

**PRÁTICAS
PEDAGÓGICAS
INTEGRADORAS
POR MEIO DE
SESSÕES
CINECLUBISTAS**

AUTORES E COLABORADORES DO PROJETO

**PRODUÇÃO
RAFAEL FERREIRA TARDIN DA SILVA**

**ORIENTAÇÃO
PROF. DR. JOSÉ AUGUSTO FERREIRA DA SILVA**

**PROJETO GRÁFICO
GIOVANNE SARATE**

APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA

A sequência didática (SD) que apresentamos neste trabalho é um produto educacional, fruto da pesquisa realizada no âmbito do Mestrado do Programa de Pós-graduação em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT, vinculado à linha de pesquisa Práticas Educativas em Educação Profissional e Tecnológica e ofertado no polo do Instituto Federal Fluminense Campus Macaé - RJ.

A pesquisa resultou na dissertação intitulada: **“Cineclube Debates como projeto integrador: ações extensionistas no instituto federal fluminense - Campus Bom Jesus do Itabapoana”**. O produto educacional foi elaborado para a prática didática na intervenção da pesquisa-ação, realizada com a participação de discentes de nível médio da turma de terceiro ano do curso Técnico Integrado em Meio Ambiente do Instituto Federal Fluminense Campus Bom Jesus do Itabapoana, cujo objetivo visa conduzir práticas pedagógicas integradoras desenvolvidas a partir das ações extensionistas do “Cineclube Debates”. A SD possui uma estrutura que busca desenvolver de modo integrado conteúdos interdisciplinares sob o formato de uma sessão cineclubista.

FICHA CATALOGRÁFICA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

S586p

Silva, Rafael Ferreira Tardin da, 1986-.

Práticas pedagógicas integradoras por meio de sessões cineclubistas/ Rafael Ferreira Tardin da Silva, José Augusto Ferreira da Silva. – Macaé, RJ, 2025.
57 f.: il. color.

Produto educacional proveniente da Dissertação intitulada: “Cineclube debates” como projeto integrador: ações extensionistas no Instituto Federal Fluminense – Campus Bom Jesus do Itabapoana (Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica). — Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense, Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica, Macaé, RJ, 2025.

Inclui referências.

1. Educação Profissional. 2. Prática de ensino. 3. Cineclubes - Brasil. 4. Ensino médio – Brasil - Currículos. 5. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense (*campus* Bom Jesus do Itabapoana). I. Silva, José Augusto Ferreira da, 1970-, orient. II. Título.

CDD 373.81 (23. ed.)

ISBN: 978-65-01-64190-4

Bibliotecária-Documentalista | Verônica Gonçalves Borges Noguères | CRB-7/ 5702

SUMÁRIO

Introdução	06
Aspectos teóricos para construção de uma sequência didática	08
Momentos pedagógicos e etapas da sessão cineclubista	09
Cineclube e Cineclube Debates	10
Plano da Sequência Didática	11
1º Encontro	13
2º Encontro	15
3º Encontro	18
4º Encontro	22
5º Encontro	24
6º Encontro	27
7º Encontro	33
8º Encontro	38
9º Encontro	41
10º Encontro	44
11º Encontro	47
Materiais de Apoio	50
Bibliografia recomendada	55
Referências	56

INTRODUÇÃO

Enquanto problema derivado da fragmentação curricular, a educação linear tradicional distancia os diferentes saberes entre si, contribuindo dessa forma para um processo formativo desconectado das dimensões histórica, cultural e social na qual os estudantes estão inseridos.

A implementação do ensino médio integrado é uma etapa estratégica para a efetivação dos preceitos da formação humana integral. Entretanto, ela encontra alguns obstáculos que transcendem o problema tradicional da fragmentação curricular, onde “as áreas do conhecimento não interagem entre si, permanecendo estanques, e os saberes são desenvolvidos por meio de parcelas de modo linear” (Ferreira e Felzcke, 202, p.416).

Tais desafios representam uma diversidade de campos que se entrelaçam na construção de um ensino integral. Sua superação remete à relações que perpassam dimensões formativas, indo desde a concepção pedagógica assumida até as estratégias didáticas selecionadas pelos professores em sala de aula. No intermédio entre elas, uma organização curricular voltada para dar suporte às práticas pedagógicas integradoras torna-se fundamental.

A ação cineclubista possui a peculiaridade de utilizar produtos audiovisuais vinculados a diálogos que podem assumir diferentes formatos e serem realizados em espaços para além das tradicionais salas de exibição dos cinemas. Limeira (2015) enfatiza que o deslocamento da experiência cinematográfica para outros espaços contribui para um (re)pensar desta Arte, fomentando seu manuseio como forma de promover uma percepção de si e do outro de forma coletiva, o que por sua vez se alinha à educação integral. Sobre os aspectos críticos e transversais do cineclubismo, Figueiredo, Barbosa e Seabra (2023) ressaltam que:

[...] o cineclube é um espaço de formação do senso crítico, de discussões sobre obras audiovisuais, cultura cinematográfica e que pode resultar em discussões mais amplas e de temas transversais como direitos autorais no audiovisual, democratização cultural, defesa da diversidade cultural, acesso a informações, uso de novas tecnologias, entre outras temáticas (Figueiredo et al, 2023).

INTRODUÇÃO

Este ebook tem por objetivo conduzir os conteúdos científicos obtidos pela pesquisa, correspondendo desse modo a uma possível ferramenta didático-pedagógica para auxiliar nos processos de ensino-aprendizagem no contexto do ensino médio integrado. Entretanto, as práticas pedagógicas descritas em sua estrutura permitem possibilidades que dialogam com a proposta de estabelecer elos reflexivos e interdisciplinares entre produtos audiovisuais e filosofia por meio de sessões cineclubistas.



Sessão do então Projeto de Extensão Cineclube Debates, 2017.

ASPECTOS TEÓRICOS DA CONSTRUÇÃO DE UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA

O produto educacional descrito está vinculado à pesquisa intitulada “Cineclube Debates como projeto integrador: ações extensionistas no Instituto Federal Fluminense - Campus Bom Jesus do Itabapoana”. A compreensão de Extensão, Cineclube, Currículo Integrado e Projeto Integrador, são alicerces conceituais importantes para o desenvolvimento do produto, tendo em vista o problema central da pesquisa: as ações extensionistas do projeto “Cineclube Debates” podem contribuir como recurso didático-pedagógico para formação integral no ensino médio-técnico no IFF - Campus Bom Jesus?

A forma selecionada para organizar o produto educacional diz respeito a uma Sequência Didática, constituída para conduzir práticas pedagógicas integradoras desenvolvidas a partir das ações extensionistas do “Cineclube Debates”. A respeito desta modalidade de produto educacional, corresponde a “um conjunto de atividades ordenadas, estruturadas e articuladas para a realização de certos objetivos educacionais, que têm um princípio e um fim conhecidos tanto pelos professores como pelos alunos” (Zabala, 1998, p.18).

Em termos pedagógicos, a sequência didática em questão foi organizada tendo por base os momentos pedagógicos definidos por Delizoicov et al (2011), que são: Problematização do tema (P), Organização do conhecimento (O) e Aplicação do conhecimento (A). Tal distribuição das etapas visou atender à proposta dialógica do processo educativo, estruturado sob a prática cineclubista enquanto elemento norteador.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS E ETAPAS DA SESSÃO CINECLUBISTA

Número de Aulas Propostas	Atividades	Momentos Pedagógicos	Etapas da Sessão Cineclubista
2	Provocações iniciais - Aula expositiva: contextualização e introdução	Problematização	-
2	Exibição de produto audiovisual provocador		
2	Debate orientado sobre o produto audiovisual		
2	Aula expositiva		
2	Apresentação geral das etapas da Sessão Cineclubista	Organização do Conhecimento	Pré-produção da Sessão Cineclubista
2	Apresentação e orientações específicas sobre a etapa de Pré-Produção		
2	Apresentação e orientações específicas sobre a etapa de Produção		
2	Apresentação e orientações específicas sobre a etapa de Execução		
2	Finalização da construção textual e orientações sobre a produção do roteiro da Sessão Cineclubista		
2	Apresentação dos Roteiros das Sessões Cineclubistas	Aplicação do Conhecimento	Produção da Sessão Cineclubista
4	Sessões cineclubistas abertas à comunidade		
4	Sessões cineclubistas abertas à comunidade		

CINECLUBE E CINECLUBE DEBATES

Segundo Alves e Macedo (2010, p. 9), o cineclube se constitui em um recurso capaz de “desenvolver um modelo próprio, democrático, cidadão, de integração entre educação formal e informal, entre aprendizado e vivência, entre escola e comunidade”.

