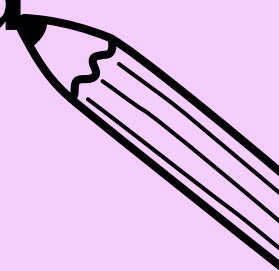


Produto Educacional

# FormAÇÃO entre Professores e Desenho Universal para Aprendizagem



Giovana Cerqueira Lopes Nunes

Maria Cristina Ferreira dos Santos



Editora  
CAP-UERJ

Fonte: Editora CAP-UERJ





Curso de Extensão

**FormAÇÃO entre Professores e  
Desenho Universal para  
Aprendizagem**



UERJ - UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Educação e Humanidades (CEH)  
Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira (CAp-UERJ)  
Programa de Pós-Graduação em Ensino em Educação Básica (PPGEB)

Reitora Gulnar Azevedo e Silva  
Vice-reitor Bruno Rêgo Deusdará Rodrigues

Diretora do CAp-UERJ Mônica Andréa Oliveira Almeida  
Vice-diretora Deborah da Costa Fontenelle

Coordenadora do PPGEB Maria Cristina Ferreira dos Santos  
Vice-coordenador do PPGEB Leonardo Freire Marino

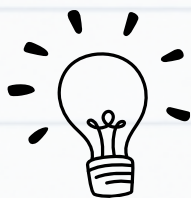
Coordenador do Núcleo de Extensão, Pesquisa e Editoração (NEPE)  
Carlos Henrique Soares Fonseca

Coordenador de Editoração  
Alexandre Xavier Lima

CONSELHO EDITORIAL  
Alexandre Xavier Lima  
Deborah da Costa Fontenelle  
Elizandra Martins Silva  
Juliana de Moraes Prata

COMISSÃO CIENTÍFICA  
Angélica Maria Reis Monteiro (U. PORTO)  
Daniel Suárez (UBA)  
Edmea Santos (UFRRJ)  
Jorge Luiz Marques de Moraes (CPIL)  
José Humberto Silva (UNEB)  
Marcus Vinicius de Azevedo Basso (UFRGS)  
Rogerio Mendes de Lima (CPIL)  
Waldmir Araujo Neto (UFRJ)

BANCA EXAMINADORA  
Maria Cristina Ferreira dos Santos (orientadora - UERJ)  
Patrícia Braun (examinadora interna - UERJ)  
Angélica Maria Reis Monteiro (examinadora externa - U. Porto)  
Lucília Augusta Lino (examinadora interna suplente - UERJ)  
Kátia Regina Xavier da Silva (examinadora externa suplente - Colégio Pedro II)



# FormAÇÃO entre Professores e Desenho Universal para Aprendizagem

Giovana Cerqueira Lopes Nunes

Maria Cristina Ferreira dos Santos

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA**  
**CAP-UERJ**  
Núcleo de Extensão, Pesquisa e Editoração – NEPE



Apoio

**PR2** **PR3**





# FormAÇÃO entre Professores e Desenho Universal para Aprendizagem

Design de capa e diagramação  
Giovana Cerqueira Lopes Nunes

Ilustração da Capa  
Giovana Cerqueira Lopes Nunes

Revisão  
Maria Cristina Ferreira dos Santos e  
Giovana Cerqueira Lopes Nunes

CATALOGAÇÃO NA FONTE  
UERJ/REDE SIRIUS/BIBLIOTECA CAP/A

N972 Nunes, Giovana Cerqueira Lopes

FormAÇÃO entre professores e desenho universal para aprendizagem. / Giovana Cerqueira Lopes Nunes, Maria Cristina Ferreira dos Santos – Rio de Janeiro: CAP-UERJ, 2025.  
40 p. ; il.

Produto educacional elaborado no Mestrado Profissional  
do PPGEb/CAP/UERJ.

ISBN: 978-65-5134-015-4 / 978-65-5134-014-7 (e-book)

1. Desenho Universal para Aprendizagem. 2. Produto educacional. 3. Curso de Formação Docente. I. Santos, Maria Cristina Ferreira dos. II. Título.

CDU 37

Emily Dantas CRB-7 / 7149 - Bibliotecário responsável pela elaboração da ficha catalográfica.

Autorizo, apenas para fins acadêmicos e científicos, a reprodução total ou parcial desta tese/dissertação, desde que citada a fonte.

FormAÇÃO entre professores e desenho universal para aprendizagem © 2025 pela Editora CAP-UERJ é licenciado sob CC BY-NC-ND 4.0

A veracidade dos dados e as opiniões apresentadas são de responsabilidade dos autores

1ª edição

**Editora Cap-UERJ**

Rua Barão de Itapagipe, 96  
Rio Comprido - RJ CEP 20.261-005

[www.editoracap.uerj.br](http://www.editoracap.uerj.br)

2025



## SUMÁRIO

## PÁG.

1. Ficha Técnica	05
2. Dedicatória	06
3. Resumo	07
4. Apresentação	08
5. Desenho Universal para Aprendizagem (DUA): possíveis contribuições	09
6. Acesso ao Ambiente Virtual de Aprendizagem	10
7. Organização do Curso	11
8. Objetivos	12
9. Módulo: Boas Vindas	14
10. Módulo I	17
11. Módulo II	20
12. Módulo III	24
13. Módulo IV	29
14. Referências	34
15. Minibiografia das Autoras	36

# FormAÇÃO entre Professores e Desenho Universal para Aprendizagem

## FICHA TÉCNICA

### • ÁREAS

Ensino e Educação (educação inclusiva; produto educacional; formação docente; Desenho Universal para Aprendizagem.)

### • NÍVEL DE ENSINO

Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio.

### • PÚBLICO ALVO

Professores e licenciandos.

### • PRODUTO EDUCACIONAL

Tendo em vista a perspectiva inclusiva com base no DUA, desenvolvido no curso de Mestrado Profissional do PPGEb-CAP/UERJ;

### • AUTORAS

Giovana Cerqueira Lopes Nunes  
Professora Subst. do Instituto Fernando Rodrigues da Silveira /CAP-UERJ.

Maria Cristina Ferreira dos Santos

Professora Associada do Instituto Fernando Rodrigues da Silveira /CAP-UERJ.

### • CANAL DE VEICULAÇÃO

EduCAPES e PPGEb/CAP-UERJ.

### • PROJETO GRÁFICO E EDITORAÇÃO

Giovana C. Lopes Nunes

### • DIAGRAMAÇÃO

Giovana C. Lopes Nunes

### • IMAGENS

Imagens de domínio público, canva e padlet.

**DIVULGAÇÃO** – Por meio digital.

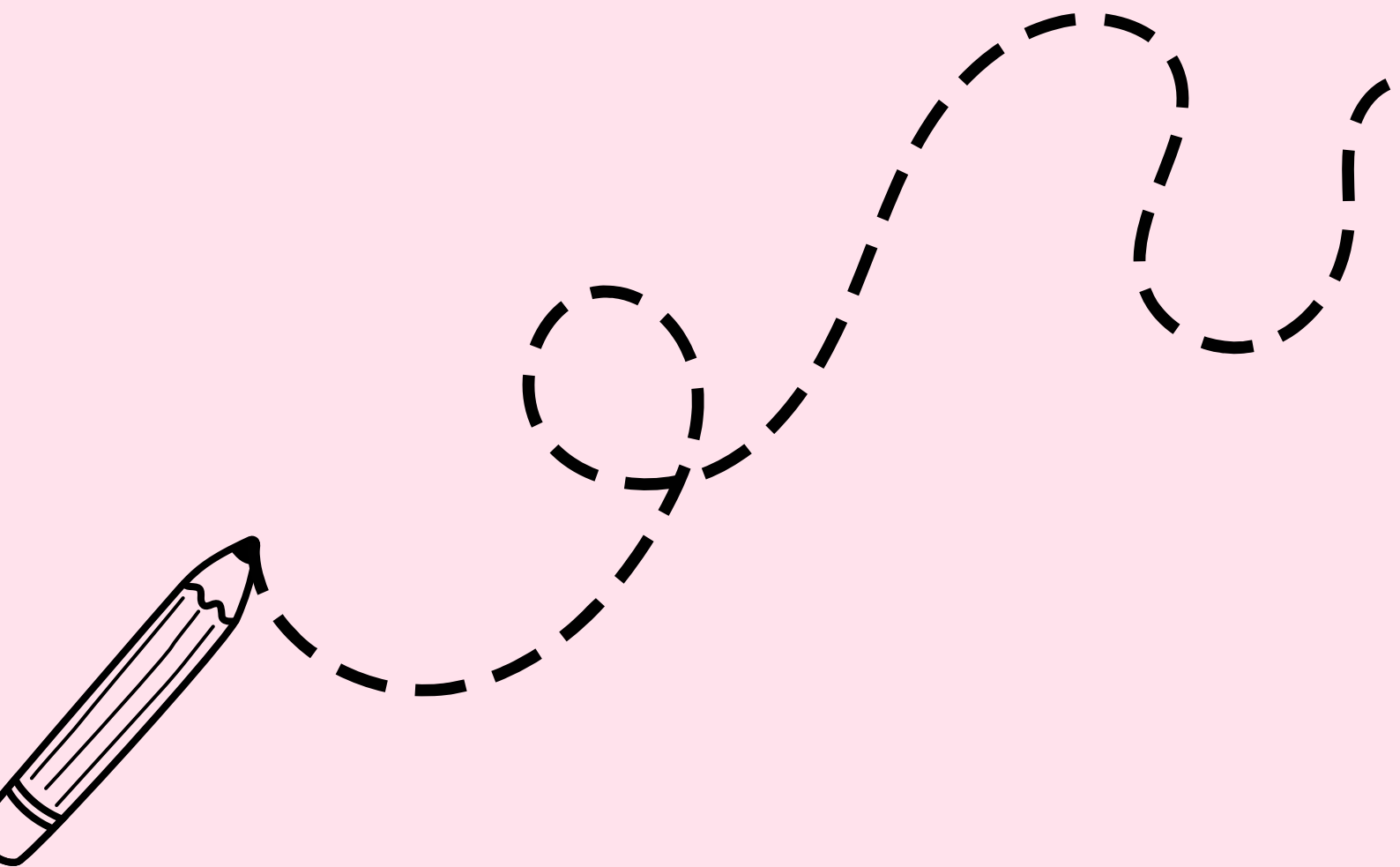
**IDIOMA** – Português

**CIDADE** – Rio de Janeiro

**PAÍS** – Brasil

**ANO** – 2025.





Dedico à minha família e aos estudantes que  
me motivam todos os dias a estar sempre em  
busca de uma sociedade que reconheça,  
valorize e respeite as diferenças.




## RESUMO

O presente trabalho teve como objetivo a elaboração e aplicação de um produto educacional na forma de um curso de formação docente, fundamentado no Desenho Universal para Aprendizagem (DUA), buscando contribuir para uma educação inclusiva e sensível às diferenças. O curso foi direcionado a professores e licenciandos, muitos dos quais ainda não tinham contato com essa abordagem, visando auxiliá-los a superar inseguranças e efetivar práticas inclusivas em suas atividades pedagógicas. A avaliação realizada com os cursistas revelou uma recepção majoritariamente positiva em relação à abordagem. O curso não apenas tratou do DUA em nível teórico, mas possibilitou a vivência prática dos princípios da inclusão, demonstrando que o ensino inclusivo demanda planejamento, esforço e flexibilidade para atender às necessidades diversas dos alunos. A experiência com o curso que o DUA é uma abordagem viável para promover ambientes de aprendizagem mais acolhedores, acessíveis e participativos. Por fim, destaca-se que a formação docente é um processo contínuo e dinâmico, que deve estar em diálogo constante com a prática escolar e as demandas do contexto educacional, conforme ressaltam autores como Freire (2018) e Tardif (2014). O curso contribui para a produção de conhecimentos relevantes no campo da educação inclusiva, fortalecendo a identidade profissional dos docentes e professores em formação, promovendo a reflexão crítica necessária para a melhoria constante do ensino inclusivo.

**Palavras-chave:** Produto Educacional; Desenho Universal para Aprendizagem (DUA); curso de formação docente.

## APRESENTAÇÃO



A partir de tantas inquietações e o sentimento de aprimorar a atuação fazendo o melhor pelos estudantes começou-se a idealizar a temática central de um produto educacional voltado para formação dos professores que atuam no ensino fundamental II e ensino médio para efetivar a inclusão nos espaços de atuação. Então, há a finalidade de construir outras possibilidades de ensinar com o objetivo de contribuir para a formação docente refletindo sobre a diversidade da sala de aula, inclusão e os recursos necessários para oferecer uma educação de qualidade valorizando as potencialidades dos sujeitos.

Com isso, pensou-se na elaboração de um curso de formação profissional que como afirmam Rizzatti et al. (2020, p. 5) pode ser considerado um produto educacional reconhecido pela CAPES sendo uma “atividade de capacitação criada e organizada”. Então, esse produto educacional foi organizado para professores e/ou licenciandos que buscam dar complementaridade à formação.


O curso intitulado “FormAÇÃO entre Professores e Desenho Universal para a Aprendizagem” está vinculado à área de concentração Cotidiano e Currículo na Educação Básica do Programa de Pós-graduação de Ensino em Educação Básica (PPGEB) e à linha de pesquisa Educação Básica: Ensino Fundamental II e Ensino Médio.

É um curso na modalidade remota utilizando as tecnologias digitais e suas ferramentas para mediar o processo a fim de facilitar e favorecer o acesso até a sua conclusão. A partir disso, utilizou-se o AVACap que é uma plataforma acessível, gratuita, intuitiva e que todos com acesso ao computador ou celular poderão acessar facilmente, além disso irá facilitar a aproximação ainda que não nos vejamos presencialmente e é um Ambiente Virtual de Aprendizagem institucional.

