



METÁFORAS DO SENTIDO DA VIDA E DA MORTE: Diálogo entre Viktor Frankl e Gilbert Durand

Prof. Gilvan Melo

Encontros Testemunhais

Outros encontros:

- Freud
- Adler
- Allport
- Lapide



Frankl e Heidegger

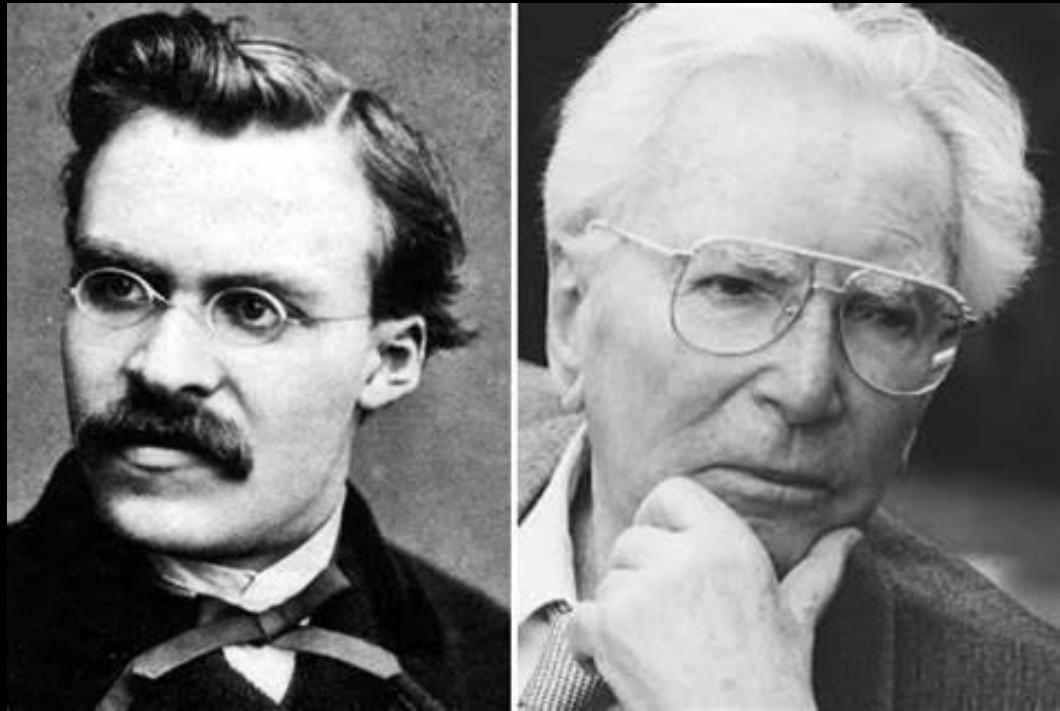
Fonte: <https://ar.pinterest.com/pin/heidegger-and-viktor-frankl-265079128043365150/>. Acesso em 14 de Abril de 2024



Encontros Acadêmicos

Outros encontros:

- Jung
- Schopenhauer



Frankl e Nietzsche

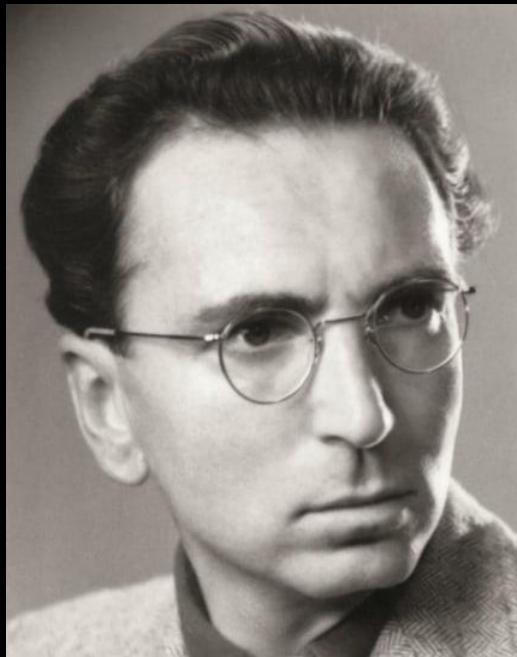
Fonte: <https://pt.quora.com/Diferen%C3%A7a-entre-Frankl-e-Nietzsche/>. Acesso em 14 de Abril de 2024



