

SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA CÍRCULO DE LEITURA E CONTRIBUIÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA COMPETÊNCIA LEITORA NA 1ª SÉRIE DO EMI



Larissa Adriana da Silveira Castilho Silva
Denise Dias

Copyright © 2025 de Larissa Adriana da Silveira Castilho Silva
Todos os direitos reservados e protegidos pela Lei 9.610 de
19.2.1998. Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida sob
quaisquer meios existentes sem autorização por escrito do/a
autor/a.

Instituto Federal Goiano Campus Ceres
Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e
Tecnológica (PROFEPT) - Mestrado

Área de conhecimento: Ensino

Área de concentração: Educação Profissional e Tecnológica (EPT)

Linha de pesquisa: Práticas Educativas em Educação Profissional
e Tecnológica

Macroprojeto de pesquisa e desenvolvimento: Propostas
metodológicas e recursos didáticos em espaços formais e não
formais de ensino na EPT

Título da Dissertação: Práticas de leitura: Desenvolvimento da
competência leitora Na 1ª série do ensino médio técnico
integrado

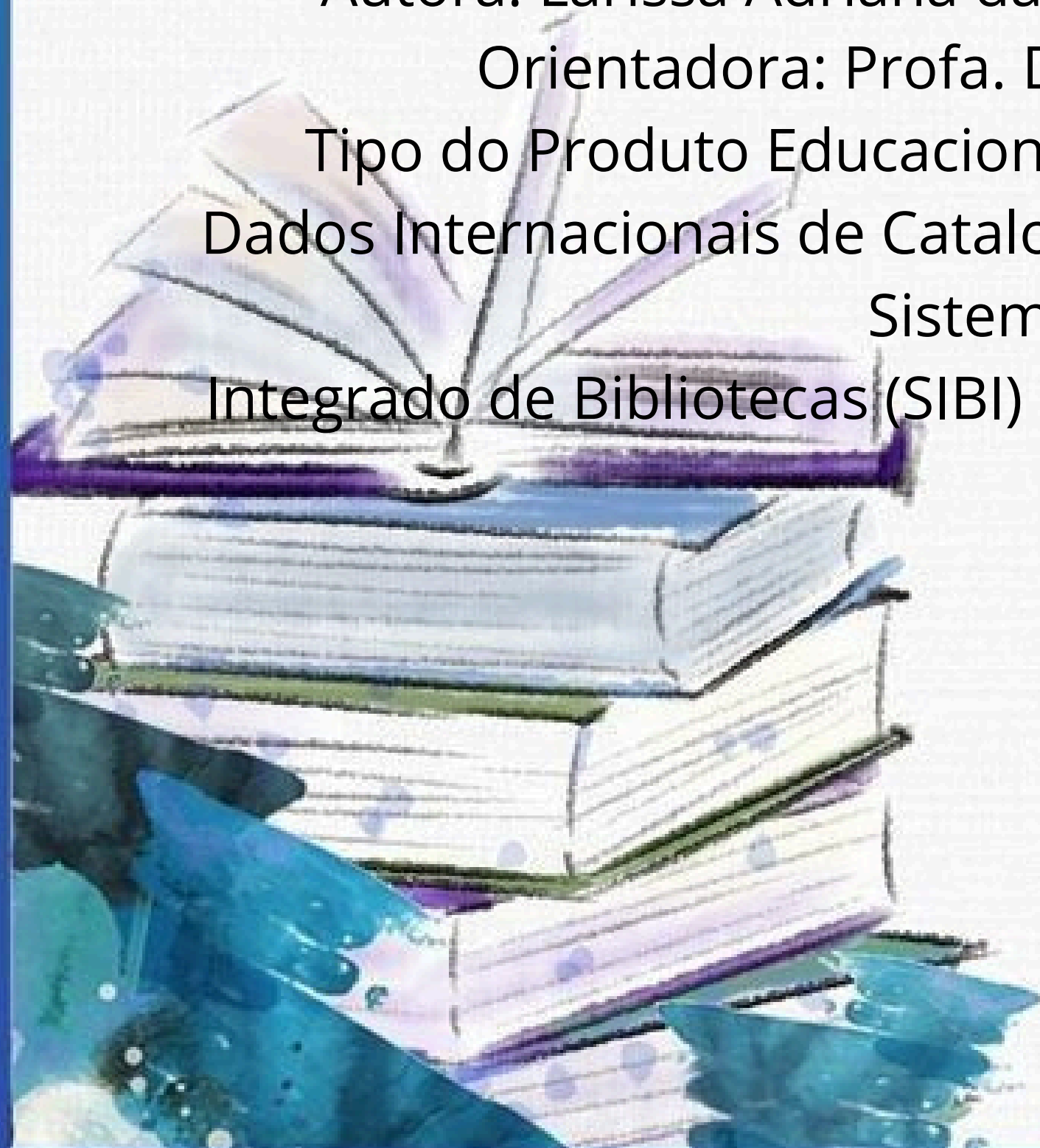
Autora: Larissa Adriana da Silveira Castilho Silva

Orientadora: Profa. Dra. Denise Dias

Tipo do Produto Educacional: Sequência Didática

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Sistema

Integrado de Bibliotecas (SIBI) – Instituto Federal Goiano



SUMÁRIO

- 1 Apresentação04
 - Palavras da autora06
- 2 Sequência Didática07
- 3 Conteúdo10
 - Objetos da aprendizagem11
 - Objetivos do círculo de leitura.....13
 - Mas afinal, por que círculo de leitura?14
- 4 Organização didática.....17
- 6 Etapas18
 - 1ª etapa18
 - 2ª etapa19
 - 3ª etapa21
 - 4ª etapa22
 - Atividade discursiva aplicada23
 - 5ª etapa25
- Considerações Finais26
- Referências28

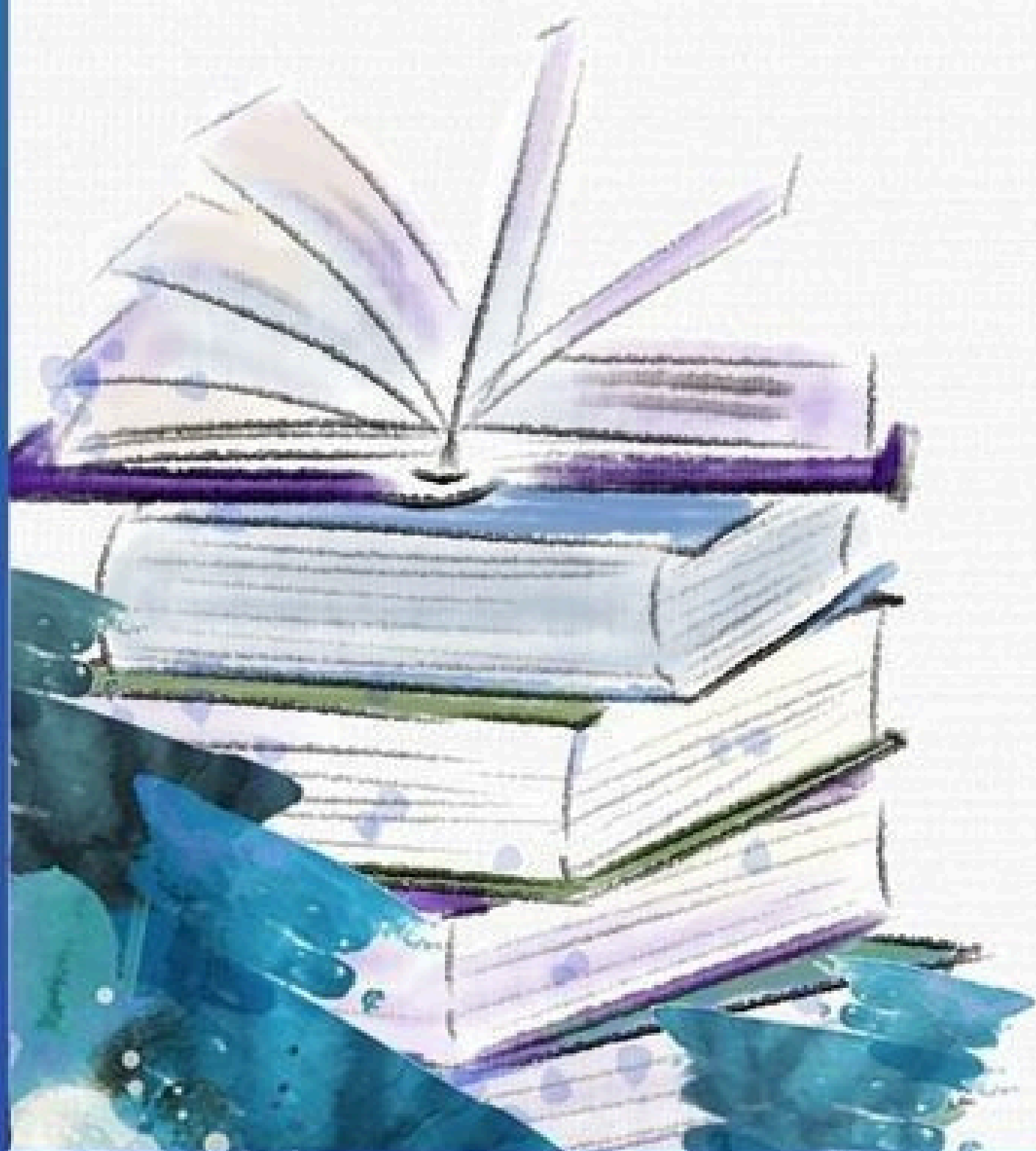




APRESENTAÇÃO

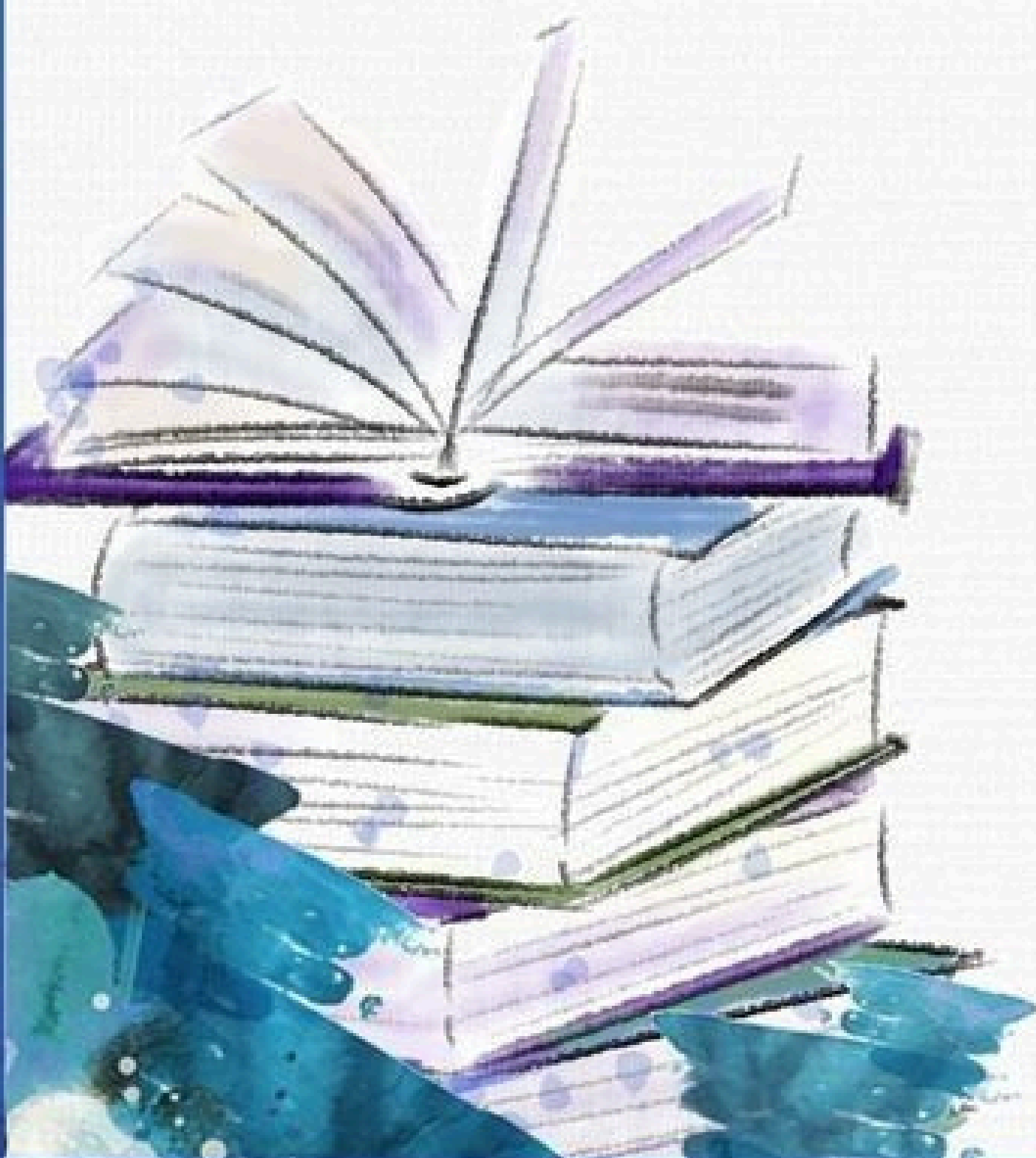
No âmbito do Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT), a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) estabelece como requisito para a obtenção do título de Mestre a elaboração de uma dissertação e o desenvolvimento de um Produto Educacional. Dessa forma, apresenta-se aqui o Produto Educacional resultante desta pesquisa de Mestrado.

