

USO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS NA CONSTRUÇÃO DE TEXTOS NARRATIVOS NO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS



Paula Ribeiro Carvalho Lima

UNIVERSIDADE DE UBERABA - UNIUBE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E EXTENSÃO - PROPEPE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO (PPGPE)
MESTRADO PROFISSIONAL EM FORMAÇÃO DOCENTE PARA A
EDUCAÇÃO BÁSICA

USO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS NA CONSTRUÇÃO DE TEXTOS NARRATIVOS NO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Trabalho desenvolvido com o apoio da SEE/MG, no âmbito do Projeto de Formação Continuada e Desenvolvimento Profissional dos Servidores da Educação do Estado de Minas Gerais, Trilhas de Futuro - Educadores, nos termos da Resolução SEE nº 4.707, de 17 de fevereiro de 2022.

Paula Ribeiro Carvalho Lima

Orientador:
Prof. Dr. Henrique Campos Freitas



Catálogo elaborado pelo Setor de Referência da Biblioteca Central UNIUBE

Lima, Paula Ribeiro Carvalho.

L628u Uso de recursos tecnológicos na construção de textos narrativos no 6º ano do ensino fundamental anos finais [livro eletrônico] / Paula Ribeiro Carvalho Lima. – [Uberlândia (MG)], [2025].
38 p. : il., color.

Este produto educacional (e-book) foi elaborado a partir da dissertação “Uso de recursos tecnológicos na construção de textos narrativos no 6º ano do ensino fundamental – anos finais” e apresentado ao Programa de Pós-Graduação Profissional em Educação – Mestrado em Formação Docente para a Educação Básica pela Universidade de Uberaba – UNIUBE, sob a orientação do Prof. Dr. Henrique Campos Freitas.

1. Tecnologia educacional. 2. Educação – Tecnologia. 3. Textos. 4. Escrita. I. Freitas, Henrique Campos. II. Universidade de Uberaba. Programa de Pós-Graduação Profissional em Educação – Mestrado em Formação Docente para a Educação Básica. III. Título.

CDD 371.33

Tatiane da Silva Viana – Bibliotecária – CRB-6/3171

Sumário

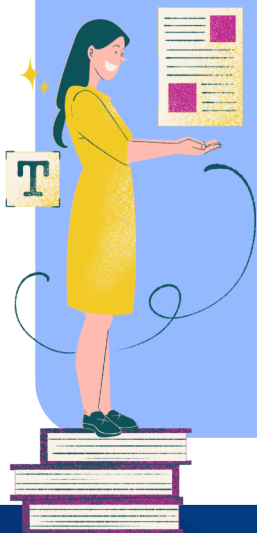
Introdução	06
Diferenciais do produto	07
Princípios pedagógicos	08
Estrutura do material	09
Contexto da pesquisa	10
Objetivos do E-book	11
Sequência didática aplicada	12
Diferenciais metodológicos	34
Conclusão	35

APRESENTAÇÃO

Este e-book é o Produto Educacional fruto da pesquisa “Uso de recursos tecnológicos na construção de textos narrativos no 6º ano do Ensino Fundamental anos finais”, desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Educação – Mestrado Profissional em Formação Docente para a Educação Básica (PPGPE/UNIUBE), pela Profa. Paula Ribeiro Carvalho Lima, sob a orientação do Prof. Dr. Henrique Campos Freitas, no período de 2023 a 2025.

Origem da proposta

- Surgiu da observação de desafios e das lacunas na prática pedagógica cotidiana.
- Articulada às demandas por metodologias dinâmicas, interativas, ao uso das tecnologias e alinhadas às diretrizes curriculares.



Finalidade do material

- Oferecer subsídios metodológicos para professores da Educação Básica.
- Fundamentação em bases teóricas sólidas e de fácil aplicação no contexto escolar.
- Priorização de práticas inovadoras, colaborativas e orientadas ao desenvolvimento integral dos estudantes.

