



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA / CAP-UERJ
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LITERATURA

DISCIPLINA: LITERATURA INFANTIL E JUVENIL BRASILEIRA

PROFESSORA: Angélica Castilho

ESTUDANTE:

Trabalho sobre *Memórias da Emília*, de Monteiro Lobato
(10,0 pontos)

Data de entrega do trabalho impresso em sala de aula: novembro de 2025.

Escolha **uma** das propostas a seguir para desenvolver em um texto dissertativo com no mínimo 3 laudas e no máximo 4, de fonte 12, Arial, espaço 1,25 entre as linhas.

1. Como as concepções de narrativa e de memória tornam-se os pontos centrais na construção da obra *Memórias da Emília* (1936)?
2. Cancelar ou não? Eis a questão. Lobato, o racismo e outros temas sensíveis na obra *Memórias da Emília* (1936)

Bibliografia a ser consultada:

“Monteiro Lobato e sua Fantástica máquina de Criar”, de Regina Zilberman, capítulo 2, em A literatura infantil e brasileira.

“Memórias da Emília: memorialismo ou paródia”, de Eugênia Stela Ferreira Gomes, artigo disponível na internet.

Um seduzido sedutor: estratégias narrativas em Memórias da Emília, de Monteiro Lobato, de Sherry Almeida, artigo disponível na internet.

“Modo enunciativo e a modalização em Memórias da Emília de Monteiro Lobato”, de Jussara Maria Leão Coelho Amaral, artigo disponível na internet.

“As Memórias da Emília: Tessituras e Efeitos de Sentido Produzidos nas Subjetividades de Representação”, de Éderson Luís da Silveira; Áquelle Miranda Schneider, artigo disponível na internet.



Título: Trabalho sobre *Memórias da Emília*, de Monteiro Lobato.

Autora: Angélica de Oliveira Castilho Pereira.

Use este link para compartilhar e/ou citar este material: