

PROPOSTA PEDAGÓGICA PARA O ENSINO DE LÍNGUAS PARA CRIANÇAS

Proposta pedagógica desenvolvida no âmbito de um projeto de extensão universitária da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), realizado junto à comunidade da Cruzada São Sebastião, sob a atuação docente dos professores Shirlei Almeida Baptiste e Kevin Soares Turbano, com a participação dos bolsistas Maria Clara Souza de Oliveira e Diogo Batista do Nascimento.



Voyages autour du monde et des contes francophones

1. Apresentação do Recurso

Esta proposta pedagógica apresenta a experiência das oficinas de língua francesa do projeto de extensão *Français pour les petits*, desenvolvidas com crianças de 9 a 12 anos na comunidade da Cruzada São Sebastião, no Rio de Janeiro em 2025. A proposta insere-se no campo da educação linguística crítica e parte do princípio de que o acesso às línguas adicionais constitui um direito linguístico desde a infância.

As oficinas são organizadas a partir da metáfora da viagem, intitulada *Voyages autour du monde et des contes francophones*, que funciona como dispositivo pedagógico para favorecer o engajamento das crianças, a imaginação e a construção de sentidos. Cada encontro é concebido como uma etapa dessa viagem simbólica, permitindo o contato com diferentes territórios do mundo francófono por meio de contos tradicionais, músicas, jogos e vivências sensoriais.

Embora tenha sido desenvolvida prioritariamente no contexto da Cruzada São Sebastião, a proposta também é realizada no Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira (CAp-UERJ), onde assume configurações pedagógicas específicas, adequadas ao contexto escolar. Em ambos os casos, trata-se de uma proposta de caráter aberto, adaptável e replicável, passível de ser implementada

em outros territórios, espaços escolares ou comunitários e em diferentes línguas adicionais.

2. Público-alvo

Crianças de 9 a 12 anos, com possibilidade de adaptação para outras faixas etárias da Educação Básica e para projetos de extensão universitária.

3. Objetivo Geral

Promover uma educação linguística crítica em língua francesa desde a infância, valorizando a diversidade linguística e cultural do mundo francófono, o diálogo com os contextos de vida das crianças e a construção de vínculos afetivos no processo de aprendizagem.

4. Objetivos Específicos

- Democratizar o acesso à língua francesa desde a infância.
- Desconstruir representações elitizadas e monocêntricas do francês.
- Valorizar a diversidade linguística e cultural dos países francófonos.
- Desenvolver práticas de escuta, oralidade e letramento crítico por meio de atividades lúdicas e narrativas.
- Fortalecer a autoestima, o pertencimento e a participação das crianças no espaço educativo.

5. Fundamentação Pedagógica

A proposta ancora-se nos pressupostos da educação linguística (FREITAS, 2021), compreendendo a língua como prática social, relacional e política (LEFFA; IRALA, 2014). Dialoga com a pedagogia freireana, ao recusar práticas de ensino bancárias e ao valorizar a escuta, o diálogo e a co-construção de saberes com as crianças.

O trabalho também se fundamenta na crítica à ideologia do padrão linguístico e às representações sociais elitizadas do francês, frequentemente

associado a um imaginário europeu restrito (BLANCHET, 2016). Ao apresentar a pluralidade do mundo francófono, a proposta amplia os horizontes simbólicos das crianças e favorece a construção de sentidos mais inclusivos em relação à língua.

6. Organização da proposta

Voyages autour du monde et des contes francophones

As oficinas são organizadas ao longo do ano a partir de “destinos” do mundo francófono, articulando contos tradicionais, práticas lúdicas e vivências sensoriais.

Exemplo de organização temporal:

- França - Le petit prince e o pequeno príncipe preto
- Marrocos - Le garçon aux grandes oreilles
- Bélgica - Les schtroumpfs
- Senegal – Koumba sans mère
- Bilan (síntese das aprendizagens)
- Atterrissage (festa de encerramento)

Cada país é explorado em dois encontros, concebidos como momentos de “embarque”, “descoberta” e “partilha”.

7. Metodologia

As práticas pedagógicas organizam-se a partir de três eixos interdependentes:

- **Imaginação pedagógica:** uso da narrativa da viagem e dos contos como mediadores da aprendizagem.
- **Vivências sensoriais:** exploração de músicas, sabores, objetos, gestos e encenações.

- **Letramento crítico:** problematização de estereótipos, ampliação de repertórios culturais e reconhecimento da diversidade.