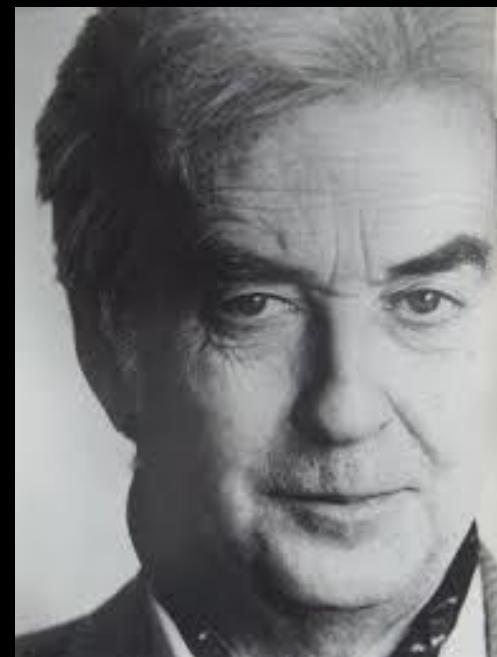
Encontros pelo devaneio poético

Outros encontros:

- Bauman
- Paulo Freire



* 26 de março de 1905
+ 02 de setembro de 1997



* 01 de maio de 1921
+ 07 de dezembro de 2012

Frankl e Durand

Fontes: <https://chmc-dubai.com/articles/viktor-frankl-why-do-we-need-meaning-of-life/>
https://pt.wikipedia.org/wiki/Gilbert_Durand
Acesso em 14 de Abril de 2024



PROPÓSITO/OBJETIVO/SIGNIFICADO /SENTIDO

- “O **PROPÓSITO** é o ponto que queremos chegar, e o **OBJETIVO** é a rota que iremos traçar para alcançar o ponto de chegada.” (<https://pt.linkedin.com/pulse/diferen%C3%A7a-de-prop%C3%B3sito-e-objetivo-maria-heloiza>. Acesso em 14 de Abril de 2024)
- O “**SIGNIFICADO** é fruto ou efeito de um processo de percepção e/ou interpretação. É a interpretação que determina o significado.” (PACCIOLLA, 2015, p. 25, grifos meus)
- O **SENTIDO** é *o que se tenciona*, seja por uma pessoa que me pergunta algo, seja por uma situação que encerra uma pergunta e clama por resposta (Frankl, 2011, p. 81, grifos do tradutor).



MAIS SENTIDO

- “Essa tensão é a mesma que se funda entre o “Eu sou” e o “Eu devo”, entre o real e o ideal, entre o ser e o sentido.” (Frankl, 2011, p. 68)
- “Ser humano significa ser em face de um **SENIDO A SER PREENCHIDO** e de valores a concretizar.” (Frankl, 2011, p. 69, grifos meus)
- “Em termos agostinianos, poderíamos dizer que o coração do homem não descansa até que se encontre e se **REALIZE O SENTIDO DA VIDA.**” (Frankl, 2011, p. 69, grifos meus)



MAIS SENTIDO

- “Sentidos são DESCOBERTOS; não podem ser inventados. São TRANSUBJETIVOS.” (Frankl, 2011, p. 79, grifos meus)
- Para cada pergunta, só há uma resposta: a certa. Só há, verdadeiramente, um sentido para cada situação vivida.” (Frankl, 2011, p. 81)
- A consciência é capaz de perceber (intuir) o sentido, que se manifesta de forma irracional, sentimental, para além do racional (Bruzzone, 2011, p. 123)



TIPOS DE SENTIDO

- NA VIDA (para cada situação)
- DA VIDA (Diante do leito de morte)
- ALÉM DA VIDA (supra-sentido)

