



EFFECTUATION: CIÊNCIA DO ARTIFICIAL PARA O DESENVOLVIMENTO SITUADO

**AUTORES: ILRAM VITORIANO DE ALBUQUERQUE; ROBERTO DOS
SANTOS BATHOLO JUNIOR.**



SUMÁRIO



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade
Excelência Operacional



CONTEXTO E PROBLEMÁTICA DA PESQUISA

METODOLOGIA

O CASO: JOÃO DA SERRINHA

ANÁLISES

RESULTADOS

REFERÊNCIAS



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



Vista do Morro da Serrinha



**III SEMINÁRIO
em SISTEMAS
de ENGENHARIA
DE PRODUÇÃO**

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

CONTEXTO E PROBLEMÁTICA DA PESQUISA



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



LabDGE
UFF
LABORATÓRIO DE DESIGN THINKING
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL



CONTEXTO E PROBLEMÁTICA DA PESQUISA

Rio de Janeiro: forte economia cultural;

Contexto de informalidade sistêmica;

Padrão na criação de negócios
informais.





CONTEXTO E PROBLEMÁTICA DA PESQUISA

No Brasil:

- O desemprego supera 50% em 11 estados;
- Maior nível desde 2006, atingindo 41,1% dos trabalhadores;
- Acirramento dos direitos trabalhistas e terceirização do trabalho.

(FORUM 2017; FOLHA, 2020;
AGÊNCIA BRASIL, 2020)

No Rio de Janeiro:

- Único estado do sudeste a ter mais de 10% de moradores em favelas;
- Juntas têm uma renda anual de R\$12,3 bilhões;
- Representa 19% da renda de moradores em favelas do Brasil.



CONTEXTO E PROBLEMÁTICA DA PESQUISA

Empreendedorismo



Perspectiva Causal



Lógica globalizada de desenvolvimento; contraria a capacidade de encarar e criar inovações compreendidas pelo ator em seu contexto;

Orientadas aos objetivos a partir de quais meios são utilizados.

Perspectiva Efeitual

“As partes interessadas imaginam cursos de ação possíveis com base nos seus meios e envolvem-se com outras cujas estratégias sejam determinadas por outros tipos de identidade, conhecimento e rede de contatos.”



CONTEXTO E PROBLEMÁTICA DA PESQUISA



Pássaro-na-mão: Comece com o que tem disponível;

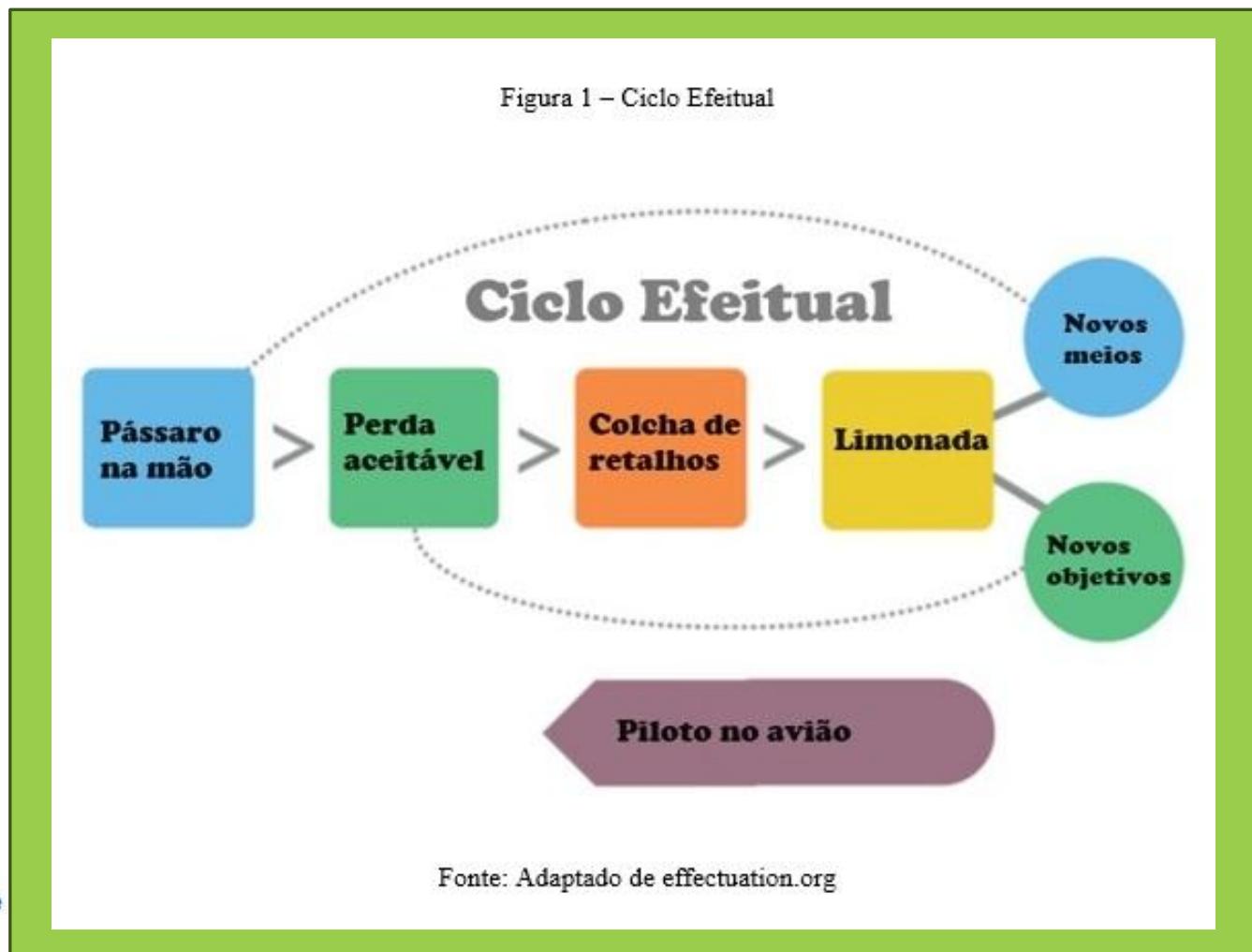
Perda aceitável: Invista com o que se pode perder;

Colcha de retalhos: Esteja aberto e valorize parcerias;

Limonada: Saiba lidar com o inesperado;

Piloto no avião: Foque em ações sob seu controle.

