

Raquel de Castro das Santos

Conteúdo e forma

RAQUEL DE CASTRO DOS SANTOS

*Conteúdo e
forma*

1ª EDIÇÃO

QUIPÁ EDITORA

2025

Copyright © Raquel de Castro dos Santos
Todos os direitos reservados

Esta obra foi publicada pela Quipá Editora em 2025. O conteúdo, bem como seus dados, forma, correção e confiabilidade são de exclusiva responsabilidade da autora. Devem ser atribuídos os devidos créditos autorais.

Quipá Editora
www.quipaeditora.com.br
@quipaeditora

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

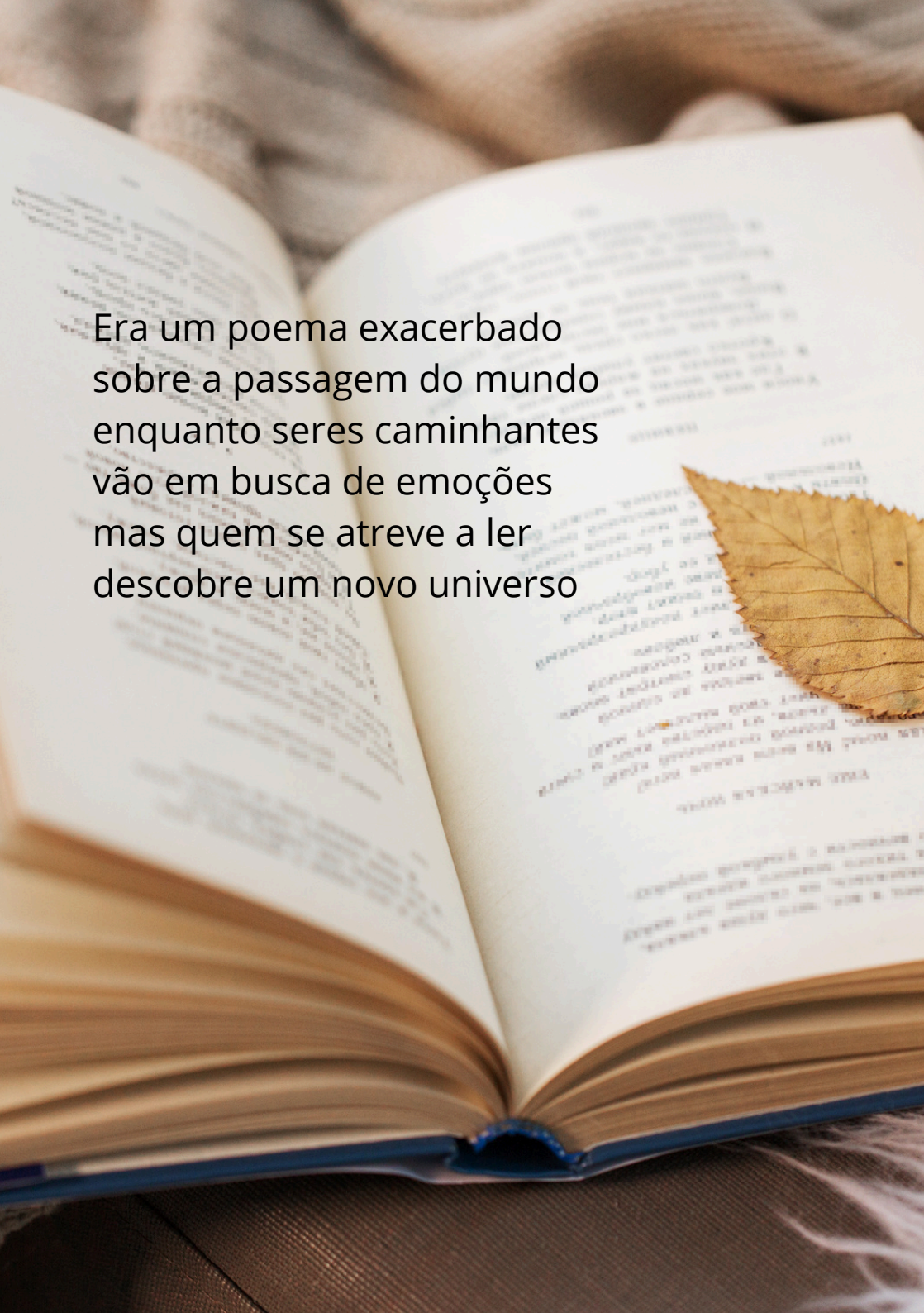
S237c Santos, Raquel de Castro dos
Conteúdo e forma / Raquel de Castro dos Santos . — Iguatu, CE :
Quipá Editora, 2025.

