formas de producción simbólica, contribuyendo al silenciamiento de saberes y experiencias corporales de grupos racializados.

Al abordar las danzas en la escuela, resulta fundamental contextualizar sus orígenes, significados y transformaciones a lo largo del tiempo, evitando prácticas folclorizadas, estereotipadas o descontextualizadas. En este sentido, la danza se constituye como un espacio de afirmación identitaria, de reconocimiento de la diversidad cultural y de problematización de las relaciones raciales, favoreciendo la construcción de aprendizajes críticos y socialmente comprometidos en el ámbito de la Educación Física.

Luchas en la Educación Física: Cuerpo, Historia y Resistencia

Las luchas, en tanto prácticas corporales, incorporan dimensiones históricas, políticas y culturales que trascienden la noción de simple confrontación física. Muchas luchas de matrices africanas, afrobrasileñas e indígenas fueron históricamente criminalizadas o estigmatizadas, al ser asociadas a la violencia o a la marginalidad.

En la Educación Física escolar, el abordaje antirracista de las luchas exige la deconstrucción de estas narrativas, reconociéndolas como expresiones de resistencia, organización comunitaria y producción cultural. La capoeira, por ejemplo, constituye patrimonio cultural brasileño y una expresión histórica de lucha contra la opresión, por lo que debe ser trabajada más allá de sus aspectos meramente técnicos o performativos.

El trabajo pedagógico con las luchas debe priorizar valores como el respeto, el autocontrol, la cooperación y la conciencia corporal, rompiendo con visiones simplificadas que refuerzan estereotipos raciales y de género, y promoviendo experiencias educativas comprometidas con la equidad y la inclusión.

Deportes en la Educación Física: Cuerpo, Cultura y Equidad Social

Los deportes, en tanto prácticas corporales institucionalizadas, suelen presentarse en el contexto escolar a partir de modalidades de origen europeo o norteamericano, lo que contribuye a la naturalización de un currículo deportivo limitado y culturalmente jerarquizado. La perspectiva antirracista en la Educación Física exige la ampliación de este repertorio, reconociendo y valorando prácticas deportivas de matrices africanas, afrobrasileñas e indígenas.

Modalidades como la capoeira, reconocida como patrimonio cultural brasileño, se configuran simultáneamente como práctica deportiva y cultural de origen afrobrasileño, históricamente marcada por procesos de criminalización y resistencia. De igual modo, prácticas corporales indígenas como la carrera de tronco (corrida de tora), presente en distintos pueblos originarios, constituyen expresiones deportivas que articulan fuerza, resistencia, cooperación y sentido de pertenencia comunitaria.

El abordaje antirracista de los deportes implica superar concepciones biologicistas que asocian la raza al desempeño físico, problematizando la idea de un talento “natural” y valorando los contextos históricos, culturales y sociales en los cuales las prácticas deportivas se constituyen.

Gimnasias en la Educación Física: Diversidad corporal, Cuidado y Deconstrucción de patrones

Las gimnasias comprenden prácticas corporales sistematizadas que involucran la conciencia corporal, la organización del movimiento y la expresividad.

Tradicionalmente, la enseñanza de las gimnasias en el ámbito escolar ha privilegiado patrones estéticos eurocéntricos, asociados a la simetría corporal, la delgadez y el control rígido de los movimientos, lo que puede generar procesos de exclusión y silenciamiento de cuerpos disidentes.

Desde una perspectiva antirracista, se orienta la ampliación del concepto de gimnasia, incorporando prácticas corporales que dialogan con saberes africanos, afrobrasileños e indígenas, entendidas como expresiones de cuidado, preparación corporal y ritualidad. Prácticas como los movimientos de base de la capoeira, los ejercicios corporales vinculados a danzas afrobrasileñas o las dinámicas corporales indígenas asociadas a la preparación para rituales y actividades comunitarias pueden comprenderse como formas de gimnasia culturalmente situadas.

Al valorar estas prácticas, la Educación Física contribuye a la deconstrucción de patrones normativos de cuerpo y movimiento, reconociendo la pluralidad de formas de expresar, fortalecer y cuidar el cuerpo. En consonancia con la BNCC, el trabajo pedagógico con las gimnasias debe promover la autonomía, el respeto a las diferencias y la valoración de la diversidad corporal, articulando la vivencia práctica con la reflexión crítica.

Prácticas Corporales de Aventura: Territorio, Acceso y Experiencia Corporal

Las prácticas corporales de aventura se caracterizan por la interacción con entornos naturales o urbanos, e involucran desafíos, exploración del espacio y gestión de riesgos de manera controlada. En la Educación Física escolar, estas prácticas amplían las posibilidades de vivencia corporal y favorecen el desarrollo de la autonomía, la cooperación y una relación ética con el medio ambiente.

El abordaje antirracista de las prácticas corporales de aventura requiere atención a las desigualdades de acceso históricamente producidas, considerando que las experiencias en entornos naturales, los deportes de aventura o las actividades al aire libre no siempre forman parte de la realidad de todas y todos los estudiantes. En este sentido, corresponde a la escuela crear condiciones pedagógicas que democratizen el acceso a estas prácticas, valorando experiencias corporales posibles en el territorio en el que la institución educativa se inserta.

En alineación con la BNCC, el trabajo con prácticas corporales de aventura debe promover el respeto a las diferencias, la cooperación y la reflexión crítica sobre la relación entre cuerpo, naturaleza, ciudad y sociedad, contribuyendo a la formación integral del estudiantado y al fortalecimiento de una Educación Física comprometida con la equidad.

PRÁCTICAS CORPORALES EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ANTIRRACISTA

Las prácticas corporales presentadas en este capítulo se comprenden como expresiones culturales históricamente construidas, portadoras de valores, memorias colectivas y formas de resistencia. En el contexto de la Educación Física escolar, la valorización de prácticas de matrices africanas, afrobrasileñas, indígenas y urbanas contribuye a la ampliación del repertorio cultural del estudiantado y al reconocimiento de identidades que, a lo largo de la historia, han sido invisibilizadas o marginadas en los currículos escolares.

El abordaje de estas prácticas debe realizarse de manera contextualizada, crítica y respetuosa, evitando procesos de folclorización, estigmatización o vaciamiento de sus significados culturales. Corresponde al profesorado promover reflexiones sobre los contextos históricos, sociales y culturales en los que estas manifestaciones se desarrollan, estableciendo vínculos con la realidad del estudiantado y con los principios de la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales.

Con el propósito de garantizar accesibilidad, flexibilidad didáctica y respeto a la diversidad corporal, las prácticas corporales de este capítulo se organizan en dos enfoques complementarios: una descripción pedagógica general, que presenta objetivos y procedimientos básicos, y orientaciones específicas de adaptación para estudiantes con discapacidad. Esta organización se fundamenta en los principios de la Educación Física inclusiva, del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y en el compromiso ético-pedagógico con la equidad, asegurando la participación significativa de todas y todos los estudiantes en las actividades propuestas.