METÁFORA DO SENTIDO na Vida (O Jogo de Xadrez)

“Formular esta questão em termos gerais seria comparável a perguntar a um campeão de xadrez: Diga-me, mestre, qual o melhor lance do mundo?” Simplesmente não existe algo como o melhor lance ou um bom lance à parte de uma situação específica num jogo e da personalidade peculiar do adversário. O mesmo é válido para a existência humana. Não se deveria procurar um sentido abstrato da vida. Cada qual tem sua própria vocação ou missão específica na vida.” (Frankl, 2019, p. 133)



Fonte:<https://www3.unicentro.br/petfisica/2020/08/06/como-o-xadrez-pode-contribuir-para-melhorar-a-qualidade-de-vida/>.

Acesso em 14 de Abril de 2024.



METÁFORA DO SENTIDO da Vida (O Final do Filme)

“Gostaria de usar uma analogia: um filme é composto de milhares de cenas individuais, cada uma das quais transmite um sentido ao espectador; o sentido do filme todo, porém, só ficará evidente para nós no final da apresentação, contanto que tenhamos “apreendido” o sentido de cada cena individual. Não ocorre o mesmo com a nossa vida? Se algum dia o sentido de nossa vida nos for revelado, não será também somente no final? E esse sentido final de nossa vida não dependerá também da realização de sentido em cada situação particular, de acordo com nosso melhor conhecimento e consciência?” (Frankl, 1992, p. 81-82)



Fonte: <https://www.folhape.com.br/cultura/cota-de-tela-para-filmes-nacionais-nos-cinemas-e-constitucional/176726/>.
Acesso em 15 de Abril de 2024.



METÁFORA DO SENTIDO Além da Vida (O Palco com Plateia no Escuro)

"Alguma vez os senhores já estiveram num palco? Em caso afirmativo, devem lembrar-se de que, ofuscados pelas luzes, ao invés das pessoas no auditório só podiam ver um grande buraco negro; porém isso não iria fazê-los duvidar da presença dos espectadores, não é? Bem, o mesmo acontece com a maioria da população do nosso planeta que, ofuscada pelo "brilho" das trivialidades do cotidiano, preenche o "grande buraco negro" com símbolos. O ser humano, afinal, tem a necessidade de "projetar" algo ou alguém para dentro do nada diante do qual se encontra." (Frankl, 1992, p. 84)



Fonte: https://br.freepik.com/fotos-premium/holofotes-da-plateia-iluminam-o-palco-do-teatro_40725398.htm
Acesso em 15 de Abril de 2024.



DOMINANTES REFLEXAS

- A DOMINANTE POSTURAL se associa à distinção (direita/esquerda) e à oposição.
- A DOMINANTE DIGESTIVA se associa ao mesclar, misturar, engolir.
- A DOMINANTE REFLEXA se associa à dinâmica sexual, ao mito do eterno retorno e à capacidade de transcender.



O TEMPO E A MORTE PARA GILBERT DURAND

- A estrutura heroica **LUTA** contra a morte e o tempo.
- A estrutura mística **ENGOLE** a morte e o tempo.
- A estrutura sintética **TRANSCENDE** a morte e o tempo.
- Todo símbolo que se contrapõe ao herói (trevas, dragão, serpente, vilão, ogro, etc.) pode ser considerado representação da morte e do tempo.



SÍMBOLOS DOMINANTES E ESTRUTURAIS



Dominante postural
Estrutura heroica

Fonte: <https://free3d.com/pt/3d-model/hero-sword-3269.html>.
Acesso em 14 de Abril de 2014



Dominante digestiva
Estrutura mística

Fonte: <https://fullfit.com.br/produto/jogo-de-30-tacas-e-copos-em-crystal-ecologico-6x-220-320-350-450-580ml-57733-5543>.
Acesso em 14 de Abril de 2024