Figura 1 – Ciclo Efeitual

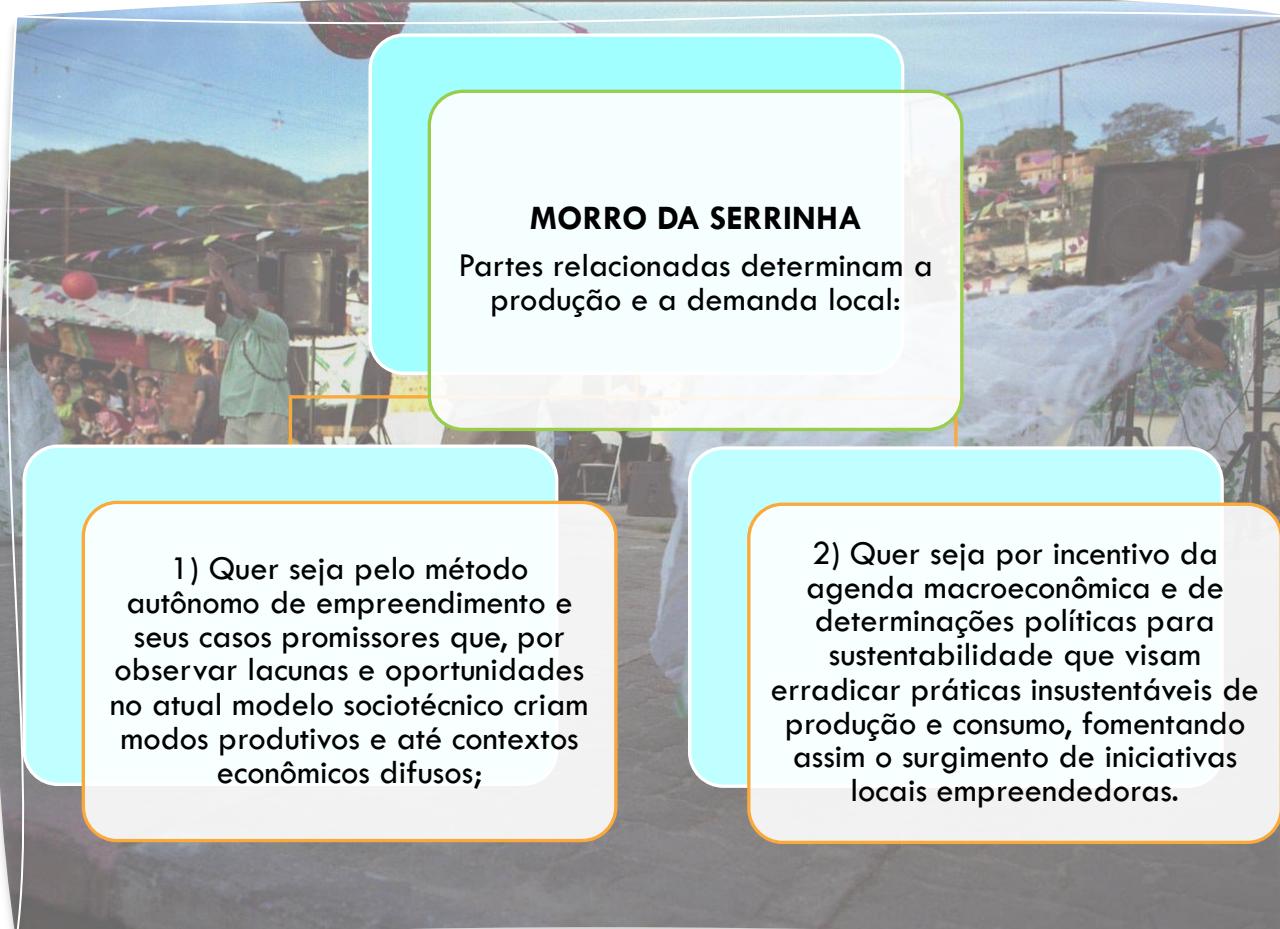




III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

CONTEXTO E PROBLEMÁTICA DA PESQUISA



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

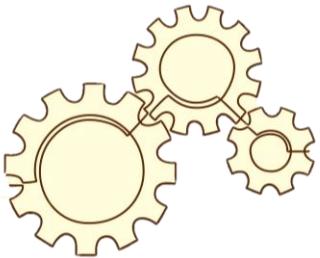


UFF
LabDGE
LABORATÓRIO DE DESIGN THINKING
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional



METODOLOGIA

METODOLOGIA



III SEMINÁRIO
em SISTEMAS
de ENGENHARIA
DE PRODUÇÃO
Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional



Linha da Pesquisa-ação
(Thiollent, 2011):

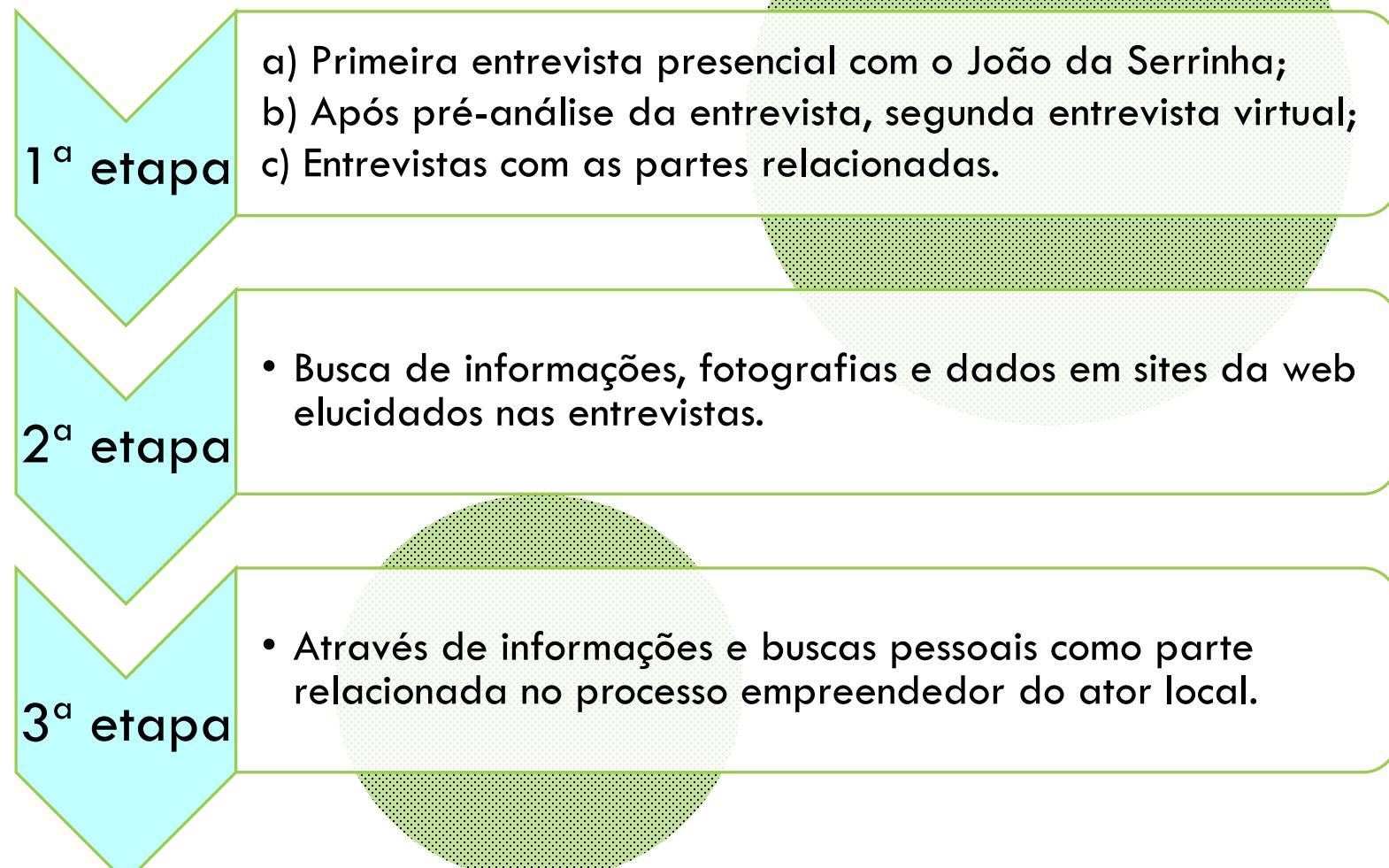
- Troca participativa de informações com o sítio;
- Partes relacionadas intervém para a coleta de dados;
- Compartilhamento da pesquisa no sítio.

METODOLOGIA



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional



METODOLOGIA



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional


**Análise dos
dados**

1ª Etapa

**Análise das teorias junto ao caso (Lomnitz;
Zaoual; Sarasvathy);**

2ª Etapa

**Análise de afinidade conceitual (Correlação
entre os princípios da Efeituação, Lomnitz e
Zaoual);**

3ª Etapa

**Estudo comparado entre os Conceitos de
correlação (acúmulo das teorias) e as
Experiências de situação (acúmulo das análises
sobre o caso).**

O CASO: JOÃO DA SERRINHA



Universidade
Federal
Fluminense



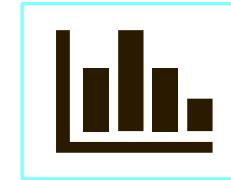
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



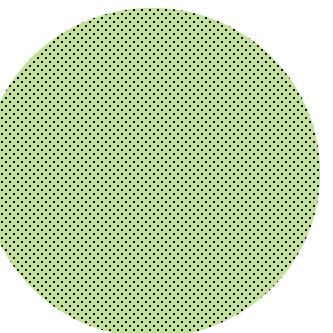
LABORATÓRIO DE DESIGN
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL



III SEMINÁRIO
em SISTEMAS
de ENGENHARIA
DE PRODUÇÃO
Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional



ANÁLISE DAS TEORIAS JUNTO AO CASO



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO





ANÁLISES



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

Da antropologia cultural do Morro da Serrinha



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



UFF
LabDGE
LABORATÓRIO DE DESIGN THINKING
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL



ANÁLISES



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Marginalização e entropia social

Gênese da marginalização:

Colonialismo ➔ **República**

Direito a cidade? “cidadania”;

Condição do Morro da Serrinha corresponde a um **padrão de sociabilidade situado**;

“Teoria do caos aplicado ao social”

- entropia e reorganização;
- **cria soluções** a partir dos elementos **sociais, culturais, subjetivos e formativos**;
- ambiente produtivo favorável; surgimento de outras ações.

Redes sociais

Horizontais e Verticais:

Baseadas em **Solidariedade** e **Confiança**; insumos de valor na criação de soluções sociais;

Rede de relacionamento e estruturas verticais e horizontais em João se deflagram:

- quer seja estabelecendo a **confiança** no meio; modo horizontal;
- quer seja pela forma de “**estrutura vertical patrão-cliente**”.

Horizontais: Partes relacionadas, Rodas de samba do circuito carioca, GRES Império Serrano etc.

Verticais: GRES Império Serrano, Quilombinho, Luiza Marmello, Matriarcas do Jongo da Serrinha etc.

Cultura e poder

João da Serrinha: **pertencimento** e **ancestralidade** local consciente; elementos fundamentadores da Cultura;

Estes **fundamentos** ocupam um lugar central no modo de vida da comunidade;

Empreender foi um ato natural, organizado e de sucesso, por **respeitar os princípios do lugar**;

O SNS: problemas particulares devido a **agenda de marginalização** do território serrano;

Saúde e segurança pública fatores negativos para surgimento de soluções situadas.