Al articular prácticas, actividades y secuencias didácticas, este capítulo ofrece insumos concretos para la planificación docente, fortaleciendo una Educación Física comprometida con la justicia social, el reconocimiento de la diversidad cultural y la formación integral de los sujetos.

PRÁCTICAS CORPORALES EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ANTIRRACISTA

Ampe (Ampé)

Descripción general

El ampe es un juego tradicional de origen africano basado en el ritmo, la atención y la toma de decisiones colectivas. Se caracteriza por movimientos simples realizados en grupo, en los cuales la sincronía y la escucha corporal son fundamentales para el desarrollo de la actividad. Se trata de una práctica cultural que privilegia la experiencia compartida y la interacción entre las y los participantes.

En la Educación Física escolar, el ampe amplía el repertorio de juegos, contribuyendo a la valoración de las culturas africanas y al cuestionamiento de la centralidad de prácticas eurocentradas. Su vivencia favorece el desarrollo de la coordinación motriz, de la percepción temporal y de la atención, además de estimular relaciones cooperativas y no competitivas.

El abordaje pedagógico del ampe debe enfatizar el carácter lúdico y cultural del juego, respetando los distintos ritmos y posibilidades de movimiento del estudiantado, y promoviendo la participación equitativa.

Objetivos pedagógicos

- Desarrollar la coordinación motriz, el ritmo y la atención.
- Estimular la interacción social y la cooperación.
- Valorar juegos de origen africano.
- Ampliar el repertorio cultural del estudiantado.
- Promover una participación inclusiva.

Paso a paso (con enfoque inclusivo)

1. Presentar el juego y su contexto cultural.
2. Organizar a las y los estudiantes en círculo o en filas accesibles.
3. Demostrar los movimientos básicos de forma clara y gradual.
4. Iniciar el juego con un ritmo marcado.
5. Adaptar los desplazamientos según las características del grupo.
6. Estimular el respeto a las reglas y a las y los compañeros.
7. Finalizar con una conversación colectiva sobre la experiencia vivida.

Adaptaciones para personas con discapacidad (DUA)

1. Realización de los movimientos con los miembros superiores.
2. Participación en posición sentada o con apoyos.
3. Ajuste del ritmo según las posibilidades del grupo.
4. Uso de señales sonoras o visuales para la orientación de la actividad.
5. Énfasis en la participación, la interacción y la cooperación.

Capoeira

Descripción general

La capoeira es una manifestación cultural afrobrasileña desarrollada en Brasil, con fuertes raíces en el estado de Bahía, especialmente en la región del Recôncavo Baiano. Aunque dialoga con distintas tradiciones corporales africanas, la capoeira no existía en África en la forma en que se practica actualmente, siendo el resultado de procesos de fusión y reelaboración de saberes africanos en el contexto de la diáspora africana y de la esclavización durante el período colonial brasileño.

Su surgimiento se asocia a estrategias de resistencia y supervivencia de personas africanas esclavizadas y de sus descendientes, quienes utilizaron la capoeira como forma de lucha y autodefensa, muchas veces disimulada como danza o juego para evitar represiones. Movimientos, ritmos y formas de interacción corporal de orígenes diversos se integraron y adquirieron características propias en el contexto brasileño. Registros históricos y narrativas sobre figuras como Besouro Mangangá indican la presencia significativa de la capoeira en el Recôncavo Baiano, reforzando su centralidad en la conformación de esta práctica cultural. En la Educación Física escolar, la capoeira debe comprenderse como una práctica corporal históricamente situada, que articula dimensiones motrices, culturales y simbólicas, favoreciendo el desarrollo corporal y la reflexión crítica sobre cultura, resistencia e identidad afrobrasileña.

Objetivos pedagógicos

- Comprender la capoeira como práctica corporal afrobrasileña y patrimonio cultural.
- Desarrollar el equilibrio, la coordinación motriz y la conciencia corporal.
- Estimular el respeto, la cooperación y el autocontrol.
- Valorar la cultura negra y sus procesos históricos de resistencia.
- Promover la participación equitativa y la convivencia respetuosa.

Paso a paso

1. Presentar la capoeira mediante una contextualización histórica y cultural.
2. Organizar la rueda de capoeira en un espacio accesible.
3. Trabajar la ginga y los movimientos básicos de forma gradual y adaptable.
4. Explorar la musicalidad a través de palmas y cantigas.
5. Realizar juegos corporales cooperativos, evitando el contacto agresivo.
6. Alternar roles entre jugar, cantar y observar.
7. Finalizar con una rueda de conversación y reflexión colectiva sobre la experiencia.

Adaptaciones para personas con discapacidad (DUA)

1. Ginga adaptada mediante movimientos de tronco, brazos o cabeza.
2. Participación en posición sentada o con apoyos.
3. Descripción verbal detallada de los movimientos.
4. Posibilidad de participación a través de la música, el ritmo y el canto.
5. Énfasis en la interacción, el compromiso y la participación.

Maculelê

Descripción general

El maculelê es una manifestación cultural afrobrasileña que articula danza, ritmo y expresión corporal, marcada por un fuerte carácter colectivo y simbólico. Tradicionalmente asociada a comunidades negras del Recôncavo Baiano, esta práctica incorpora elementos de ancestralidad, resistencia y sentido de pertenencia, expresados a través de movimientos rítmicos, percusiones marcadas y organización en roda. En la Educación Física escolar, el maculelê debe comprenderse no como una simple coreografía, sino como una práctica corporal que comunica historia, identidad y formas colectivas de existencia.

Como contenido pedagógico, el maculelê posibilita el desarrollo de la coordinación motriz, de la noción rítmica y de la conciencia espacial, al mismo tiempo que favorece la expresión corporal y la interacción entre las y los participantes. Su abordaje contribuye a la valoración de las culturas afrobrasileñas y al enfrentamiento de procesos de invisibilización cultural en el currículo escolar, en consonancia con los principios de la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales.

La vivencia del maculelê en el contexto escolar debe realizarse de manera contextualizada y respetuosa, evitando estereotipos o procesos de folclorización. Corresponde al profesorado presentar los sentidos históricos y culturales de la práctica, destacando su relación con el trabajo colectivo, la musicalidad de matriz africana y los procesos de resistencia cultural. La actividad debe priorizar la participación, la cooperación y el respeto a la diversidad corporal, desplazando el foco de desempeños estandarizados hacia la experiencia compartida.

Objetivos pedagógicos

- Desarrollar la musicalidad y la expresión corporal.
- Fortalecer el sentido de pertenencia y colectividad.
- Valorar los cantos y las tradiciones afrobrasileñas.
- Trabajar la memoria, el ritmo y la coordinación motriz.

Paso a paso

1. Organizar a las y los estudiantes en roda.
2. Presentar la música, contextualizando su origen cultural.
3. Enseñar el canto de manera colectiva, respetando el ritmo del grupo.
4. Asociar gestos simples al canto, como palmas, pasos laterales y giros.
5. Permitir que las y los estudiantes propongan variaciones de movimientos.
6. Finalizar con una breve conversación sobre el significado cultural de la roda.