O desenvolvimento de um trabalho prático voltado às práticas educativas é prerrogativa ao ProfEPT. Assim, essa produção foi desenvolvida a partir de uma pesquisa de campo e resultou neste livreto com o título: “Sequência didática para círculo de leitura e contribuições para o desenvolvimento da competência leitora na 1ª série do Ensino Médio Técnico Integrado”.



A leitura é essencial à própria existência humana, pois ler e compreender o que se lê é alçar a esse ato a capacidade de estabelecer sentido e significado entre o lido e a realidade vivida. Assim, o reconhecimento da importância da literatura por meio do acesso, mediação e reflexão acerca da relevância na construção de sentidos, preconizando a valorização e o respeito à diversidade cultural, a partir da promoção do contato e engajamento dos estudantes, configura-se como condição para a formação do leitor competente na perspectiva do letramento literário.

Assim, esta proposta de ensino desenvolvida é destinada aos professores que atuam diretamente no ensino da Língua Portuguesa nas turmas do EMI e desejam proporcionar momentos de leitura mais atrativas e prazerosas.



Palavras da autora

A intenção de elaborar esta sequência didática foi oferecer ao docente do Ensino Médio Integrado uma alternativa para ser utilizada com os estudantes, a fim de que apreciem a leitura literária como algo interessante, mas que, acima de tudo, possam desenvolver suas habilidades, de forma crítica e emancipatória.

Ao pensarmos neste produto educacional, buscou-se promover momentos de leitura, realizados em grupos, seguida de diálogo sobre temas pertinentes e trazer para a discussão a vida cotidiana em que os/as estudantes estão inseridos/as, desenvolvendo o senso de coletividade, bem como do conhecimento de si mesmo e do próximo. Ademais, promoveu a ampliação do pensamento crítico, questionamentos e reflexões, resultando em experiências que colocam o sujeito como centro de sua própria vida e de sua própria aprendizagem.

Com isso, esperamos que os Círculos de Leitura sugeridos neste produto educacional possam proporcionar uma possibilidade quanto ao desenvolvimento da competência leitora a partir da leitura da obra *A Aldeia Sagrada*, que foi discutida nos encontros presenciais e trouxe resultados significativos em relação aos propósitos intencionados ao desenvolvimento da pesquisa.

Espera-se, ainda, que esta sequência didática possa ser utilizada como método para outras leituras literárias que envolvam discussões pertinentes às vivências dos estudantes.



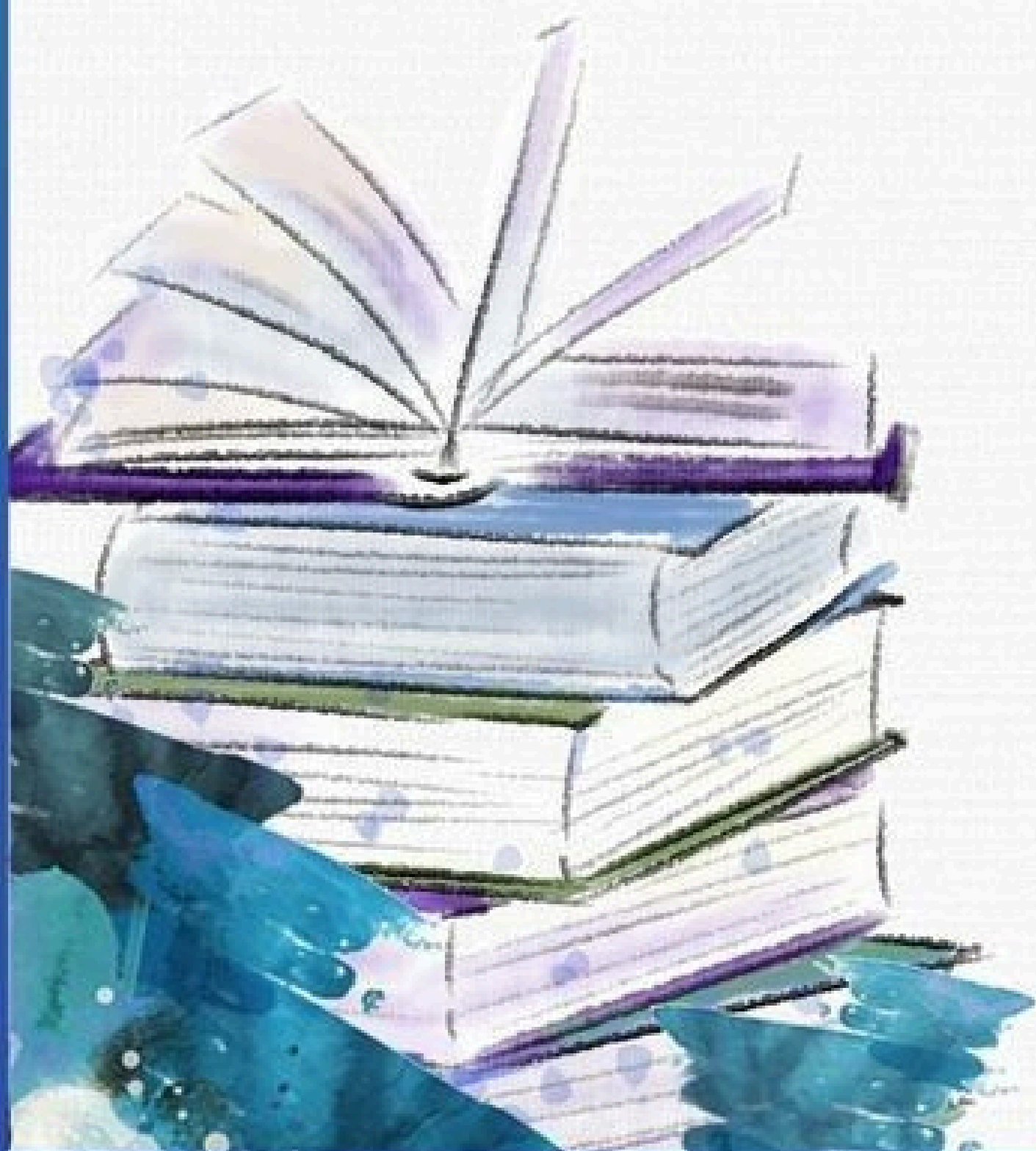
SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Mas afinal de contas, o que é?

“É um conjunto de atividades ordenadas, estruturadas e articuladas para a realização de certos objetivos educacionais, que têm um princípio e um fim conhecidos tanto pelo professor como pelos alunos” (Zabala, 1998, p. 18).

Entende-se que uma sequência didática deva ser um conjunto de atividades ligadas entre si, planejadas pelo professor de forma detalhada para ensinar um conteúdo.

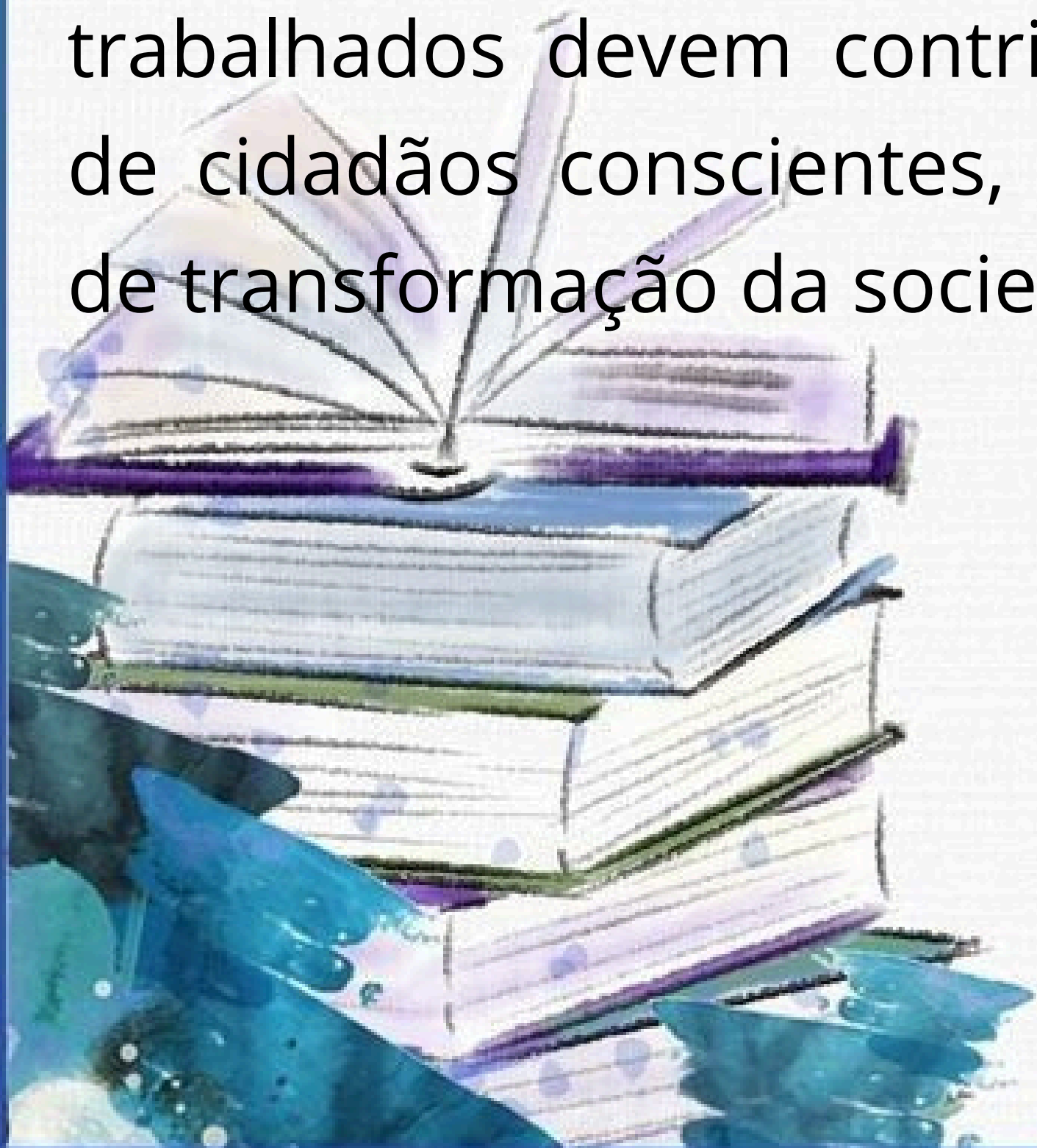
Deve estar organizada de acordo com os objetivos que o professor quer alcançar para aprendizagem de seus alunos e envolve atividades de avaliação ao final das etapas.