As atividades incluem contação de histórias, jogos, músicas, caça-palavras, dramatizações, teatro de sombras e pequenas encenações, sempre priorizando a participação ativa das crianças.

8. Avaliação

A avaliação é processual baseada na observação contínua, na escuta atenta e no acompanhamento dos percursos individuais e coletivos das crianças. Não há foco em correção normativa, mas na participação, no engajamento, na construção de sentidos e no fortalecimento dos vínculos.

9. Possibilidades de Adaptação e Replicação

A proposta pode ser adaptada para:

- outras línguas adicionais;
- diferentes territórios e contextos comunitários;
- escolas públicas e projetos de extensão;
- formatos presenciais, híbridos ou itinerantes.

O dispositivo da viagem e dos contos permite grande flexibilidade, respeitando as especificidades de cada contexto.

10. Materiais Didáticos de Apoio: Fiches Pédagogiques (Folhinhas)

Como parte integrante da sequência pedagógica *Voyages autour du monde et des contes francophones*, foram elaboradas fiches pédagogiques (folhinhas) específicas para cada “destino” do mundo francófono trabalhado ao longo das oficinas. Esses materiais funcionam como dispositivos de mediação pedagógica,

favorecendo a consolidação das experiências vividas em aula e a construção progressiva da autonomia das crianças.

As folhinhas são utilizadas após a aula de introdução do país, que normalmente ocorre em formato de quiz interativo, com perguntas orais, imagens, músicas e trocas coletivas. Esse momento inicial tem como objetivo ativar conhecimentos prévios, despertar a curiosidade e promover a participação ativa das crianças, estabelecendo um clima de engajamento e colaboração.

Na sequência, a ficha pedagógica é proposta como um tempo de retomada, reflexão e expressão, permitindo que cada criança registre, por meio de desenhos, palavras, cores e jogos, aquilo que mais marcou sua experiência naquele “primeiro contato” com o país visitado simbolicamente.

Características e usos pedagógicos das fiches

As fiches incluem atividades como:

- registro afetivo da experiência vivida (“o que mais gostei da viagem”);
- exploração de elementos culturais (bandeira, cores, dança, culinária, línguas);
- jogos linguísticos (palavras cruzadas, caça-palavras, associação imagem-palavra);
- retomada de personagens e narrativas dos contos trabalhados em aula.

Essas atividades não têm caráter avaliativo tradicional, mas visam estimular a autonomia, o protagonismo infantil e a construção de sentidos a partir da experiência vivida em grupo. Nesse sentido, o material dialoga com a perspectiva de criação de autonomia nos aprendizes (Puren, 2002), ao permitir que as crianças façam escolhas, interpretem, desenhem, escrevam e mobilizem repertórios próprios.

Além disso, as fiches favorecem a valorização das interações, não apenas entre professor(a) e estudante, mas sobretudo entre as próprias crianças, que

frequentemente compartilham descobertas, dúvidas e saberes durante a realização das atividades (Rioult, Marron, Pereira, 2021). O material pode ser realizado individualmente, em duplas ou em pequenos grupos, reforçando a dimensão colaborativa da aprendizagem.

Inserção na sequência pedagógica

As fiches pedagógicas:

- fazem parte da **sequência didática ampliada** do projeto;
- articulam-se diretamente às atividades orais, lúdicas e narrativas desenvolvidas nas oficinas;
- funcionam como registro material da “viagem” realizada;
- podem ser levadas para casa, ampliando o diálogo com as famílias e o território.

Por seu caráter flexível, as folhinhas podem ser **adaptadas a outros países, línguas adicionais, faixas etárias e contextos educativos**, mantendo o princípio central da proposta: aprender línguas por meio da imaginação, da experiência sensível e da interação social.

11. Referências bibliográficas

BLANCHET, Philippe. **Discriminations: combattre la glottophobie**. Paris: Textuel, 2016.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREITAS, Luciana Maria Almeida de. **Educação Linguística**. Revista Sede de Ler. v.9. n.1 (jan./jun. de 2021)

LEFFA, Vilson J. ; IRALA, Valesca Brasil. O ensino de outra(s) línguas na contemporaneidade: questões teóricas e metodológicas. In: LEFFA, V.J.; IRALA, V.B.

(orgs.). **Uma espiadinha na sala de aula: ensinando línguas adicionais no Brasil.** Pelotas: Educat, 2014.