Adaptaciones para personas con discapacidad (DUA)

1. Movimientos adaptados realizados con tronco, brazos o cabeza.
2. Participación en posición sentada o con apoyos.
3. Descripción verbal clara de los movimientos.
4. Posibilidad de participación a través de la música y el ritmo.
5. Énfasis en la interacción, el compromiso y la participación.

Rondas Cantadas Afrobrasileñas

Descripción general

Las rondas cantadas afrobrasileñas son prácticas corporales colectivas basadas en la oralidad, el canto, el ritmo y la circularidad, elementos centrales de las culturas de matriz africana. Estas prácticas desempeñan un papel fundamental en la transmisión de saberes, valores y memorias, fortaleciendo los vínculos comunitarios y las identidades culturales.

En el contexto de la Educación Física escolar, las rondas cantadas constituyen importantes experiencias de expresión corporal, musicalidad y convivencia, favoreciendo la participación de todas y todos los estudiantes. A través de gestos simples, desplazamientos y cantos, la práctica contribuye al desarrollo del ritmo, de la coordinación y de la comunicación corporal, además de promover el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la ancestralidad afrobrasileña.

La vivencia de las rondas cantadas debe conducirse de manera respetuosa y contextualizada, evitando reducciones folclorizantes. Corresponde al profesorado valorar la diversidad de formas de participación y estimular la escucha, el diálogo y la construcción colectiva de la experiencia.

Objetivos pedagógicos

- Desarrollar el ritmo, la musicalidad y la expresión corporal.
- Estimular la interacción social y la cooperación.
- Valorar las tradiciones culturales afrobrasileñas.
- Fortalecer el sentido de pertenencia.
- Promover el respeto a la diversidad corporal y cultural.

Paso a paso

1. Presentar la práctica mediante una conversación sobre su origen cultural.
2. Organizar a las y los estudiantes en una roda accesible.
3. Introducir cantigas y ritmos mediante palmas y gestos simples.
4. Explorar movimientos corporales libres y adaptables.
5. Estimular la participación colectiva en el canto y en el ritmo.
6. Permitir variaciones creadas por el grupo.
7. Finalizar con un diálogo colectivo sobre la experiencia vivida.

Adaptaciones para personas con discapacidad (DUA)

1. Participación mediante gestos, palmas o vocalizaciones.
2. Ritmos más lentos y repetición de las músicas.
3. Uso de apoyos visuales y sonoros.
4. Libertad para participar sin exposición individual.
5. Énfasis en la presencia, la interacción y el compromiso.

Jongo

Descripción general

El jongo es una manifestación cultural afrobrasileña originaria de comunidades negras del sudeste de Brasil, especialmente de los estados de Río de Janeiro, São Paulo y Minas Gerais, desarrollada a partir de la presencia de personas africanas esclavizadas y de sus descendientes en las haciendas cafetaleras. Su surgimiento se relaciona con procesos de resistencia cultural, comunicación simbólica y preservación de saberes africanos en contextos de explotación y exclusión social.

Caracterizado por la danza en roda, la musicalidad marcada y la oralidad, el jongo articula cuerpo, canto y ritmo como formas de expresión colectiva. En la Educación Física escolar, su vivencia favorece el desarrollo de la expresión corporal, de la noción rítmica y de la interacción social, además de contribuir a la valoración de la cultura afrobrasileña y de la ancestralidad negra.

El abordaje pedagógico del jongo debe evitar reducciones meramente coreográficas, priorizando sus sentidos culturales y colectivos, así como la diversidad de formas de participación.

Objetivos pedagógicos

- Comprender el jongo como una práctica cultural afrobrasileña del sudeste de Brasil.
- Desarrollar el ritmo, la expresión corporal y la interacción social.
- Valorar la ancestralidad y la oralidad.
- Promover la cooperación y el respeto.

Paso a paso

1. Contextualizar históricamente el jongo.
2. Organizar a las y los estudiantes en una roda accesible.
3. Introducir cantos, palmas y movimientos simples.
4. Estimular entradas voluntarias en la roda.
5. Explorar expresiones corporales libres.
6. Ajustar el ritmo según las características del grupo.
7. Finalizar con un diálogo reflexivo colectivo

Adaptaciones para personas con discapacidad (DUA)

1. Participación mediante canto, palmas o gestos.
2. Ritmo adaptado a las posibilidades del grupo.
3. Uso de apoyos visuales y repetición de las secuencias.
4. Énfasis en la expresión, la presencia y la participación.

Samba de roda

Descripción general

El samba de roda es una manifestación cultural afrobrasileña originaria del Recôncavo Baiano, especialmente de comunidades negras conformadas por personas africanas esclavizadas y sus descendientes a partir del siglo XVIII. Su surgimiento está directamente vinculado a procesos de resistencia cultural, sociabilidad y preservación de saberes africanos en contextos de opresión, en los cuales la música, la danza y la oralidad se constituyeron como formas de afirmación identitaria y de fortalecimiento comunitario.

Caracterizado por la organización en roda, el canto responsorial, las palmas y la percusión, el samba de roda articula expresión individual y vivencia colectiva, permitiendo que cada participante se manifieste en el centro de la roda sin romper los vínculos del grupo. En la Educación Física escolar, esta práctica posibilita el desarrollo de la musicalidad, de la coordinación y de la expresión corporal, además de favorecer la comprensión de las culturas afrobrasileñas como producciones históricas y sociales legítimas.

El abordaje pedagógico del samba de roda debe realizarse de manera contextualizada y respetuosa, evitando lecturas folclorizantes o descontextualizadas. Corresponde al profesorado evidenciar su relación con la ancestralidad africana, con las formas de organización colectiva y con la historia de la población negra en Brasil, priorizando la participación, la acogida y el respeto a la diversidad corporal como principios centrales de la práctica.

Objetivos pedagógicos

- Comprender el samba de roda como una manifestación cultural afrobrasileña originaria del Recôncavo Baiano.
- Desarrollar el ritmo, la coordinación y la expresión corporal.
- Valorar la ancestralidad y los procesos históricos de resistencia cultural.
- Estimular la convivencia, el respeto y la participación colectiva.

Paso a paso

1. Presentar el samba de roda, destacando su origen en el Recôncavo Baiano y sus significados culturales.
2. Organizar a las y los estudiantes en una roda accesible.
3. Introducir palmas, cantos y marcación rítmica.
4. Incentivar entradas voluntarias en el centro de la roda.
5. Explorar movimientos libres y expresivos.
6. Garantizar la alternancia, la acogida y el respeto entre las y los participantes.
7. Finalizar con una roda de conversación sobre la experiencia y sus sentidos culturales.

Adaptaciones para personas con discapacidad (DUA)

1. Movimientos realizados con los miembros superiores o de forma simbólica.
2. Participación en posición sentada o con apoyos.
3. Ritmo ajustado a las posibilidades del grupo.
4. Énfasis en la participación expresiva, independientemente de la ejecución motriz.

Afoxé

Descripción general

El afoxé es una manifestación cultural afrobrasileña originaria de la ciudad de Salvador, en el estado de Bahía, surgida a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, en contextos urbanos marcados por la presencia y organización de comunidades negras. Su aparición se vincula a procesos de afirmación cultural, ocupación del espacio público y preservación de referencias africanas a través de la música, el canto y el movimiento corporal, especialmente en períodos de fuerte marginalización de las expresiones culturales negras.

Caracterizado por cortejos, cantos colectivos y movimientos corporales continuos, el afoxé articula ritmo, desplazamiento y expresión colectiva, fortaleciendo los vínculos comunitarios y las identidades culturales. En la Educación Física escolar, esta práctica posibilita el desarrollo de la coordinación motriz, de la conciencia rítmica y de la expresividad corporal, además de favorecer el reconocimiento de las culturas afrobrasileñas como producciones históricas y sociales legítimas.

El abordaje pedagógico del afoxé debe realizarse de manera contextualizada y respetuosa, evitando interpretaciones estereotipadas o descontextualizadas. Corresponde al profesorado destacar el afoxé como una práctica cultural urbana de matriz africana, enfatizando sus dimensiones corporales, musicales y organizativas, así como su papel en la valorización de la diversidad cultural y en el enfrentamiento de procesos de invisibilización en el currículo escolar.

Objetivos pedagógicos

- Comprender el afoxé como una manifestación cultural afrobrasileña originaria de Salvador (Bahía).
- Desarrollar el ritmo, la coordinación y la conciencia corporal.
- Valorar las expresiones culturales de matriz africana en el espacio urbano.
- Promover el respeto a la diversidad cultural y la participación colectiva.

Paso a paso

1. Presentar el afoxé, contextualizando su surgimiento en Salvador y su papel en la cultura urbana.
2. Trabajar ritmos y marcaciones corporales mediante palmas y pasos simples.
3. Organizar desplazamientos colectivos en un espacio accesible.
4. Explorar movimientos continuos y adaptables.
5. Estimular la participación colectiva en el ritmo y en el canto.
6. Ajustar la intensidad y el ritmo según las características del grupo.
7. Finalizar con una roda de conversación sobre la experiencia vivida.

Adaptaciones para personas con discapacidad (DUA)

1. Desplazamientos simbólicos o realizados con los miembros superiores.
2. Participación sonora mediante palmas o instrumentos simples.
3. Ritmo ajustado y repetición de las secuencias.
4. Valorización de la intención del movimiento y de la presencia en el colectivo.

Maracatu

Descripción general

El maracatu es una manifestación cultural afrobrasileña originaria del estado de Pernambuco, especialmente de la ciudad de Recife y de la región de la Zona da Mata, surgida a partir del período colonial en contextos marcados por la presencia de poblaciones negras africanas y afrodescendientes. Su desarrollo se asocia a formas de organización colectiva, celebración cultural y preservación de referencias africanas, constituyéndose como una expresión de identidad, memoria y resistencia cultural.

Caracterizado por una fuerte marcación rítmica, movimientos corporales cadenciados y organización colectiva, el maracatu articula música, danza y desplazamiento, promoviendo experiencias corporales intensas y compartidas. En la Educación Física escolar, su vivencia favorece el desarrollo de la coordinación motriz, de la percepción rítmica y de la expresividad corporal, además de posibilitar reflexiones sobre la diversidad cultural brasileña y los procesos históricos de formación social.

El abordaje pedagógico del maracatu debe realizarse de manera contextualizada y respetuosa, evitando lecturas estereotipadas o descontextualizadas. Corresponde al profesorado evidenciar su origen pernambucano y su papel como manifestación cultural afrobrasileña, priorizando la participación colectiva, la cooperación y el respeto a la diversidad corporal como principios centrales de la práctica.

Objetivos pedagógicos

- Comprender el maracatu como una manifestación cultural afrobrasileña originaria de Pernambuco.
- Desarrollar el ritmo, la coordinación motriz y la expresión corporal.
- Valorar la diversidad cultural brasileña.
- Estimular la cooperación y la participación colectiva.

Paso a paso

1. Presentar el maracatu, contextualizando su origen en el estado de Pernambuco.
2. Trabajar la marcación rítmica mediante palmas y pasos simples.
3. Organizar desplazamientos colectivos en un espacio accesible.
4. Explorar movimientos corporales cadenciados.
5. Incentivar la participación de todas y todos los estudiantes.
6. Ajustar la intensidad y el ritmo según las características del grupo.
7. Finalizar con una roda de conversación sobre la experiencia vivida.

Adaptaciones para personas con discapacidad (DUA)

1. Ritmo ajustado y repetición de las secuencias.
2. Movimientos realizados en posición sentada o con apoyos.
3. Participación sonora o gestual.
4. Énfasis en la intención del movimiento y en la interacción colectiva..

Toré

Descripción general

El toré es una práctica corporal de origen indígena, presente entre distintos pueblos del Nordeste brasileño, como los pueblos Pankararú, Tuxá, Kaimbé, Xukuru, Pataxó y Kiriri, entre otros. Su surgimiento se asocia a modos colectivos de organización social, comunicación y fortalecimiento identitario de estos pueblos, siendo históricamente utilizado como forma de preservación cultural y de resistencia frente a los procesos de colonización y de borramiento cultural.

Caracterizado por movimientos corporales rítmicos, organización circular y acciones colectivas sincronizadas, el toré articula cuerpo, ritmo y convivencia comunitaria. En la Educación Física escolar, su vivencia contribuye al desarrollo de la conciencia corporal, de la coordinación y de la interacción social, además de promover el reconocimiento de las culturas indígenas como producciones legítimas de conocimiento.

El abordaje pedagógico del toré debe realizarse de manera contextualizada y respetuosa, enfatizando sus dimensiones culturales y colectivas, y evitando generalizaciones o estereotipos sobre los pueblos indígenas. La práctica debe priorizar la participación, la cooperación y el respeto a la diversidad corporal como principios centrales.

Objetivos pedagógicos

- Reconocer el toré como una práctica corporal de origen indígena.
- Desarrollar el ritmo, la coordinación y la interacción social.
- Valorar la diversidad cultural de los pueblos indígenas.
- Promover el respeto y la participación colectiva.

Paso a paso

1. Presentar la práctica y contextualizar su origen indígena.
2. Utilizar un objeto ligero y seguro que represente la tora.
3. Organizar grupos con enfoque cooperativo.
4. Planificar un recorrido accesible.
5. Realizar el transporte colectivo del objeto.
6. Ajustar el ritmo y el recorrido según las características del grupo.
7. Reflexionar colectivamente sobre la experiencia vivida.

Adaptaciones para personas con discapacidad (DUA)

1. Movimientos simbólicos o realizados con los miembros superiores.
2. Participación mediante el ritmo, gestos o desplazamientos mínimos.
3. Ritmo ajustado y repetición de las secuencias.
4. Énfasis en la presencia, la interacción y el sentido colectivo.