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



UFF
LabDGE
LABORATÓRIO DE DESIGN THINKING
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL



ANÁLISES



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

Serrinha de símbolo e pertencimento



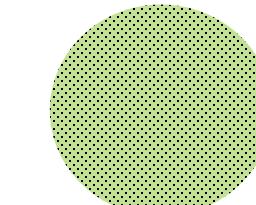
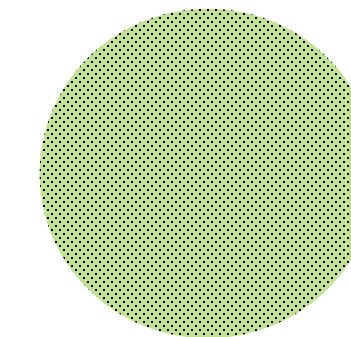
Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



UFF
LabDGE
LABORATÓRIO DE DESIGN THINKING
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL





ANÁLISES

- Parte-se do exercício da “**Racionalidade situada**” de Zaoual (2003; 2006; 2012);
- **Palavras-chaves identificadas nas entrevistas;**
- Termos sobre as principais instituições culturais do Morro da Serrinha em buscas virtuais;
- **Cruzamento das informações** da coleta de dados com as caixas simbólicas;
- **Os Elementos de situação** correspondem níveis que se desdobram **desde a interpretação das informações coletadas a uma compreensão mais subjetiva dos elementos** de acordo com a orientação da “Pedagogia de acompanhamento” presente em Zaoual (2003; 2006).



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e

Caixas simbólicas do sítio	Descrição (Zaoual, 2006)	Elementos de situação
Caixa preta	Crenças, mitos, valores, experiências passadas etc.	Reconhecimento da ancestralidade Mestres históricos na formação do sítio Cultura do café e do Jongo Trabalho na estiva do RJ Primeiro sindicato no Brasil Legado do Jongo na Serrinha Simbologia: GRES Império Serrano
Caixa conceitual	Conhecimentos empíricos/teóricos, Saber social acumulado.	Parteiras, rezadeiras, benzedeiras Modo rural de vida Comércios e mercados: quitanda Macumba, Jongo, Calango, Samba e Partido alto Auto-organização Poder e segurança local
Caixa de ferramentas	Modelos de ação e comportamento, saber-fazer, técnicas.	Modos culturais de origem ancestral Organizações coletivas Sistemas comunitários e familiares Movimentos culturais Artes, dança e música

Quadro 1 - Identificação das Caixas simbólicas do sítio



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



UFF
LabDGE
LABORATÓRIO DE DESIGN THINKING
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL



ANÁLISES



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

A Efeituração no contexto serrano



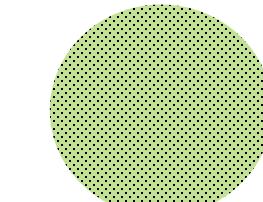
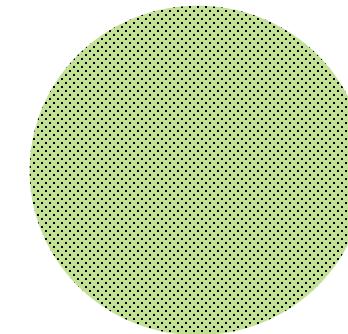
Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



UFF
LabDGE
LABORATÓRIO DE DESIGN THINKING
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL





ANÁLISES



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

João da Serrinha	Descrição
Quem eu sou?	Cria da Grot Avô baluarte do GRES Império Serrano Avó Jongueira Pais criados na ciência do Samba Formado ritmista pelo GRES Império do Futuro Formação musical diferenciada através de projetos sociais Conhecedor do universo cultural africano-brasileiro
O que eu sei?	Aos 13 anos começa a tocar em bares Em 2010 passa a viver da música através da percussão 2012 volta a compor a bateria do GRES Império Serrano Percebe o ambiente propício para uma retomada cultural local Cria o coletivo Império Serrano Museu Virtual Realiza rodas de Samba na comunidade Inicia o Samba na Serrinha
Quem eu conheço?	Aliança com sambistas e produtores do GRES Império Serrano Parceiro Matheus Carvalho o incentiva a produzir o Samba Relação com o Bar do Zezinho Relações com o espaço cultural Quilombinho e atores culturais locais Inauguração da Casa do Jongo

Quadro 2 – O pássaro-na-mão



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



UFF
LabDGE
LABORATÓRIO DE DESIGN THINKING
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL

O pássaro-na-mão



**“Comece com o que se é, o
que se sabe e quem você
conhece”.**



ANÁLISES



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

Perdas aceitáveis



“Invista somente o que se pode perder, não com o que se pode ganhar”.

- João apostava na sua expertise musical;
- Crença nas forças simbólicas do sítio: elementos de motivação;
- Relacionamento com os símbolos: sustenta um compromisso com o que se acredita, ou o que se está disposto a perder;
- Seu maior investimento é seu tempo;
- Princípio relacionado com sua expertise, rede de relacionamentos e o sítio de pertencimento.