Por que escolher uma sequência didática?

Porque entende-se que uma sequência didática bem elaborada favorece o desenvolvimento da autonomia dos alunos, indispensável para sua formação. Às que enfatizam a recepção de conteúdos e sua reprodução mecânica retira dos alunos a possibilidade de autoria na construção de conhecimentos.

Para Zabala (1998), uma sequência didática é um dos caminhos mais acertados para melhorar a prática educativa. Sendo assim, os conteúdos trabalhados devem contribuir para a formação de cidadãos conscientes, informados e agentes de transformação da sociedade em que vivem.



Ainda segundo o autor, toda sequência didática deve possuir três etapas: planejamento, execução e avaliação.

As atividades foram planejadas pela pesquisadora, em conjunto com a orientadora da pesquisa e o professor regente da disciplina de Língua Portuguesa, objetivando que os alunos visualizassem os conceitos de acordo com o PPC do curso Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio e conseguissem, ao final da atividade, alcançar os objetivos esperados.

Curso: Técnico em Agropecuária	Carga Horária Total: 108	
	Teórica:	Prática: --
Componente Curricular: Língua Portuguesa		Período: 1º

Ementa

Produção de textos, enfocando nos tipos textuais e nas variedades de gêneros, bem como seu uso oral e escrito. Elementos de coesão e de coerência textuais. Análise e compreensão dos aspectos morfológicos de formação e estrutura de palavras. Noções de língua, linguagem e discurso. Leitura e compreensão de textos literários, visando o estudo da Literatura Portuguesa e Brasileira, a partir de sua concepção, suas origens, sua arte e sua história e de textos não literários, com abordagem narrativa, expositiva, argumentativa e de relato.

Fonte: PPC do curso de Agropecuária

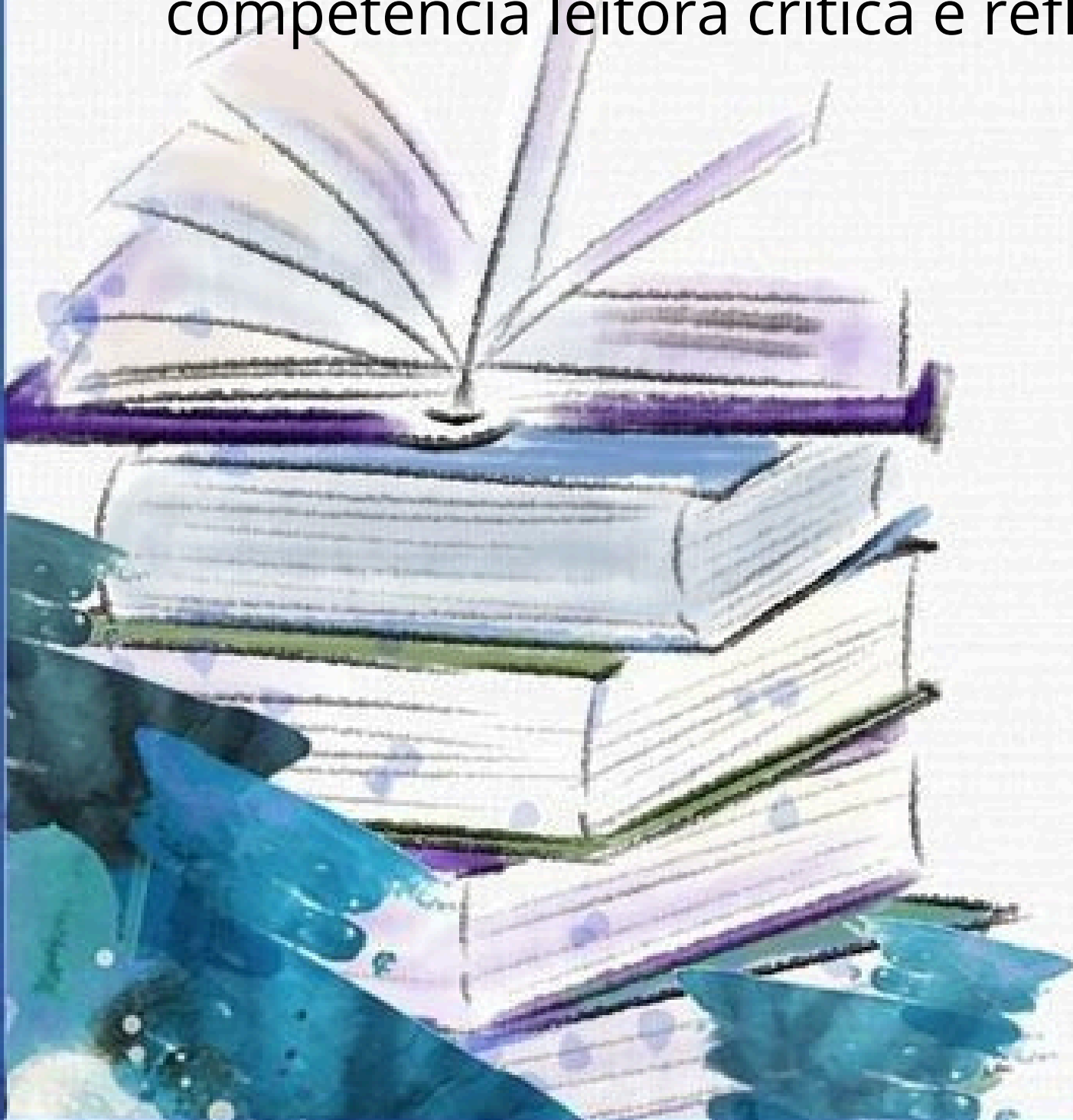


3 CONTEÚDOS

Segundo Zabala (1998), o ensino que propõe a formação integral, a presença de diferentes tipos de conteúdo estará equilibrada. Desse modo, os conteúdos de aprendizagem serão todos aqueles que possibilitam o desenvolvimento das capacidades motoras, afetivas, de relação interpessoal e de inserção social.

Baseando-se na proposta de Zabala (1998), a sequência didática foi formulada de acordo com os seguintes objetivos educacionais:

- Conceitual - Compreender os conceitos sobre a leitura literária, estratégias de leitura e círculos de leitura.
- Procedimental - realizar o círculo de leitura e registrar as impressões de acordo com cada ficha de função, e relacionar os temas significativos da narrativa com a realidade, fazer apontamentos reflexivos sobre a obra estudada.
- Atitudinal - Possibilitar a ampliação do pensamento por meio da leitura da obra literária, elevação do nível de compreensão e competência leitora crítica e reflexiva.

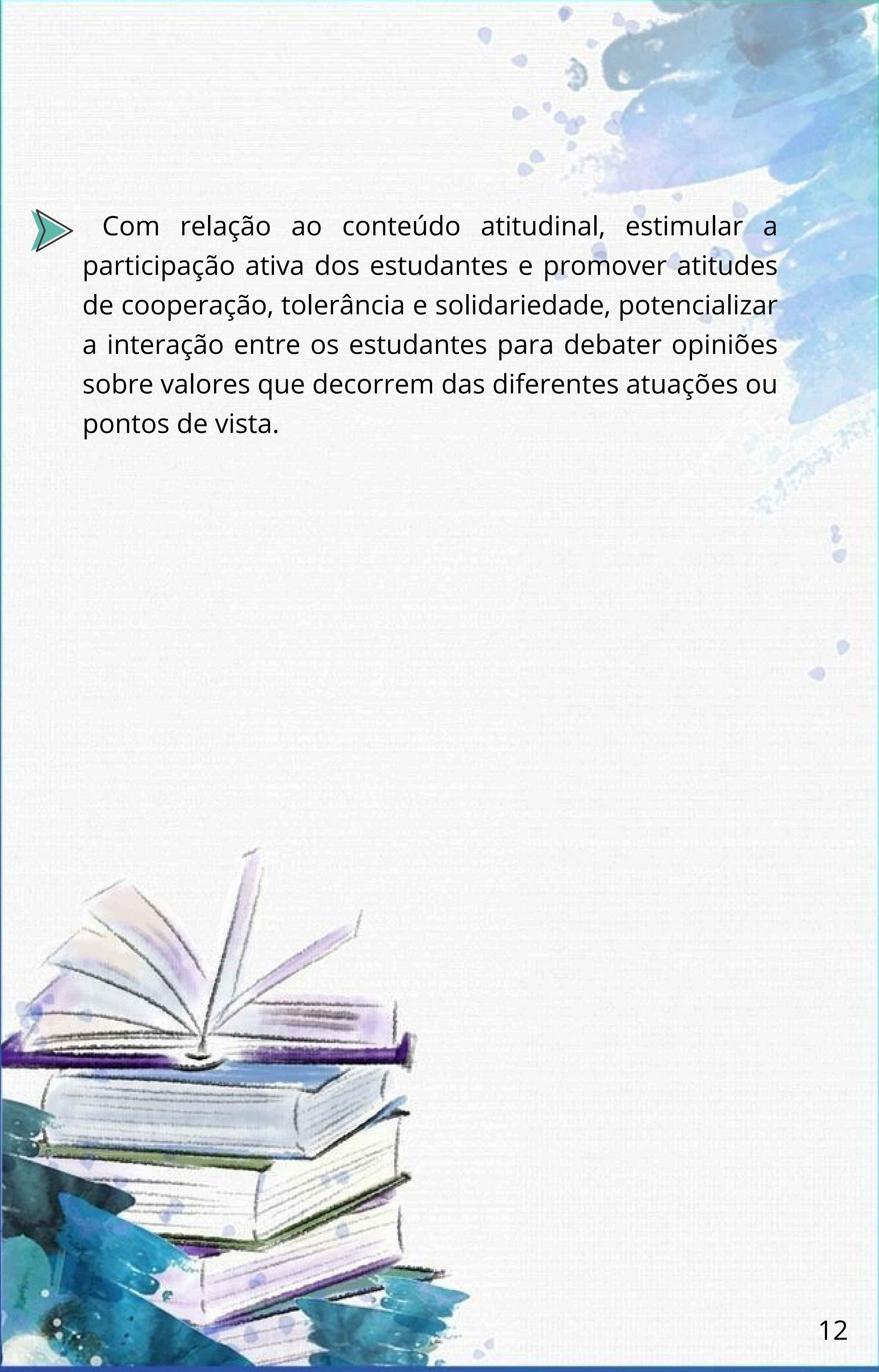


Objetos da aprendizagem

- No que se refere ao objetivo conceitual, o professor deve apresentar sobre a importância da leitura literária como instrumento para a formação do leitor, as estratégias de leitura como ferramenta para a interação do leitor com o autor da obra, apresentar a sinopse da obra literária que será a base para o círculo de leitura e o objetivo de cada função a ser registrada pelos estudantes durante a leitura.
- Referindo-se à dimensão procedimental, deve-se organizar os estudantes em círculo, inicia-se a leitura compartilhada da obra mediada pelo professor, posteriormente os estudantes são divididos em grupo e as fichas de função são distribuídas, para que registrem suas impressões durante a leitura à serem discutidas ao final da atividade. Dentre as funções destacam-se:

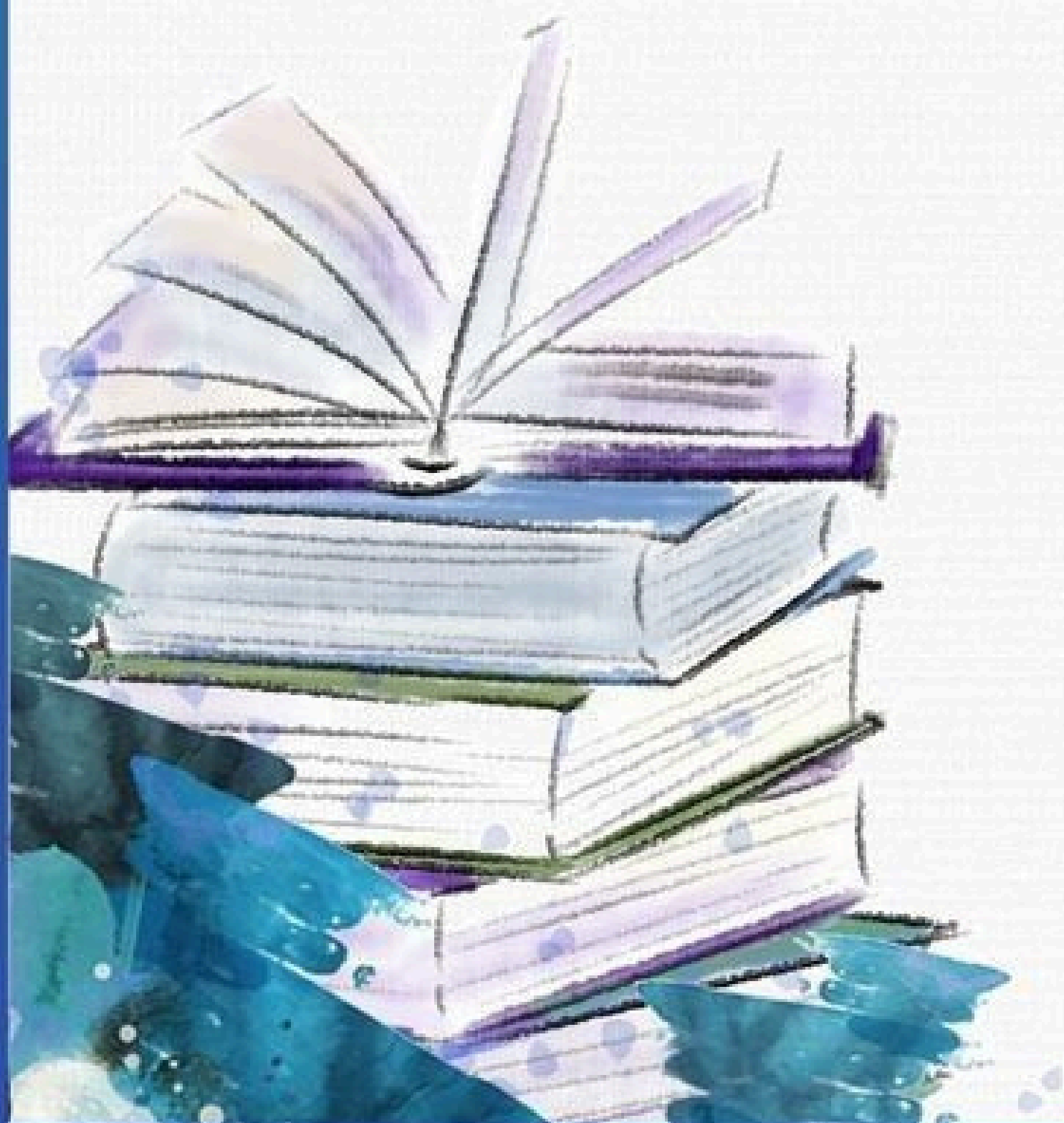
Papel	Função	Objetivo
Conector	Relaciona o texto com experiências pessoais ou acontecimentos reais.	Tornar a leitura significativa por meio de conexões com a realidade.
Questionador	Elabora perguntas analíticas e reflexivas sobre a obra.	Estimular o pensamento crítico e provocar discussões mais profundas.
Iluminador de passagens	Escolhe e compartilha trechos impactantes, difíceis ou essenciais.	Destacar partes relevantes para melhor compreensão do texto.
Dicionarista	Seleciona e explica palavras ou expressões difíceis ou relevantes.	Ampliar o vocabulário e facilitar a compreensão do texto.
Sintetizador	Resume os principais acontecimentos ou ideias da obra.	Facilitar a compreensão global do texto.
Cenógrafo	Descreve as principais cenas e ambientes da narrativa.	Ajudar na visualização do espaço e reforçar o entendimento do enredo.
Perfilador	Traça o perfil das personagens mais marcantes da obra.	Aprofundar a análise de personagens e suas motivações.

Fonte: Cosson (2014).

- 
- Com relação ao conteúdo atitudinal, estimular a participação ativa dos estudantes e promover atitudes de cooperação, tolerância e solidariedade, potencializar a interação entre os estudantes para debater opiniões sobre valores que decorrem das diferentes atuações ou pontos de vista.

OBJETIVOS DOS CÍRCULOS DE LEITURA

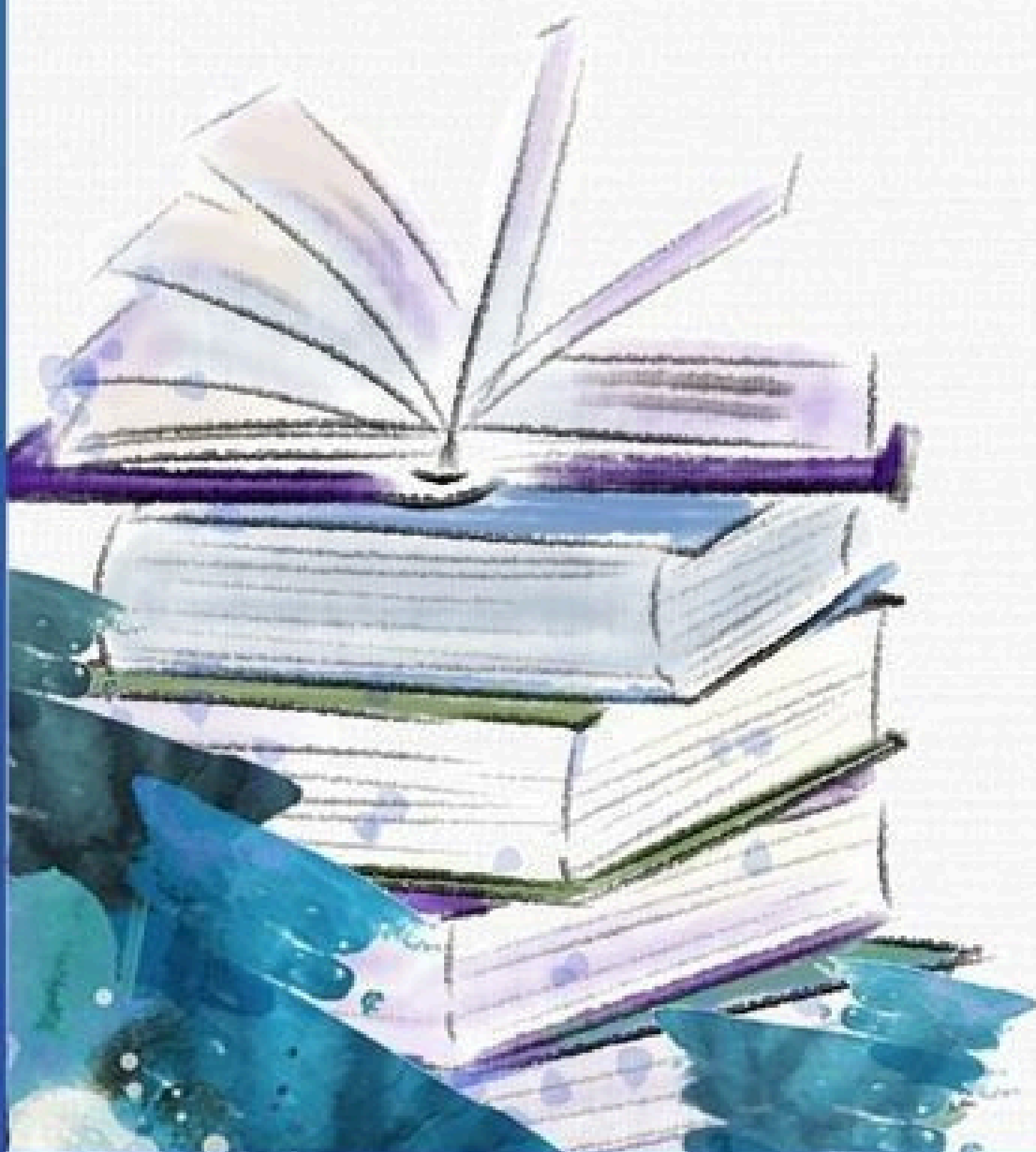
- Desenvolver por meio da leitura dos textos literários a leitura formativa, capacidade de compreender, oralizar e discorrer sobre a produção de sentidos;
- Necessidade de incluir a leitura na escola exercitando o diálogo, envolvendo o compartilhamento de impressões da leitura dos textos, realizada pelos estudantes e pelo professor; trabalhando a construção de diários de leitura;
- Recorrer aos círculos de leitura como estratégia, deve privilegiar o compartilhamento de textos literários e a formação integral do aluno a partir da literatura que proporcione reflexão e criticidade sobre a vivência de valores pessoais, culturais e sociais.



Mas afinal, por que Círculo de Leitura?

A leitura de textos literários permite ao educando experimentar diferentes perspectivas de mundo, refletir sobre questões éticas, sociais e históricas, além de ampliar sua visão sobre a realidade em que está inserido. Assim, ao ser incorporada de maneira articulada ao currículo da Educação Profissional, a leitura literária contribui para a construção de sujeitos mais conscientes de si, do outro e do mundo.