42 p. : il.

ISBN 978-65-5376-478-1

1. Literatura brasileira - Poesia. 2. Poemas. 3. Microconto. I. Título.

CDD B869.91

An open book with a blue cover is shown from a top-down perspective. The pages are filled with text, which is mostly out of focus. A single, dried, yellowish-brown leaf with prominent veins is placed on the right page. The book is resting on a dark, textured surface, possibly a cloth or leather. The background is a soft, out-of-focus brown.

Era um poema exacerbado
sobre a passagem do mundo
enquanto seres caminhantes
vão em busca de emoções
mas quem se atreve a ler
descobre um novo universo

Reitera pensamento
atitude
gestos da mesmíssima
habilidade de questionar
conflitos da vida

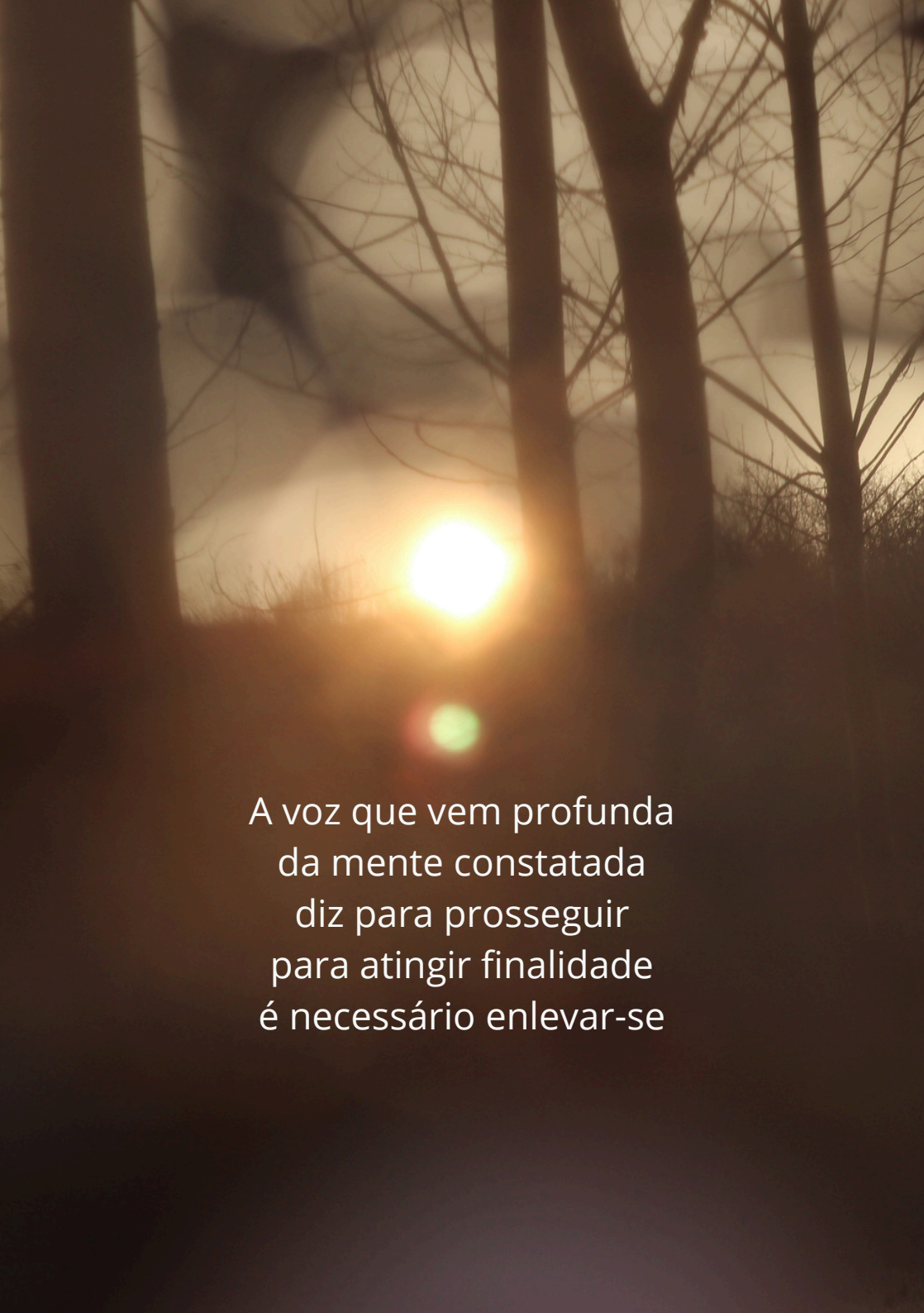


Pequeno verso
porém atuante
em busca de si
nas mãos poéticas
desbravando real

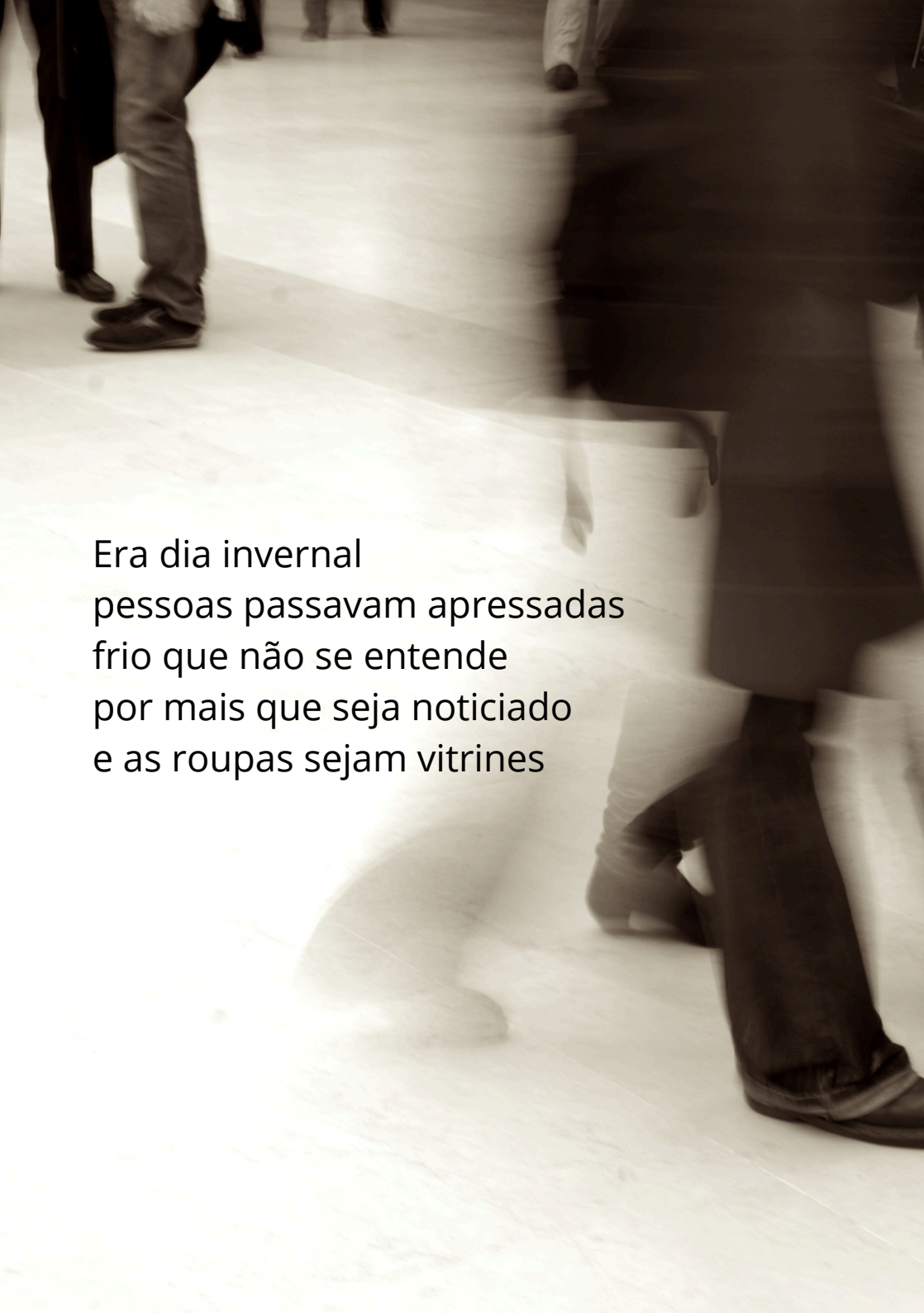




Chamou-me flor
viu-me despetalada
esperou primavera
para florescimento
corpo florido



A voz que vem profunda
da mente constatada
diz para prosseguir
para atingir finalidade
é necessário enlevar-se



Era dia invernal
pessoas passavam apressadas
frio que não se entende
por mais que seja noticiado
e as roupas sejam vitrines

A photograph of a stone arch bridge spanning a calm lake. The bridge is constructed from dark, irregular stones. The water is still, reflecting the bridge and the surrounding lush green forest. In the background, a dense forest of tall trees rises on a hillside. The sky is a clear, pale blue. The overall scene is peaceful and scenic.