Dominante reflexa
Estrutura sintética

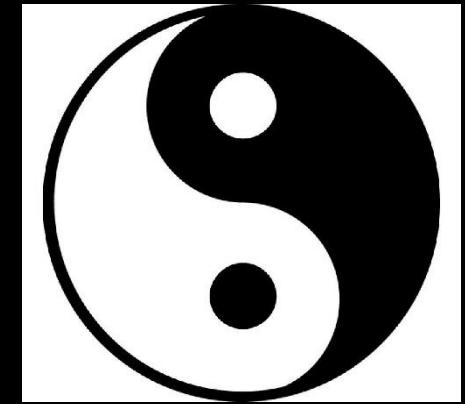
Fonte: https://www.justcolor.net/pt/mandalas/?image=mandalas_desenhos-para-colorir-de-mandalas-99086_1.
Acesso em 14 de Abril de 2024

OUTROS SÍMBOLOS NAS ARTES E CULTURAS



Dominante postural
Estrutura heroica

Fonte: <https://rollingstone.uol.com.br/noticia/mulher-maravilha-flash-lanterna-verde-shazan-sandman-ganharaos-filmes-proprios-ate-2018/>.
Acesso em 14 de Abril de 2024



Dominante reflexa
Estrutura sintética



Dominante digestiva
Estrutura mística

Fonte: <https://www.japaoemfoco.com/filme-yume-sonhos-de-akira-kurosawa/>
Acesso em 14 de Abril de 2024



VIDA E MORTE

O Jogo e a Luta

Frankl: metáfora do sentido NA VIDA

Durand: estrutura heroica do imaginário da morte



Fonte: [https://regrasdoesporte.com.br/
regras-como-jogar-xadrez.html](https://regrasdoesporte.com.br/regras-como-jogar-xadrez.html).
Acesso em 14 de Abril de 2024



Fonte: [https://dol.com.br/tuedoide/bizarro/603217/que-tal-ganhar-ate-
40-mil-reais-para-chorar-em-velorio-tem-quem-ganhe?d=1](https://dol.com.br/tuedoide/bizarro/603217/que-tal-ganhar-ate-40-mil-reais-para-chorar-em-velorio-tem-quem-ganhe?d=1).
Acesso em 14 de Abril de 2024

VIDA E MORTE

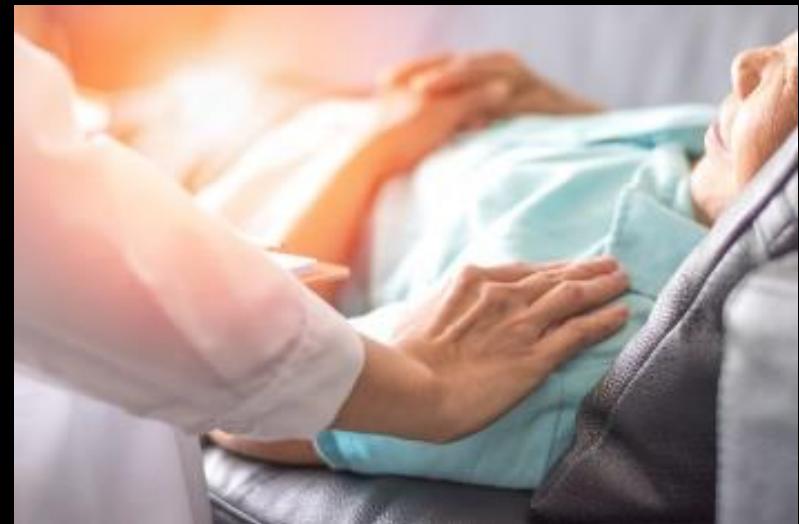
Cinema e Mergulho

Frankl: metáforas do sentido DA VIDA



Fonte: [https://regrasdoesporte.com.br/
regras-como-jogar-xadrez.html](https://regrasdoesporte.com.br/regras-como-jogar-xadrez.html).
Acesso em 14 de Abril de 2024

**Durand: estrutura
mística do imaginário
da morte**



Fonte: [https://oncocentermedicos.com.br/o-que-sao-
cuidados-paliativos-e-como-eles-funcionam/](https://oncocentermedicos.com.br/o-que-sao-cuidados-paliativos-e-como-eles-funcionam/)Acesso em 14
de Abril de 2024