Metas principais

- Contribuir para a qualificação do ensino de Língua Portuguesa na Educação Básica.
- Ampliar alternativas metodológicas do professor em sala de aula.
- Atender às demandas educacionais contemporâneas, com foco na formação de leitores e escritores críticos e proficientes.
- Incentivar o uso significativo das tecnologias digitais como parte do processo de ensino e de aprendizagem.

INTRODUÇÃO

Este e-book propõe-se a articular teoria e prática a partir da construção de uma proposta didática significativa e alinhada aos desafios da escola contemporânea.

Contexto atual

- ✓ Transformações no modo de produzir, compartilhar e interagir com textos.
- ✓ Necessidade de práticas de letramento crítico, colaborativo e multimodal.

Fundamentação teórica

- Sequências didáticas como metodologia (Schneuwly & Dolz, 2004).
- Práticas integradas de leitura, escrita e análise linguística (Rojo, 2013).

DIFERENCIAIS DO PRODUTO

- **Inserção das TDICs como aliadas ao ensino:** utilização das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação para ampliar as possibilidades de aprendizagem e inovação pedagógica.
- **Uso do Google Docs:** ferramenta digital colaborativa que permite a criação e edição de textos de forma compartilhada.
- **Produção coletiva de textos:** escrita realizada por grupos de alunos, que contribuem conjuntamente para a construção do mesmo texto.
- **Interação em tempo real:** possibilidade de vários participantes escreverem e editarem simultaneamente, acompanhando as alterações ao vivo.
- **Revisão conjunta (autoria e coautoria):** processo de análise, correção e melhoria do texto feito de forma colaborativa, fortalecendo a noção de autoria compartilhada.



PRINCÍPIOS PEDAGÓGICOS

- **Metodologias ativas:** abordagens que envolvem o aluno de forma participativa, estimulando autonomia e protagonismo no aprendizado.
- **Multiletramentos e práticas significativas:** integração de diferentes linguagens, mídias e contextos para formar leitores e escritores críticos.
- **Educação interativa e inclusiva:** propostas que favorecem a colaboração, o diálogo e a participação de todos os estudantes, respeitando a diversidade.
- **Uso das tecnologias digitais:** incorporação de recursos digitais para enriquecer as aulas, ampliar experiências e conectar saberes ao mundo atual.



ESTRUTURA DO MATERIAL

1. Situação comunicativa:

Introdução do professor do tema com slides elementos da narrativa e dos contos maravilhosos

2. Produção inicial:

Produção inicial do conto Maravilhoso.

3. Intervenções pedagógicas:

Ações planejadas pela professora-pesquisadora para orientar, ajustar e aprimorar a produção escrita dos alunos, favorecendo avanços na coerência, criatividade e colaboração

4. Produção final:

Produção da Narrativa Digital.

Inclui atividades interativas,
orientações práticas e
instrumentos de avaliação.