Carrera de tora

Descripción general

La carrera de tora es una práctica corporal tradicional de origen indígena, presente entre diversos pueblos del territorio brasileño, especialmente en comunidades de las regiones Norte y Centro-Oeste. Su origen se vincula a actividades colectivas de desplazamiento, trabajo comunitario y fortalecimiento de los vínculos grupales, no configurándose como una práctica competitiva individual, sino como una acción cooperativa.

Se caracteriza por el transporte colectivo de un objeto que simboliza la tora, lo que exige coordinación, organización y colaboración entre las y los participantes. En la Educación Física escolar, la carrera de tora favorece aprendizajes relacionados con la cooperación, la coordinación motriz y el trabajo en equipo, además de promover reflexiones sobre los valores colectivos presentes en las culturas indígenas.

El abordaje pedagógico debe priorizar el sentido cooperativo de la práctica, evitando comparaciones con pruebas deportivas competitivas y respetando las posibilidades corporales de las y los estudiantes.

Objetivos pedagógicos

- Desarrollar la cooperación y la organización colectiva.
- Valorar prácticas corporales de origen indígena.
- Estimular la coordinación motriz y la convivencia.
- Promover el respeto cultural.

Paso a paso

1. Presentar la práctica y contextualizar su origen indígena.
2. Utilizar un objeto ligero y seguro que represente la tora.
3. Organizar grupos con enfoque cooperativo.
4. Planificar un recorrido accesible.
5. Realizar el transporte colectivo del objeto.
6. Ajustar el ritmo y el recorrido según las características del grupo.
7. Reflexionar colectivamente sobre la experiencia vivida.

Adaptaciones para personas con discapacidad (DUA)

1. Distribución de roles (organizar, orientar, marcar el tiempo, acompañar).
2. Uso de objetos ligeros o simbólicos.
3. Planificación de recorridos accesibles.
4. Valorización de la cooperación, la participación y el trabajo colectivo.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ANTIRRACISTA

Las actividades prácticas constituyen el núcleo de la intervención pedagógica en la Educación Física y deben planificarse de manera coherente con los principios antirracistas. Esto implica proponer experiencias corporales que favorezcan la participación de todas y todos los estudiantes, respetando ritmos, habilidades y trayectorias diversas, y reconociendo que los cuerpos portan marcas sociales, culturales e históricas que influyen en las formas de moverse, aprender y relacionarse.

Más allá de la vivencia motriz, las actividades prácticas necesitan estimular la reflexión crítica, el diálogo y la construcción colectiva de significados, articulando práctica y teoría de manera integrada. En este sentido, la clase de Educación Física no se limita a la ejecución de movimientos, sino que se configura como un espacio pedagógico de problematización de las desigualdades, de valoración de la diversidad cultural y de fortalecimiento del sentido de pertenencia.

En el contexto de una Educación Física comprometida con la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales, la selección de las actividades prácticas debe considerar la inclusión de manifestaciones corporales de matrices africanas, afrobrasileñas, indígenas y urbanas, tratadas de forma contextualizada y respetuosa. Este enfoque contribuye a la ampliación del repertorio cultural del estudiantado y al enfrentamiento de procesos de invisibilización y estigmatización presentes en los currículos escolares.

Planificar actividades prácticas desde una perspectiva antirracista también exige del profesorado una postura intencional en lo que respecta a la organización de los grupos, la mediación de las interacciones y la conducción de las experiencias corporales, con el fin de evitar la reproducción de estereotipos, jerarquizaciones y exclusiones. De este modo, la práctica pedagógica pasa a priorizar principios como la cooperación, la expresión, la escucha y la participación equitativa, desplazando el foco exclusivo del rendimiento técnico hacia la experiencia educativa compartida.

De esta manera, las actividades prácticas presentadas en este capítulo se configuran como vivencias pedagógicas que pueden desarrollarse de forma autónoma o articuladas en planificaciones más amplias. Ofrecen apoyos concretos para la actuación docente, sirviendo de base para la construcción de secuencias didácticas que profundicen, a lo largo del tiempo, los sentidos culturales, históricos y pedagógicos de las prácticas corporales, conforme se abordará en un capítulo específico.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ANTIRRACISTA

Estas secuencias constituyen una estrategia pedagógica fundamental para la organización sistemática del trabajo docente en Educación Física, permitiendo la articulación progresiva de contenidos, objetivos de aprendizaje y prácticas corporales. Desde una perspectiva antirracista, las secuencias didácticas deben diseñarse de manera intencional, considerando no solo el desarrollo motor, sino también las dimensiones culturales, sociales, históricas y éticas implicadas en las prácticas corporales.

En el contexto de la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales, las secuencias didácticas posibilitan el abordaje continuo y profundo de manifestaciones corporales de matrices africanas, afrobrasileñas, indígenas y urbanas, evitando tratamientos puntuales, fragmentados o meramente conmemorativos. De este modo, favorecen la construcción de aprendizajes significativos y la problematización de estereotipos, jerarquizaciones culturales y desigualdades producidas por procesos de racialización en el ámbito escolar.

La planificación de secuencias didácticas antirracistas requiere que el profesorado defina objetivos claros, seleccione prácticas corporales coherentes con dichos objetivos y proponga situaciones pedagógicas que integren vivencias prácticas, reflexión crítica y diálogo colectivo. Asimismo, demanda atención a la diversidad de ritmos, habilidades y trayectorias del estudiantado, garantizando condiciones de participación equitativa y evitando procesos de exclusión.

Desde este enfoque, las secuencias didácticas no se orientan por la lógica del rendimiento técnico o de la repetición mecánica de gestos, sino por la construcción de experiencias educativas que reconozcan los cuerpos como producciones sociales y culturales. La mediación pedagógica adquiere un papel central, siendo responsabilidad del docente intervenir frente a actitudes discriminatorias, promover la cooperación y estimular la lectura crítica de las prácticas corporales y de sus contextos de producción.

Las secuencias didácticas presentadas en este material se proponen como referencias flexibles, que pueden ser adaptadas a distintos contextos escolares, niveles de enseñanza y realidades territoriales. Su finalidad es subsidiar la práctica docente, ofreciendo referentes pedagógicos concretos para la implementación de una Educación Física antirracista comprometida con la equidad racial, la valorización de la diversidad cultural y la formación integral de las y los estudiantes.

SECUENCIA DIDÁCTICA 1

CAPOEIRA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR

Etapas educativas: Educación Primaria (años iniciales o finales, con adaptaciones)

Duración: 4 clases

Objetivos de aprendizaje

- Comprender la capoeira como una práctica corporal afrobrasileña de resistencia histórica.
- Vivenciar movimientos básicos de la capoeira respetando los límites individuales.
- Desarrollar la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal.
- Promover la cooperación, el respeto y la valorización de la cultura negra.

Clase 1 – Contextualización y musicalidad

- Roda de conversación sobre el origen de la capoeira.
- Presentación de instrumentos y cantigas.
- Vivencia rítmica mediante palmas y marcación corporal.

Clase 2 – Movimientos básicos

- Exploración de la ginga (de pie, sentada o con apoyo).
- Movimientos simples de esquivas y desplazamiento.
- Juegos de espejamiento en parejas.

Clase 3 – Juego cooperativo

- Organización de la roda de capoeira.
- Juegos sin contacto, priorizando la comunicación corporal.
- Alternancia de roles (jugador/a, cantante, observador/a).

Clase 4 – Síntesis y reflexión

- Vivencia libre orientada.
- Roda de conversación sobre los aprendizajes corporales y culturales.
- Registro colectivo (oral, dibujo o escritura).

Evaluación (formativa)

- Participación e involucramiento en las vivencias.
- Respeto a las reglas y a las y los compañeros.
- Comprensión del significado cultural de la capoeira.
- Autoevaluación guiada.

Versión para estudiantes con discapacidad –

Profundización desde el DUA

- Posibilidad de elegir entre participar jugando, cantando o marcando el ritmo.
- Previsibilidad de las clases para estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Múltiples medios de representación

- Uso de videos, imágenes, explicaciones verbales y demostraciones corporales.
- Descripción verbal de los movimientos para estudiantes con discapacidad visual.

Múltiples medios de acción y expresión

- Ginga adaptada (movimientos de tronco, brazos o cabeza).
- Participación en posición sentada o con apoyos.
- Evaluación mediante diferentes formas de registro (oral, corporal o visual)

SECUENCIA DIDÁCTICA 2

DANZAS AFROBRASILEÑAS: SAMBA DE RODA Y JONGO

Etaapa educativa: Educación Primaria (años iniciales)

Duración: 3 clases

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer las danzas afrobrasileñas como patrimonio cultural.
- Desarrollar el ritmo, la expresión corporal y la musicalidad.
- Fortalecer la autoestima y el sentido de pertenencia cultural.
- Valorar la diversidad de cuerpos y de formas de danzar.

Clase 1 – Introducción cultural

- Conversación inicial sobre el samba de roda y el jongo.
- Escucha musical y reconocimiento de los ritmos.
- Exploración de movimientos libres al son de la música.

Clase 2 – Roda y expresión corporal

- Formación de la roda.
- Realización de pasos simples y palmas rítmicas.
- Entrada voluntaria al centro de la roda para la expresión individual.

Clase 3 – Creación colectiva

- Creación de secuencias corporales simples de forma colectiva.
- Presentación compartida de las secuencias creadas.
- Reflexión colectiva sobre los sentimientos, experiencias y aprendizajes.

Evaluación (formativa)

- Expresión corporal y nivel de involucramiento.
- Respeto a las elecciones y límites individuales.
- Participación en las rodas y en los diálogos colectivos.
- Valorización de la diversidad corporal y cultural.

Versión para estudiantes con discapacidad (DUA)

- Participación mediante gestos, palmas o expresión facial.
- Ritmos más lentos y repetición de las secuencias.
- Uso de apoyos visuales y espaciales.
- No obligatoriedad de exposición individual.

SECUENCIA DIDÁCTICA 3

PRÁCTICAS CORPORALES INDÍGENAS: PETECA Y CARRERA DE TORA

Etapa educativa: Educación Primaria (años iniciales)

Duración: 3 clases

Objetivos de aprendizaje

- Valorar las prácticas corporales de origen indígena.
- Desarrollar la cooperación y la coordinación motriz.
- Reconocer diferentes formas de organización colectiva.
- Reflexionar sobre el respeto cultural..

Clase 1 – Contextualización y peteca

- Conversación inicial sobre los pueblos indígenas y su diversidad cultural.
- Vivencia de la peteca en parejas y en grupos.
- Propuesta de desafíos cooperativos.

Clase 2 – Carrera de tora adaptada

- Explicación de la práctica tradicional y su sentido cultural.
- Transporte colectivo de un objeto ligero que represente la tora.
- Énfasis en la cooperación y la organización colectiva, no en la velocidad.

Clase 3 – Síntesis cultural

- Relato colectivo de las vivencias realizadas.
- Comparación entre prácticas corporales indígenas y deportes competitivos.
- Producción colectiva (afiche/cartel o roda de conversación).

Evaluación (formativa)

- Cooperación y respeto en las actividades propuestas.
- Participación en las tareas colectivas.
- Comprensión cultural de las prácticas corporales.
- Capacidad de reflexión crítica.

Versión para estudiantes con discapacidad – DUA

- Uso de peteca sonora o de mayor tamaño.
- Asignación de roles de liderazgo, organización u orientación.
- Planificación de recorridos accesibles.
- Evaluación basada en la participación funcional y el involucramiento, no en el desempeño técnico.

SECUENCIA DIDÁCTICA 4

CULTURAS URBANAS: HIP HOP Y PASSINHO

Etapas educativas: Educación Secundaria (años finales)

Duración: 4 clases

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer las culturas urbanas como producciones culturales legítimas.
- Desarrollar la creatividad y la expresión corporal.
- Estimular el protagonismo juvenil.
- Valorar las identidades periféricas y sus formas de expresión.

Clase 1 – Contexto histórico-cultural

- Conversación inicial sobre el hip hop y el passinho como expresiones culturales urbanas.
- Exhibición de videos para contextualización histórica y social.
- Vivencia libre de movimientos, respetando las formas de expresión individuales.

Clase 2 – Exploración de pasos

- Exploración de pasos básicos de manera adaptable.
- Creación de secuencias cortas en parejas.
- Intercambio de ideas y movimientos entre los grupos.

Clase 3 – Creación colectiva

- Elaboración de secuencias colectivas creadas por las y los estudiantes.
- Ensayos cooperativos, priorizando la escucha y el respeto mutuo.

Clase 4 – Presentación y reflexión

- Presentaciones voluntarias de las producciones corporales.
- Retroalimentación colectiva, valorando los procesos y no solo los resultados.
- Autoevaluación guiada sobre participación, aprendizajes y experiencias vividas.

Evaluación (formativa)

- Creatividad y nivel de involucramiento en las actividades.
- Respeto a la diversidad corporal, cultural y expresiva.
- Protagonismo juvenil y cooperación en los procesos colectivos.
- Capacidad de reflexión crítica sobre las prácticas desarrolladas.

Versión para estudiantes con discapacidad – DUA

- Ejecución de los movimientos en posición sentada o con apoyos.
- Uso de modelos visuales para la comprensión de los pasos.
- Marcación rítmica mediante señales visuales.
- Evaluación basada en la expresión, la intención y la participación, no en el desempeño técnico.

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE SITUACIONES DE RACISMO

La Educación Física escolar no se configura como un espacio neutro, ya que las prácticas corporales, las relaciones que se establecen en las clases y los criterios de valorización de los cuerpos están atravesados por dimensiones históricas, sociales y raciales. En este contexto, el racismo se manifiesta de forma explícita o velada, a través de estereotipos corporales, jerarquización de habilidades, silenciamientos culturales y desigualdades en el acceso a la participación, lo que exige del profesorado una postura crítica y mediadora.

