

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira

Língua Francesa – 9º ano do Ens. Fundamental

Professoras: Shirlei Baptiste e Marcela Cavalcante.

Estudante: _____ **Turma:** _____ **Data:** _____ / _____ / _____

PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE SLAM

O slam é compreendido neste projeto como um gênero híbrido, que articula poesia, oralidade e performance, constituindo-se como uma potente ferramenta pedagógica para o ensino de línguas adicionais. Ao mobilizar corpo, voz e texto, o slam favorece práticas significativas de aprendizagem, nas quais os estudantes são levados a mobilizar conhecimentos linguísticos e conceituais já construídos, compreendendo seus significados e utilizando-os de forma consciente para argumentar e expressar posicionamentos críticos.

A proposta anora-se em uma concepção de língua como prática social, histórica e política, valorizando a diversidade de vozes, a autoria e o trabalho colaborativo. O ensino de língua francesa, assim como de outras línguas adicionais é, desse modo, deslocado de uma perspectiva exclusivamente normativa para uma abordagem que integra criatividade, reflexão crítica, participação ativa dos estudantes e problematização de temas socioculturais contemporâneos, como o uso do espaço museológico e a circulação de artefatos africanos em museus europeus.

Público-alvo

Estudantes do Ensino Fundamental II (preferencialmente 6º ao 9º ano), com conhecimentos iniciais ou intermediários de língua francesa ou de outras línguas.

OBJETIVOS

Objetivo geral

Promover o desenvolvimento de competências linguísticas, expressivas e críticas em línguas adicionais, por meio da produção e da performance de slams poéticos, incentivando a reflexão crítica dos estudantes sobre o uso do espaço museológico e a presença de artefatos africanos em museus europeus, podendo a proposta ser aplicada ao ensino de língua francesa ou de outras línguas.

Objetivos específicos

- Estimular os estudantes a refletir criticamente sobre o papel social, político e simbólico dos museus, problematizando o uso do espaço museológico.
- Analisar e discutir, em língua francesa, a presença de artefatos africanos em museus europeus, considerando questões históricas, coloniais e culturais.
- Desenvolver a competência oral em língua francesa, levando os estudantes a mobilizar vocabulário e conceitos já conhecidos, compreendendo seus significados e utilizando-os de forma consciente para sustentar pontos de vista, argumentar e expressar posicionamentos críticos.
- Estimular a produção escrita criativa em língua francesa, integrando reflexão crítica, autoria e organização textual.
- Favorecer o trabalho colaborativo, a escuta e o respeito à diversidade de perspectivas no grupo.
- Produzir e apresentar um slam em língua francesa sobre a temática do trimestre, articulando língua, arte e posicionamento crítico.

O projeto está organizado em quatro encontros (ateliers), que podem ser adaptados conforme a carga horária disponível.

Descrição da Sequência Didática

Atelier 1 – Introdução ao Slam

Objetivos do encontro:

- Apresentar o slam como gênero literário e prática cultural.
- Sensibilizar os estudantes para a escuta e a performance poética.

Atividades:

- Apresentação geral do projeto e de seus objetivos.
- Exibição de vídeos de slam (francófonos e brasileiros).
- Discussão coletiva sobre características do slam.
- Explicitação das regras básicas (tempo, ausência de figurino/cenário, foco na voz e performance).
- Apresentação dos critérios de avaliação.

Atelier 2 – Escolha do tema e construção do campo lexical

Objetivos do encontro:

- Estimular o trabalho colaborativo.
- Ampliar o repertório lexical em língua francesa.

Atividades:

- Definição, em grupo, da temática do slam.
- Distribuição de funções (secretário/a, pesquisadores/as, revisores/as, recitadores/as).
- Produção de apresentações pessoais em francês.
- Construção coletiva do campo lexical relacionado ao tema escolhido.

Atelier 3 – Escrita do Slam

Objetivos do encontro:

- Desenvolver a escrita criativa em língua francesa.
- Integrar vocabulário, ritmo e sentido.

Atividades:

- Organização e consolidação do campo lexical.
- Início da escrita do slam criativo.
- Discussão sobre fluidez, impacto e coerência temática.
- Definição dos responsáveis pela leitura ou recitação.

Atelier 4 – Revisão, ensaio e apresentação

Objetivos do encontro:

- Trabalhar a oralidade e a performance.
- Preparar a apresentação pública.

Atividades:

- Revisão coletiva do texto do slam.
- Ensaios individuais e em grupo, com foco em entonação, dicção e expressividade.
- Discussão sobre postura corporal e interação com o público.
- Apresentação dos slams para a turma.

Avaliação

A avaliação ocorre de forma processual e formativa, acompanhando todas as etapas do projeto e considerando tanto o processo quanto o produto final.

São observados os seguintes aspectos:

- Participação ativa nas atividades ao longo dos ateliers;
- Envolvimento no trabalho colaborativo e na construção coletiva do texto;
- Produção escrita do slam, considerando clareza temática, uso do campo lexical e criatividade;
- Performance oral, com atenção à pronúncia, entonação, expressividade e interação com o público.

Possibilidades de Adaptação e Replicação

O projeto apresenta alto potencial de replicação e adaptação, podendo ser utilizado:

- em outros níveis de ensino da Educação Básica;
- em cursos de línguas adicionais diversos;
- em contextos presenciais, híbridos ou remotos;
- com temáticas definidas a partir do contexto sociocultural da comunidade escolar.

Por se tratar de um Recurso Educacional Aberto, o material pode ser livremente reutilizado, adaptado e compartilhado, desde que respeitada a licença indicada.

Materiais Complementares

Este REA pode ser utilizado em conjunto com os seguintes materiais complementares:

- vídeos de apresentações de slam (francófonos e brasileiros);
- fichas de acompanhamento e diário de bordo dos estudantes;
- formulário de júri para avaliação das apresentações;
- produções textuais finais dos grupos.

Esses materiais podem ser criados ou adaptados pelo(a) professor(a) conforme os objetivos da turma.

Palavras-chave

Ensino de francês; Slam; Oralidade; Escrita criativa; Performance; Recurso Educacional Aberto; Ensino Fundamental.