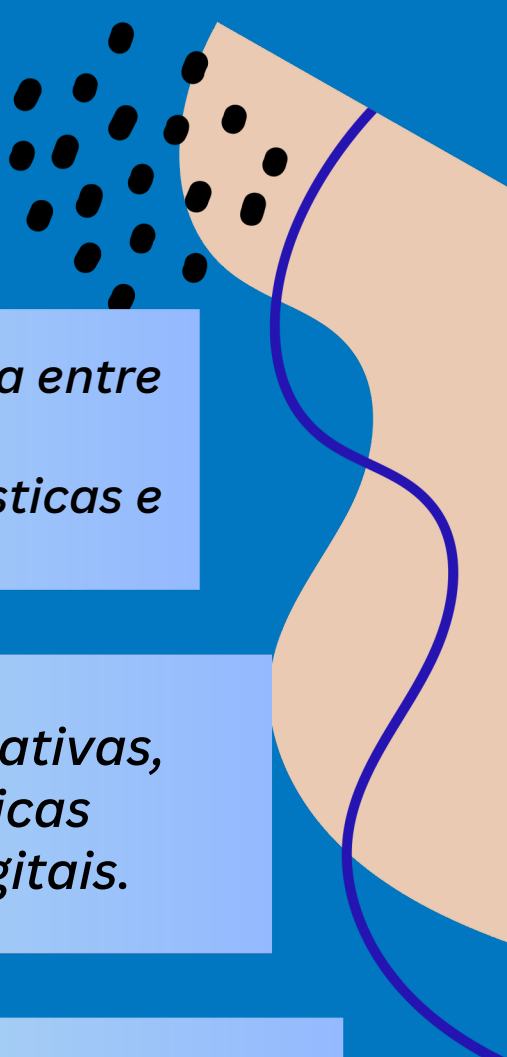


CONTEXTO DA PESQUISA

- Escola Estadual Governador Israel Pinheiro – Ituiutaba/MG.
- Turma: 6º ano A – Ensino Fundamental (anos finais).
- Parecer ético: CEP-UNIUBE nº 7.555.853, CAAE 85998024.5.0000.5145
- Componente: Língua Portuguesa – produção de contos maravilhosos.
- Etapas: 13 aulas.



Objetivos do E-Book



Fomentar a escrita colaborativa e criativa entre os estudantes, proporcionando o desenvolvimento de competências linguísticas e digitais.

Promover o uso de metodologias ativas, conectando práticas pedagógicas tradicionais com tecnologias digitais.

Alinhar a prática pedagógica aos multiletramentos e às competências da BNCC, desenvolvendo habilidades de leitura, escrita, escuta e análise crítica em ambientes digitais

Oferecer aos professores um recurso acessível e adaptável, por meio do e-book, reunindo a sequência didática estruturada e exemplos de textos produzidos pelos alunos, de modo a favorecer a aplicação prática em sala de aula, promovendo atividades interativas, colaborativas e alinhadas ao desenvolvimento das habilidades linguísticas previstas na BNCC

SEQUÊNCIA DIDÁTICA APLICADA

A sequência didática foi organizada em três momentos principais, considerando a abordagem de metodologias ativas, multiletramentos e uso de tecnologias digitais.



1ª etapa: produção inicial da narrativa

Objetivo: desenvolver o conhecimento prévio dos alunos sobre contos maravilhosos e estruturar a produção inicial de um texto narrativo.



Aula 1:

Apresentação da proposta de estudo e distribuição dos alunos em grupos heterogêneos.

Aula 2:

Introdução ao gênero conto maravilhoso, com slides explicando os elementos da narrativa e exibição do vídeo “Rumpelstiltskin” como animação para exemplificação lúdica.



Aula 3:

Apresentação e discussão coletiva dos contos “Aladim e a lâmpada maravilhosa” e “A Bela e a Fera”, promovendo análise textual colaborativa.

Escrita colaborativa inicial

Formados grupos heterogêneos, os estudantes realizaram a produção inicial dos contos maravilhosos em sala de aula. Durante essa etapa, cada grupo criou personagens, estruturou o enredo e desenvolveu coletivamente a narrativa em papel, priorizando a cooperação, o respeito às ideias dos colegas e o trabalho em equipe.



Aula 4:

Planejamento inicial do conto a ser produzido pelo grupo.

Aula 5:

Produção inicial do conto maravilhoso em grupos, utilizando técnicas de escrita colaborativa em sala.



Aula 6:

Leitura coletiva da produção inicial, realização de uma ficha de autoavaliação orientada e planejamento das etapas de reescrita para aprimorar a narrativa.

FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO – _GRUPO____ PRODUÇÃO DE CONTO MARAVILHOSO

Título do conto:

☒ Marque com um X os itens que o conto possui:

1. Elementos da Narrativa

- ☐ **Apresentamos uma introdução clara** (o cenário, os personagens e a situação inicial da história foram apresentados de forma clara).
- ☐ **Desenvolvemos um conflito interessante** (a história tem um problema ou desafio a ser resolvido).
- ☐ **Escrevemos um clímax emocionante** (o momento mais importante da história está bem desenvolvido).
- ☐ **Concluimos uma história de forma satisfatória** (o final responde ao conflito e faz sentido dentro da narrativa).