Vale destacar que as aulas foram planejadas e aplicadas com base no DUA, então, foi necessária uma variedade de recursos para atender as diferentes formas de aprender. Além disso, buscou-se considerar o tempo de cada um e as demandas diárias, então, todo o planejamento pôde ser modificado e/ou ajustado para atender as especificidades do grupo, portanto, exerceu-se a maleabilidade e flexibilidade para que todos tivessem prazer em estar cursando essa formação continuada.



## **Desenho Universal para Aprendizagem (DUA): possíveis contribuições**



O Desenho Universal para Aprendizagem é uma abordagem curricular em que podemos alcançar mais estudantes e as suas diferentes formas de aprender, tornando a inclusão efetiva não somente para pessoas com deficiência, mas também para estudantes com alguma dificuldade, independentemente do laudo médico.

Com o DUA, também é possível se antecipar a possíveis barreiras para o ensino e a aprendizagem tendo em vista objetivos, materiais, estratégias e formas de avaliação para um público diverso, como por exemplo: crianças e adolescentes com dificuldades e doenças que prejudicam sua acuidade visual, mas que não são consideradas uma deficiência; ou sujeitos que têm defasagens no percurso escolar; ou sofrem algum tipo de negligência que prejudique seu rendimento escolar; entre outras diversas situações. Logo, todos poderão se beneficiar com a utilização do DUA.

Neste contexto, o Desenho Universal para Aprendizagem favorece a construção de um currículo para diversidade, considerando cada sujeito e suas demandas de aprendizagem singular, tornando as condições mais equânimes. (MARIN; BRAUN, 2020 e SEBASTIÁN-HEREDERO, 2022) Com isso, considerar múltiplas formas de ação e expressão na apresentação de conteúdos e na forma dos educandos se expressarem, além de, estimular e despertar o engajamento e interesse dos estudantes.

Essa abordagem assim como outras que praticam a inclusão não funciona como um texto do gênero instrucional em que há instruções postas que precisam ser seguidas, porque é preciso conhecer os estudantes que fazem parte do grupo e as demandas apresentadas pela turma individual e coletivamente. O DUA traz nos seus princípios a flexibilidade necessária para que o professor possa criar e construir práticas singulares usando os seus princípios como base para o planejamento e não como um guia a ser seguido rigorosamente e de maneira rígida e fechada e deve ser aplicado em toda a turma e não somente com um estudante.

## ACESSO AO AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM E INSCRIÇÕES.

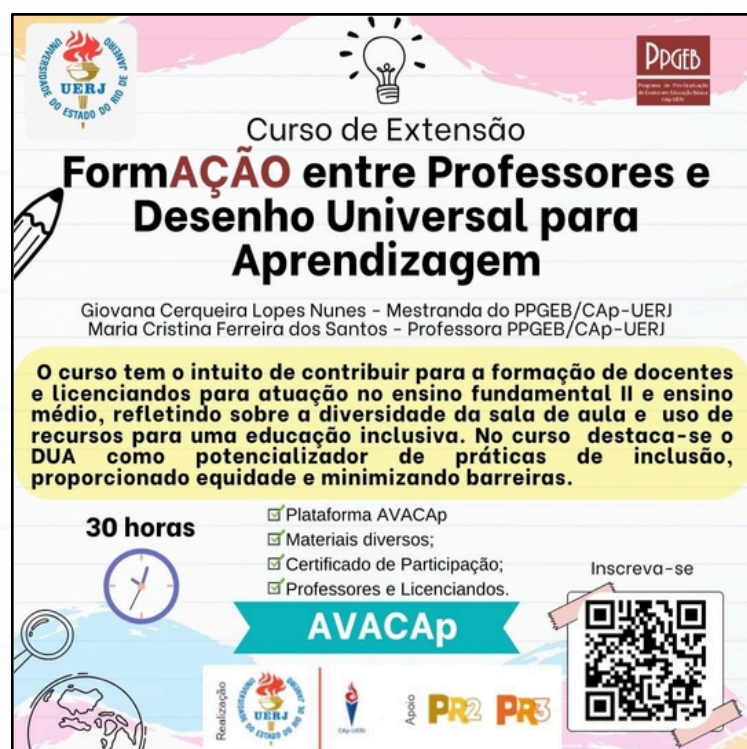


Disponível em:  
<https://avacap.pr1.uerj.br/course/view.php?id=1594>

Para acessar você pode estar inscrito no curso e entrar com o login e a senha enviados por e-mail (seta azul).

Ou clicar em “Acessar como visitante” (seta vermelha) e inserir a senha: **teste** para visualizar o curso e suas ferramentas na sua totalidade.

Cartaz de divulgação para inscrição:



**Curso de Extensão**  
**FormAÇÃO entre Professores e Desenho Universal para Aprendizagem**

Giovana Cerqueira Lopes Nunes - Mestranda do PPGEB/CAP-UERJ  
 Maria Cristina Ferreira dos Santos - Professora do PPGEB/CAP-UERJ

O curso tem o intuito de contribuir para a formação de docentes e licenciandos para atuação no ensino fundamental II e ensino médio, refletindo sobre a diversidade da sala de aula e uso de recursos para uma educação inclusiva. No curso destaca-se o DUA como potencializador de práticas de inclusão, proporcionando equidade e minimizando barreiras.

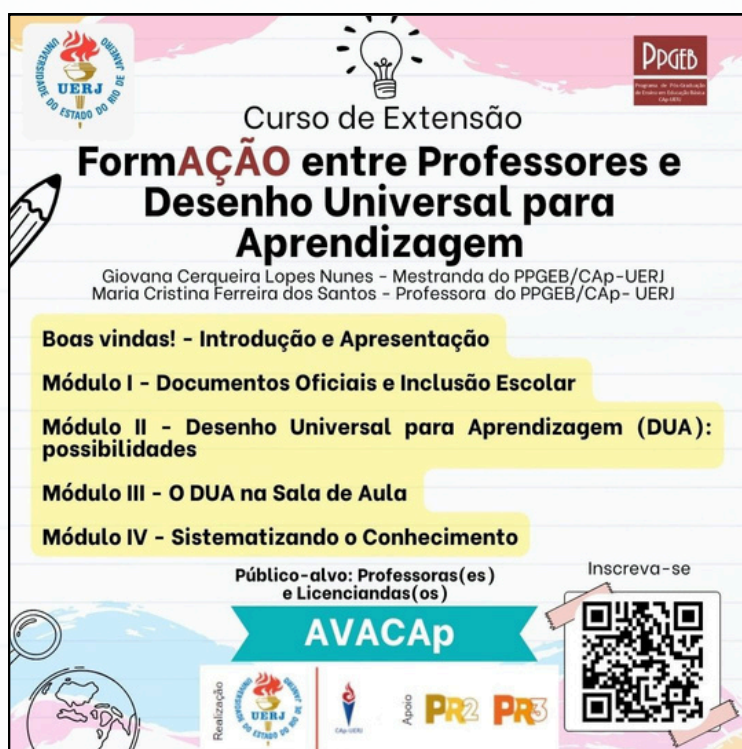
**30 horas**

- ✓ Plataforma AVACap
- ✓ Materiais diversos;
- ✓ Certificado de Participação;
- ✓ Professores e Licenciandos.

