

FEIRA DO LIVRO: “VOZES MULHERES DA MINHA VIDA”

A escrevivência das mulheres negras: quando a palavra se torna voz e memória.

Contexto do projeto

Neste 3º trimestre iniciamos um trabalho a partir dos gêneros poema e canção, especificamente, o Rap. Para a Feira do Livro, faremos um recorte e apresentaremos os resultados de uma das etapas de trabalhos desenvolvidos em sala de aula pelas turmas 703 e 704. Partiremos do poema **“Vozes-Mulheres”**, de **Conceição Evaristo**, em diálogo com a música **“Rap da Felicidade”**, de Cidinho e Doca.

As discussões em torno da **escrevivência** — conceito criado por Evaristo para nomear a escrita que nasce da experiência e da resistência das mulheres negras — inspiraram os alunos a entrevistar mulheres potentes de suas famílias e comunidades. O resultado foi o projeto **“Vozes Mulheres da Minha Vida”**, que traz textos, entrevistas e produções visuais que valorizam as memórias e as histórias dessas mulheres.

OBJETIVOS

Geral

Valorizar as vozes e as histórias das mulheres negras e de suas escrevivências por meio da leitura, da escrita e da oralidade, promovendo o protagonismo discente e o diálogo entre literatura e realidade social.

Específicos

- Apresentar os trabalhos realizados pelos alunos sobre o poema *“Vozes-Mulheres”* e suas interpretações.
- Promover o reconhecimento das mulheres negras como sujeitos históricos e produtores de cultura.
- Desenvolver a leitura crítica e o respeito à diversidade de experiências.
- Integrar literatura, música e memória oral.

EXPOSIÇÃO DOS TRABALHOS

Cartazes biográficos

- Painel com **cartazes sobre a vida e obra de Conceição Evaristo**, produzidos em sala.

- Incluir **sinopses dos principais livros** da autora (ex.: *Ponciá Vicêncio*, *Olhos d'Água*, *Becos da Memória*).

As vozes da escrevivência

- Exposição dos **trabalhos “Vozes Mulheres da Minha Vida”**: entrevistas realizadas pelos alunos com mulheres de suas famílias ou comunidades.

Som das vozes

- Cantinho de escuta (se possível): caixa de som tocando “*Rap da Felicidade*” em volume baixo, para criar o elo entre o poema e a música.
- Cartaz com o poema “*Vozes-Mulheres*” e a canção.

Mensagem das vozes

- Mural interativo: “**Qual mulher inspira a sua escrevivência?**”

Cartaz em branco a ser preenchido pelos visitantes.