VIDA E MORTE

Palco Escuro e Passagem

Frankl: metáfora do sentido ALÉM DA VIDA

Durand: estrutura sintética do imaginário da morte



Fonte: https://br.freepik.com/fotos-premium/palco-escuro-com-holofote_10890535.htm Acesso em 14 de Abril de 2024



Fonte: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/morte-e-uma-festa-os-ritos-funerarios-mais-alegres-do-mundo.phtml>
Acesso em 14 de Abril de 2024



Considerações finais

- Se na vida Frankl apresenta o XADREZ como um jogo onde se faz presente o antagonismo psiconoético e o sentido como a melhor jogada em cada situação da disputa, Durand apresenta o embate entre duas forças, onde o herói tenta aniquilar o bandido ou a sombra da morte e do tempo.
- Se ao final da vida Frankl apresenta o FILME como um sequência de cenas, onde somente ao final da trama conseguimos decifrar seus enigmas, Durand apresenta a descida, a mística e a arte na tentativa de absorver a morte como uma amiga ou irmã.



Considerações finais

- Se para além da vida Frankl apresenta o PALCO COM PLATEIA NO ESCURO como uma representação da fé, seja religiosa ou existencial, que permite enxergarmos o Supra-Ser e o Supra-sentido, mesmo sem enxergar o outro lado da vida, Durand apresenta a morte como passagem, por onde se termina um ciclo e começa outro.
- Se para Gilbert Durand o maior dilema da humanidade é dar um destino à morte e ao tempo, e seu maior desafio foi apresentar maneiras de como lidar com este dilema, para Frankl, seu maior propósito foi defender que, em todas as instâncias do tempo (passado, presente e futuro), a vida tem sentido.



Considerações finais

- E se para Frankl, além da prática dos valores criativos (aquilo que faço), vivenciais (como me relaciono com as pessoas e o mundo), é justamente como lido com a finitude (aquilo que está no futuro e desconheço), com o sofrimento (aquilo que doí no presente) e a culpa (aqui que deixei de fazer no passado), Durand também apresenta o trajeto do imaginário como uma constelação de imagens produzidas pelo *homo sapiens*, que, de certa forma, contribui para a humanidade dar um sentido à morte.
- Se como afirmou Frankl “o sentido da morte é dar sentido à vida”, concluo que Frankl e Durand, em relação à vida e à morte, “caminham juntos”, ainda que em “passos separados.”



Considerações finais

- No embate da existência, onde o espírito por vezes se antagoniza ao corpo e a psique, tornando-nos herói, somente no leito de morte, quando supostamente as dimensões biopsíquicas liberam a dimensão noética, é que poderemos mergulhar na mística de nós mesmos e nos abrir ao mundo desconhecido, onde uma plateia aparece e nos convida a assistir ao maior dos espetáculos: a plenitude da vida e do tempo.



Considerações finais

Esta é a minha metáfora!!



Considerações finais

E a sua??



Referências

- BRUZZONE, D. *Afinar la conciencia*: Educación y búsqueda de sentido a partir de Viktor E. Frankl. Buenos Aires: San Pablo, 2011.
- CARPIDEIRAS de Gana. Disponível em: <https://dol.com.br/tuedoide/bizarro/603217/que-tal-ganhar-ate-40-mil-reais-para-chorar-em-velorio-tem-quem-ganhe?d=1>. Acesso em 14 de Abril de 2024.
- CINEMA 1. Disponível em: <https://www.folhape.com.br/cultura/cota-de-tela-para-filmes-nacionais-nos-cinemas-e-constitucional/176726/>. Acesso em 15 de Abril de 2024.
- CUIDADOS Paliativos. <https://oncocentermedicos.com.br/o-que-sao-cuidados-paliativos-e-como-eles-funcionam/> Acesso em 14 de Abril de 2024.
- DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*: introdução à arquétipologia geral. Trad. Hélder Coutinho. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002 (coleção biblioteca universal).
- ESPADAS. Disponível em: <https://free3d.com/pt/3d-model/hero-sword-3269.html>. Acesso em 14 de Abril de 2014.