**AVACap**

Inscriva-se

Realização: UERJ  
 Apoio: PR2 PR3



**Curso de Extensão**  
**FormAÇÃO entre Professores e Desenho Universal para Aprendizagem**

Giovana Cerqueira Lopes Nunes - Mestranda do PPGEB/CAP-UERJ  
 Maria Cristina Ferreira dos Santos - Professora do PPGEB/CAP-UERJ

**Boas vindas! - Introdução e Apresentação**

**Módulo I - Documentos Oficiais e Inclusão Escolar**

**Módulo II - Desenho Universal para Aprendizagem (DUA): possibilidades**

**Módulo III - O DUA na Sala de Aula**

**Módulo IV - Sistematizando o Conhecimento**

**Público-alvo: Professoras(es) e Licenciandas(os)**

**AVACap**

Inscriva-se

Realização: UERJ  
 Apoio: PR2 PR3



## ORGANIZAÇÃO DO CURSO



**Módulo de Boas Vindas:  
introdução e apresentação**



**Módulo I - Documentos  
Oficiais e Inclusão Escolar**



**Módulo II - Desenho Universal  
para Aprendizagem (DUA):  
Possibilidades**




**Módulo III - O DUA no  
Chão da Sala de Aula**



**Módulo IV - Sistematizando  
o Conhecimento**

## Objetivos

### Módulo de Boas Vindas!

- 
- Conhecer os participantes do curso, suas expectativas e experiências;
  - Ambientar-se no Ambiente Virtual de Aprendizagem;
  - Conhecer como será o curso;
  - Organizar-se para realizar o curso.

### Módulo I - Documentos Oficiais e Inclusão Escolar

- Articular a inclusão presente nos documentos oficiais com a problematização inicial;
- Revisitar a legislação e os documentos oficiais no que se refere a inclusão escolar.

### Módulo II - Desenho Universal para Aprendizagem (DUA): Possibilidades

- Compreender o DUA como uma possível estratégia para tornar o ensino mais equânime e acessível;
- Pesquisar trabalhos e publicações sobre o DUA nas suas áreas de atuação e formação e compartilhá-los na pasta “Estudos sobre o DUA” construída coletivamente.

### Módulo III - O DUA no Chão da Sala de Aula

- Compartilhar vivências que entendem adequar-se ao DUA;
- Construir coletivamente um mapa conceitual com foco no DUA.

### Módulo IV - Sistematizando o Conhecimento

- Sistematizar e revisar o assunto abordado no curso a partir de um jogo;
- Avaliar o curso ministrado no formulário eletrônico;
- Realizar e enviar a atividade final.
- Articular o DUA a uma prática ou atividade para sala de aula.

## Atividades a serem Desenvolvidas

As atividades a serem desenvolvidas incluem: leitura de textos, contações de história (com a possibilidade também de ouvi-los/as), construções coletivas, elaboração de acervo, visualizações de vídeos, jogos de revisão, registros e produção de materiais.

E para conclusão do curso e o envio do certificado é necessário realizar as atividades foco no processo de avaliação e avaliar o curso no formulário indicado.

## Avaliação

Atividade:	Pontuação:	
Apresentar-se no mural presente no módulo de Boas Vindas	1,0 ponto	
Participação em Mural de Comentários (mód. I)	0,5 ponto	
Participação em Mural de Problematizações (mód. III)	0,5 ponto	
Contribuição na Construção do Mapa	1,0 ponto	
Contribuição na Alimentação da Pasta: Estudos sobre o DUA (mód. IV)	1,0 ponto	
<u>Atender aos critérios da atividade final (mód. IV).</u>	Clareza na construção de uma prática escolar (máx. 2 pontos);	Total: 6 pontos
	Relação entre prática escolar e o DUA, seus princípios, recursos e estratégias (máx. 2 pontos);	
	Contextualização entre prática e perfil do grupo apresentado (máx. 1 ponto);	
	Coerência entre especificidade didática e materiais/prática escolar (máx. 1 ponto).	




MÓDULO

# **BOAS VINDAS: INTRODUÇÃO E APRESENTAÇÃO**



## Boas vindas!

Sejam bem vindos(as), colegas!



Esse é o produto educacional desenvolvido no Programa de Pós-Graduação de Ensino em Educação Básica - PPGEB, no Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira - CAP-UERJ - e consiste em um curso de formação profissional que possa contribuir para formação docente refletindo sobre a diversidade da sala de aula, inclusão e os recursos necessários para oferecer uma educação de qualidade valorizando as potencialidades dos sujeitos.

Vale destacar que o curso não procura resolver todas as dúvidas, inquietações, dificuldades nem apresentar uma receita que deve ser seguida à risca ou um padrão inflexível, mas estamos em busca de continuar o processo de formação a fim de minimizar as incertezas com relação a inclusão, além de apresentar uma nova possibilidade para caminharmos em direção a efetivação dela. Além de ser pensado com a proposta do DUA a fim de oportunizar a experiência de vivenciá-lo.

As respostas das atividades ou relatos de experiência/vivência podem ser apresentadas pela forma que se sentir mais confortável: a partir da escrita, no formato de vídeo ou áudio. Recursos como fotografias e desenhos, também podem ser utilizados para ilustrar. O objetivo das atividades será demonstrar a articulação entre o conceito e a sua percepção de aplicabilidade prática.

Além disso, você pode seguir a ordem dos módulos conforme estruturamos ou invertê-la assim como preferir. É importante que realize todas as atividades e tarefas (em cada módulo) além de avaliar o curso no formulário indicado para que possa receber o certificado ao final da formação.

- Fórum de Dúvidas
- Solicitação de Encontros Síncronos;  
Dúvidas;  
Suporte Técnico - dificuldades de acesso e navegação no AVA.



## ATIVIDADE DO MÓDULO DE BOAS VINDAS - Apresentação

Esse é o momento para nos conhecermos melhor e já adianto que será um prazer ter você conosco.



Gostaria de conhecer você, apresente-se!

Fale sobre você, conte sobre as suas expectativas do curso, escolha uma cor que te represente e uma imagem que exemplifique a inclusão no seu ponto de vista. Se quiser acrescentar mais alguma informação ou experiência fique à vontade! - Outras perguntas que podem auxiliar na escrita: Como se sentem diante das demandas? Quais demandas sobre a diversidade estão se deparando no local de trabalho? Quais estratégias têm utilizado? Trabalham em colaboração com outros docentes ou é um trabalho mais individual? Por qual motivo decidiram realizar o curso?

Disponível em: <https://padlet.com/giovanacerqueiralopes/gostaria-de-conhec-lo-a-apresente-se-ae8pjoneo5hnu3z9>

### Para organização dos cursistas:

- **Quadro de Acompanhamento de Estudos**

Conforme forem realizando as etapas do curso podem fazer anotações neste quadro, porque no final pediremos que enviem este preenchido para vermos como foi a experiência e o tempo que cada um levou em cada momento.

Serão disponibilizados dois quadros: um em branco para aqueles que preferem se organizar individualmente e outro com uma sugestão de acompanhamento das atividades.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1LQYBxS49-GoUzpc-2hm85vCH2h2nMdU/view?usp=sharing>

- **Quadro de Pontuações dos Cursistas**

Este será preenchido para acompanhamento dos cursistas, conforme forem realizando o curso.

Disponível em:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1LsrwM-0ZprBzhjQSztAArTKMg8Vt8i-x3UxJppOm4Vs/edit?usp=sharing>



MÓDULO I

# DOCUMENTOS OFICIAIS E INCLUSÃO ESCOLAR

- Leitura do Texto

**“De quem é a bola?”  
(Autor(a) desconhecido(a))**

Áudio disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1dNE7aF8wrvvVJh6xvt-2rwsdhg5qIkEu/view?usp=sharing>



- Mapa para Consulta e Documentos para Leitura


Nessa etapa vocês terão os textos oficiais em um Mapa Interativo com as principais ideias sobre a inclusão contida em cada documento indicado. A partir da leitura destes há o intuito de contribuir para reflexão sobre os direitos que envolvem a educação em uma perspectiva inclusiva. Este recurso vai auxiliar guiando-os pelos documentos direcionando-os para a página que fala sobre inclusão.

Nota-se uma legislação que assegura a educação como um direito de todos. Porém não há, ainda, a efetivação plena da inclusão e precisamos continuar caminhando e buscando formas de fazê-la eficaz.

Disponível em:

[https://www.canva.com/design/DAGbi8fb8bY/vW4Ct6V8-pXELNMBL9r2sQ/edit?utm\\_content=DAGbi8fb8bY&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGbi8fb8bY/vW4Ct6V8-pXELNMBL9r2sQ/edit?utm_content=DAGbi8fb8bY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## ATIVIDADE DO MÓDULO I – Mural de Comentários



Quais são suas percepções sobre a inclusão que encontramos na legislação e documentos oficiais a partir de um panorama geral? A legislação contribui para efetivação da inclusão? De que maneira? As políticas educacionais estão considerando as diferenças na escola?

A fim de retomarmos o início do módulo acrescentamos, ainda, a seguinte questão:

**“Agora a bola é a inclusão, e ela está com você. O que nós vamos fazer?”**

Disponível em: <https://padlet.com/giovanacerqueiralopes/mural-de-coment-rios-l57olnrvgcbyq8ah>



## MÓDULO II

# **DESENHO UNIVERSAL PARA APRENDIZAGEM (DUA): POSSIBILIDADES**



- Contação de História

**“Maurício, o desbravador”  
(Fernanda Paraguassu)**

Essa história ao ser contada nos leva a refletir sobre a necessidade de conhecer as demandas e especificidades dos nossos estudantes antes de buscarmos as melhores estratégias. Desfrute desse momento.



Áudio disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1ZTsfcOCUYevEdcpLBF73xrne4gsXaKAY/view?usp=sharing>



- Texto: Currículo e Diferenciação Pedagógica - Uma prática de exclusão?

Para conhecer um pouco sobre o Desenho Universal para Aprendizagem indica-se a leitura de pelo menos um desses textos para iniciarmos:

MARIN, M. BRAUN, P. Currículo e Diferenciação Pedagógica - Uma prática de exclusão? Revista Exitus. Santarém/PA, vol. 10, 2020, p.1-27. Disponível em: 1154-Texto-do-artigo-2339-4-10-20200106.pdf (eduinclusivapesq-uerj.pro.br) Acesso em 27/10/2023

E também:

<https://www.understood.org/en/articles/understanding-universal-design-for-learning>

Se quiser aprofundar os conhecimentos e saber mais, deixo aqui esses materiais extras:

ZERBATO, A. P. MENDES, E. G. O desenho universal para a aprendizagem na formação de professores: da investigação às práticas inclusivas. Educação E Pesquisa, 47. 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202147233730> Acesso em 15/02/2025.

ZERBATO, A. P. Desenho universal para aprendizagem na perspectiva da inclusão escolar: potencialidades e limites de uma formação colaborativa. 2018. Tese (Doutorado em Educação Especial) - Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufscar.br/handle/20.500.14289/9896> Acesso em 15/02/2025

- Vídeo – O que você precisa lembrar sobre o DUA?

Este vídeo foi elaborado para complementar a leitura e auxiliar vocês a organizar e destacar as informações que não podem esquecer na hora que forem construir uma prática escolar a partir do Desenho Universal para Aprendizagem.

Disponível em:



<https://www.youtube.com/watch?v=1dchCiWic1U>

**Observação:** Caso se sinta mais confortável com legendas, para ativá-las no vídeo assista no Youtube. Para isso, clique na palavra “Youtube” que aparece no canto inferior direito no vídeo e você será redirecionado para o site onde aparecerá a opção “legendas/legendas ocultas” na parte inferior do vídeo, é só clicar que ativará a ferramenta. E se você estiver pelo celular para ativar é só clicar no ícone com “cc” na parte superior direita do vídeo. Qualquer dúvida estamos à disposição.

Descrição do vídeo:

00:01 Boas vindas!

00:20 O que é o DUA – Desenho Universal para Aprendizagem

00:58 Princípios e características do DUA

01:38 DUA e suas aplicações práticas nas áreas do conhecimento segundo a BNCC

02:00 Linguagens

02:27 Matemática


02:50 Ciências da Natureza

03:50 Para saber mais

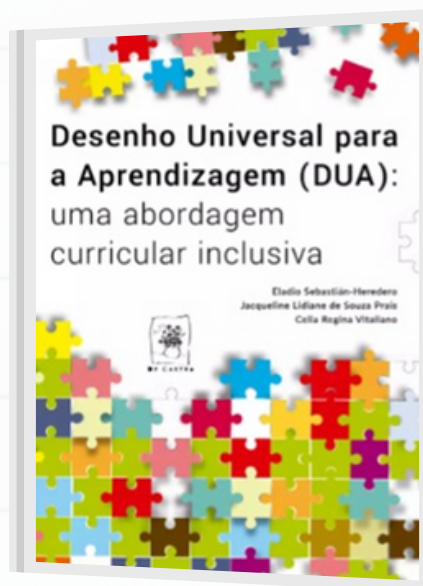
04:00 Despedida

Deixo algumas indicações de leitura citadas no vídeo nas referências bibliográficas para que todos tenham acesso a relatos de professores que aplicaram o DUA no dia a dia escolar e que tiveram êxito. Com o objetivo de que vocês entendam como outros profissionais estão colocando o DUA em prática.

## ATIVIDADE DO MÓDULO II - Pasta: “Estudos sobre o DUA” - Indicação de publicações para aprofundamento de estudos



Deixo como nossa indicação para vocês o livro citado. Agora, basta acrescentar à pasta alguma indicação de texto ou livro sobre o DUA (pode colocar a foto da capa caso não tenha o arquivo completo) que vocês considerem relevante para que possamos, juntos, construir um pequeno acervo a partir das nossas perspectivas (o texto pode ser sobre o DUA de modo mais geral ou voltado para sua área de atuação, aproveite para verificar se existe material produzido sobre o assunto).



SEBASTIÁN-HEREDERO, Eladio. PRAIS, Jacqueline Lidiane de Souza. VITALIANO, Celia Regina. Desenho Universal para Aprendizagem (DUA): uma abordagem curricular inclusiva. Editora de Castro. São Carlos/SP. 1ª ed. 2022.

O arquivo completo ou a imagem da capa poderá ser inserido na pasta no drive reservada para esse fim.

Disponível em:

[https://drive.google.com/drive/folders/1cX6SFVjfNuCCgp0loWnLjSJmrH2YGAF-?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1cX6SFVjfNuCCgp0loWnLjSJmrH2YGAF-?usp=drive_link)



## MÓDULO III

# O DUA NA SALA DE AULA



- Entrevistando uma Professora

Está disponível uma entrevista gravada, para que vocês assistam sobre o Desenho Universal para Aprendizagem e suas aplicações na sala de aula.



A nossa entrevistada possui graduação em Pedagogia pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1997), mestrado em Educação Multimédia pela Faculdade de Ciências da Universidade do Porto (2002), doutorado em Ciências da Educação pela Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto (2011) e pós-doutorado pela Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação (2014). Atualmente é Membro de corpo editorial da ETD. Educação Temática Digital. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em ensino-aprendizagem. E é, atualmente, Professora Auxiliar do Departamento de Ciências da Educação da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto (FPCEUP).

### Descrição do vídeo:

**00:03** Boas-vindas

**00:26** A professora Entrevistada

**03:50** 1ª Pergunta: Como conheceu o Desenho Universal para Aprendizagem

**10:27** 2ª Pergunta: Quais são as principais e mais marcantes características do DUA?

**17:13** 3ª Pergunta: Como conhecer e estudar sobre o DUA pode contribuir para a formação e atuação docente?

**22:50** 4ª Pergunta: Qual é a importância do DUA para a Educação Inclusiva, na sua perspectiva?

**24:50** 5ª Pergunta: Você tem algum exemplo do DUA utilizado em alguma prática/situação escolar? E mais especificamente dentro das 4 áreas do conhecimento do ensino fundamental II e ensino médio, tem algum exemplo?

**40:58** 6ª Pergunta: Você teria alguma sugestão para os professores em formação e licenciandos, que estão tendo contato com o DUA e com a inclusão escolar pela primeira vez? E também, para os professores que estão atuando em sala de aula?

**50:08** Comentários Finais, despedida e autorização.

Disponível em:



<https://youtu.be/SswkSg00PuQ>

**Observação:** Caso se sinta mais confortável com legendas, para ativá-las no vídeo assista no Youtube. Para isso, clique na palavra “Youtube” que aparece no canto inferior direito no vídeo e você será redirecionado para o site onde aparecerá a opção “legendas/legendas ocultas” na parte inferior do vídeo, é só clicar que ativará a ferramenta. E se você estiver pelo celular para ativar é só clicar no ícone com “cc” na parte superior direita do vídeo. Qualquer dúvida estamos à disposição.

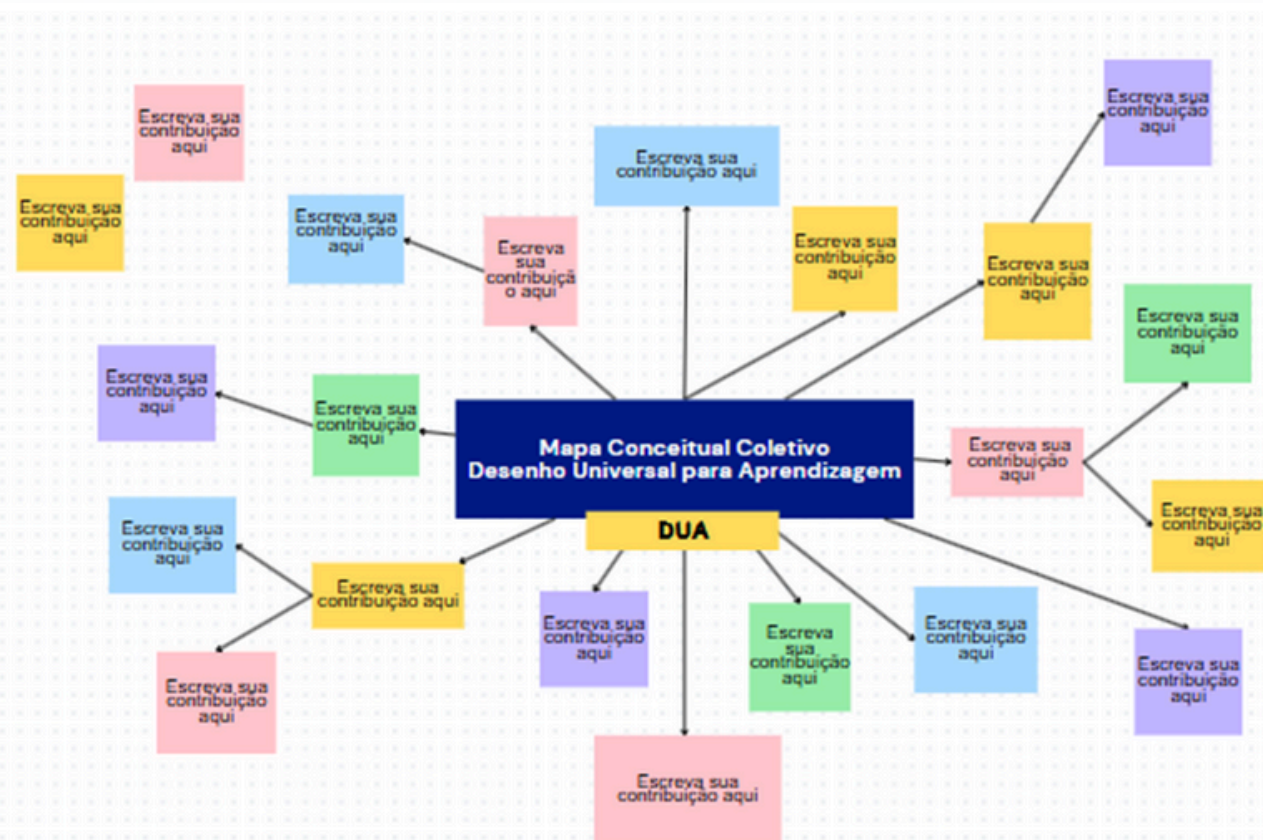
---//---

Caso tenham interesse ou vejam necessidade podemos marcar um encontro síncrono para dialogarmos sobre o DUA na prática escolar, dúvidas, experiências individuais e sistematização do que estamos aprendendo nesse processo de formação. Só deixar registrado no fórum de dúvidas, porque como viram na entrevista vocês e suas demandas enriquecem o curso.