Las mediaciones frente al racismo en la Educación Física antirracista se refieren a las estrategias pedagógicas adoptadas por el docente para reconocer, problematizar y enfrentar prácticas discriminatorias en la vida cotidiana escolar. Esto implica comprender que el racismo no se expresa únicamente mediante ofensas directas, sino también en la selección de contenidos, en la organización de las actividades, en la distribución de oportunidades y en los discursos que legitiman determinados cuerpos y descalifican a otros.

Una mediación pedagógica antirracista requiere intencionalidad en la elección de las prácticas corporales, priorizando la inclusión de manifestaciones de matrices africanas, afrobrasileñas, indígenas y urbanas, abordadas de manera contextualizada y respetuosa. Al ampliar el repertorio cultural trabajado en las clases, el profesorado contribuye al reconocimiento de identidades históricamente marginadas y al cuestionamiento de un currículo eurocentrado.

Asimismo, la mediación del racismo implica la conducción ética de las interacciones entre las y los estudiantes, interviniendo de forma inmediata ante actitudes discriminatorias y creando espacios de diálogo, escucha y reflexión colectiva. En este sentido, la clase de Educación Física se constituye como un territorio de construcción de valores, en el que el respeto a la diversidad corporal, racial y cultural se afirma continuamente a través de las prácticas y de las relaciones establecidas.

La evaluación también constituye una dimensión central de las mediaciones antirracistas. Superar criterios basados exclusivamente en el desempeño técnico o físico supone reconocer distintas formas de participación, aprendizaje y expresión corporal, evitando la reproducción de jerarquías que históricamente han excluido a determinados grupos raciales.

Por último, este trabajo de mediación exige formación continua, autoevaluación docente y compromiso institucional. Al asumir el enfrentamiento del racismo como principio pedagógico, el profesorado contribuye a la construcción de una escuela más justa, democrática y comprometida con la equidad racial, reafirmando el papel de la Educación Física como un componente curricular fundamental en la formación integral de las y los estudiantes.

SITUACIONES-PROBLEMA Y ESTUDIOS DE CASO

La incorporación de situaciones-problema y estudios de caso en el proceso formativo del profesorado de Educación Física constituye una estrategia pedagógica fundamental para el enfrentamiento del racismo en la vida cotidiana escolar. Estas situaciones permiten analizar prácticas reales, identificar mecanismos de discriminación explícitos e implícitos y reflexionar sobre mediaciones pedagógicas coherentes con una perspectiva antirracista, inclusiva y comprometida con la equidad.

Situación-Problema 1

Estigmatización de cuerpos y habilidades

Durante las clases de Educación Física, las y los estudiantes negros son frecuentemente asociados a determinadas modalidades deportivas o se les exige un desempeño específico, mientras que los estudiantes blancos suelen ser más valorados en actividades consideradas “técnicas” u “organizadas”.

Mediación pedagógica antirracista

El profesorado debe problematizar la naturalización de estas expectativas, diversificando los contenidos y reconociendo múltiples formas de habilidad corporal. La mediación implica explicitar que las competencias motrices no están determinadas por la raza y valorar diferentes modos de participación, rompiendo con estereotipos históricamente construidos.

Estudio de caso

En un grupo de Educación Secundaria, el docente reorganizó los equipos y propuso prácticas corporales afrobrasileñas e indígenas, priorizando la cooperación y la expresión corporal. La evaluación pasó a considerar el nivel de involucramiento y la reflexión crítica, reduciendo las comparaciones basadas en el rendimiento físico y ampliando la participación del estudiantado.

Situación-Problema 2

Silenciamiento cultural en el currículo

Las clases de Educación Física se concentran mayoritariamente en deportes de matriz europea, mientras que las prácticas afrobrasileñas e indígenas aparecen únicamente en fechas conmemorativas o son abordadas de forma superficial.

Mediación pedagógica antirracista

Corresponde al profesorado revisar la planificación curricular, integrando estas prácticas como contenidos permanentes y contextualizados. La mediación implica presentar sus significados históricos y culturales, evitando abordajes folclorizantes o descontextualizados.

Estudio de caso

Una escuela comenzó a desarrollar secuencias didácticas continuas con capoeira, jongo y juegos indígenas. Las actividades se articularon con rodas de conversación y registros reflexivos, promoviendo un mayor reconocimiento cultural y un mayor compromiso del estudiantado con las prácticas corporales.

Situación-Problema 3

Ofensas raciales y apodos en las clases

Durante juegos o actividades corporales, las y los estudiantes utilizan apodos o expresiones racistas, muchas veces naturalizadas como "bromas".

Mediación pedagógica antirracista

La intervención debe ser inmediata, interrumpiendo la actividad y promoviendo el diálogo colectivo. El profesorado necesita explicitar que estas prácticas constituyen racismo y no son aceptables en el espacio escolar, articulando normas de convivencia y principios de respeto, dignidad y derechos humanos.

Estudio de caso

Tras episodios recurrentes, el docente construyó junto con el grupo un acuerdo colectivo de convivencia y comenzó a incorporar momentos sistemáticos de reflexión al final de las clases, lo que redujo significativamente los conflictos y fortaleció el respeto entre las y los estudiantes.

Situación-Problema 4

Exclusión de estudiantes con discapacidad en prácticas corporales culturalmente situadas

Estudiantes con discapacidad participan de forma periférica o son excluidos de prácticas como danzas, juegos tradicionales o rodas corporales.

Mediación pedagógica antirracista e inclusiva

La mediación debe articular el enfrentamiento del racismo con la perspectiva del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), ofreciendo múltiples formas de participación, expresión y compromiso. Esta postura reconoce la diversidad corporal como un valor pedagógico y ético, y no como una limitación.

Estudio de caso

En actividades de samba de roda, el docente permitió diferentes formas de participación, palmas, canto, gestos, organización de la roda garantizando el protagonismo de estudiantes con discapacidad y fortaleciendo la dimensión colectiva y cultural de la práctica.

Situación-Problema 5

Evaluación excluyente y jerarquizada

La evaluación en Educación Física privilegia el desempeño técnico y el rendimiento físico, favoreciendo a algunos estudiantes y reforzando desigualdades raciales y corporales.

Mediación pedagógica antirracista

Resulta necesario adoptar una evaluación formativa que considere la participación, la cooperación, la reflexión y los procesos de aprendizaje. La mediación implica explicitar los criterios evaluativos y valorar las trayectorias individuales, evitando comparaciones jerarquizantes.

Estudio de caso

El docente sustituyó las pruebas prácticas tradicionales por portafolios, autoevaluaciones y registros colectivos, ampliando el reconocimiento de los aprendizajes y reduciendo las desigualdades en el proceso evaluativo.