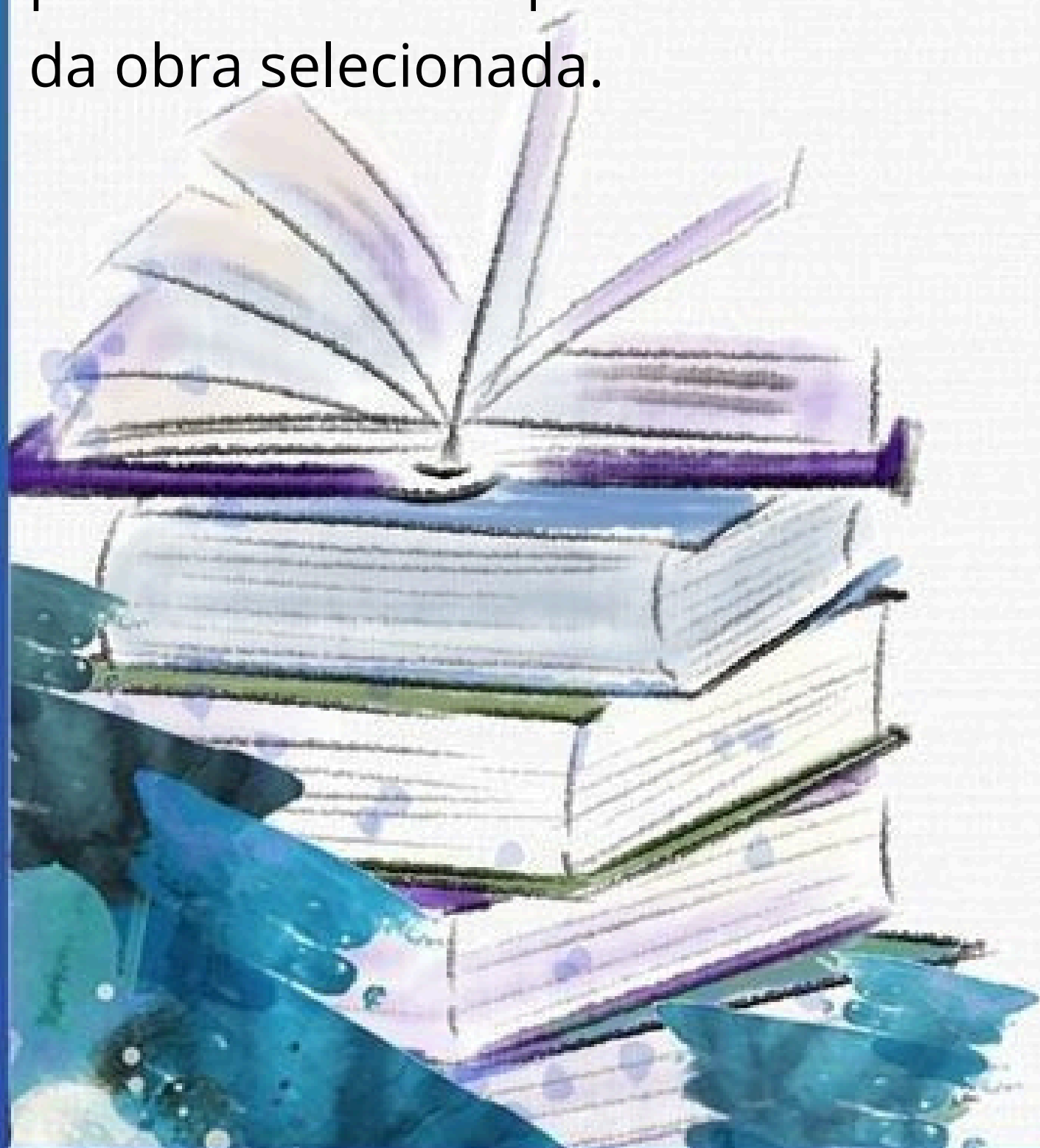
Para Freire (1987), o modelo de educação humanista busca superar o ensino fragmentado, desconectado da realidade e destituído de sentidos, no qual o estudante é levado apenas a memorizar informações sem compreender seu verdadeiro significado, de modo que, nesta distorcida visão da educação, não há criatividade, sequer transformação.



Logo, a educação humanista e problematizadora, que visa à libertação do educando ao inseri-lo como participante ativo da prática educativa, não se sustenta na concepção da educação bancária que nega o diálogo entre professor e educando. Segundo Freire (1987, p. 38), “a libertação autêntica, que é a humanização em processo, não é uma coisa que se deposita nos homens. Não é uma palavra a mais, oca, mitificante. É a práxis, que implica na ação e na reflexão dos homens sobre o mundo para transformá-lo”.

Nesse sentido, é por meio da literatura que se tem acesso a uma diversidade de textos e pluralidade de temas que incorporam os diversos discursos de uma sociedade, o que permite ao leitor equilibrar sua leitura de acordo com a sua capacidade de compreensão, facilitada pela base comum ficcional e/ou poética que sustenta o discurso literário (Cosson, 2023).

Os círculos de leitura constituem uma prática privilegiada de caráter social, que favorece a interação entre leitores literários. Ao lerem juntos, os participantes ampliam seu horizonte interpretativo por meio do compartilhamento de leituras e do diálogo em torno da obra selecionada.



“É uma prática privilegiada, porque, ao lerem juntos, os participantes do grupo tornam explícito o caráter social da interpretação dos textos, estreita os laços sociais, reforça identidade e solidariedade entre as pessoas, e, por fim, por que os círculos de leitura possuem um caráter formativo, proporcionando uma aprendizagem coletiva e colaborativa ao ampliar o horizonte interpretativo da leitura individual por meio do compartilhamento das leituras e do diálogo em torno da obra selecionada” (Cosson, 2023, p. 139).

Desse modo, os círculos de leitura é uma prática norteadora para propiciar uma formação leitora sólida e libertadora acerca das discussões reflexivas, com o intuito de emancipação do sujeito e transformação da sua realidade, o que proporcionará ao estudante o desenvolvimento crítico e social, consequência do hábito de ler e da elevação do nível de compreensão leitora.





Organização didática

Disciplina: Língua Portuguesa

Série: 1º EMI

Tema: Leitura literária em círculos de leitura

Obra selecionada: *A Aldeia Sagrada* - Autor Francisco Marins

Objetivo Geral: Desenvolver a competência leitora de alunos da 1ª série do curso Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio ao propor a intervenção pedagógica.

Objetivos específicos

- Desenvolver a expressão oral por meio de discussões em círculos de leitura;
- Promover processos de reflexão crítica;
- Analisar o nível de competência leitora dos estudantes antes e após a intervenção pedagógica;

Conteúdos trabalhados: Sinopse da obra a ser trabalhada, Biografia do autor, estratégias de leitura, círculos de leitura, registros das fichas de função e objetivos para cada registro, discussões ao final do círculo de leitura e atividade avaliativa.

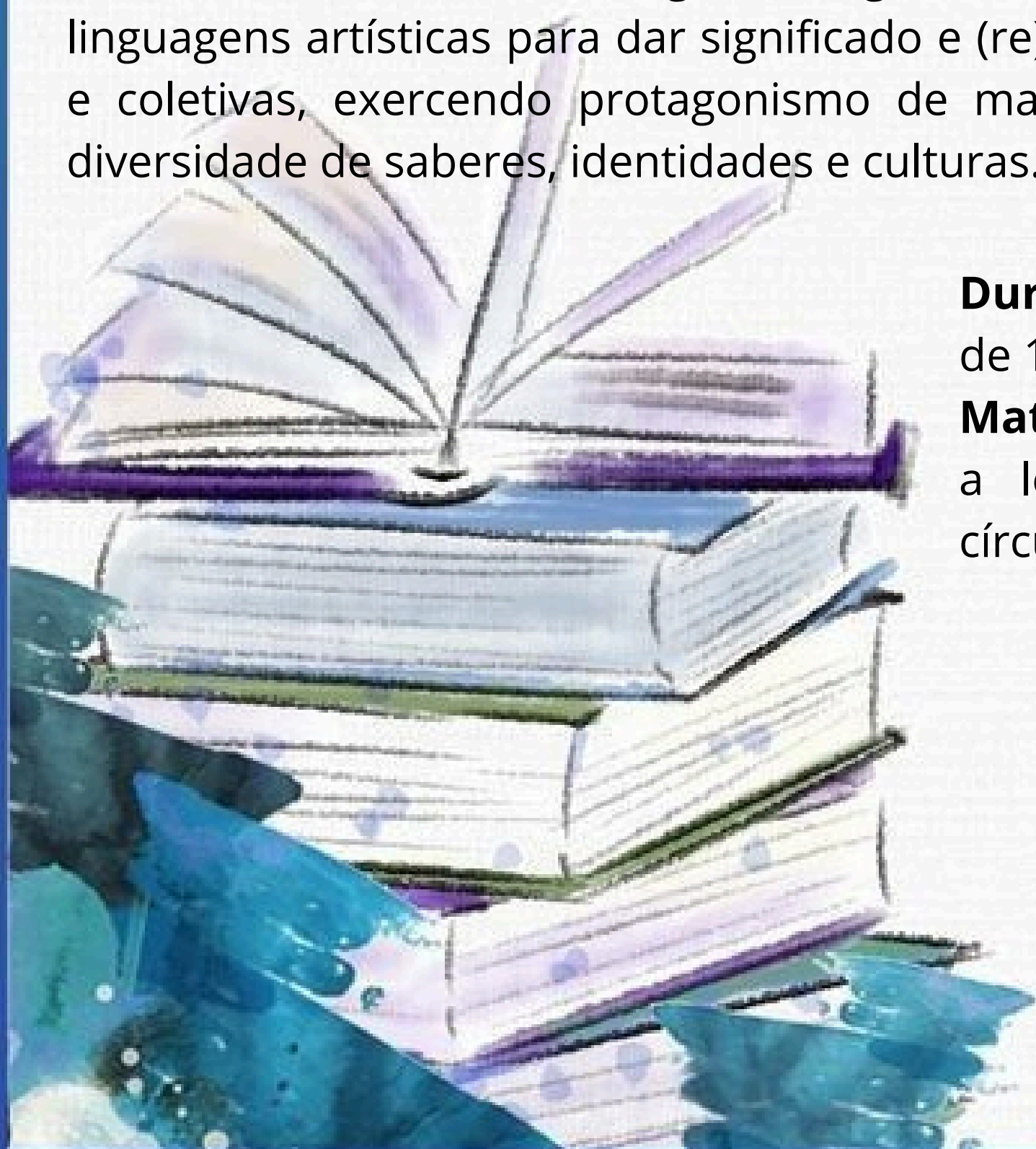
Habilidades e competências: (BNCC)

Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Duração da SD: 6 encontros com duração de 12h aulas.

Materiais utilizados: cópias do texto para a leitura, espaço para a realização do círculo de leitura.

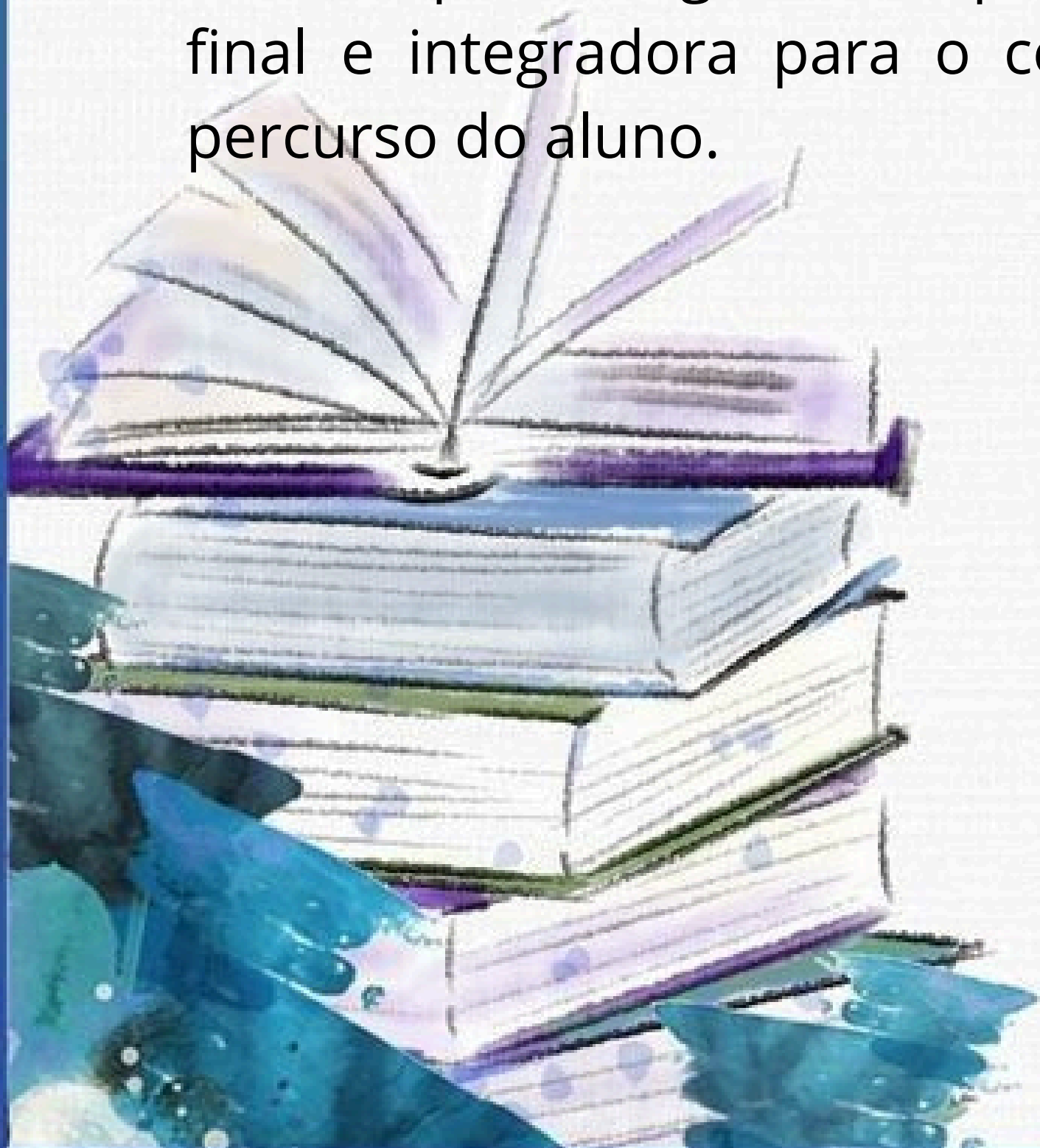


5 ETAPAS

1º Encontro: Observação

2 aulas: 1h50min 

- **Objetivo:** Observação da turma pelo professor, analisar os conhecimentos prévios de seus estudantes, como percepção de leitura, escrita e interpretação de textos.
- **Materiais:** aconselha-se o professor o uso de textos curtos e questões de interpretação de texto que possam assimilar a compreensão dos estudantes.
- **Procedimentos:** coletar dados para fornecer identificar e obter provas a respeito dos objetivos.
- **Avaliação formativa:** conhecer o que os estudantes sabem, como cada um aprende durante o processo de ensino/aprendizagem, adequação ao plano, avaliação final e integradora para o conhecimento de todo o percurso do aluno.