A metodologia do Cineclube Debates consiste na utilização das propriedades da reflexão filosófica, em especial sua perspectiva de conjunto, enquanto ferramentas para a busca, identificação e compreensão das **chaves de contato**¹ que atuam como elos comunicativos entre saberes técnico-científicos e socioculturais. Por meio dele, percepções, ideias, conceitos, vivências, experiências e diferentes tipos de saber têm a possibilidade de se relacionar de modo dialógico, agregando uns aos outros, compondo assim uma rede integrada de conhecimentos em detrimento da fragmentação curricular.

¹**Chave de contato** é um termo utilizado por *Eduardo Marinho* no documentário “*Observar e Absorver*” (2017) para designar os pontos de comunicação e conexão entre diferentes pessoas. No contexto da metodologia do Cineclube Debates o termo foi apropriado para designar os elos comunicativos entre questões, temas e áreas do conhecimento.

PLANO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA

PLANO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Tema gerador: Utilização da sessão cineclubista enquanto prática didático-pedagógica para a efetivação de ações integradoras e interdisciplinares

Público alvo: Estudantes do 3º ano do Curso Técnico Integrado em Meio Ambiente do Instituto Federal Fluminense Campus Bom Jesus do Itabapoana

Faixa etária: entre 16 e 20 anos

Duração da sequência: 22 aulas de 50 minutos cada, correspondendo a 100 minutos por encontro.

Disciplinas trabalhadas: Língua Portuguesa/Literatura, Língua Estrangeira/Espanhol, Biologia, Física, Filosofia, História, Geografia, Projeto III, Manejo e Conservação dos Recursos Naturais, Recuperação de Áreas Degradadas, Avaliação de Impactos Ambientais, Gestão Ambiental e Empreendedorismo

Objetivo geral: Produzir uma sessão cineclubista como prática didático-pedagógica integradora entre as disciplinas de Língua Portuguesa/Literatura, Língua Estrangeira/Espanhol, Biologia, Física, Filosofia, História, Geografia, Projeto III, Manejo e Conservação dos Recursos Naturais, Recuperação de Áreas Degradadas, Avaliação de Impactos Ambientais, Gestão Ambiental e Empreendedorismo, ministradas à turma de terceiro ano do Curso Técnico Integrado em Meio Ambiente durante o 3º Bimestre do IFFluminense.

Objetivos específicos:

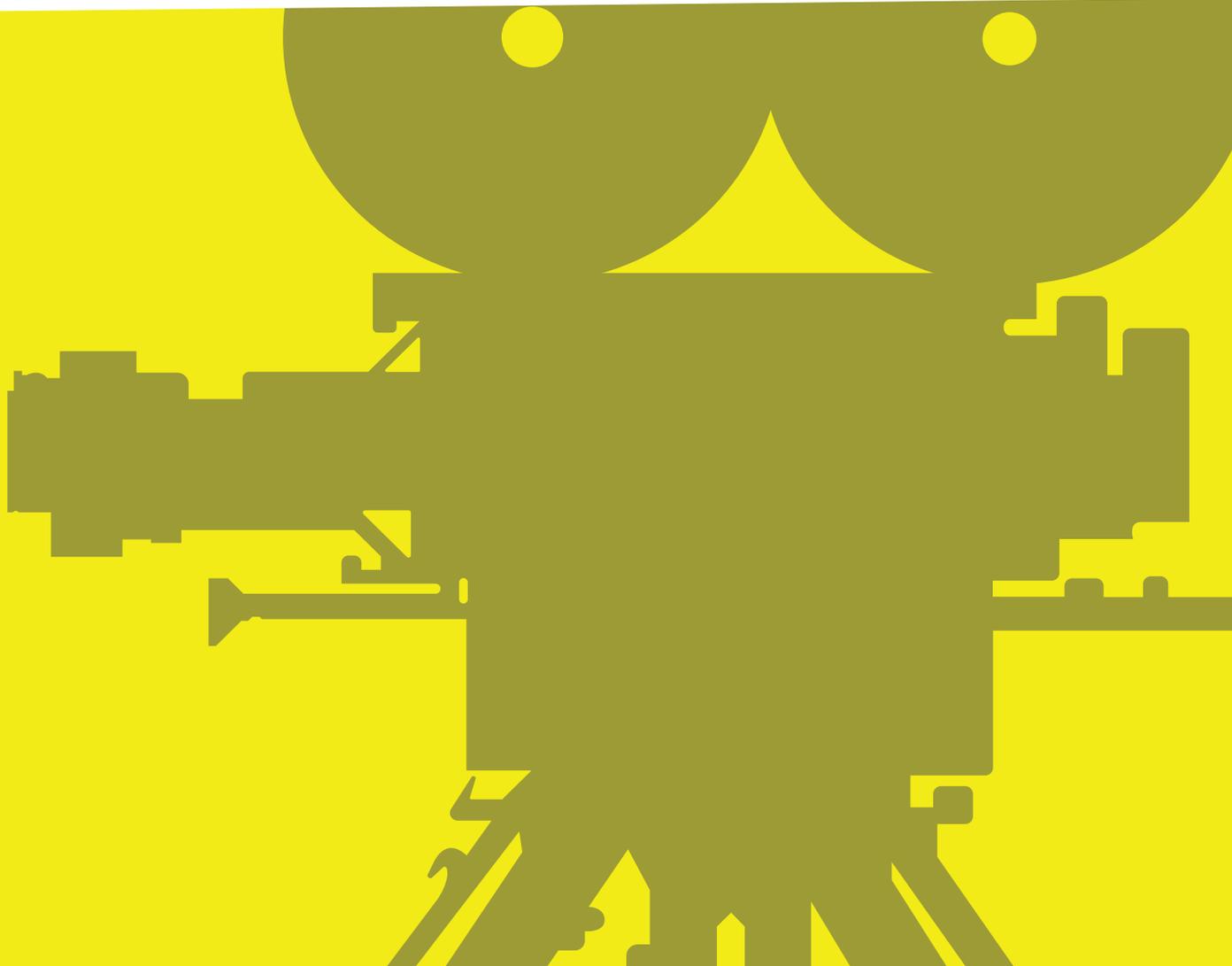
- Desenvolver de modo integrado os conteúdos das disciplinas selecionadas sob o formato de uma sessão cineclubista
- Aprimorar habilidades de pesquisa, compreensão, interpretação, seleção e relação de informações, pensamento crítico e criativo, organização e sistematização de ideias, trabalho cooperativo, comunicação interpessoal, leitura, produção e interpretação textual, expressão oral e operação de softwares utilizados na construção de produtos audiovisuais.
- Promover relações entre ensino e extensão por meio de propostas temáticas cujo aspecto central são demandas socioambientais da comunidade onde pertence o campus

Recursos: Datashow, notebook, TV, celulares, materiais textuais, imagens, produtos audiovisuais, caixa de som, microfone, PowerPoint, quadro branco e pincéis para inserção e apresentação de informações e conteúdos.

1º ENCONTRO

APRESENTAÇÃO E
CONTEXTUALIZAÇÃO
FILOSÓFICA

AULAS 01 E 02



MOMENTO PEDAGÓGICO

PROBLEMATIZAÇÃO

1º Momento [40 minutos]

Apresentação e conhecimento prévio dos estudantes

- 1 A/O docente inicia a aula com uma apresentação da proposta do trabalho integrador, explicando que será uma iniciativa ancorada pelas temáticas do Projeto Integrador e da disciplina de Filosofia agregando conteúdos e atividades avaliativas das diferentes disciplinas envolvidas.
- 2 Em seguida, a/o docente faz um levantamento prévio dos estudantes sobre o que seria uma sessão cineclubista. Logo em seguida contextualiza sobre o papel dos conteúdos que serão estudados na disciplina de Filosofia para o desenvolvimento da proposta.

2º Momento [50 minutos]

Contextualização e apresentação dos conteúdos de Filosofia

- 3 A/O docente insere no quadro branco um esquema interpretativo (mapa mental) a fim de ilustrar e relacionar conceitos básicos que compõem a reflexão filosófica.
- 4 Na sequência, a/o docente faz uma exposição dos conceitos apresentados no esquema interpretativo, ressaltando a perspectiva de conjunto e o caráter transdisciplinar da reflexão filosófica.