Referências

- FESTA em Velório. Disponível em: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/morte-e-uma-festa-os-ritos-funerarios-mais-alegres-do-mundo.phtml>. Acesso em 14 de Abril de 2024.
- FILME Titanic. Disponível em: <https://regrasdoesporte.com.br/regras-como-jogar-xadrez.html>. Acesso em 14 de Abril de 2024.
- FLORESTA. Disponível em: <https://www.japaoemfoco.com/filme-yume-sonhos-de-akira-kurosawa/>. Acesso em 14 de Abril de 2024.
- FRANKL e Heidegger. Disponível em: <https://ar.pinterest.com/pin/heidegger-and-viktor-frankl--265079128043365150/>. Acesso em 14 de Abril de 2024.
- FRANKL e Nietzsche. Disponível em: <https://pt.quora.com/Diferen%C3%A7a-entre-Frankl-e-Nietzsche/>. Acesso em 14 de Abril de 2024.
- FRANKL e Durand. Disponível em: <https://chmc-dubai.com/articles/viktor-frankl-why-do-we-need-meaning-of-life/> https://pt.wikipedia.org/wiki/Gilbert_Durand. Acesso em 14 de Abril de 2024.



Referências

- FRANKL, Viktor E. *A Presença Ignorada de Deus.* Trad. Walter O. Schlupp e Helga H. Reinhold. São Leopoldo, Editora Sinodal; Petrópolis: Editora Vozes, 1992.
- _____. *A Vontade de Sentido: Fundamentos e Aplicações da Logoterapia.* São Paulo: Paulus, 2011.
- _____. *Em busca de Sentido: Um psicólogo no campo de concentração.* / Trad: Walter O. Schlupp e Carlos C. Aveline. 46ª ed. Ed: Vozes – Petrópolis – RJ; Ed: Sinodal –, 2019.
- MANDALA. Disponível em: https://www.justcolor.net/pt/mandalas/?image=mandalas_desenhos-para-colorir-de-mandalas-99086_1, Acesso em 14 de Abril de 2024.
- PACCIOILLA, A. *Psicologia Contemporânea e Viktor Frankl:* fundamentos para uma psicoterapia existencial. Tradutora: Silvana Cobucci. Vargem Grande Paulista, São Paulo: Editora Cidade Nova, 2015.
- PALCO Iluminado. Disponível em: https://br.freepik.com/fotos-premium/palco-escuro-com-holofote_10890535.htm. Acesso em 14 de Abril de 2024.



Referências

- PLATEIA no escuro. Disponível em: https://br.freepik.com/fotos-premium/holofotes-da-plateia-iluminam-o-palco-do-teatro_40725398.htm. Acesso em 15 de Abril de 2024.
- PROPÓSITO e Objetivo. Disponível em: <https://pt.linkedin.com/pulse/diferen%C3%A7a-de-prop%C3%B3sito-e-objetivo-maria-heloiza>. Acesso em 14 de Abril de 2024.
- SUPER HEROIS. Disponíveis em: <https://rollingstone.uol.com.br/noticia/mulher-maravilha-flash-lanterna-verde-shazan-sandman-ganharao-filmes-proprios-ate-2018/>. Acesso em 14 de Abril de 2024.
- TAÇAS e copos. Disponível em: <https://fullfit.com.br/produto/jogo-de-30-tacas-e-copos-em-cristal-ecologico-6x-220-320-350-450-580ml-57733-5543>. Acesso em 14 de Abril de 2024.
- XADREZ 1. Disponível em: <https://regrasdoesporte.com.br/regras-como-jogar-xadrez.html>. Acesso em 14 de Abril de 2024.
- XADREZ 2. Disponível em: <https://www3.unicentro.br/petfisica/2020/08/06/como-o-xadrez-pode-contribuir-para-melhorar-a-qualidade-de-vida/>. Acesso em 14 de Abril de 2024.