## ATIVIDADE 1 DO MÓDULO III - Mapa Conceitual Coletivo (referente aos módulos 2 e 3)

Pedimos para que vocês cliquem no link e, então, serão direcionados a um quadro no Canva, neste vocês verão um mapa conceitual visualmente pré-estruturado.

Solicitamos que cada um contribua com partes dessa atividade, para conseguirmos sistematizar as informações consideradas essenciais sobre o DUA a partir da visão dos cursistas e, com isso, poderemos organizar os conhecimentos aprendidos coletivamente e sintetizá-los, construindo um material acessível para todos. Não esqueça de se identificar e colocar seu nome.




Disponível em:

[https://www.canva.com/design/DAGtW02RT8E/E5NrRrs32czwqAnBoSsOtg/edit?utm\\_content=DAGtW02RT8E&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGtW02RT8E/E5NrRrs32czwqAnBoSsOtg/edit?utm_content=DAGtW02RT8E&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)



## ATIVIDADE 2 DO MÓDULO III - Mural de Problematisações



Nesta ferramenta, há o intuito de construirmos um mural com: dúvidas, questionamentos, perguntas, angústias, receios, ou seja, problematisações que envolvem o nosso cotidiano quando lidamos com a inclusão escolar e que muitas vezes nem conseguimos uma resposta ou direcionamento.

O objetivo não é que encontremos respostas aqui, mas que possamos ver outras pessoas com as mesmas questões que nós além de que possamos refletir sobre essas problematisações que surgirão.

Disponível em:

<https://padlet.com/giovanacerqueiralopes/deixem-suas-contribui-es-d-vidas-questionamentos-perguntas-a-lp96bp4u06bmz3wa>





MÓDULO IV

# SISTEMATIZANDO O CONHECIMENTO

- Jogo de Revisão e Sistematização

Agora é o momento de vocês recapitularem o que foi aprendido durante o curso, acessem o link e nele haverá uma atividade de revisão. Divirtam-se!

Disponível em:



<https://wordwall.net/play/85298/004/347>

Outros Jogos disponíveis:

<https://wordwall.net/pt-br/community/dua>

- LEMBRE-SE! Envio do Quadro de Acompanhamento de Estudos

Aqui você enviará o quadro de acompanhamento de estudos preenchido para que possamos verificar as diversas formas de se organizar e realizar o curso.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1LQYBxS49-GoUzepc-2hm85vCH2h2nMdU/view?usp=sharing>

## ATIVIDADE DO MÓDULO IV – Atividade Final

Nesta atividade vocês terão que construir uma prática escolar (aula, atividade, sequência de aulas etc.) com base no que aprendeu sobre o DUA e explique como os princípios foram aplicados nela descrevendo recursos e estratégias utilizadas. Lembre-se que é necessário incluir um ano de escolaridade (do segundo segmento, preferencialmente), apresentar o perfil da turma tendo em vista sua diversidade de sujeitos e considerando ao menos um estudante em situação de inclusão (dizer a especificidade didática/ o desafio para o ensino-aprendizagem do(s) estudante(s)).

**A sua resposta deve ter entre 20 e 30 linhas e conter os seguintes aspectos: - Proposta de prática escolar/atividade; - Relação com o DUA; - Contextualização; - Objetivos e Materiais; - E todos os critérios a serem avaliados:**

Atender aos critérios da atividade final (mód. IV)	Clareza na construção de uma prática escolar (máx. 2 pontos);	Total: 6 pontos
	Relação entre prática escolar e o DUA, seus princípios, recursos e estratégias (máx. 2 pontos);	
	Contextualização entre prática e perfil do grupo apresentado (máx. 1 ponto);	
	Coerência entre especificidade didática e materiais/prática escolar (máx. 1 ponto).	

## Formulário de Avaliação do Curso

Chegamos ao fim do nosso curso e foi um prazer passar por esse processo de formação e aprendizado com vocês!

### QUESTIONÁRIO DE AVALIAÇÃO DO CURSO



1 - Os conhecimentos e propostas do curso contribuem para o trabalho docente e a formação de maneira

☐ insuficiente ☐ razoável ☐ boa ☐ muito boa ☐ excelente

2- O produto educacional traz a inovação para o conhecimento na área de ensino e formação docente

☐ insuficiente ☐ razoável ☐ boa ☐ muito boa ☐ excelente

3- Como você avalia a complexidade das etapas e o desenvolvimento das atividades e a carga horária sugerida

☐ inadequada ☐ pouco inadequada ☐ não sei ☐ pouco adequada ☐ adequada

4- Avalie o curso em relação à contextualização:

☐ insuficiente ☐ razoável ☐ boa ☐ muito boa ☐ excelente

5- Em relação ao tema, como você considera a abordagem?

☐ insuficiente ☐ razoável ☐ boa ☐ muito boa ☐ excelente

6- Como você considera o layout do curso?

☐ insuficiente ☐ razoável ☐ boa ☐ muito boa ☐ excelente

7- Quais são os principais aspectos positivos do curso?

8- Quais são os principais aspectos negativos do curso?

9- Você recomendaria este curso para outros profissionais da área de educação e ensino? Se sim, pode indicar o contato?



10- Considera como aspectos do curso algumas dessas opções (pode marcar mais de uma opção):

- ☐ intuitividade;
- ☐ acessibilidade;
- ☐ recursos diversificados;
- ☐ flexibilidade (busca acomodar uma variedade de capacidades individuais);
- ☐ tolerância ao erro;
- ☐ requer baixo esforço físico;
- ☐ condizente com o público-alvo;
- ☐ promove a interação e apresenta um clima de ensino acolhedor.

11- Espaço para comentários adicionais e sugestões.

-----  
-----

12- Dados Profissionais:

**Para Professores(as)**

- Nome (completo apenas para declaração de participação):
- E-mail:
- Curso de Licenciatura/ Graduação:
- Instituição onde se graduou:
- Ano de conclusão do curso:
- Área de atuação: ( ) Ensino fundamental II ( ) Ensino Médio ( ) Outros:
- Tempo de atuação (anos e/ou meses):

**Para Licenciandos**

- Nome (completo apenas para declaração de participação):
- E-mail:
- Curso de Licenciatura/ Graduação:
- Instituição onde estuda:
- Período que está cursando:
- Área de atuação: ( ) Ensino fundamental II ( ) Ensino Médio ( ) Outros:
- Tempo de atuação (anos e/ou meses, caso já esteja em sala de aula):

Disponível em:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSexTKR0cPCU5-xThgbAoB67AKcPZ3QFgbuR3n7toLj-tkxsBA/viewform>

## Referências

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil. 1988. Disponível em: <https://www.sinesp.org.br/quem-somos/legis/200-educando/material-escolar/2188-constituicao-federal-1988-artigos-205-206-208-212-214> Acesso em 3/01/2024.

BRASIL. Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm) Acesso em 15/01/2024.

BRASIL. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (estatuto da pessoa com deficiência). 2015. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm) Acesso em 18/01/2024.

BRASIL. Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva. Janeiro de 2008. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/politicaeduc ESPECIAL.pdf> Acesso em 21/01/2024.

BRASIL. CNE. Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CEB no 2, de 11 de setembro de 2001. Institui Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/CEB0201.pdf> Acesso em 10/01/2024.


COSTA, E. L. da.; BASTOS, A. R. B. de. Desenho universal para a aprendizagem no ensino de ciências: estratégias para o estudo do sistema digestório. E-book IV CINTEDI. Campina Grande: Realize Editora, p. 358-372, 2020. Disponível em: <https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/73841> Acesso em 30/10/2024

LOPES, G. C.; ALMEIDA, L. A. de.; CUNHA, L. S. da.; SANTOS, M. C. F. dos. Desenho universal para aprendizagem e ensino de ciências: uma sequência didática sobre o sistema respiratório. In: Anais do Simpósio internacional da pós-graduação em ensino: desafios para a formação docente no século vinte e um. Rio de Janeiro/RJ, 2024. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/1-simposio-internacional-da-pos-graduacao-em-ensino-desafios-para-a-formacao-docente-no-seculo-xxi-421744/810976-DESENHO-UNIVERSAL-PARA-APRENDIZAGEM-E-ENSINO-DE-CIENCIAS--UMA-SEQUENCIA-DIDATICA-SOBRE-O-SISTEMA-RESPIRATORIO> Acesso em 30/10/2024

MARIN, M. BRAUN, P. Currículo e Diferenciação Pedagógica – Uma prática de exclusão? Revista Exitus. Santarém/PA, vol. 10, 2020, p.1-27. Disponível em: [1154-Texto-do-artigo-2339-4-10-20200106.pdf](https://www.revistaexitus.com.br/revista/10-2020/1154-Texto-do-artigo-2339-4-10-20200106.pdf) ([eduinclusivapesq-uerj.pro.br](http://eduinclusivapesq-uerj.pro.br)) Acesso em 27/10/2023

RIZZATTI, I. M. et al. Os produtos e processos educacionais dos programas de pós-graduação profissionais: proposições de um grupo de colaboradores. ACTIO, Curitiba, v. 5, n. 2, p. 1-17. 2020 Disponível em: <https://periodicos.utfpr.edu.br/actio/article/view/12657/7658> Acesso em 06/10/2024.

ROQUEJANI, T. C.; CAPELLINI, V. L. M. F. (orientadora). O ensino de Geografia com adequações curriculares em salas inclusivas do ensino fundamental – anos finais. Dissertação (Mestrado). Universidade Estadual Paulista. Faculdade de Ciências. Bauru, 2018, 214 p. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/server/api/core/bitstreams/6fe3fa99-9c7f-4f09-95c2-14bff622a0d3/content> Acesso em 31/10/2024.



SEBÁSTIAN-HEREDERO, E. PRAIS, J. L. de S. VITALIANO, C. R. Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA): uma abordagem curricular inclusiva. São Carlos/SP: Editora De Castro. 1ª ed. 2022.

TOZATO, E. B. B.; GÓES, A. R. T.; SILVA, R. Caixa de sensações – Artes Visuais na perspectiva do Desenho Universal para Aprendizagem. Revista Intersaberes, v. 16, n. 37, p. 203-227, 2021. Disponível em: <https://www.revistasuninter.com/intersaberes/index.php/revista/article/view/1854> Acesso em 30/10/2024.

VELASCO, G.; BARBOSA, R. Desenho Universal para Aprendizagem em matemática: uma proposta para o ensino dos números decimais. Revista de Educação Matemática (REMat). São Paulo/SP, v. 19, Edição Especial: cognição, linguagem e Aprendizagem em Matemática, p. 1-20, 2022. Disponível em: <https://www.revistasbemsp.com.br/index.php/REMat-SP/article/view/45/46> Acesso em 30/10/2024.

ZERBATO, A. P. MENDES, E. G. O desenho universal para a aprendizagem na formação de professores: da investigação às práticas inclusivas. Educação E Pesquisa, 47. 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202147233730> Acesso em 15/02/2025.

ZERBATO, A. P. Desenho universal para aprendizagem na perspectiva da inclusão escolar: potencialidades e limites de uma formação colaborativa. 2018. Tese (Doutorado em Educação Especial) – Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufscar.br/handle/20.500.14289/9896> Acesso em 15/02/2025



## Minibiografia das Autoras



### Giovana Cerqueira Lopes Nunes

Currículo lattes: <http://lattes.cnpq.br/1240335113312980>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8753-7270>

Graduada em Pedagogia pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Especialista em Alfabetização, letramento e psicopedagogia institucional pela UniBF e em Planejamento, Gestão e Implementação da EAD pela Faculdade IPPEO. Mestre em Ensino em Educação Básica (PPGEB/CAP-UERJ). Professora Substituta do Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira (UERJ). E cursando graduação de Letras: Português e Espanhol na UERJ.



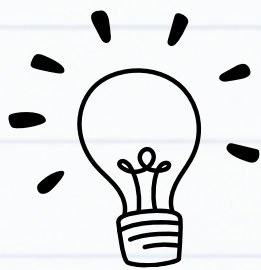
### Maria Cristina Ferreira dos Santos

Currículo lattes: <http://lattes.cnpq.br/2005558866313073>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4522-1109>

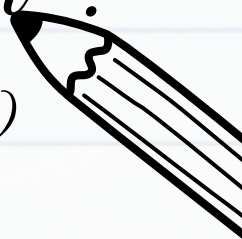
Graduada em Licenciatura em Ciências Biológicas pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) e Doutora em Educação pela Universidade Federal Fluminense. Professora Associada do Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira da UERJ e Docente permanente do PPGEB/CAP-UERJ. Desenvolve pesquisas sobre o ensino de Ciências e Biologia, currículo, formação docente, educação ambiental e práticas interdisciplinares na educação básica. Coordenadora do Grupo de Pesquisa Ensino, Formação, Currículos e Culturas.





*Garantir uma Educação  
Inclusiva é “[...] propor um  
ensino para todos e para cada um”.*

*(Marin e Braun, 2020)*





A linha editorial DIÁLOGOS destina-se à divulgação de produções científicas voltada para o professor, em que se estabeleça a relação entre teoria e prática na promoção de saberes sobre a educação, em suas diversas áreas de conhecimento, cabendo a experimentação metodológica e a abordagem multidisciplinar.

**Perfil dos autores:** profissionais da educação;

**Público-alvo:** profissionais da educação; estudantes de licenciatura e pós-graduação.



Apoio

PR<sup>2</sup> PR<sup>3</sup>



ISBN: 978-65-5134-015-4



9 786551 340154