ANÁLISES



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

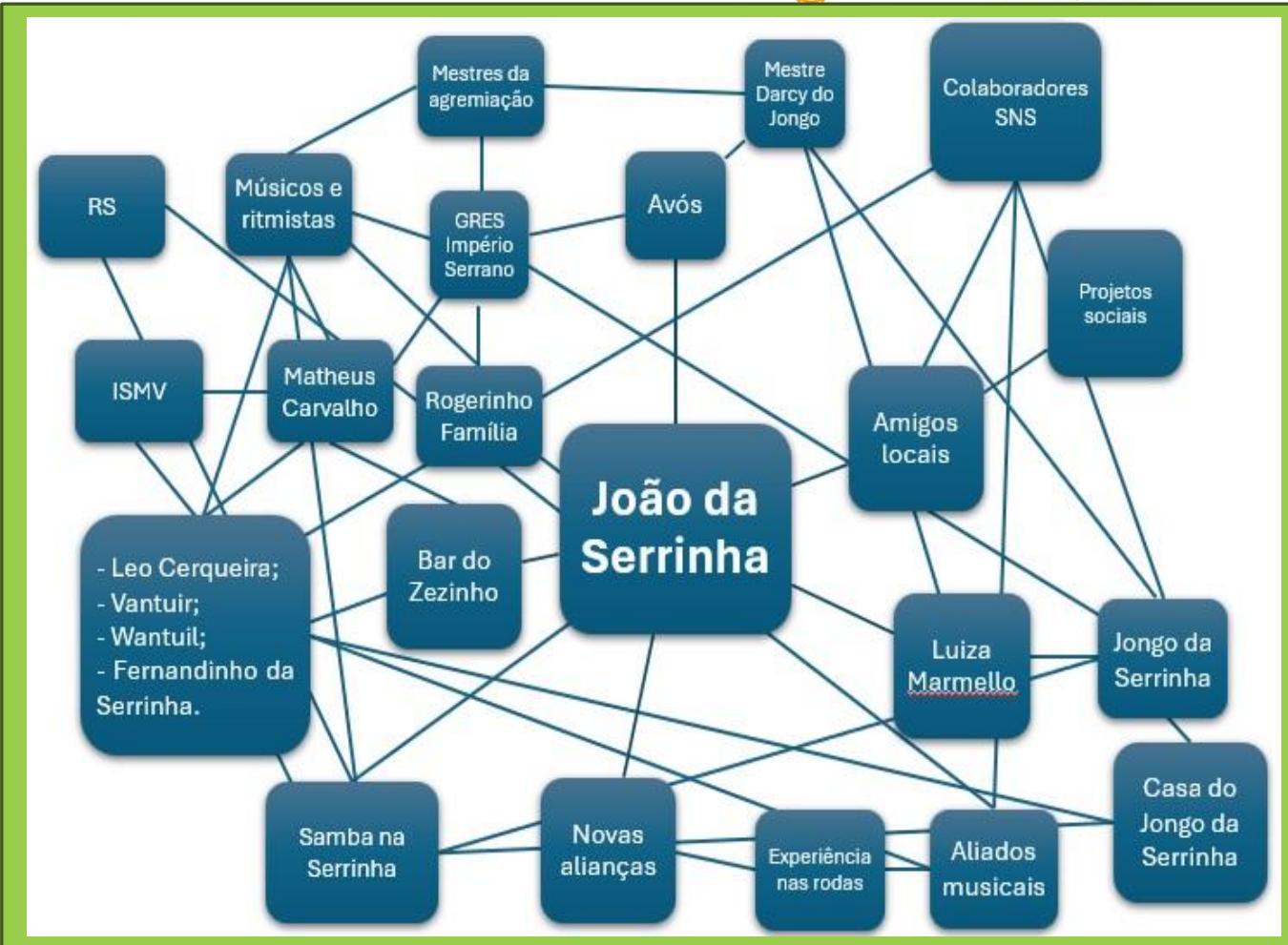


Figura 2 – Rede de relacionamentos do João da Serrinha



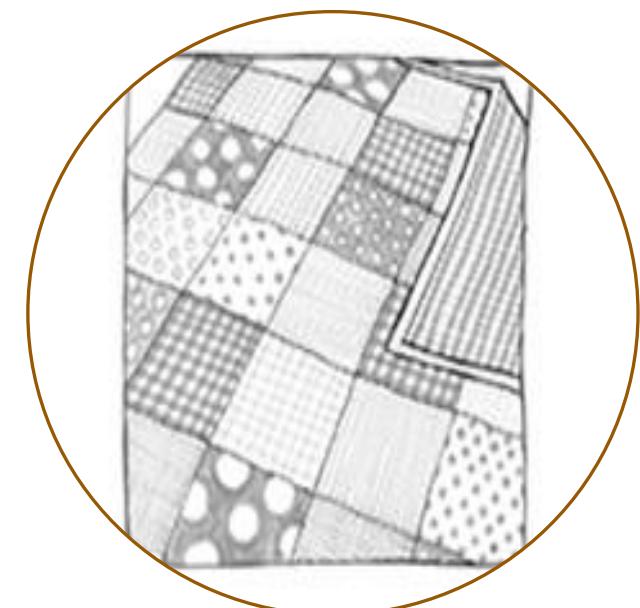
Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



Colcha de retalhos



**“Aie-se com quem tem o
que colocar no jogo”.**



ANÁLISES

Limonada



“Se a vida te der limões,
faça uma limonada”.



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

i. Construção de redes informais de intercâmbio no contexto marginalizado:

- Contínua interação com o samba ao longo da vida: “formação social” x “formação profissional”;
- Saída do mercado formal para o informal: aspectos como Confiança e Solidariedade motivam a tomada de decisão (Lomnitz, 2009).

ii. Operação de uma rationalidade situada:

- Consciência da caixa de ferramentas: fator de decisão de João da Serrinha para empreender;
- João reconhece que a formação tida no sítio o torna diferenciado no mercado musical;
- Esta consciência o aproxima do Homem da situação (Zaoual, 2003; 2006)

iii. Aproveitamento das contingências:

- “Consciência histórica enraizada” do ator local;
- “Renúncia” do sistema formal para operar a partir das caixas simbólicas do sítio, seu próprio método de empreender;
- Incerteza como variável de controle: João utiliza as contingências a seu favor para empreender no solo serrano.



ANÁLISES

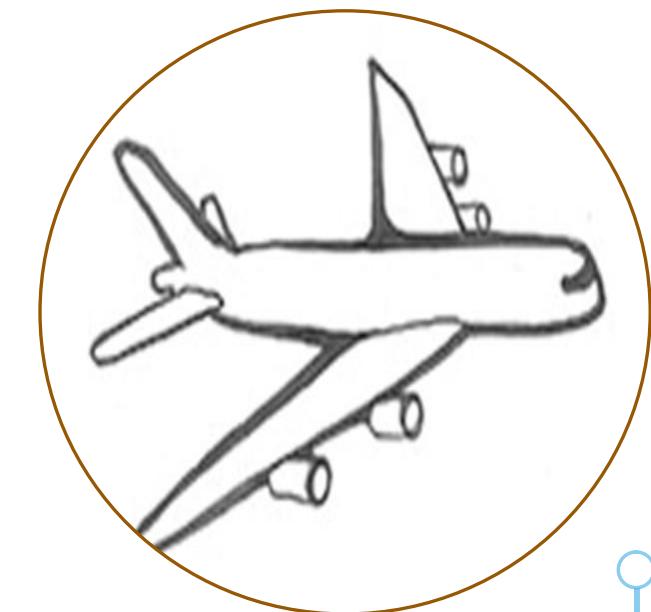


III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

- Tomadas de decisão **autodeterminadas**;
- João apresenta um “**comportamento efeitual**”;
- Homem situado: constrói **em relação** com o sítio;
- Opera uma racionalidade que dá sentido ao modo cultural local: **padrão situado de normas e comportamentos**.

Piloto no avião



“Nossas ações cocriam o futuro”.



Universidade
Federal
Fluminense

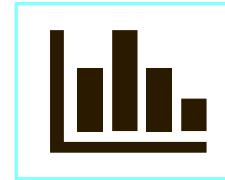


PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

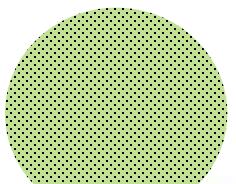
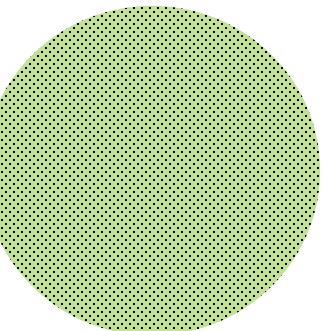




III SEMINÁRIO
em SISTEMAS
de ENGENHARIA
DE PRODUÇÃO
Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional



ANÁLISE DE AFINIDADE CONCEITUAL



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



LabDGE
UFF
LABORATÓRIO DE DESIGN THINKING
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL



ANÁLISES



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

- Conceitos presentes nas obras de **Lomnitz** e **Zaoual** encontram correlação com princípios da **Efeituração**;
- Os **Conceitos de correlação** se compõem de termos utilizados pelos autores;
- Critério de **afinidade teórica** para estabelecer a correlação;
- Pelo menos **um conceito** de cada autor se correlaciona com **um princípio da Efeituração**.

Princípios da Efeituração	Conceitos de correlação	Autores
Pássaro-na-mão	<ul style="list-style-type: none"> - Entropia e capital social; - Simbolismos do sítio; - Racionalidade situada. 	Lomnitz (2009); Zaoual (2003); Zaoual (2006);
Perdas aceitáveis	<ul style="list-style-type: none"> - Conselho e apadrinhamento; - Confiança e solidariedade; - Enraizamento. 	Lomnitz (2009); Lomnitz (2009); Zaoual (2003).
Colcha de retalhos	<ul style="list-style-type: none"> - Entropia e capital social; - Conselho e apadrinhamento; - Marginalização e informalidade; - Proximidade. 	Lomnitz (2009); Lomnitz (2009); Lomnitz (2009); Zaoual (2006).
Limonada	<ul style="list-style-type: none"> - Conselho e apadrinhamento; - Racionalidade situada. 	Lomnitz (2009); Zaoual (2006).
Piloto no avião	<ul style="list-style-type: none"> - Entropia e capital social; - Marginalização e informalidade; - Racionalidade situada; - Enraizamento. 	Lomnitz (2009); Lomnitz (2009); Zaoual (2006); Zaoual (2003).



ANÁLISES



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

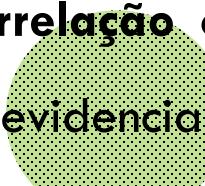
Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

O que evidencia dois aspectos nesta análise:

Análise de afinidade conceitual



- 1) A interrelação entre os **princípios da Efeição** e a **concordância temática entre os autores**, o que demonstra **afinidade teórica** entre os estudos;
- 2) Uma relação entre os próprios **Conceitos de correlação** com o que preconiza **cada princípio da Efeição**, o que **evidencia afinidade entre os temas de estudo** propostos sobre Empreendimentos situados e Inovação social neste trabalho.



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

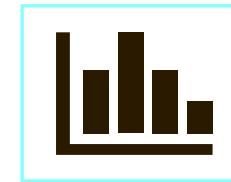


UFF
LabDGE
LABORATÓRIO DE DESIGN THINKING
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL

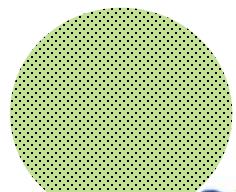
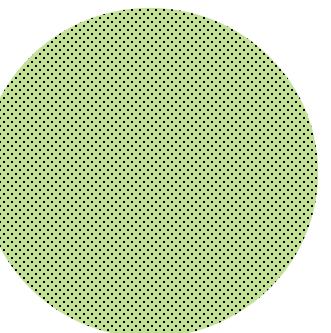


III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional



ANÁLISE DA SITUAÇÃO



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



LABORATÓRIO DE DESIGN THINKING
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL



ANÁLISES



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

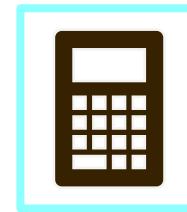
- Traz o **cruzamento das informações** coletadas no estudo;
- **Experiências de situação** consistem no total do acúmulo de informações cedidas nas entrevistas e nas buscas *in situ* e virtuais;
- **Confronta-se as Experiências de situação com os Conceitos de correlação** – fundamentados em sua correspondência com os princípios da Efeituração;
- O **Nível de correspondência** pode se apresentar como:
 - Correspondente – sinalizado por um círculo verde;
 - Não correspondente – sinalizado por um “x” em vermelho;
- Esta análise busca uma **razoabilidade conceitual** através do **cruzamento das informações, conceitos e o caso**.

Conceitos de correlação	Experiências de situação (João da Serrinha)	Nível de correspondência
Confiança e solidariedade	- As duas categorias constituem valores culturais intrínsecos nas relações com o sítio. Estes aspectos podem ser observados no Quadro 1 de identificação das caixas simbólicas do sítio e no Quadro 2, “O pássaro-na-mão” do João da Serrinha.	●
Conselho e apadrinhamento	- As duas categorias constituem valores culturais intrínsecos nas relações com o sítio. Estes aspectos podem ser observados nos Quadro 1 de identificação das caixas simbólicas do sítio e no Quadro 2, “O pássaro-na-mão” do João da Serrinha.	●
Entropia e capital social	- Fruto do “caos social” (Lomnitz, 2009), as escolhas de vida que culminaram na criação das iniciativas de João da Serrinha, são amplamente incentivadas por tomadas de decisão autônomas que dialogam com o uso do capital social e cultural do lugar.	●
Enraizamento	- Enraizamento é um princípio que constitui o Homem da situação (Zaoual, 2003; 2006; 2012). Conceito complexo e que se define no tempo, o que observada a experiência histórica de João da Serrinha, nos confirma ser sua base para a ação empreendedora junto as suas relações com o contexto.	●
Marginalização e informalidade	- Ações conscientes do ator em entrar para uma “categoria ilegal de trabalho” diante o <i>status quo</i> (Lomnitz, 2009); - Realidade social e econômica histórica de lugares como as favelas, quilombos, dentre outros espaços marginalizados na sociedade; - Contradição imposta fomentada por violência e disputa territorial de poder.	●
Proximidade	- Categoria que constitui valor cultural intrínseco nas relações com o sítio. Este aspecto pode ser observado no Quadro 1 de identificação das caixas simbólicas do sítio e no Quadro 2, “O pássaro-na-mão” do João da Serrinha.	●
Racionalidade situada	- Modo do qual o Homem da situação opera, a partir de seu Enraizamento, as soluções no sítio de pertencimento (Zaoual, 2006). Conforme observado os dados, a experiência do ator se dá em seu território e seu principal empreendimento é consolidado a partir da operação desta experiência.	●
Simbolismos do sítio	- Experiência vivida do ator em seu sítio é carregada de símbolos que trazem aportes para a criação de soluções locais (Lomnitz, 2009; Zaoual, 2006); - Empreender no ramo da música e da cultura constitui uma experiência histórica do sítio; - Valores culturais e coletivos enraizados na história do sítio.	●

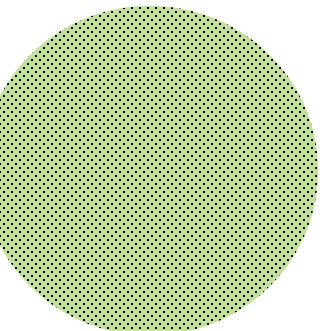


III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional



RESULTADOS

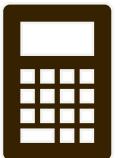


Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO





RESULTADOS



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

- **Confiança, Solidariedade, Conselho e Apadrinhamento** são categorias que constituem valores simbólicos;
- Estes valores não quantificáveis amadurecem quando **operados racionalmente** junto ao sítio;
- Estas categorias se **correlacionam com** aquelas apresentadas no **Quadro 1** da Identificação das caixas simbólicas do sítios e no **Quadro 2** da Identificação do “Pássaro-na-mão” do João da Serrinha;
- Elementos identificados nos **Quadros 1 e 2 servem como fontes de capital social** que opera e alimenta a **entropia social** e promove consequentes **soluções situadas**;

Conceitos de correlação	Nível de correspondência
Confiança e solidariedade	●
Conselho e apadrinhamento	●
Entropia e capital social	●
Marginalização e informalidade	●

Lista I – Nível de correspondência em Lomnitz

- **Informalidade é meio histórico:** o Sítio molda/é moldado através de seus atores; **constitui** também uma **consciência histórica que prepara o ator local**;

- **A origem do Samba é marginal** mas ao mesmo tempo **incentiva a economia da cidade**. Contradição projetada que incentiva a entropia social.



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



LABORATÓRIO DE DESIGN THINKING
GESTÃO E ENGENHARIA INDUSTRIAL



RESULTADOS



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

- Em contextos de marginalização, os **valores culturais enraizados do sítio** são elementos importantes para as soluções do contexto;
- No caso do **João da Serrinha**, este é o elemento que o motiva a **inovar** a partir do Samba consciente de um **sítio construído historicamente** sobre este **symbolismo**;
- O estabelecimento do **Samba na Serrinha** em seu sítio acompanha um **processo evolutivo de reconhecimento e ajuda da sua própria comunidade**;
- **Proximidade e racionalidade situada** são conceitos que convergem para a construção da **Colcha de retalhos** do ator local;

Conceitos de correlação	Nível de correspondência
Enraizamento	●
Proximidade	●
Racionalidade situada	●
Symbolismos do sítio	●

Lista 2 – Nível de correspondência em Zaoual

Os **aspectos simbólicos do sítio** se constituem como fundamento para a **identificação do grau de enraizamento do ator local** com o sítio simbólico de pertencimento;

Symbolismos do sítio: tema importante no estudo sobre os **Empreendimentos situados**.



Universidade
Federal
Fluminense



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO



REFERÊNCIAS



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

- AGÊNCIA BRASIL. **Moradores de favelas movimentam R\$ 119,8 bilhões por ano.** Agência Brasil, 2020. Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2020-03/12/moradores-de-favelas-movimentam-r-119-8-bilhoes-por-ano>>.
- ALVES, G. “Terceirização do trabalho: o futuro do trabalho no Brasil”. **Trab. Educ. Saúde, Rio de Janeiro.** v. 15, n. 2, pp. 337-345, março. 2017.
- ARAÚJO, B. **O Prazer da Serrinha: Histórias do Império Serrano.** 1ª edição. Rio de Janeiro. Verso Brasil Editora. 2015.
- BARTHOLO, R.S. **Você e Eu: Martin Buber, presença palavra.** Roberto Bartholo Jr. Rio de Janeiro. 1ª edição. Garamond. 2006.
- BARROS, B. R.; SIGAHI, T. F. A. C.; SALTORATO, P. “Confrontando a visão clássica da ação empreendedora: a lógica effectuation como forma de lidar com incertezas”. **Exacta,** v. 18, n. 2, pp. 259–277. 2020.
- BOY, D. C. **A construção do Centro de Memória da Serrinha.** M.Sc. Bens Culturais e Projetos Sociais. FGV/CPDOC. Rio de Janeiro. 2006.
- _____. **Serrinha, território da vivência ancestral do Jongo.** Rolé Carioca. 2019. Disponível em: <<https://www.rolecarioca.com.br/post/125/serrinha--territorio-da-vivencia-ancestral-do-jongo.html>>. Acessado em: 29/06/2024.
- CASIMIRO, E. **Festas dos cachorros na Serrinha – Elaine Casimiro.** Império Serrano Museu Virtual. YouTube, 02/08/2015. 4:28 minutos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Z4JcknXGN6U&ab_channel=ImperioSerranoMuseuVirtual>. Acessado em: 01/06/2024.
- CASTELLS, M. **A sociedade em rede – vol.1.** Roneide Venancio Majer (trad.). 6ª edição. Editora Paz e Terra. 1998.
- CULTNE. **CULTNE – Império do Futuro em 1985.** Canal CULTNE. YouTube, 18/12/2011. 14:33 minutos. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=55z4xT-Y028>>. Acessado em: 08/01/2025.
- DINIZ, C. C. **O Jongo da Serrinha e a musealização para a salvaguarda do imaterial: quando o patrimônio torna o espaço de musealização a sua casa.** M.Sc. Museologia e Patrimônio. Programa de Pós-graduação em Museologia e Patrimônio - UNIRIO. Rio de Janeiro. 2017.

REFERÊNCIAS



FOLHA DE SÃO PAULO. **Informalidade supera 50% em 11 estados do país, diz IBGE.** Folha de

FEENBERG, A. **A Teoria Crítica de Andrew Feenberg: racionalização democrática, poder e tecnologia.** Ricardo T. Neder (org.). Brasília: Observatório do Movimento pela Tecnologia Social na América Latina. CDS. UNB. CAPES. 2010.

GRESIS DEPARTAMENTO SOCIAL. **A bandeira.** Departamento social do GRES Império Serrano. Disponível em: <<https://imperioserranocultural.webnode.page/bandeira2/>>. Acessado em: 27/06/2024.

ISMV. **Império Serrano - Museu Virtual.** Canal Facebook. Meta. Disponível em: <<https://www.facebook.com/imperioserranomuseuvirtual>>. Acessado em: 25/01/2024.

LOMNITZ, L. A. “**Horizontal and vertical relations and the social structure of urban Mexico**”. Latin American Research Review. v. 17, n. 2, pp. 51 – 74. 1982.

_____. **Como sobreviven los marginados.** 15^a edição. Siglo XXI. 2003.

_____. **Redes sociais, cultura e poder.** 1^a edição. Rio de Janeiro. E-papers. 2009.

MANZINI, E. **Inovação social e sustentabilidade: desenvolvimento local, empreendedorismo e design.** Roberto Bartholo, Carla Cipolla (orgs). 1^a edição. Rio de Janeiro. E-papers. 2012.

_____. **Design: quando todos fazem design. Uma introdução ao design para a inovação social;** Luiza Araújo (trad.). São Leopoldo, RS. Ed. UNISINOS. 2017.

M'RITHAA, M. **Autenticidade do evento tempo. A projetação e seus horizontes: questões contemporâneas para a engenharia de produção.** Roberto Bartholo, Francisco José de Castro Moura Duarte, Carla Cipolla (orgs.). 1^a edição. Rio de Janeiro. E-papers. 2012.

SARASVATHY, S. D. Causation and Effectuation: Toward A Theoretical Shift from Economic Inevitability to Entrepreneurial Contingency. **The Academy of Management Review.** v. 26, n. 2, pp. 243-263. 2001.

REFERÊNCIAS



- _____. "What Makes Entrepreneurs Entrepreneurial?". Darden Case No. UVA-ENT-0065. **SSRN Electronic Journal**. Março. 2008a.
- SARASVATHY, S. D. DEW, N. "The Entrepreneurial Method: How Expert Entrepreneurs Create New Markets". **SSRN Electronic Journal**. Outubro. 2008b.
- SARASVATHY, S. D. DEW, N. READ, S. WILTBANK, R. "Entrepreneurial expertise and the use of control". **Journal of Business Venturing Insights**. pp. 30-37. 2015.
- SARASVATHY, S. D. "An Effectual Analysis of Markets and States. Questioning the Entrepreneurial State". In: K. Wennberg, C. Sandström. **Questioning the entrepreneurial state**. International Studies in Entrepreneurship. v. 53. Springer. 2022.
- SANTOS, M. "O retorno do território" .. In: OSAL: Observatório Social de America Latina. **Territorio y movimentos Sociales**. v. 6, n. 16. Buenos Aires. CLACSO. 2005.
- SODRÉ, M. **A verdade seduzida: por um conceito de cultura no Brasil**. 3^a edição. Rio de Janeiro. DP&A. 2005.
- SILVA, F. **Do you know the mysteries of Serrinha? The source of Rio's cultural abundance**. Rio On Watch, 2020. Disponível em: <<https://rioonwatch.org/?p=58902>>. Acessado em: 14/05/2024.
- THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação**. 18^a edição. Editora Cortez. 2011.
- TVPGE. **Desafios do Rio de Janeiro: a violência urbana - Luiz Antonio Simas**. Youtube. 11/06/2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=MxkwfTDTWw8>>
- ZAOUAL, H. **Globalização e diversidade cultural**. 1^a edição. Editora Cortez. 2003.
- _____. **Nova economia das iniciativas locais: uma introdução ao pensamento pós-moderno**. 1^a edição. Editora DP&A. 2006.
- _____. **Saberes e territórios, uma conjectura do futuro. A projetação e seus horizontes: questões contemporâneas para a engenharia de produção**. Roberto Bartholo, Francisco José de Castro Moura Duarte, Carla Cipolla (orgs.). 1^a edição. Rio de Janeiro. E-papers. 2012.



III SEMINÁRIO em SISTEMAS de ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

Iniciativas para Sustentabilidade e
Excelência Operacional

OBRIGADO

Ilram Vitoriano de Albuquerque
(21) 969 897 133
ilram.albuquerque@pep.ufrj.br