3º Momento [10 minutos]

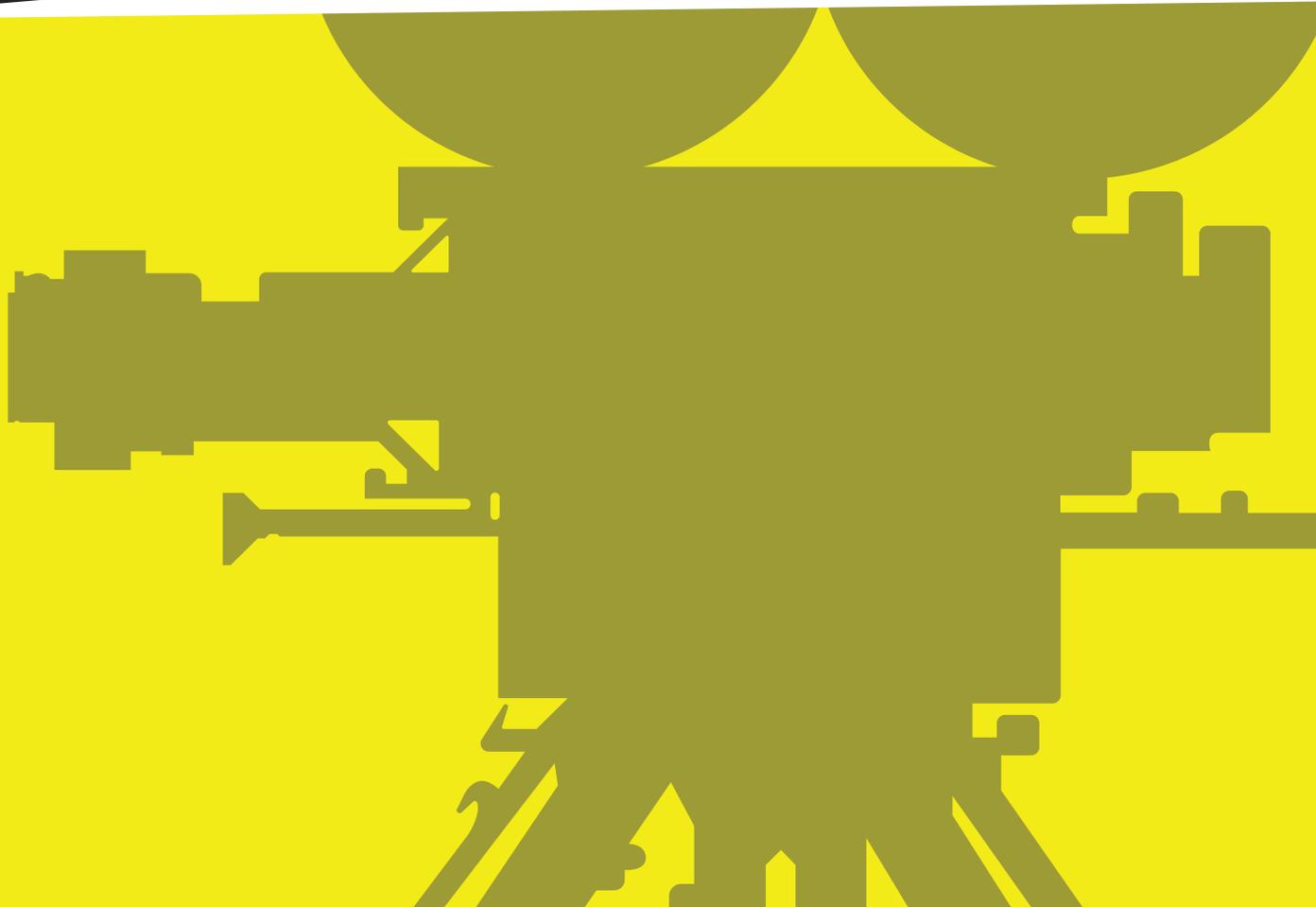
Finalizando a aula

- 5 A/O docente explica a atividade da semana (Exercício 01): os estudantes devem realizar as leituras do material didático disponibilizado estabelecendo associações com o esquema interpretativo apresentado a fim de elaborar perguntas a serem discutidas na aula seguinte.

2º ENCONTRO

APRECIACÃO CRÍTICA DO PRODUTO AUDIOVISUAL PROVOCADOR

AULAS 03 E 04



MOMENTO PEDAGÓGICO

PROBLEMATIZAÇÃO

1º Momento [20 minutos]

Correlações entre as leituras do material escrito e o esquema interpretativo

- 1** A/O docente inicia a aula com uma exposição a respeito da relação entre o esquema interpretativo apresentado na aula anterior, a leitura das páginas indicadas no livro didático e o documentário que será exibido.
- 2** Em seguida, a/o docente prepara a estrutura para a exibição do produto audiovisual, orientando os estudantes a ter em mãos o caderno para a escrita de apreensões, reflexões e percepções que possam surgir no meio da apreciação da obra.

Recursos didáticos para a exibição do produto audiovisual: Computador contendo software para exibição de vídeos; TV ou projetor para exibição de vídeos.

2º Momento [70 minutos]

Exibição do produto audiovisual provocador

Sugestão de obra: Observar e Absorver



Observar e Absorver.

Gênero: Documentário

Direção: José Marques de Carvalho Jr.

País: Brasil

Ano de lançamento: 2017.

Duração: 71 min.

Disponível: YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=I7arqW5luKc>

MOMENTO PEDAGÓGICO

PROBLEMATIZAÇÃO

3º Momento [10 minutos]

Finalizando a aula

3 A/O docente explica a atividade da semana: os estudantes devem se dividir em grupos de 5 ou 6 integrantes e produzir um pequeno texto sobre a seguinte questão:

Partindo da apreciação do documentário “**Observar e Absorver**”, dos conteúdos estudados em Filosofia (1º encontro) e na disciplina de Projeto III, aponte possíveis relações entre reflexão filosófica, suas existências enquanto pessoas e a realidade socioambiental ao redor de vocês.

3º ENCONTRO

CORRELAÇÕES ENTRE OS CONTEÚDOS DE FILOSOFIA E O PRODUTO AUDIOVISUAL

AULAS 05 E 06



MOMENTO PEDAGÓGICO

PROBLEMATIZAÇÃO

1º Momento [30 minutos]

Exposição contextualizada dos conteúdos de Filosofia

- 1** A/O docente recebe os estudantes trazendo um panorama do encontro. Feito isso, realiza a inserção no quadro branco de um esquema interpretativo a fim de ilustrar e relacionar os conteúdos do pensamento existencialista de Jean- Paul Sartre, indicados no encontro passado para leitura no livro didático.
- 2** A/O docente explica sobre a dinâmica do diálogo direcionado, esclarece dúvidas sobre o processo e logo em seguida dá início à atividade.



MOMENTO PEDAGÓGICO

PROBLEMATIZAÇÃO

2º Momento [60 minutos]

Diálogo direcionado

Roteiro para diálogo direcionado [1 aula de 50 minutos]

Etapa	Duração	Descrição
Contextualização	10 minutos	Aqui o professor resgata os conceitos trabalhados até então correlacionando-os com o produto audiovisual de modo introdutório, explicando a dinâmica do diálogo.
Diálogo/debate	40 minutos (cada bloco composto por até 10 minutos)	Conduzida pelo professor, a conversa deve ser direcionada primeiramente à escuta dos estudantes , que devem ler e apresentar sua escrita sobre a questão passada como atividade na aula passada. Logo em seguida, o professor deve ser pontual em sua fala correlacionando relacionando conteúdos a partir das falas e perguntas dos estudantes . O bloco se encerra com a abertura para os membros dos outros grupos argumentarem sobre a discussão até então.
Diálogo/debate	10 minutos	Escuta grupo 1 + interseções do professor + comentários dos estudantes dos outros grupos. (isso se repete em cada bloco)
Diálogo/debate	10 minutos	Escuta grupo 2 + interseções do professor + comentários dos estudantes dos outros grupos. (isso se repete em cada bloco)
Diálogo/debate	10 minutos	Escuta grupo 3 + interseções do professor + comentários dos estudantes dos outros grupos. (isso se repete em cada bloco)
Considerações Finais	10 minutos	Escuta estudantes + últimos direcionamentos do professor

MOMENTO PEDAGÓGICO

PROBLEMATIZAÇÃO



Observações:

- O quantitativo de blocos possui relação com o quantitativo de grupos de estudantes. A cautela é em relação ao equilíbrio no tempo disponível para cada bloco.
- No encerramento do diálogo, os estudantes são convidados a tecer suas considerações finais, sendo livre tal ação. O professor assume a fala logo em seguida organizando os pontos do debate e estabelecendo elos comunicativos entre os conteúdos e o produto audiovisual exibido.

3º Momento [10 minutos]

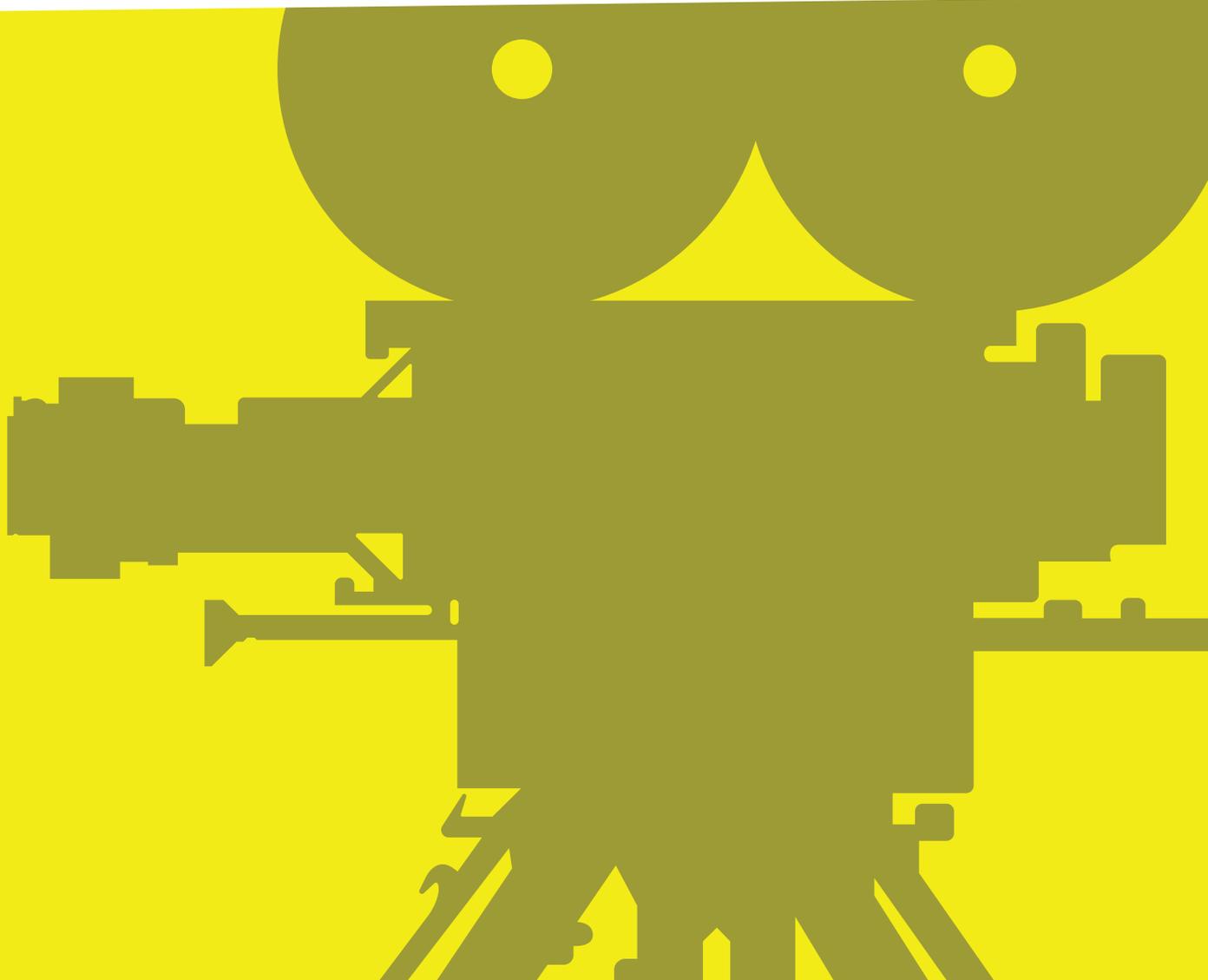
Finalizando a aula: possibilidades avaliativas.

- 3 O professor pode avaliar a compreensão dos conteúdos por meio das produções escritas e argumentativas (Exercício 01 e 02) apresentadas de forma oral e da participação ativa dos estudantes na construção e desenvolvimento do diálogo/debate direcionado.

4º ENCONTRO

INTERFACES CONCEITUAIS

AULAS 07 E 08



MOMENTO PEDAGÓGICO

PROBLEMATIZAÇÃO

1º Momento [40 minutos]

Apresentação de esquema interpretativo conceitual

- 1** A/O docente inicia a aula estabelecendo um diálogo com os estudantes sobre o andamento até aqui dos encontros a fim de ouvir e entender como estão lidando com todo o processo.
- 2** Na sequência, a/o docente insere no quadro branco um esquema interpretativo referente às interfaces entre Ciência, Tecnologia, Sociedade e Meio Ambiente.

2º Momento [50 minutos]

Exposição dialogada

- 3** A/O docente deve promover uma explicação dos conceitos apresentados no esquema interpretativo, com enfoque nas possíveis conexões entre os conteúdos de Filosofia trabalhados até então, conteúdos do Projeto III e o documentário “Observar e Absorver”.
- 4** Diálogo professor/alunos sobre, apreensões, dúvidas e reflexões sobre o conteúdo e relações da exposição realizada.

3º Momento [10 minutos]

Finalizando a aula

- 5** A/O docente deve explicar a atividade da semana (Exercício 03): fora do tempo das aulas, os estudantes devem se dividir em grupos - de 4 ou 5 alunos, discutir sobre as demandas socioambientais da comunidade já identificadas até então e trazer os dados no encontro seguinte.

5º ENCONTRO

APRESENTAÇÃO DAS ETAPAS DA SESSÃO CINECLUBISTA

AULAS 09 E 10



MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

1º Momento [20 minutos]

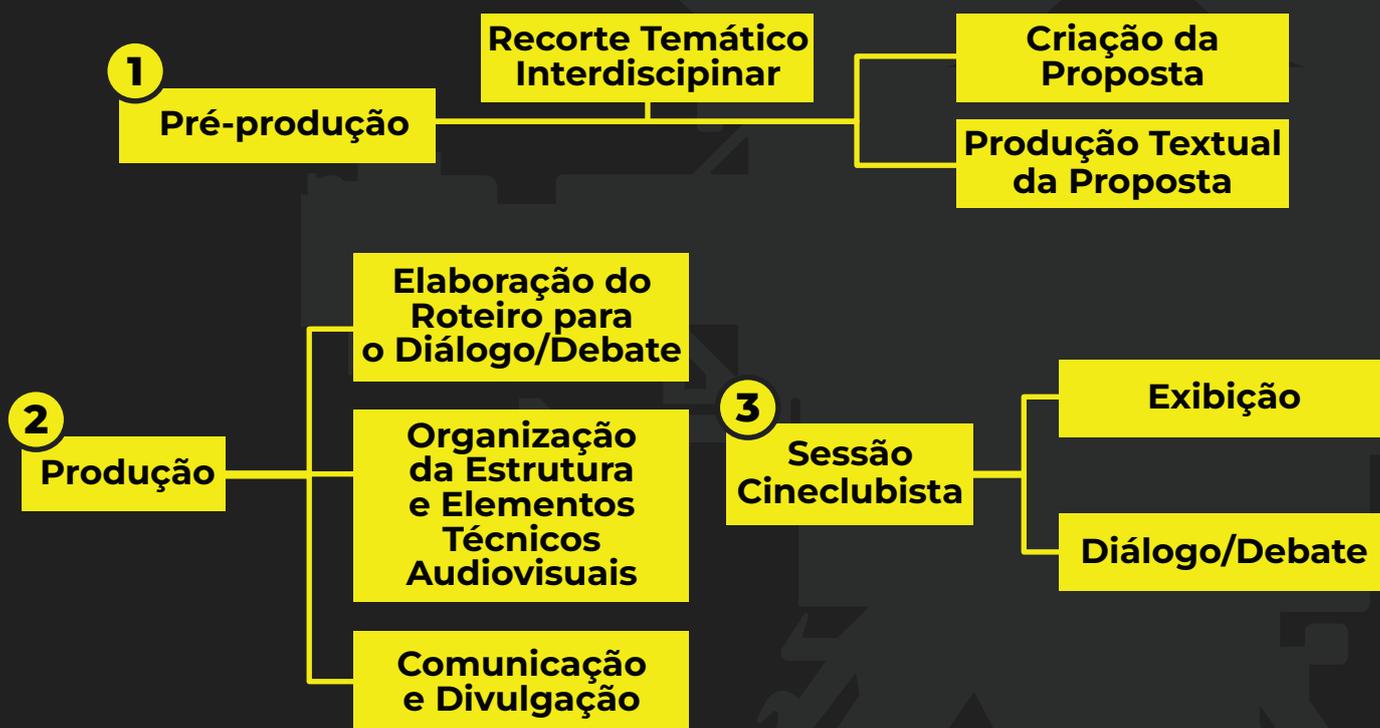
Introdução ao tema da aula

- 1** A/O docente recebe os estudantes promovendo uma contextualização sobre a utilização da construção e execução de uma sessão cineclubista produzida à partir da metodologia do Cineclubes Debates.