2º Encontro: Apresentação da obra literária

2 aulas - 1h50 minutos

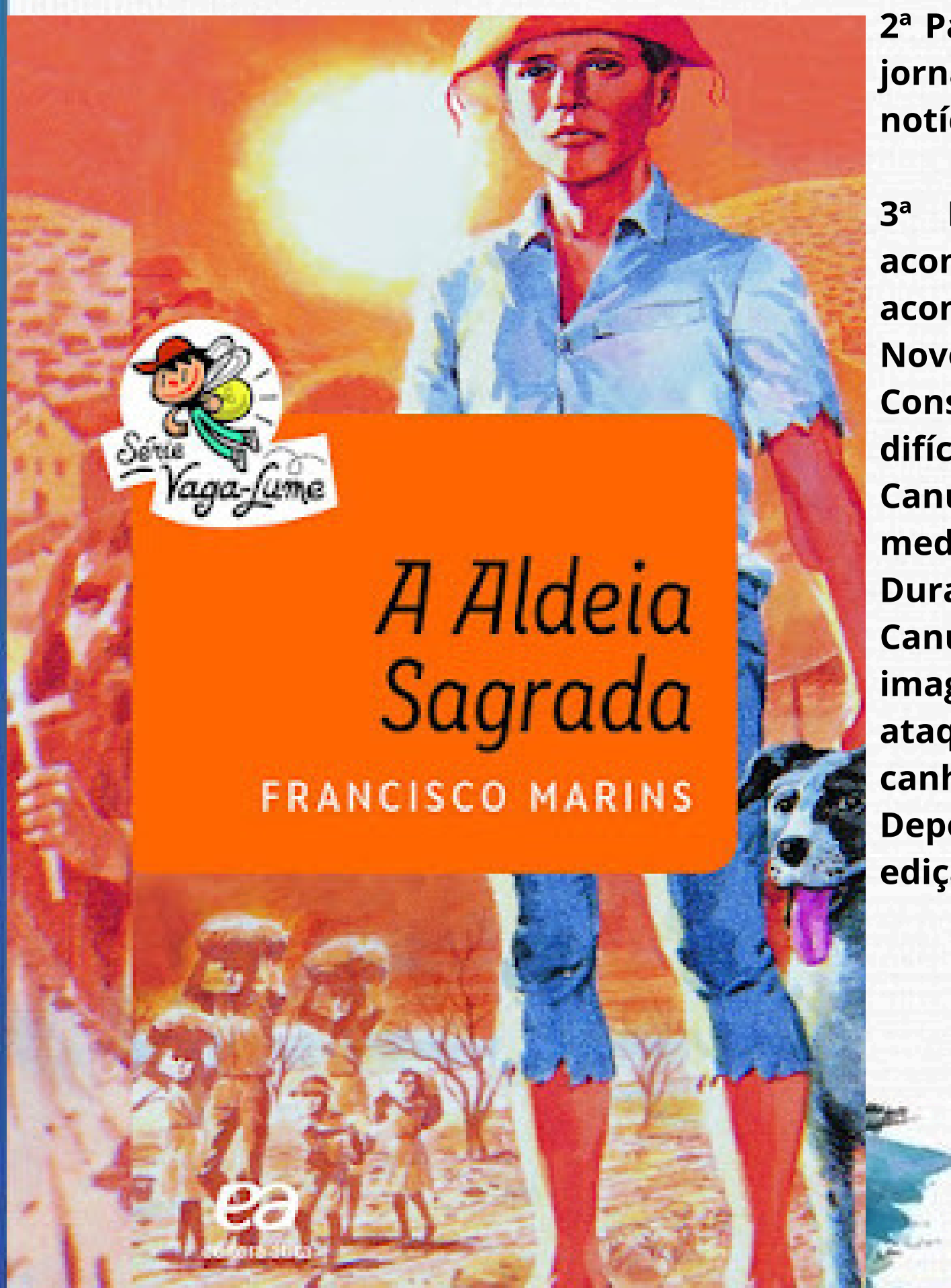


- **Objetivos:** Apresentar aos estudantes como os textos literários podem contribuir com a compreensão leitora, utilizando de estratégias de leitura como meio facilitador para a melhor compreensão do texto literário.
- **Materiais:** Datashow para a apresentação, textos impressos, local pra a realização do círculo de leitura.
- **Procedimentos:** Apresentação da obra a ser trabalhada no círculo de leitura, biografia do autor, estratégias de leitura como meio facilitador para a compreensão leitora. Início da leitura compartilhada da obra *A Aldeia Sagrada* organizada em círculo de leitura e dividida em três partes:

1ª Parte: A seca | Antônio Conselheiro | A cacimba | Confidências | Prova de Santa Luzia | O fim de Pomboca | O fim de Donana | Adeus à terra

2ª Parte: Caminhadas no sertão | Companheiros de jornada | Aventura noturna | Dias de marcha | Má notícia | O profeta | Monte Santo

3ª Parte: A guerra dos jagunços | Terríveis acontecimentos [na 1ª edição: Terríveis acontecimentos no sertão] | A luta continua | Novos acontecimentos | Peregrinações do Conselheiro | No casinholo de Barnabé | Dias difíceis para Canudos [na 1ª edição: A verdade sobre Canudos] | O transporte do Bendegó | A medalhinha [na 1ª edição: A quarta expedição] | Duras caminhadas [na 1ª edição: Em marcha para Canudos] | Encontro com padrinho | O "beija" das imagens | Prisioneiros | Princípio do cerco | O ataque ao canhão [na 1ª edição: O rapazola e o canhão] | Dias de angústia | Estranha rendição | Depois da luta... | Surpresa e recompensa [na 1ª edição: Surpresa] | A terra natal |



No momento de apresentação da obra literária que será trabalhada em círculo de leitura, é importante que o professor mencione as estratégias de leitura como uma ferramenta que promove a interação do leitor com o texto, processo importante para a compreensão leitora dos estudantes.

- **Ativação dos conhecimentos prévios:** consiste em inserir o texto a ser lido em um contexto, ativa conhecimentos que já possui com relação ao que está sendo lido, ação que interfere diretamente na compreensão durante a leitura.
- **Conexão:** o leitor estabelece associações pessoais com o texto, relembra fatos importantes de outros textos lidos e relaciona situações sociais que ocorrem no mundo ou na sua cidade.
- **Inferência:** reunir pistas dadas pelo texto para chegar a uma conclusão ou informação que não está explícita no texto, ler nas entrelinhas, levando o leitor a entender as inúmeras nuances do que estiver lendo.
- **Visualização:** construção de imagens mentais sobre o que estiver sendo abordado no texto. Criam-se imagens pessoais envolvidas pelos sentimentos e emoções que se tornam ilustrações. Mantém-se a atenção ao texto, permitindo que a leitura se torne significativa.

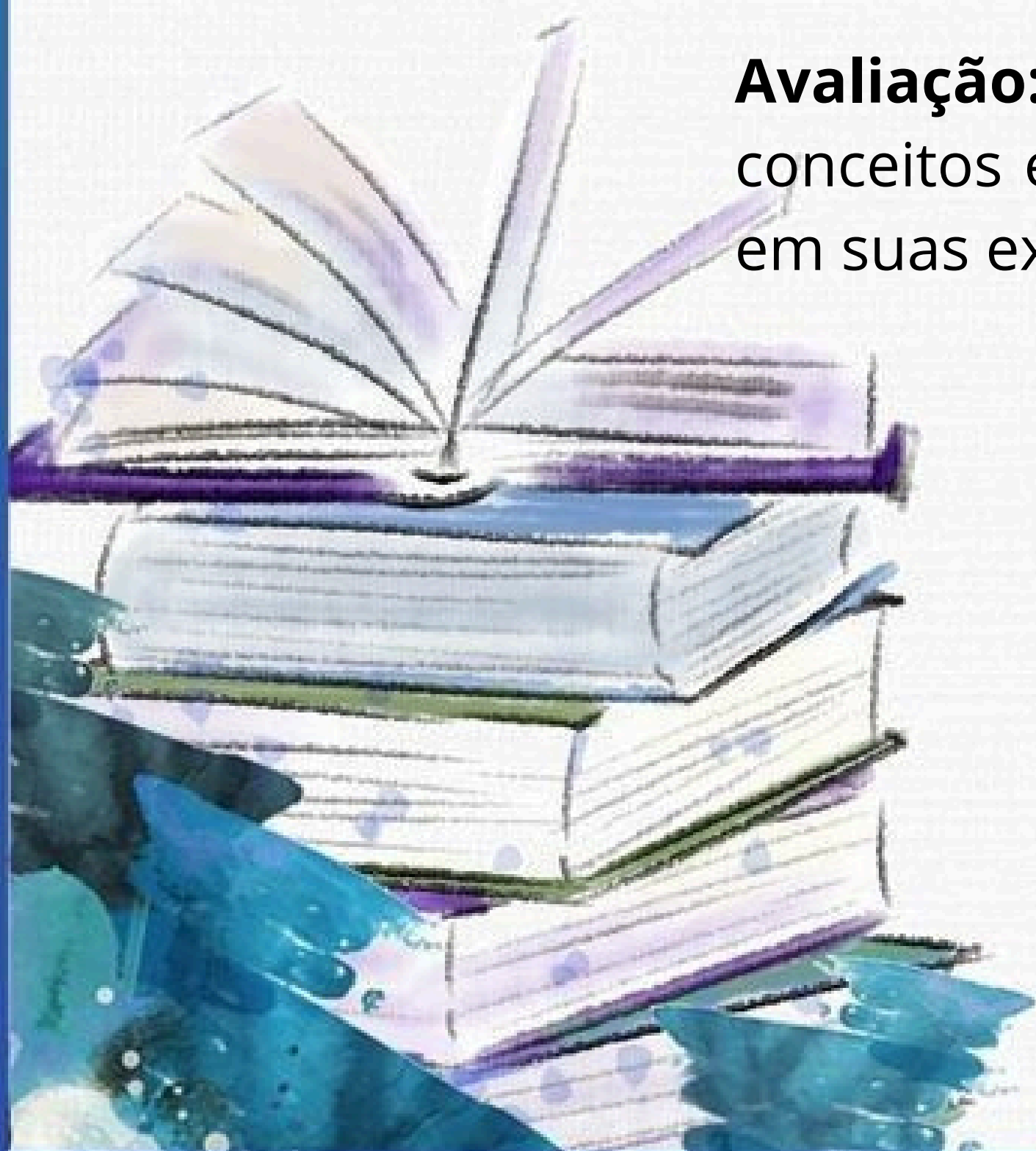
Sumarização: seleção dos elementos importantes do texto, destaque de palavras ou conceitos essenciais para o seu entendimento, síntese daquilo que se lê. Busca-se elencar o que é importante, articular com as impressões pessoais, modelando-as com o conhecimento prévio para alcançar maior compreensão do texto.