GLOSARIO ESENCIAL

Educación Física Antirracista

Perspectiva pedagógica que reconoce el racismo como una estructura social y actúa de manera intencional para enfrentarlo mediante la selección de contenidos, metodologías, evaluaciones y relaciones pedagógicas, valorando la diversidad racial, cultural y corporal.

Educación para las Relaciones Étnico-Raciales (ERER)

Campo educativo orientado por la legislación brasileña (Ley n.º 10.639/2003 y Ley n.º 11.645/2008) que propone la enseñanza de la historia y la cultura africana, afrobrasileña e indígena, promoviendo la equidad racial y el reconocimiento identitario.

Prácticas corporales

Conjunto de manifestaciones culturales expresadas a través del cuerpo, tales como juegos, danzas, luchas, deportes y Gimnasias comprendidas como producciones históricas y sociales, y no únicamente como actividades físicas.

Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Enfoque pedagógico que propone la oferta de múltiples formas de compromiso, representación y expresión, con el objetivo de garantizar la accesibilidad y la participación de todos los estudiantes, incluidas las personas con discapacidad.

Mediación pedagógica

Actuación intencional del profesorado en la organización de las actividades, la conducción de las relaciones y la problematización de los contenidos, con el fin de favorecer aprendizajes significativos y relaciones éticas en el espacio educativo.

Folclorización

Proceso de vaciamiento crítico de prácticas culturales, cuando estas son presentadas de manera superficial, descontextualizada o estereotipada, sin reconocimiento de sus significados históricos y sociales.

Corporeidad

Comprensión del cuerpo como una dimensión constitutiva del sujeto, atravesada por factores culturales, históricos, sociales y afectivos, que influyen en las formas de sentir, actuar y relacionarse.

Diáspora africana

Proceso histórico de desplazamiento forzado de pueblos africanos hacia diferentes regiones del mundo, especialmente hacia las Américas, que dio lugar a la recreación de saberes, culturas e identidades en contextos de dominación y resistencia.

IMPACTOS ESPERADOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La implementación de una Educación Física orientada por principios antirracistas produce impactos significativos en el ambiente escolar y en el proceso formativo de las y los estudiantes. Al valorar prácticas corporales de matrices africanas, afrobrasileñas, indígenas y urbanas, la propuesta contribuye a la ampliación del repertorio cultural, al fortalecimiento de las identidades y al reconocimiento de saberes históricamente invisibilizados.

Desde el punto de vista pedagógico, se observa un mayor nivel de involucramiento del estudiantado, especialmente de aquellos y aquellas que no se reconocían en los contenidos tradicionalmente valorizados por la Educación Física escolar. El enfoque inclusivo, articulado con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), favorece la participación efectiva de estudiantes con discapacidad, reafirmando el derecho al aprendizaje y a una vivencia corporal digna.

En el ámbito de las relaciones interpersonales, la propuesta contribuye a la reducción de prácticas discriminatorias, al fortalecimiento del respeto mutuo y a la construcción de una cultura escolar basada en la equidad. Para el profesorado, la cartilla se configura como un instrumento técnico-pedagógico de apoyo a la práctica reflexiva, incentivando la revisión de concepciones naturalizadas y la adopción de mediaciones pedagógicas más conscientes, críticas y socialmente comprometidas.

CONSIDERACIONES FINALES

La Educación Física escolar desempeña un papel estratégico en la formación integral de las y los estudiantes, en la medida en que el cuerpo se constituye como un territorio de aprendizaje, expresión, identidad y disputa simbólica. Reconocer que este territorio está atravesado por relaciones raciales históricamente desiguales resulta una condición fundamental para la construcción de prácticas pedagógicas comprometidas con la justicia social.

Esta cartilla propone caminos teórico-prácticos para una Educación Física antirracista, inclusiva y culturalmente situada, ofreciendo orientaciones y recursos para la planificación, la mediación pedagógica y la evaluación de las prácticas corporales en el contexto escolar. Al articular fundamentos teóricos, actividades prácticas, secuencias didácticas y orientaciones inclusivas, el material busca subsidiar el trabajo docente en la construcción de experiencias educativas que respeten y valoren la diversidad corporal, racial y cultural del estudiantado.

El enfrentamiento del racismo en la Educación Física no se limita a acciones puntuales o episódicas, sino que exige un compromiso continuo, formación permanente y reflexión crítica sistemática sobre la práctica docente. En este sentido, se espera que esta cartilla contribuya al fortalecimiento de una Educación Física escolar que reconozca el cuerpo como espacio de memoria, resistencia y posibilidad, reafirmando el derecho de todas y todos a una educación de calidad, equitativa y socialmente comprometida.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDRADE, M. *Jogos de origem indígena no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2010.
- BRACHT, VALTER. *A construção do campo acadêmico da Educação Física*. Campinas: Autores Associados, 1999.
- BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular (BNCC)*. Brasília: Ministério da Educação, 2017.
- BRASIL. *Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira"*. Diário Oficial da União, Brasília, 2003.
- BRASIL. *Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena"*. Diário Oficial da União, Brasília, 2008.
- CARYBÉ. *Jogos e brincadeiras da cultura afro-brasileira*. Salvador: FUNCEB, 2000.
- GOMES, NILMA LINO. *Educação, identidade negra e formação de professores*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- HOOKS, BELL. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.
- LE BOULCH, JEAN. *Educação psicomotora*. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.
- LODY, RAUL. *Brinquedos e brincadeiras afro-brasileiras*. Rio de Janeiro: Pallas, 2019.
- MUNANGA, KABENGELE. *Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra*. Petrópolis: Vozes, 2003.
- OLIVEIRA, SAIONARA SANTOS DE. *Educação Física e relações étnico-raciais: o movimento corporal como ferramenta pedagógica antirracista*. Trabalho apresentado no Seminário Internacional de Educação para Relações Étnico-raciais, Salvador, 2005.
- OLIVEIRA, SAIONARA SANTOS DE. *Práticas corporais afro-brasileiras como ferramenta de letramento racial na Educação Física do Ensino Fundamental*. Curso de Letramento Racial. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia (IFBA), 2025.
- OLIVEIRA, SAIONARA SANTOS DE. *Educação Física como espaço de cura e pertencimento: corpos em movimento no enfrentamento ao quebranto colonial*. Instituto Federal do Sul de Minas Gerais (IFSULDEMINAS), 2025.
- OLIVEIRA, SAIONARA SANTOS DE. *Psicomotricidade na Educação Física: práticas dinâmicas para o desenvolvimento motor e a inclusão*. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Psicomotricidade e Educação Inclusiva) –Instituto Educaminas Ead Ltda, Coronel Fabriciano, 2025.
- OLIVEIRA, SAIONARA SANTOS DE. *Desenvolvimento motor e psicomotricidade na Educação Física: estratégias adaptadas para alunos com atraso motor no Ensino Fundamental I com intervenção de práticas afro-indígenas*. Trabalho de conclusão do Curso FIC Esporte Adaptado ao Contexto Escolar. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia; Universidade Federal da Bahia, 2025.