RIOULT, Nina; MARRON, Adilson; PEREIRA, Telma. **Aulas virtuais: uma discussão sobre a interação no aprendizado de língua estrangeira em tempos de pandemia.** Signo, Santa Cruz do Sul, v. 46, n. 85, p. 108–121, 2021. DOI: 10.17058/signo.v46i85.15617. Disponível em: <https://hal.science/hal-05039579>.

PUREN, Christian. **Perspectives actionnelles et perspectives communicatives en didactique des langues.** Paris: Didier, 2002.

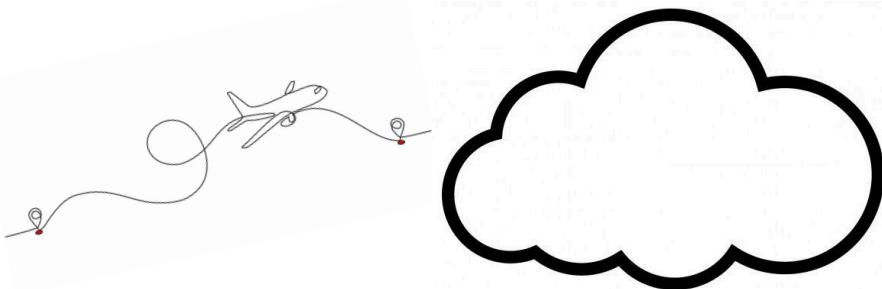


Como exemplo de prática pedagógica, destaca-se uma atividade centrada na descoberta do **Senegal**, na qual as crianças são convidadas a expressar, por meio de desenhos ou palavras, suas impressões iniciais sobre o país, a reconhecer símbolos nacionais e a identificar aspectos culturais e linguísticos do território. A proposta articula leitura, oralidade e práticas visuais, favorecendo o diálogo, a escuta e a construção coletiva do conhecimento.

Essa atividade contribui para a desconstrução da ideia de um francês único frequentemente associado a um imaginário europeu restrito, ao evidenciar a diversidade linguística e cultural dos espaços francófonos.

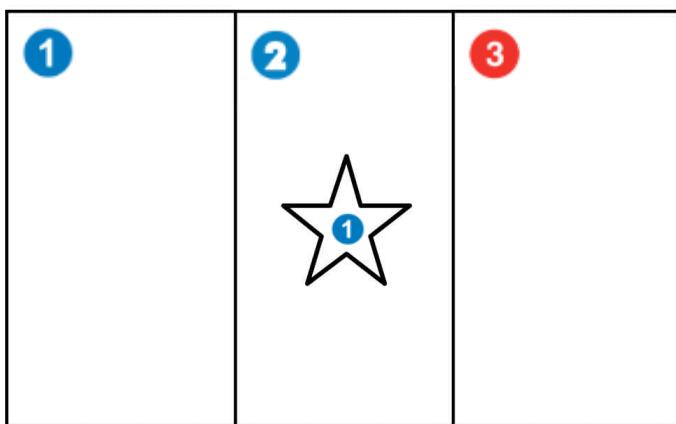
Pour commencer :

1. Écris ou dessine au nuage ci-dessous ce que tu as le plus aimé dans ce premier voyage !



On révise ce qu'on a découvert du Sénégal ?

1. Colorie le drapeau du Sénégal ! **Attention** : Suis la légende pour bien colorier et complète les noms des couleurs.



★ Légende : 1. V _____ / 2. J _____ / 3. R _____

2. Trouve les réponses aux questions dans les mots-mêlés.

- a) Trouve le nom de la capitale du Sénégal :

C U Y Y Z S C S C N P F L D S

L K J V N R I L P E J S R M S

- b) Trouve le nom du **plat traditionnel marocain** :

F V N T G H K J L I G B U A I

O E D O D E S E N G H O R N W

- c) Trouve le nom des langues parlées au Sénégal:

P A D S B D Q D U R W Y O S F

E T B E K A D W M A T O H O L

- d) Trouve le nom de la danse sénégalaise :

B L D N F S T Q B K X J L M H

- e) Trouve le nom d'un célèbre écrivain sénégalais :

R A G W I T N G H A P O S D M

C N K D I K J A N D W I K E P

- f) Trouve le nom de la personnage principale du conte lu:

I T P O U Q K U S K A S J P S

X I O R U L M L Q C H E J J U

N Q W A L M K Q N F T J A Z B

F U F B Q H B A R A K V J G X

T E N A G Z R A L E F I C V U

H K R S M F A M I Z Z W B S U