3º Encontro: Continuação do círculo de leitura

2 aulas - 1h50 minutos 🕒

- **Objetivo:** Continuação da leitura compartilhada da primeira parte da obra organizada em círculo de leitura. O tempo estimado irá depender da obra escolhida, para a leitura da obra *A Aldeia Sagrada*, utilizou-se de cinco encontros de duas horas aulas, totalizando dez horas aulas.
- **Materiais:** textos impressos, e local para a realização do círculo de leitura.
- **Procedimentos:** Nessa etapa, os alunos vão lendo em voz alta trechos significativos da obra. À medida que a leitura avança, o professor vai fazendo pausas para inferências, visualizações e conexões com os conhecimentos prévios. Assim, o professor direciona a discussão para identificação dos conectores, questionadores, iluminador de passagens, dicionarista, sintetizador, cenógrafo e perfilador.

Avaliação: Observação do uso dos conceitos em que os estudantes utilizam em suas explicações espontâneas.



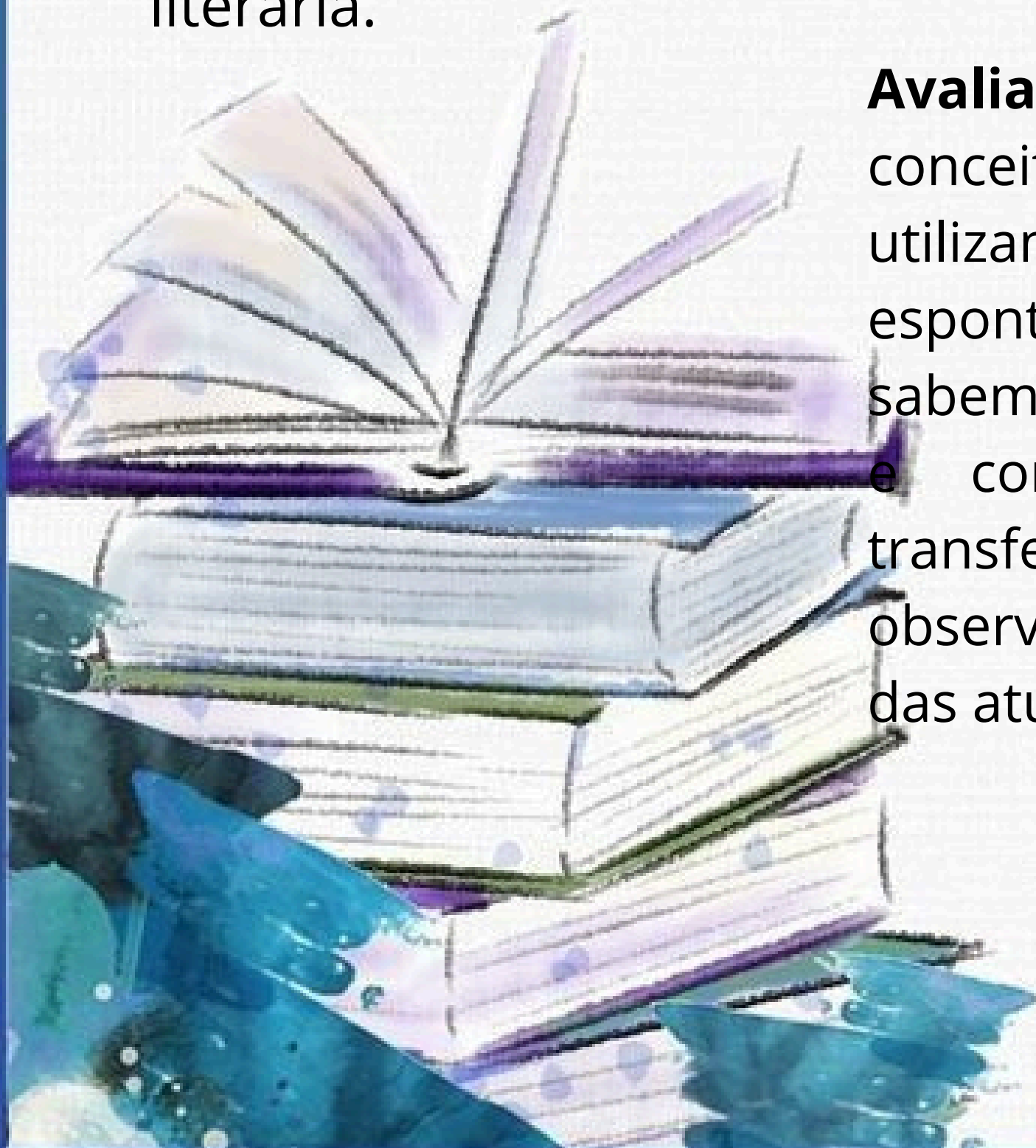
4ª Encontro: Apresentação das fichas de função

2 aulas - 1h50 minutos



- **Objetivo:** Apresentação dos registros nas fichas de função em que cada grupo ficou responsável por fazer as anotações e aplicação de atividade final.
- **Materiais:** Registros dos estudantes para cada função sobre a leitura da obra trabalhada.
- **Procedimentos:** Neste momento, os estudantes apresentam à turma os registros das fichas de função em que cada grupo ficou responsável por fazer as anotações. Após a discussão de cada função, aplica-se uma atividade de questões discursivas para melhor compreensão da obra e obter feedback da turma com relação a atividade proposta pelo círculo de leitura literária.

Avaliação: Observação do uso dos conceitos em que os estudantes utilizam em suas explicações espontâneas, conhecer até que ponto sabem debater e trabalhar em equipe e como cada um dos grupos transferem o conteúdo para a prática, observação sistemática de opiniões e das atuações em atividades grupais.



Atividade sobre o Círculo de Leitura
Obra: *A Aldeia Sagrada*
Instituto Federal Goiano Campus Ceres

Curso: _____

Turma: _____

Nome: _____

Disciplina: _____

A *Aldeia Sagrada* é uma obra literária escrita por Francisco Marins, autor brasileiro conhecido por suas obras que retratam a cultura e a identidade regional do Brasil. É conhecido por suas contribuições à literatura brasileira, especialmente na representação da vida rural e da cultura popular.

Através da perspectiva de Didico, a obra *A Aldeia Sagrada* explora a resistência de Canudos, liderada por Antônio Conselheiro, e a luta da comunidade para manter seu modo de vida e suas crenças diante da pressão e opressão do Governo. A obra se conecta com temas de poder político e preservação cultural, já que a comunidade de Canudos buscava autonomia e uma forma de governo própria, distinta do controle centralizado da República recém-estabelecida no Brasil.



A resistência dos seguidores de Antônio Conselheiro representa a defesa de um modo de vida alternativo e independente, em que a cultura, a fé e as relações sociais locais são mantidas apesar da crescente pressão do governo. Dessa maneira, *A Aldeia Sagrada* não é apenas uma narrativa de aventura, mas também uma reflexão sobre o papel da cultura na resistência contra o autoritarismo.

Com base na leitura compartilhada da obra *A Aldeia Sagrada* do autor Francisco Marins, responda as seguintes questões com ênfase na análise crítica social e política presente na obra.

1. Como a obra *A Aldeia Sagrada* retrata o conflito entre o poder do Governo e o desejo de autonomia e visibilidade da comunidade?
2. De que forma Francisco Marins utiliza a perspectiva do jovem Didico para criticar a repressão do Governo e explorar temas de justiça social?
3. Qual é o papel da fé no enfrentamento e resistência de Canudos contra o Governo?
4. Como a obra *A Aldeia Sagrada* explora a questão da exclusão social e da marginalização das comunidades pelo Governo?
5. Quais são as implicações da destruição de Canudos para a crítica ao poder autoritário representado na obra?
6. O que é leitura para você? Quais as estratégias de leitura que utilizaram para a compreensão da obra *A Aldeia Sagrada*?
7. Na sua visão de estudante do curso Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio, considerando o clima da região da Caatinga descrita na obra *A Aldeia Sagrada* qual seria a melhor maneira para solucionar as condições precárias de falta de água, alimentação e saneamento básico da população?
8. As fichas de função, utilizadas para o registro da leitura da obra *A Aldeia Sagrada* contribuíram ou não contribuíram para melhor compreensão do texto? Explique com suas palavras.



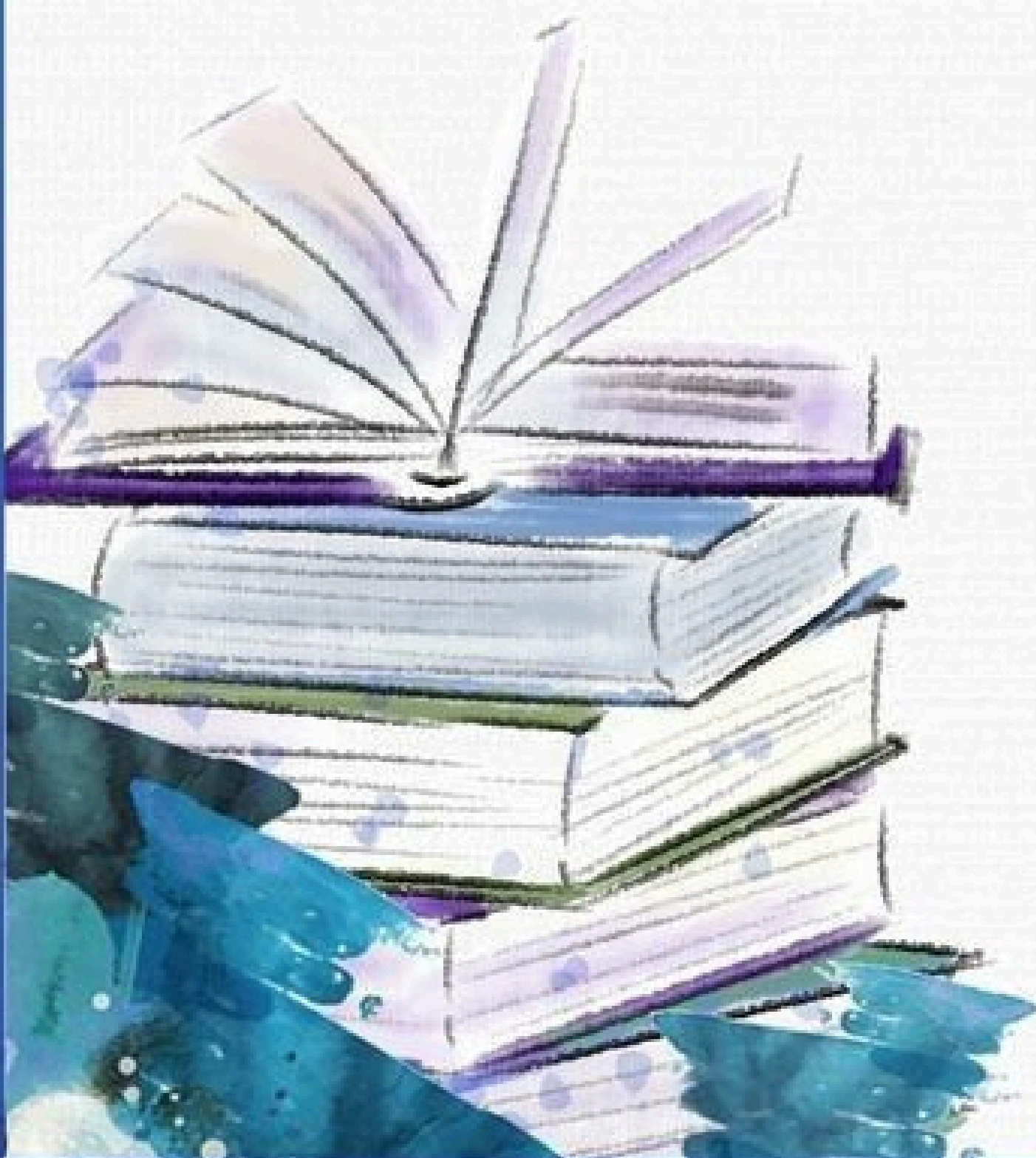
5ª Encontro: Avaliação e reflexão

2 aulas - 1h55 minutos



Nesta etapa, cabe ao professor avaliar a turma quanto às suas observações diretas durante os círculos de leitura e feedback à respeito das atividades realizadas, mostrando aos alunos os resultados de cada etapa realizada quanto:

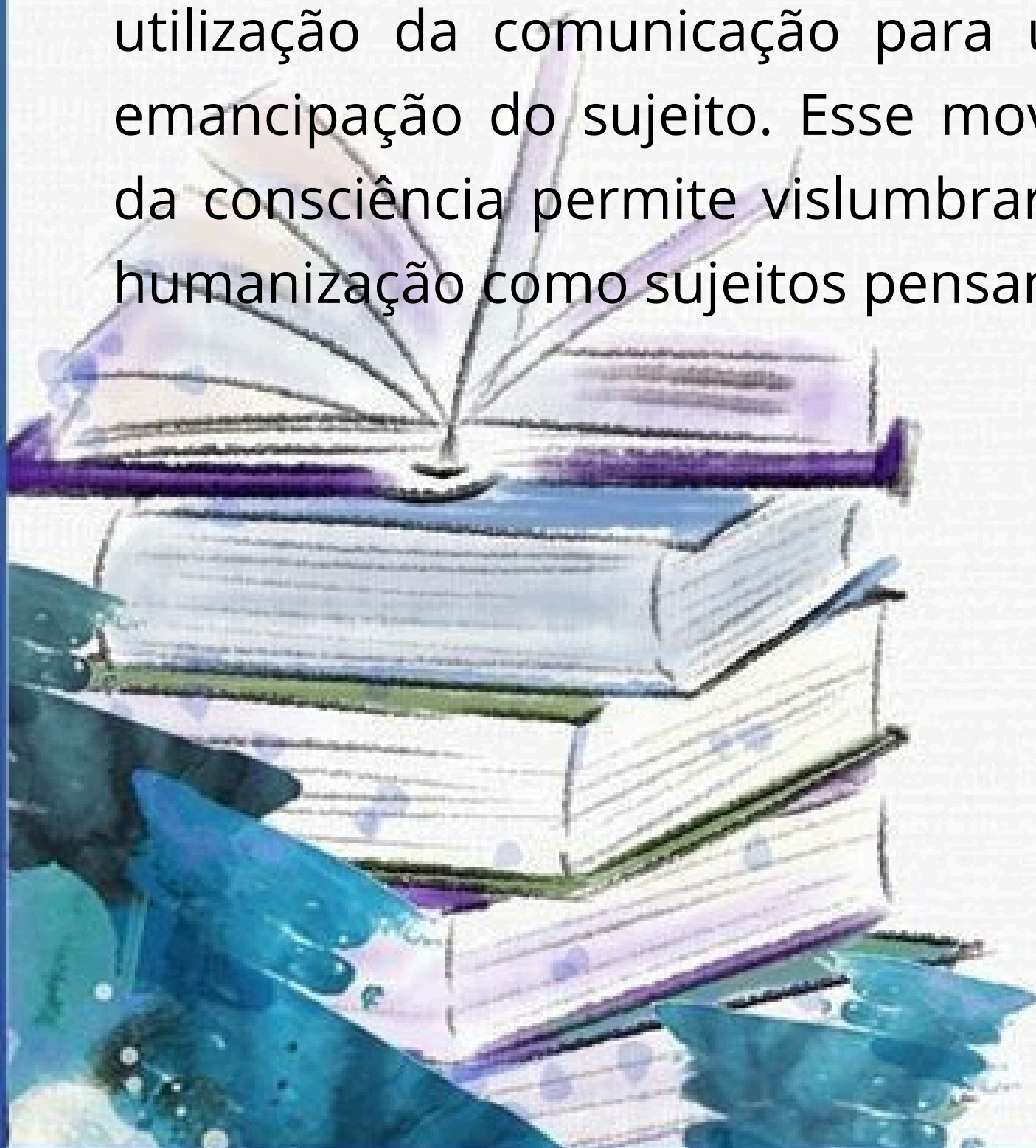
1. Compreensão do texto: Respostas orais, desempenho nos papéis dos círculos, produção escrita final;
2. Estratégias de leitura mobilizadas: Inferência, visualização, conexão, levantamento de hipóteses e sumarização.
3. Reflexão crítica: Respostas individuais e falas durante a roda de conversa.



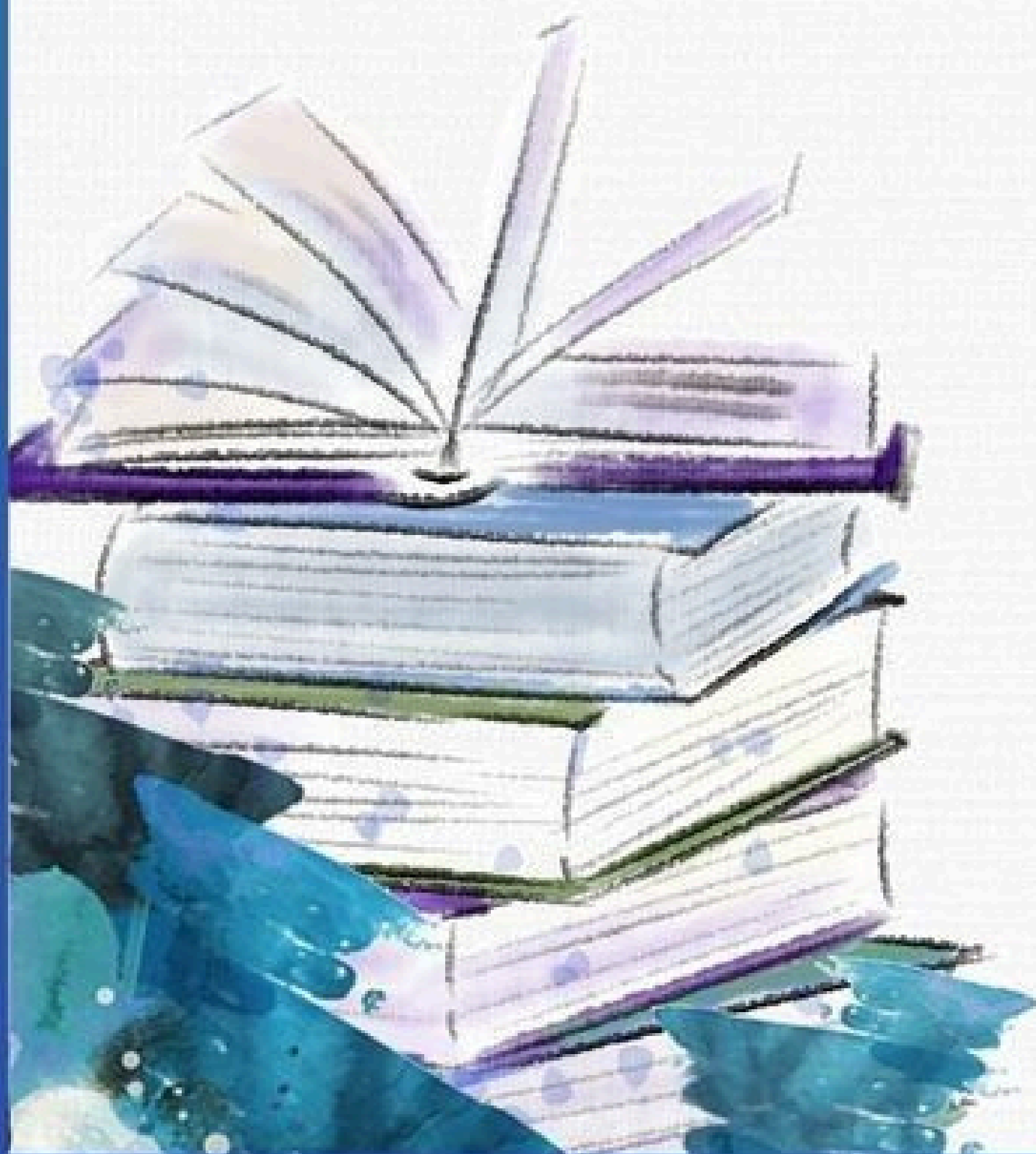
CONSIDERAÇÕES

Ao realizar o círculo de leitura, no qual foi utilizada a obra *A Aldeia Sagrada*, para desenvolver a pesquisa com os estudantes da 1ª série do curso Técnico em Agropecuária, observou-se o imediato interesse em participar da atividade. No primeiro encontro com os estudantes, foi apresentada a sinopse da obra, que retrata a trajetória de um adolescente que atravessa vários momentos difíceis em sua vida, de modo que precisa buscar alternativas de sobrevivência quando se vê solitário diante da morte de sua madrinha e do abandono de seu padrinho. O adolescente, ainda muito novo, depara-se com a situação de que precisa assumir responsabilidades próprias de um adulto e enfrentar as durezas da realidade em que está inserido.

Este encontro com as ideias do autor e com o texto literário proporciona a formação leitora competente a partir de novas experiências, amplia o conhecimento intelectual, cultural e social, de modo que a leitura literária vai além da simples utilização da comunicação para uma ferramenta de poder e emancipação do sujeito. Esse movimento de elevação do nível da consciência permite vislumbrar a liberdade e lutar pela sua humanização como sujeitos pensantes inseridos no mundo.



Considera-se, portanto, que a pesquisa cumpriu seu papel ao evidenciar a importância das práticas de leitura no desenvolvimento da competência leitora dos estudantes da 1ª série do curso Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio, trazendo subsídios teóricos e práticos que podem colaborar para a elaboração de propostas pedagógicas mais significativas e articuladas ao incentivo e desenvolvimento da leitura competente e à formação integral e crítica do educando, pensando na construção humana do sujeito.



REFERÊNCIAS

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**: versão final (Educação Infantil e Ensino Fundamental). Brasília, DF: Ministério da Educação, 2018a.

Disponível em:

https://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 16 dez. 2024.

COSSON, Rildo. **Círculos de Leitura e Letramento Literário**. São Paulo: Contexto, 2014.

COSSON, Rildo. **Círculos de Leitura e Letramento Literário**. 1.ed. 7.reimp. São Paulo: Contexto, 2023.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 17.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

IF GOIANO – Instituto Federal Goiano. **Curso Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio** CERES – 2016. Ceres: IF Goiano, 2016.

Disponível em:

https://ifgoiano.edu.br/home/images/CER/Doc_cursos/Tecnicos/Agropecuaria/PPC_Tec_Agropec_Integ_EM_2016.pdf. Acesso em: 10 dez. 2024

MARINS, Francisco. **A Aldeia Sagrada**. 35.ed. São Paulo : Ática, 2015. 144 p.

ZABALA, A. **A prática educativa: como ensinar**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