2º Momento [50 minutos]

Apresentação geral das etapas da Sessão Cineclubista enquanto atividade integradora

- 2** Depois de se certificar que os equipamentos de projeção de imagens estão funcionando corretamente, a/o docente inicia uma apresentação de slides dialogada sobre as etapas de construção da Sessão Cineclubista, com abertura para perguntas e discussões.



MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

3º Momento [20 minutos]

Definição das áreas do conhecimento e de suas respectivas disciplinas

- 3** Após a exposição, os alunos devem informar a configuração dos quatro grupos, respeitando a diretriz de uma simetria quantitativa para não gerar sobrecarga de trabalho entre si.

Sugestão para o sorteio: informadas as equipes, a/o docente deve retirar quatro pedaços de papel de uma urna, cada pedaço contendo um número de 1 a 4. Na medida em que os números forem saindo, as áreas e suas respectivas disciplinas iam sendo contempladas respeitando a sequência: **1º** - Língua Portuguesa/Literatura e Língua Estrangeira/Espanhol (Linguagens e suas tecnologias); **2º** - Recuperação de Áreas Degradadas, Avaliação de Impactos Ambientais, Gestão Ambiental e Empreendedorismo (Formação Profissional); **3º** - História e Geografia (Ciências Humanas e Sociais Aplicadas) e **4º** - Física e Biologia (Ciências da Natureza e suas Tecnologias).



Observação:

- A disposição dos grupos e sua organização também devem compor a ordem das sessões cineclubistas ao final da atividade. No entanto, diante da possibilidade de problemas na produção e imprevistos, esta ordem pode ser alterada, desde que dialogada entre os estudantes.

4º Momento [10 minutos]

Finalizando a aula

- 4** O professor abre espaço para dúvidas, orientações, avisos e demais esclarecimentos.

6º ENCONTRO

APRESENTAÇÃO DA ETAPA DE PRÉ-PRODUÇÃO

AULAS 11 E 12



MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

1º Momento [20 minutos]

Introdução geral às etapas de Pré-produção

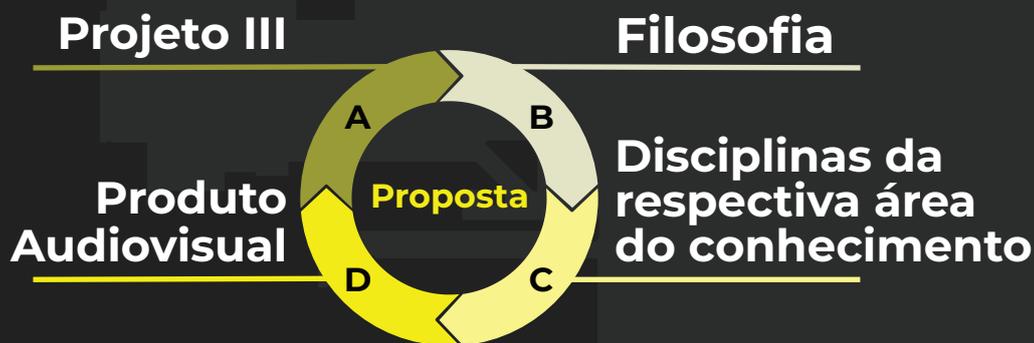
1 Neste instante da caminhada, a/o docente traz informações e esclarecimentos gerais sobre o que concerne cada etapa da sessão cineclubista, enfatizando a necessidade do trabalho em equipe e da reflexão filosófica como ferramental para o decorrer da atividade.



2º Momento [25 minutos]

Detalhamento e orientações específicas a respeito do Recorte Temático Interdisciplinar

Recorte Temático Interdisciplinar: Criação da Proposta



2 A orientação da estrutura precisa ocorrer de modo contextualizado com os estudantes, que devem compartilhar suas ideias, reflexões e correlações feitas até então.

MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

3 A/O docente deve dialogar com os estudantes utilizando a lógica da perspectiva de conjunto da reflexão filosófica, onde a percepção crítica dos estudantes precisa ser direcionada a identificar as chaves de contato que interligam os conteúdos interdisciplinares com a realidade socioambiental.

4 O direcionamento da(o) docente necessita ser realizado através da apresentação de questionamentos norteadores que auxiliam na criação da proposta temática de cada grupo e esclarecimentos específicos de cada tópico que compõem sua produção textual.

- Como os conteúdos e saberes estudados na disciplina de **Projeto III** podem impactar de modo socioeconômico ambiental a sociedade bonjesuense?
- Como os conteúdos e saberes estudados na disciplina de **Filosofia** se encaixam na proposta?
- Como os conteúdos e saberes estudados nas disciplinas que compõem a respectiva **área do conhecimento** se encaixam na proposta?
- Qual **produto audiovisual** seria o mais adequado enquanto componente provocador e elo comunicativo entre os conteúdos/temas trabalhados?

MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

3º Momento [25 minutos]

Detalhamento e orientações específicas a respeito da produção textual da proposta temática integradora

- 4** A/O docente retoma as elaborações realizadas pelos estudantes até aqui para orientá-los no processo de organização das idéias e das relações integradoras sob a forma de uma proposta textual, que deve ser apresentada de forma detalhada.

Pré-produção da Sessão Cineclubista

Recorte Temático Interdisciplinar - Proposta Textual

Título	Deve ser elaborado tendo por base os elementos e ideias centrais da proposta.
Resumo	Necessário esclarecer a relação desenvolvida entre a demanda socioambiental da comunidade, os conteúdos/temas estudados na disciplina de Projeto III, Filosofia e nas disciplinas da respectiva área do conhecimento.
Objetivos	Responder à indagação: o que se busca ou pretende com a proposta?
Justificativa	Deve-se apresentar a pertinência da proposta sob a perspectiva de suas contribuições para as demandas socioambientais da comunidade.
Fundamentação Teórica	Quais são as perspectivas teóricas que estruturam os conteúdos apresentados no decorrer da proposta?
Produto Audiovisual Selecionado	Deve-se apontar o elemento audiovisual que será selecionado enquanto componente provocador e comunicativo entre os conteúdos/temas trabalhados.
Referências	Quais são as fontes do material citado em todas as etapas do processo de criação, construção e execução da sessão?

MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

4º Momento [20 minutos]

Detalhamento e orientações a respeito das áreas do conhecimento e as respectivas disciplinas

5 A/O docente deve esclarecer sobre a dinâmica interdisciplinar explicando que as propostas temáticas dos estudantes devem apresentar uma relação entre demandas socioambientais locais, conteúdos de Filosofia, Projeto III e outras disciplinas de diferentes áreas.

Disciplinas que compõem a base das relações

Componente curricular básico	Componente curricular profissional (técnico)
• Filosofia	• Projeto III

Áreas do conhecimento e suas respectivas disciplinas envolvidas

Linguagens e suas tecnologias	Ciências da natureza e suas tecnologias	Ciências humanas e sociais aplicadas	Formação profissional (Técnicas)
• Língua Portuguesa e Literatura • Língua Estrangeira /Espanhol	• Biologia • Física	• Geografia • História	• Manejo e Conservação dos Recursos Naturais RAD • Avaliação de Impactos Ambientais • Gestão ambiental e Empreendedorismo

5º Momento [10 minutos]

Explicação da atividade da semana (Exercício 04):
esboço geral da proposta temática integradora

6

Os estudantes devem analisar e discutir em equipe qual das demandas socioambientais da comunidade e arredores já identificadas será a selecionada para integrar o tema, levando em consideração um tipo de relação com a temática trabalhada na disciplina de Projeto III.

7

Logo em seguida, os discentes devem organizar as ideias construídas, elaborar o primeiro esboço de proposta temática integradora a ser apresentada de forma dialogada junto ao professor e os integrantes do grupo de discentes no próximo encontro seguinte.

7º ENCONTRO

APRESENTAÇÃO DA ETAPA DE PRODUÇÃO

AULAS 13 E 14



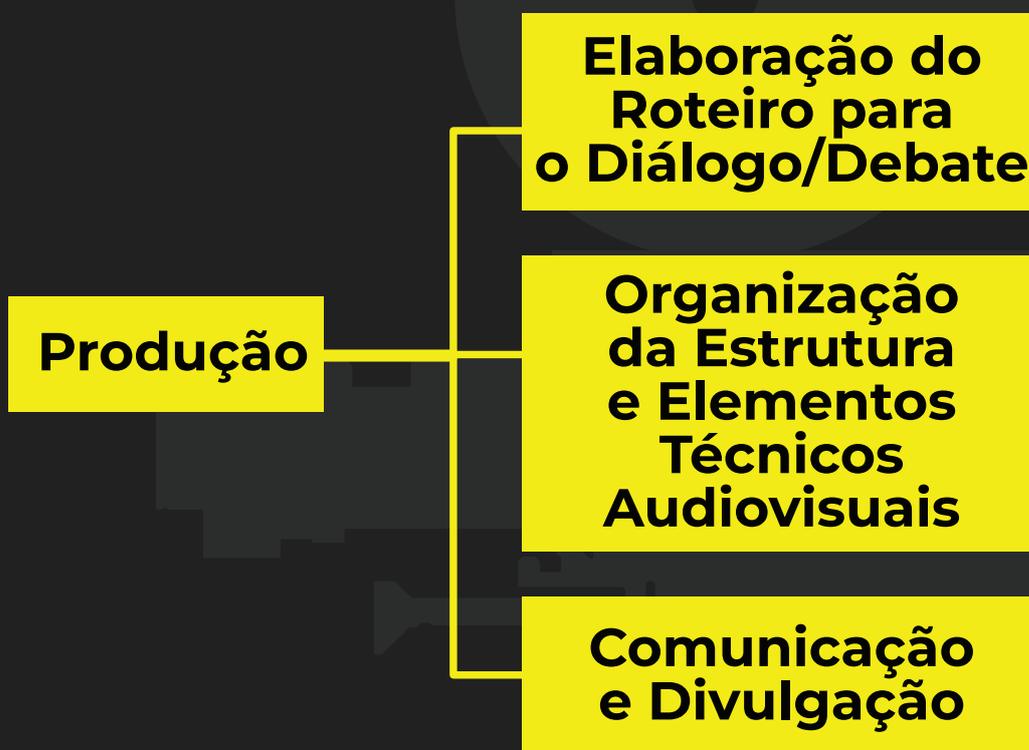
MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

1º Momento [20 minutos]

Apresentação geral sobre as etapas que compõem a Produção da Sessão Cineclubista

1 Nesse contexto, a aula deve ser iniciada com a exposição dos componentes da etapa de Produção, correspondendo aos processos de elaboração do roteiro, organização da estrutura e equipamentos e o modus operandi da divulgação. A exposição deve ocorrer de forma dialogada com ampla participação dos estudantes no processo, onde dúvidas e comentários possam ser compartilhados de modo a facilitar a compreensão das informações apresentadas.



MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

2º Momento [40 minutos]

Elaboração do roteiro da sessão cineclubista: apresentação das etapas de construção e as tipologias de roteiro.

- 2** A/O docente A aula iniciou-se com uma conversa com os grupos sobre o caminho traçado até aqui, seja nas ponderações acerca da criação da proposta temática integradora, bem como os ajustes para sua construção textual. Em meio à escuta das demandas dos estudantes, a/o docente precisa promover direcionamentos e orientações a fim de contribuir para os acertos finais e elaboração do roteiro e, caso necessário, um acompanhamento mais individualizado dos grupos acerca de sua produção.

Produção

ELABORAÇÃO DO ROTEIRO PARA O DIÁLOGO/DEBATE

Uma **sessão cineclubista** é composta por uma relação entre a exibição de **produtos audiovisuais** e um **diálogo/debate** onde apreensões e reflexões são construídas e compartilhadas de modo espontâneo e democrático. O **Cineclube Debates** desenvolveu diversas formas de propor essa relação, no entanto, diante das especificidades e do contexto da sala de aula, selecionamos duas em específico para a Sequência Didática.

Sequencial: modo tradicional onde a exibição é seguida pelo diálogo/debate.

Intercalada: modo onde a exibição, pela via de curtas-metragens ou recortes, é conduzida simultaneamente ao diálogo.

MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

3º Momento [20 minutos]

Organização da estrutura e dos elementos técnicos audiovisuais: apresentação dos aparatos tecnológicos necessários para a sessão cineclubista

3 Neste contexto do encontro, a/o docente apresenta as diretrizes sobre a montagem da estrutura técnica da sessão, cabendo a cada grupo indicar um estudante para ficar responsável pela montagem de um dos equipamentos necessários, estabelecendo de forma igualitária a responsabilidade pela composição estrutural das sessões.

Produção

ESTRUTURA E ORGANIZAÇÃO DOS ELEMENTOS TÉCNICOS DA SESSÃO

A organização dos equipamentos necessários para a sessão é uma tarefa que deve ser realizada em equipe. São itens de estrutura e dispositivos técnicos básicos para a sessão cineclubista:

- Reserva do espaço onde ocorrerá a sessão
- Confirmação da disponibilidade de cadeiras para o público
- Projetor, TV ou Smart Tv
- Tela de projeção
- Notebook, DVD Player, BluRay Player, Pen Drive
- Cabos (HDMI, ou conversor de HDMI para VGA)
- Caixa de som
- Extensão elétrica

MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

4º Momento [20 minutos]

Etapas da comunicação e divulgação: apresentação do processo de criação do material que será utilizado para comunicar e divulgar sobre as sessões cineclubistas



Produção COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO



A criação e veiculação do material de divulgação da sessão é uma etapa extremamente importante pois implica na abertura de um processo comunicativo entre escola e a comunidade externa. Em seus nove anos de existência, o Cineclube Debates desenvolveu um modo próprio de realizar essa comunicação, dando uma atenção especial ao processo de criação, montagem e divulgação da sessão. Ela é composta pelas seguintes etapas:

- Criação do Flyer (folheto/cartaz de divulgação da sessão)
- Criação de textos base para diferentes veículos de comunicação (sites, blogs, portal do IFF, redes sociais)
- Divulgação digital através de vídeos em redes sociais (Instagram, TikTok, etc.)
- Divulgação no portal do IFF (envio do texto com no mínimo 5 dias de antecedência)

8º ENCONTRO

APRESENTAÇÃO DA ETAPA DE EXECUÇÃO

AULAS 15 E 16



MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

1º Momento [30 minutos]

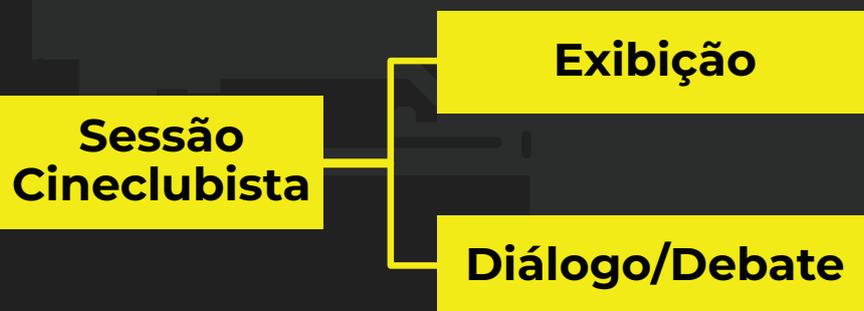
Apresentação e orientações específicas sobre a etapa de Execução da Sessão Cineclubista

- 1 Orientações finais sobre a criação da proposta temática integradora, construção textual e elaboração do roteiro da Sessão Cineclubista.

2º Momento [50 minutos]

Apresentação detalhada do modus operandi da etapa de execução da Sessão Cineclubista, composta pela exibição e pelo diálogo/debate.

- 2 As orientações necessitam girar em torno da dinâmica que envolve o diálogo/debate que deve ser pensado para ocorrer junto aos participantes, integrando conteúdos, saberes e membros da comunidade escolar e local. Nesse contexto, algumas sugestões sobre possíveis formas de se conduzir a mediação e a comunicação durante a sessão precisam ser apresentadas para os estudantes.



MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

SESSÃO CINECLUBISTA

A Sessão Cineclubista Integradora ocorrerá dentro do tempo equivalente a duas aulas de 50 minutos. Neste intervalo de tempo ocorre a exibição e o diálogo/debate. O evento será aberto à comunidade e o convite se estenderá a todos servidores do campus.

Exibição

- Seguindo as diretrizes definidas pelos estudantes, a exibição será sequencial ou intercalada em relação ao diálogo/debate;
- Devido ao limite de tempo disponível para a sessão (duas aulas), o produto audiovisual selecionado deverá ter no máximo 20 minutos;
- A preparação, organização técnica e condução da exibição será toda realizada pelos estudantes.

Diálogo/Debate

- O diálogo será conduzido integralmente pelos estudantes e ocorrerá segundo o roteiro elaborado previamente pelos mesmos;
- A presença de todos os professores envolvidos na construção da proposta será fundamental para o diálogo.

3º Momento [20 minutos]

Finalizando a aula

3

Nesse instante, é necessário a abertura para os estudantes trazerem suas dúvidas e logo em seguida a explicação sobre a atividade da semana, onde os grupos deveriam finalizar a criação da proposta temática integradora, sistematizando-a numa versão parcial da construção textual a fim de ser apresentada no próximo encontro de forma dialogada.

9º ENCONTRO

FINALIZAÇÃO DA CONSTRUÇÃO TEXTUAL E ORIENTAÇÕES SOBRE A PRODUÇÃO DO ROTEIRO

AULAS 17 E 18



MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

1º Momento [40 minutos] **Leitura e correção dialogada das versões parciais da construção textual das propostas temáticas.**

- 1** Logo no início do encontro, a proposta é que a/o docente converse com os estudantes à partir de uma leitura dialogada, identificando lacunas e aspectos integradores a fim de identificar se a produção textual esta em conformidade com as ideias propostas pelos temas.
- 2** Nesse instante, a/o docente deve ouvir diretamente dos estudantes suas propostas, permitindo assim ao/a docente contribuir com sugestões e direcionamentos reforçando o diálogo como processo constitutivo da atividade. Através disso, os estudantes com dificuldades podem retomar a construção textual para os últimos ajustes antes da entrega da versão final, previsto para um prazo de cinco dias após este encontro.

2º Momento [50 minutos] **Orientações sobre a elaboração e apresentação dos tipos de roteiro da Sessão Cineclubista, estruturado para ocorrer em 2 aulas com duração de 50 minutos cada.**

- 3** Na sequência, o presente professor deve apresentar as tipologias de roteiro da Sessão Cineclubista, dentre as quais podem ser selecionadas pelos grupos para compor o modo próprio de condução do debate/diálogo.
- 4** A exposição necessita ter esclarecimentos específicos de cada modalidade, bem como as possibilidades de comunicação com o público que cada um traz consigo. Nesse contexto, dicas, sugestões e direcionamentos sobre técnicas de expressão oral, trabalho em equipe, pontos de abordagem precisam ser demonstrados a fim de permitir aos estudantes uma reflexão sobre quais se encaixam melhor em suas propostas e características individuais dos integrantes do grupo.

MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

- 5** Cada grupo terá 15 minutos para desenvolver sua apresentação, que poderá ser produzida com recursos selecionados de forma livre pelos estudantes, correspondendo desse modo a uma versão parcial do material que seria apresentado ao público na Sessão Cineclubista.
- 6** Ao fim das apresentações, 10 minutos serão destinados às apreensões críticas dos professores envolvidos na atividade, assim como os membros das outras equipes de estudantes.
- 7** O objetivo desse momento de análise crítica e diálogo era o de indicar possíveis correções, acertos e ajustes nas apresentações visando o aprimoramento da estrutura do diálogo.

3º Momento [10 minutos]

Atividades da semana

- 8** Enquanto tarefa, os estudantes devem se dedicar à finalização e entrega da construção textual da proposta temática integradora e elaboração do roteiro da Sessão Cineclubista visando sua apresentação de forma oral junto aos professores parceiros do Trabalho Integrador.
- 9** Após finalizar a construção textual, os grupos devem organizar e sistematizar as propostas temáticas integradoras sob a forma de roteiro.
- 10** Para tal, os próprios estudantes devem selecionar qual das duas tipologias apresentadas é aquela que mais atende à sua proposta.

10º ENCONTRO

APRESENTAÇÃO DOS ROTEIROS

AULAS 19 E 20



MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

1º Momento [50 minutos]

Entrega da versão final da construção textual das propostas temáticas integradoras.

- 1 A/O docente deve realizar a leitura dos roteiros completos junto da participação dos membros das equipes, simulando de forma sintética, a apresentação e mediação da Sessão Cineclubista.
- 2 As apresentações devem respeitar às diretrizes apresentadas no último encontro acerca do tempo e formato para apresentação.
- 3 Após a leitura, a/o docente promove um momento de abertura para observações, contribuições dos pares e dos professores de outras disciplinas que estão presentes.
- 4 A/O docente conversa com os estudantes sobre dúvidas e demais esclarecimentos que surgiram durante a leitura e observações.

2º Momento [40 minutos]

Orientações finais para a execução da Sessão Cineclubista.

- 5 A/O docente faz uma exposição dos aspectos da estrutura técnica da sessão cineclubista: montagem dos equipamentos e materiais que seriam utilizados na sessão.
- 6 Neste instante, a/o docente faz uma exposição mais profunda sobre os aspectos do diálogo/debate, dando ênfase aos cuidados que os discentes precisam ter ao realizar a execução do roteiro.

MOMENTO PEDAGÓGICO

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

3º Momento [10 minutos]

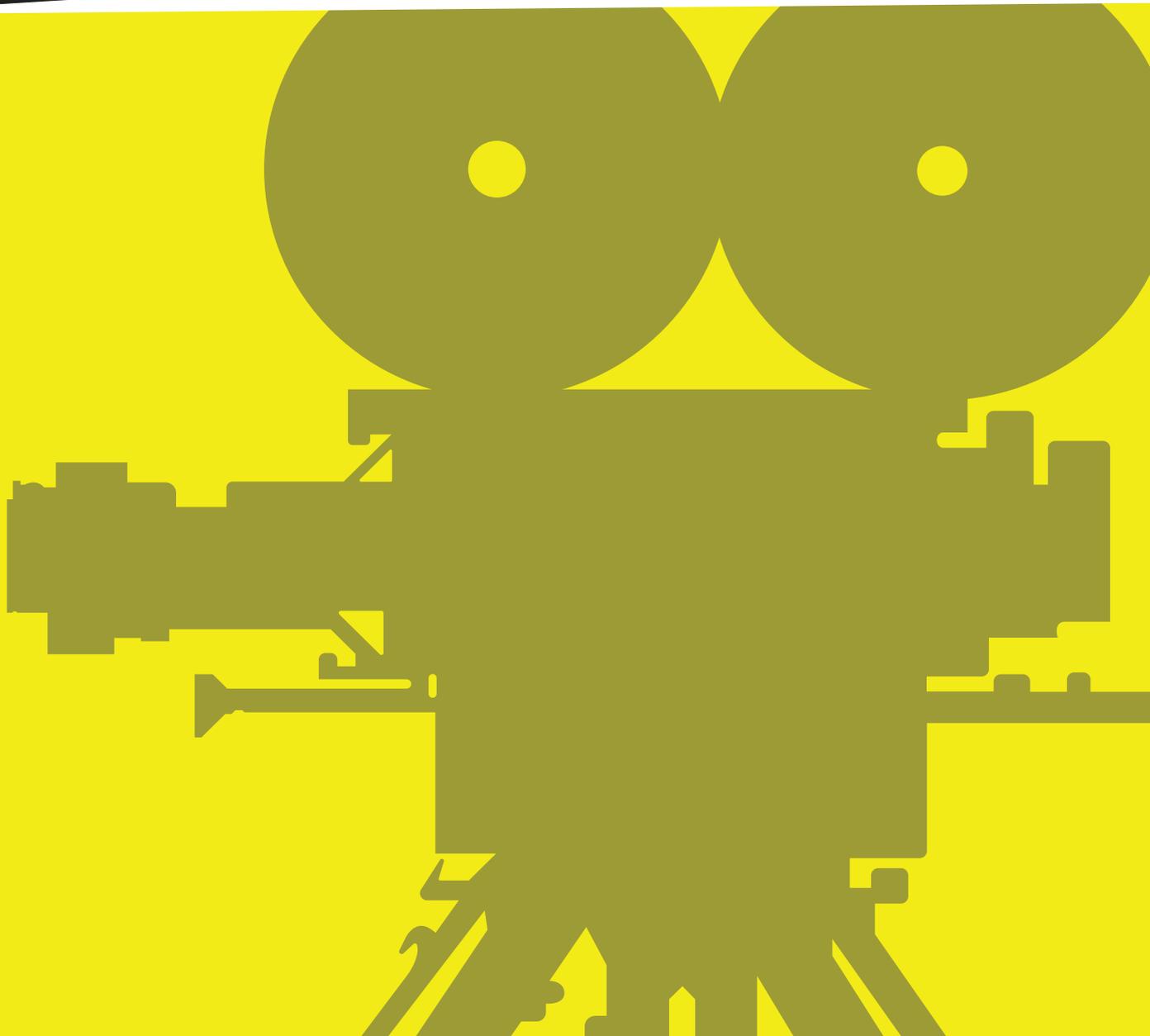
Atividades da semana

- 1** Visando a próxima etapa das atividades, a/o docente deve orientar os estudantes para realizarem os ajustes finais dos materiais textuais e audiovisuais que serão apresentados na sessão.
- 2** A/O docente precisa ressaltar a necessidade dos estudantes realizarem a conferência dos equipamentos que serão utilizados. A/O docente deve ressaltar a necessidade de um enfoque dos estudantes em sua preparação para a comunicação dialógica com o público.

IIº ENCONTRO

SESSÃO CINECLUBISTA

AULAS 21 E 22



MOMENTO PEDAGÓGICO

APLICAÇÃO DO CONHECIMENTO



Observação: O ideal é que esse encontro aconteça com a participação de todos os estudantes e professores das disciplinas que compõem a área do conhecimento contemplada pelas propostas temáticas das sessões.



Importante: O quantitativo de sessões cineclubistas está diretamente relacionado ao número de propostas temáticas construídas pela turma.

A título de curiosidade

No contexto da turma de 3ºAno do Curso Técnico Integrado em Meio Ambiente do Instituto Federal Fluminense Campus Bom Jesus do Itabapoana, onde se desenvolveu a pesquisa, a quantidade de sessões cineclubistas realizadas foram 4, cada uma envolvendo disciplinas que compõem as 4 áreas do conhecimento.

1º Momento [20 minutos antes do início] Últimos preparativos antes da sessão

- 1 Os estudantes devem chegar antecipadamente no auditório para a conferência dos materiais, testes de funcionamento dos equipamentos audiovisuais como projetor, notebook e a caixa de som.

2º Momento [90 minutos] Aplicação do roteiro da sessão cineclubista

- 2 A/O docente deve observar o andamento da sessão cineclubista atento ao processo de aplicação do roteiro por parte dos estudantes.
- 3 A condução completa da sessão deve ficar a cargo dos alunos desde seu início até o seu encerramento, seguindo as bases do roteiro e adaptando ações necessárias mediante situações que pudessem surgir do diálogo.

MOMENTO PEDAGÓGICO

APLICAÇÃO DO CONHECIMENTO

3º Momento [10 minutos]

Finalizando a aula

- 4** Após o encerramento da Sessão Cineclubista, a/o docente agradece a participação do público presente, enaltecendo a qualidade do diálogo desenvolvido e conduzido pelos estudantes.

CRITÉRIOS AVALIATIVOS DESTA ETAPA.

Observar se os estudantes realizaram as seguintes ações durante a Sessão:

- **Mesclaram em suas falas a apresentação de dados, informações e conteúdos curriculares de modo integrado.**
- **Possibilitaram a abertura de espaços para a participação do público presente, promovendo assim um diálogo inclusivo.**
- **Apresentaram as questões interdisciplinares estabelecendo elos comunicativos com as demandas socioambientais da comunidade, dialogando nesse processo com as diferentes visões e perspectivas trazidas pelo público presente.**
- **Aplicaram a dinâmica dialógica entre diferentes níveis de saberes, tanto de caráter técnico-científico, quanto em relação às vivências e percepções dos cidadãos sobre as questões regionais que forem erguidas, permitindo assim a passagem do senso comum ao senso crítico.**

MATERIAIS DE APOIO



SESSÃO CINECLUBISTA INTERCALADA

ROTEIRO DE DIÁLOGO/DEBATE DIRECIONADO

Antes do início da sessão: montagem e testes dos equipamentos [até 15 minutos]

A equipe deve preparar o projetor, a tela, caixa de som e cabos, fazendo um teste de imagem e som logo em seguida.

Início: introdução e contextualização [até 10 minutos]

O facilitador (mediador, apresentador) dá as boas vindas ao público presente, agradece pela presença e explica a dinâmica da sessão. Após uma breve explicação sobre a configuração (diálogo na sequência, dividido em blocos, duração total), esclarece possíveis dúvidas do público e logo em seguida dá início à exibição.

Provocações iniciais [até 15 minutos]

O facilitador traz um panorama geral da problematização proposta e sua relação com o produto audiovisual.

Bloco
1

Exibição de recortes da obra audiovisual intercalada com provocações/apresentação dos palestrantes.
[Sugestão de duração total: até 30 minutos]

* **Trecho 1:** Exibição do recorte + apresentação de conteúdo direcionada pelos palestrantes

! A quantidade de trechos segue o planejamento que a equipe desenvolveu, podendo ser apenas um ou mais de um.

SESSÃO CINECLUBISTA INTERCALADA

ROTEIRO DE DIÁLOGO/DEBATE DIRECIONADO



Dica importante: nesse contexto a fala dos apresentadores não deve ser uma opinião/interpretação sobre o trecho, e sim uma apresentação/explicação possível de ser ilustrada sob a forma de slides.



Observação: O controle do tempo que se quer separar para tal ação é fundamental.

Bloco 2 Provocações/comentários dos debatedores.
[Sugestão de duração total: até 30 minutos]

- * Provocações/comentários do debatedor 1
- * Provocações/comentários do debatedor 2



Isso se repete na quantidade de debatedores que seu grupo irá convidar.

Bloco 3 Abertura para diálogo com o público.
[Sugestão de duração total: até 50 minutos]

- * 1º Rodada: Provocações cujas respostas podem vir do público (que neste instante deixa de ser ouvinte), dos debatedores e dos apresentadores.



A quantidade de rodadas segue o planejamento que a equipe desenvolveu, podendo ser apenas uma ou mais de uma.

Considerações/provocações finais

[Duração total: até 20 minutos]

Instante final do bloco para as últimas falas do público, debatedores, palestrantes e apresentadores.

Final Agradecimentos e encerramento da sessão pelo facilitador.

SESSÃO CINECLUBISTA SEQUÊNCIAL

ROTEIRO DE DIÁLOGO/DEBATE DIRECIONADO

Antes do início da sessão: montagem e testes dos equipamentos [até 15 minutos]

A equipe deve preparar o projetor, a tela, caixa de som e cabos, fazendo um teste de imagem e som logo em seguida.

Início: introdução e contextualização [até 10 minutos]

O facilitador (mediador, apresentador) dá as boas vindas ao público presente, agradece pela presença e explica a dinâmica da sessão. Após uma breve explicação sobre a configuração (diálogo na sequência, dividido em blocos, duração total), esclarece possíveis dúvidas do público e logo em seguida dá início à exibição.

Exibição do produto audiovisual:

sugestão de duração de até 30 minutos neste caso (contexto de 2 aulas com duração de 50 minutos cada), mas esta duração está diretamente ligada à disponibilidade de tempo para a sessão.

Provocações iniciais [até 15 minutos]

o facilitador traz um panorama geral da problematização proposta e sua relação com o produto audiovisual.

SESSÃO CINECLUBISTA SEQUÊNCIAL

ROTEIRO DE DIÁLOGO/DEBATE DIRECIONADO

Debate [até 50 minutos]

o facilitador traz um panorama geral da problematização proposta e sua relação com o produto audiovisual.

Bloco 1 Questão/tema ou assunto nº1 - pode ser com ou não abertura para o público interagir.

Bloco 2 Questão/tema ou assunto nº1 - pode ser com ou não abertura para o público interagir.

! A quantidade de blocos segue o planejamento que a equipe desenvolveu, podendo ser apenas um ou mais de um.

Considerações/provocações finais

[Duração total: até 20 minutos]

Instante final do bloco para as últimas falas do público, debatedores, palestrantes e apresentadores.

Final Agradecimentos e encerramento da sessão pelo facilitador.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

ALVES, G.; MACEDO, F. (Org.). Cineclube, cinema e educação. Londrina: Práxis, 2010.

Aranha, M. L. A.; MARTINS, M. H. P. Filosofando – Introdução à Filosofia. São Paulo: Moderna. p. 16 a p. 21, 2003.

MACEDO, F. “Cineclube e autoformação do público”. In: ALVES, Giovanni; MACEDO, Felipe (Orgs.). Cineclube, cinema e educação. Londrina: Praxis; Bauru: Canal 6, 2010. p. 31-58.

MAGARINUS, R. Cinema e Filosofia no ensino médio integrado à educação profissional: promoção da formação humana integral. Dissertação - Instituto Federal do Rio Grande do Sul, Campus Porto Alegre, Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica - PROFEPT, Porto Alegre, 2021.

NAPOLITANO, M. Como usar o cinema na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2006.

SAVIANI, D. Educação: do senso comum à consciência filosófica. 18 ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.

REFERÊNCIAS

ALVES, G.; MACEDO, F. (Org.). Cineclube, cinema e educação. Londrina: Práxis, 2010.

DELIZOICOV, D.; ANGOTTI, J. A. P.; PERNAMBUCO, M. M. C. A. Ensino de Ciências: Fundamentos e Métodos. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

FIGUEIREDO, H.; BARBOSA, R. C.; SEABRA, C.. Cineclubismo: organização e funcionamento. ISBN 978 65-980476-0-3, 2023.

Observar e Absorver. Direção: José Marques de Carvalho Jr. Local: Brasil, 2017. 71 min.

ZABALA, A. A Prática Educativa: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998.

GINECLUBE DEBATES



DESDE

2015

BOM JESUS DO ITABAPOANA - RJ