2. Elementos do Conto Maravilhoso

- ☐ **Incluimos elementos mágicos ou fantásticos** (seres encantados, objetos mágicos, acontecimentos impossíveis no mundo real).
- ☐ **Os personagens aceitam a magia como algo normal** (no conto maravilhoso, o fantástico faz parte da realidade).
- ☐ **O conto tem um ambiente mágico ou distante da realidade** (reinos encantados, florestas misteriosas, mundos alternativos).

3. Coesão e Coerência

- ☐ **O conto tem uma sequência lógica** (os acontecimentos fazem sentido e estão organizados de forma clara).
- ☐ **Usamos conectivos para ligar as ideias** (exemplo: depois, então, enquanto isso, finalmente, por isso).
- ☐ **Os fatos não se contradizem dentro da história** (exemplo: um personagem não pode estar em dois lugares ao mesmo tempo sem explicação).

4. Criatividade e Enredo

- ☐ A **história tem elementos criativos e originais** (inventamos personagens, cenários e acontecimentos únicos).
- ☐ A **escrita prende a atenção do leitor** (o conto é interessante e desperta curiosidade).

5. Paragrafação e Estrutura do Texto

- ☐ **Usamos parágrafos para organizar a história** (cada parte do conto está separada corretamente).
- ☐ O **texto tem começo, meio e fim bem definidos**.

6. Ortografia e Pontuação

- ☐ **Revisamos o texto para corrigir erros de escrita**.
- ☐ As **vírgulas e os pontos foram usados corretamente** para organizar as frases.
- ☐ **Cuidamos da ortografia** (as palavras estão escritas corretamente, sem muitos erros).

Reflexão final

- O que mais gostamos no conto foi:

- O que podemos melhorar na produção FINAL:

- Como ilustraremos o conto:



GRADE DE CORREÇÃO: CONTOS MARAVILHOSOS GRUPO: _____

CRITÉRIOS	CATEGORIAS	INDICADORES	PRODUÇÃO INICIAL			PRODUÇÃO FINAL		
			RECOMENDÁVEL	INTERMEDIÁRIO	BAIXO	RECOMENDÁVEL	INTERMEDIÁRIO	BAIXO
ADEQUAÇÃO AO TEMA	TÍTULO	ESTABELECE UMA COERÊNCIA COM A NARRATIVA						
ELEMENTOS DA NARRATIVA	ENREDO	SITUAÇÃO INICIAL						
		CONFLITO (HÁ VISIBILIDADE DE CONFLITO)						
		CLÍMAX (MOMENTO DE MAIOR TENSÃO)						
		RESOLUÇÃO DO CONFLITO (APRESENTA RESOLUÇÃO DO CONFLITO)						
		DESFECHO (APRESENTA UM FINAL COERENTE)						
		SEQUÊNCIA DE AÇÕES (ESTÃO INTERLIGADAS AO CONFLITO)						
	TEMPO	UTILIZA MARCADORES TEMPORAIS						
		CARACTERIZA ÉPOCA/DIA QUE A HISTÓRIA OCORREU						
	ESPAÇO	UTILIZA MARCADORES TEMPORAIS						
		CARACTERIZAÇÃO DE ESPAÇO						
	PERSONAGENS	PROTAGONISTA, ANTAGONISTA E SECUNDÁRIOS						
		CARACTERIZAÇÃO DOS PERSONAGENS						
	NARRADOR	HÁ PRESENÇA DE NARRADOR PERSONAGEM/ OBSERVADOR						

GÊNERO E ASPECTOS TEMÁTICOS	CARACTERÍSTICAS DO CONTO MARAVILHOSO	HÁ PRESENÇA DE ELEMENTOS MÁGICOS						
		HÁ PRESENÇA DE SERES FANTÁSTICOS						
		HÁ ACONTECIMENTOS INEXPLICÁVEIS						
		O HERÓI E SUBMETIDO A PROVAS						
		O HERÓI É RECONHECIDO						
		O ANTAGONISTA É DESMASCARADO E VENCIDO						
ORGANIZAÇÃO TEXTUAL	PARAGRAFAÇÃO	ORGANIZAÇÃO EM PARÁGRAFOS E FRASES.						
		FAZ A DEVIDA SEGMENTAÇÃO DAS PALAVRAS						
	PONTUAÇÃO	EMPREGA SINAIS DE PONTUAÇÃO CORRETAMENTE						
COERÊNCIA E COESÃO TEXTUAL	COERÊNCIA	O TEXTO SE APRESENTA DE FORMA COERENTE						
	COESÃO	UTILIZA CONEC-TORES NO TEXTO						
USO DA MODALIDADE FORMAL DA LÍNGUA	ORTOGRAFIA	APRESENTA DESVIOS ORTO GRÁFICOS						
	GRAMÁTICA	HÁ CONCORDÂNCIA VERBAL E NOMINAL						

2ª etapa: da narrativa à narrativa digital

Objetivo: Incentivar a transposição do texto manuscrito para a escrita digital colaborativa, promovendo a integração das tecnologias educacionais.

Nesta fase, os alunos transformaram a produção inicial em um texto digital colaborativo utilizando o Google Docs no laboratório de informática.

Essa etapa teve como foco a introdução ao ambiente digital de escrita coletiva, promovendo a revisão, edição e finalização do texto com recursos digitais.

O Uso do Google Docs

Passo a passo para produção colaborativa de textos narrativos com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental



PASSO 1: Acessar o Google Docs

Acesse o site: docs.google.com

PASSO 2: Criar o Documento

Clique em [+ Em branco] para iniciar um novo documento



PASSO 3: Compartilhar com o Grupo

Clique em "Compartilhar" e insira os e-mails dos colegas do grupo para compartilhar o arquivo

PASSO 4: Usar comentários e Sugestões

Use a função de comentários e modo sugestão para discutir ideias e fazer alterações no texto de forma colaborativa



PASSO 5: Escrever Colaborativamente

Trabalhem em grupo na produção do seu texto narrativo, escrevendo e criando juntos de forma colaborativa



Tutorial prático: como usar o Google Docs para escrita colaborativa

Passo 1: acessar o Google Docs

Cada aluno ou grupo acessa o site: docs.google.com. É necessário ter uma conta Google (Gmail) para acessar o serviço.

Passo 2: criar um documento novo

Clique em “Em branco” para iniciar um novo documento. O aluno/grupo pode alterar o nome do arquivo no canto superior esquerdo, colocando o título do conto.

Passo 3: compartilhar o documento com o grupo

Clique no botão azul “Compartilhar” no canto superior direito. No campo “Adicionar pessoas ou grupos”, insira os e-mails dos colegas do grupo. Defina a permissão como “Editor”, para que todos possam escrever e editar o texto simultaneamente. Clique em “Enviar”.

Passo 4: escrever o texto coletivamente

Os alunos podem digitar o conto diretamente no Google Docs.

Cada aluno pode acessar de seu computador e contribuir em tempo real.

É possível acompanhar o texto sendo digitado por colegas, identificando pelas cores e nomes nos cursores.

Passo 5: revisar e editar

Utilize a opção “Comentários” (ícone de balão) para sugerir alterações sem modificar diretamente o texto do colega.

A ferramenta “Sugestões” permite que alterações sejam propostas antes da aprovação do grupo.

Reforce a importância da correção gramatical, coerência textual e criatividade.

Passo 6: inserir diferentes ferramentas

No menu superior, os alunos podem clicar em “Inserir Imagem” para ilustrar o texto com imagens relacionadas à narrativa.

Também é possível incluir links, tabelas e até vídeos (em anexo), enriquecendo o conteúdo digital.

Passo 7: Salvar e Finalizar

O Google Docs salva automaticamente todas as edições.

Ao concluir, os grupos podem baixar o documento em PDF (Arquivo > Fazer download > PDF) ou enviar o link ao professor para correção e avaliação.



Observação importante: durante o uso do Google Docs, o papel do professor é atuar como mediador, acompanhando as produções em tempo real, orientando os ajustes necessários e promovendo feedback formativo ao longo do processo.



Aula 7:

Ida ao laboratório de informática para introdução à plataforma *Google Docs*, com explicação do ambiente digital, funcionamento da escrita colaborativa e atividades básicas de letramento digital

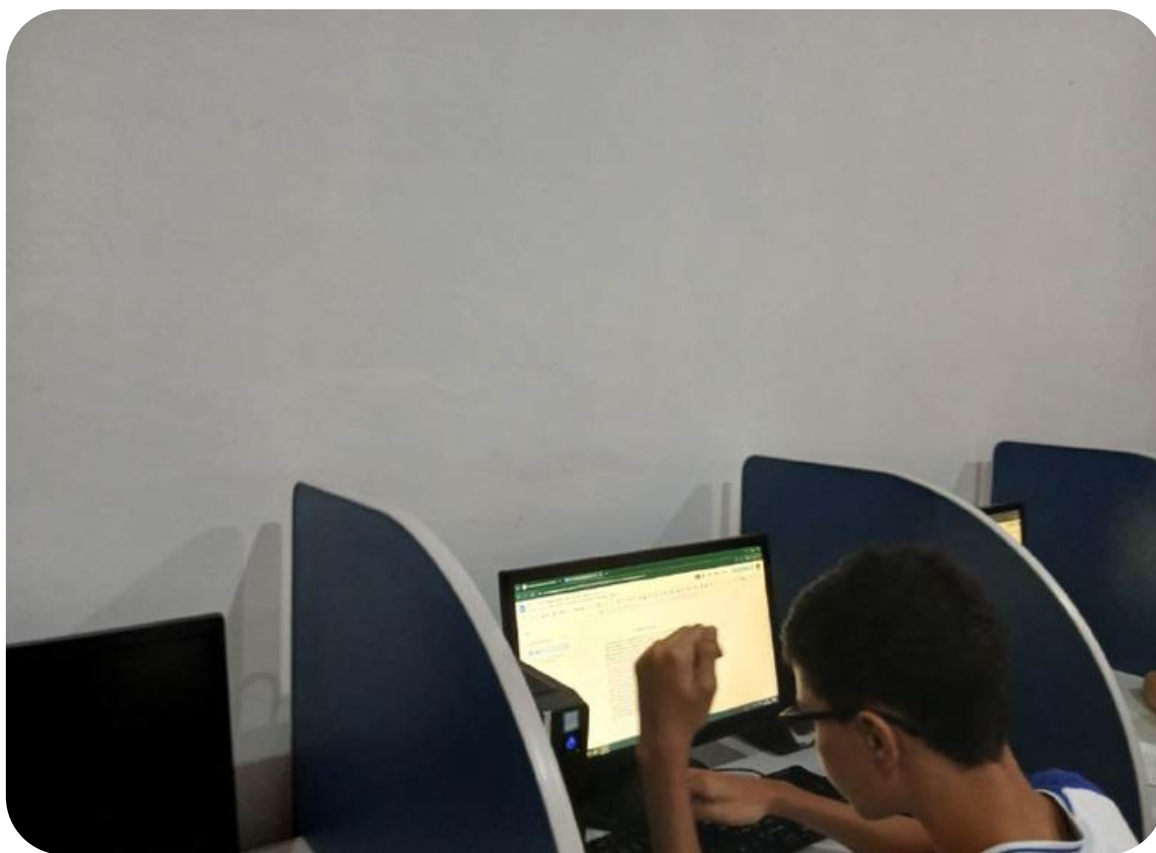


Aula 8:

Reescrita do conto maravilhoso diretamente no *Google Docs*, transformando-o em uma Narrativa Digital. O foco é permitir a interação em tempo real entre os membros do grupo.

Aula 9:

Continuação da produção no *Google Docs*, com inserção de recursos digitais, como imagens e formatação do texto.

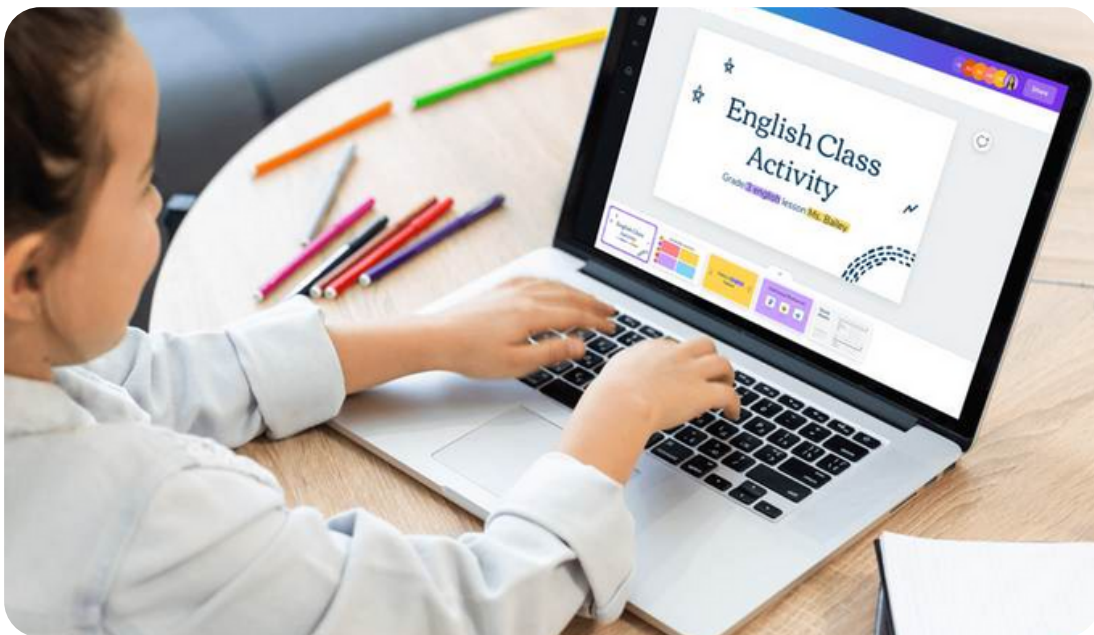


Aula 10:

Leitura crítica do texto digital, autoavaliação e revisão final da produção utilizando os recursos de comentários e sugestões da própria plataforma.

3ª etapa: análise final da narrativa digital

Objetivo: contemplou a revisão, análise final das narrativas digitais, potencializando a integração dos multiletramentos.



Aula 11:

Revisão e análise final da narrativa digital, etapa na qual os grupos realizaram uma leitura atenta de seus textos, identificando aspectos a serem aprimorados quanto à coesão, coerência, adequação linguística e riqueza de detalhes narrativos.



Aula 12:

Apresentação dos contos finalizados em formato de narrativas digitais pelos grupos, socialização e compartilhamento das produções.

Aula 13:

Feedback coletivo e reflexão final sobre o processo de aprendizagem, destacando o protagonismo, a criatividade e o uso das tecnologias no desenvolvimento das atividades.

AVALIAÇÃO DOS CONTOS



Caráter processual e dialógico

- Avaliação conduzida pela professora-pesquisadora e pelos próprios alunos.
- Mais que atribuir notas, buscou-se promover reflexão sobre escrita e reescrita.
- Ênfase na consciência metacognitiva e na autorregulação da aprendizagem (Flavell, 1979; Perrenoud, 1999).



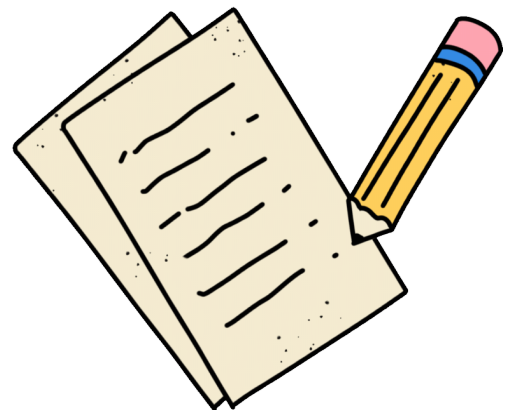
Instrumentos docentes

- Utilização de uma grade de correção para analisar contos maravilhosos nas versões inicial (PI) e final (PF).
- Critérios avaliados: coerência, coesão, criatividade, estrutura narrativa e adequação ao gênero.
- Permitiu identificar avanços, fragilidades e orientar intervenções pedagógicas.



Participação dos alunos

- Uso de ficha de autoavaliação.
- Reflexão sobre atuação individual e coletiva, contribuições na escrita e aprendizagens desenvolvidas.
- Avaliação inspirada na perspectiva crítica e formativa de Freire (1996).





Escrita colaborativa como prática avaliativa

- Desenvolvida em sala de aula e no *Google Docs*.
- Diferentes formas de trabalho:

Cooperação: divisão de tarefas.
Colaboração: construção coletiva em tempo real.

Estímulo à negociação de ideias, revisão conjunta e decisões coletivas. Autoria entendida como coautoria (Dolz; Schneuwly, 2004).

Síntese da avaliação

- Integração de heteroavaliação, autoavaliação e escrita colaborativa.
- Consolidação de uma prática formativa, crítica e significativa.

Diferenciais metodológicos

- Integração entre escrita colaborativa e letramento digital.
- Uso de Google Docs para produção textual simultânea.
- Momentos de autoavaliação para fortalecer a metacognição dos alunos.
- Apresentação final estimulando a oralidade e a autoria estudantil.

Conclusão

A proposta destaca-se pela versatilidade e aplicabilidade, podendo ser adaptada para diferentes níveis de ensino.

O e-book se consolida como uma ferramenta de fácil acesso para enriquecer as práticas pedagógicas, promovendo inovação educacional e o desenvolvimento de competências essenciais para o século XXI.



Era uma vez... nossos contos!

Confira o livro produzido pela Editora Universitária Mário Palmério, com os contos maravilhosos produzidos pelos(as) estudantes.

Para acessá-lo, utilize o QR abaixo ou [clique aqui](#).



Autora



Paula Ribeiro Carvalho Lima é professora e especialista da Educação Básica, licenciada em Letras pela Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG), desenvolveu sua pesquisa de Mestrado Profissional em Formação Docente para a Educação Básica na Universidade de Uberaba (UNIUBE). Atua com foco em práticas inovadoras de ensino, uso de tecnologias educacionais e promoção da escrita colaborativa.

Orientador



Henrique Campos Freitas é doutor em Estudos Linguísticos pela Universidade Federal de Minas Gerais (PosLin/UFMG), com mestrado também em Estudos Linguísticos pela Universidade Federal de Uberlândia (PPGEL/UFU). Possui especialização em Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa e Estrangeira pela UNINTER, bem como em Gestão Escolar, com ênfase em Administração, Supervisão, Orientação e Inspeção, pela FAVENI. É licenciado em Letras - Português e Inglês pela Universidade Federal do Triângulo Mineiro (UFTM) e possui formação técnica em Secretariado pelo SENAC/MG. Atualmente, atua enquanto gestor dos cursos de Licenciatura em Letras-Português, Letras-Português e Inglês e Letras-Português e Espanhol EaD da Uniube. Na mesma instituição, atua enquanto coordenador de cursos de Pós-Graduação *Lato Sensu* EaD na área de Educação. No campo da pesquisa, é docente permanente no Programa de Pós-Graduação Profissional em Educação (PPGPE) da Uniube, atuando na linha de pesquisa "Práticas Docentes na Educação Básica", e líder do Grupo de estudos e de pesquisa em Práticas Pedagógicas, Inclusão, Tecnologia e Discurso (GEPITD). É professor efetivo na Secretaria Municipal de Uberaba/MG, no ensino fundamental anos finais.