Há um passante
diante de meus olhos
atravessa ponte
sobre passarela
para outro lugar

Qual feitio do encontro
para saber se valeu a pena
se pode esperar algo mais
quando mundo silencia
e não há outra voz

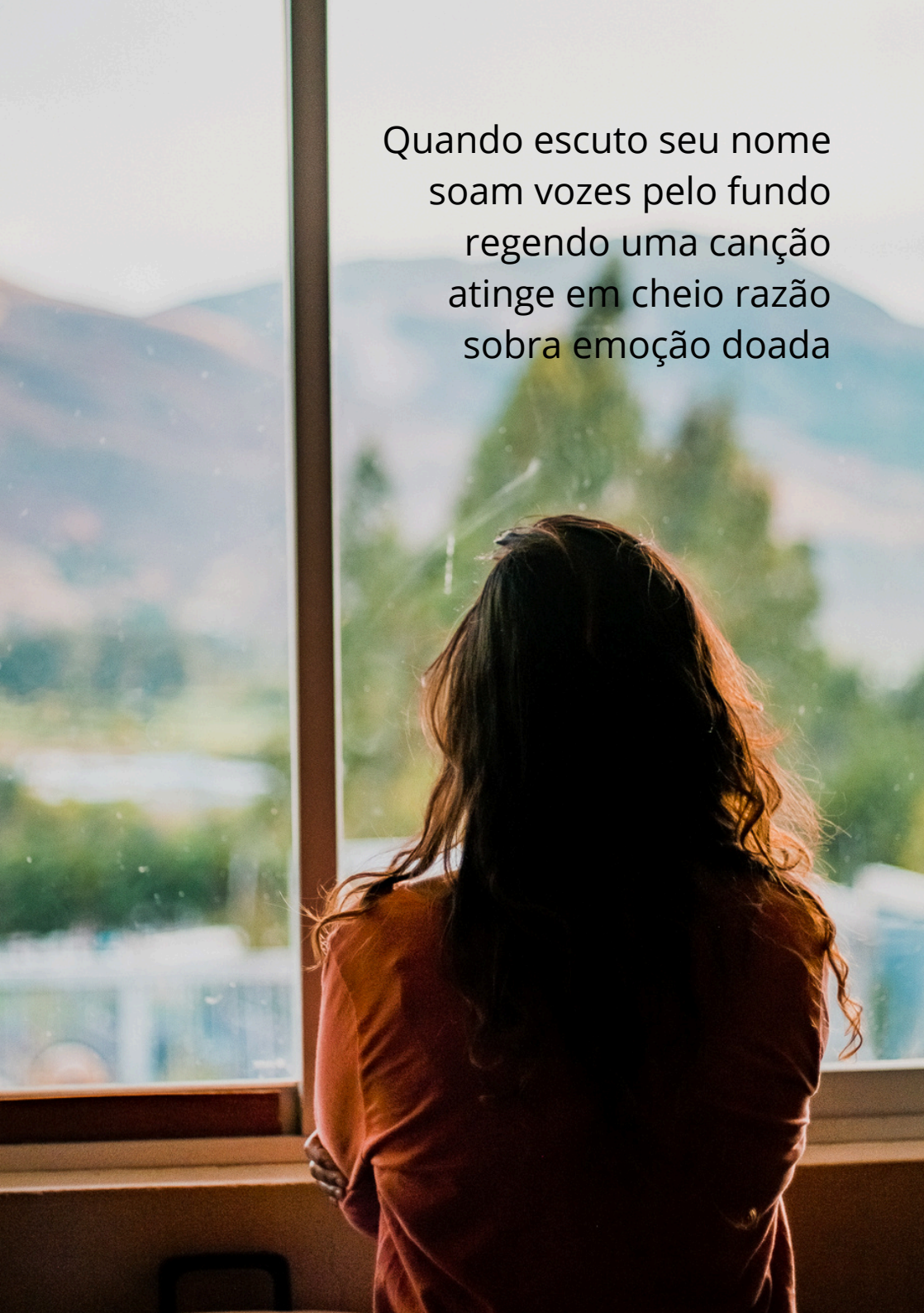


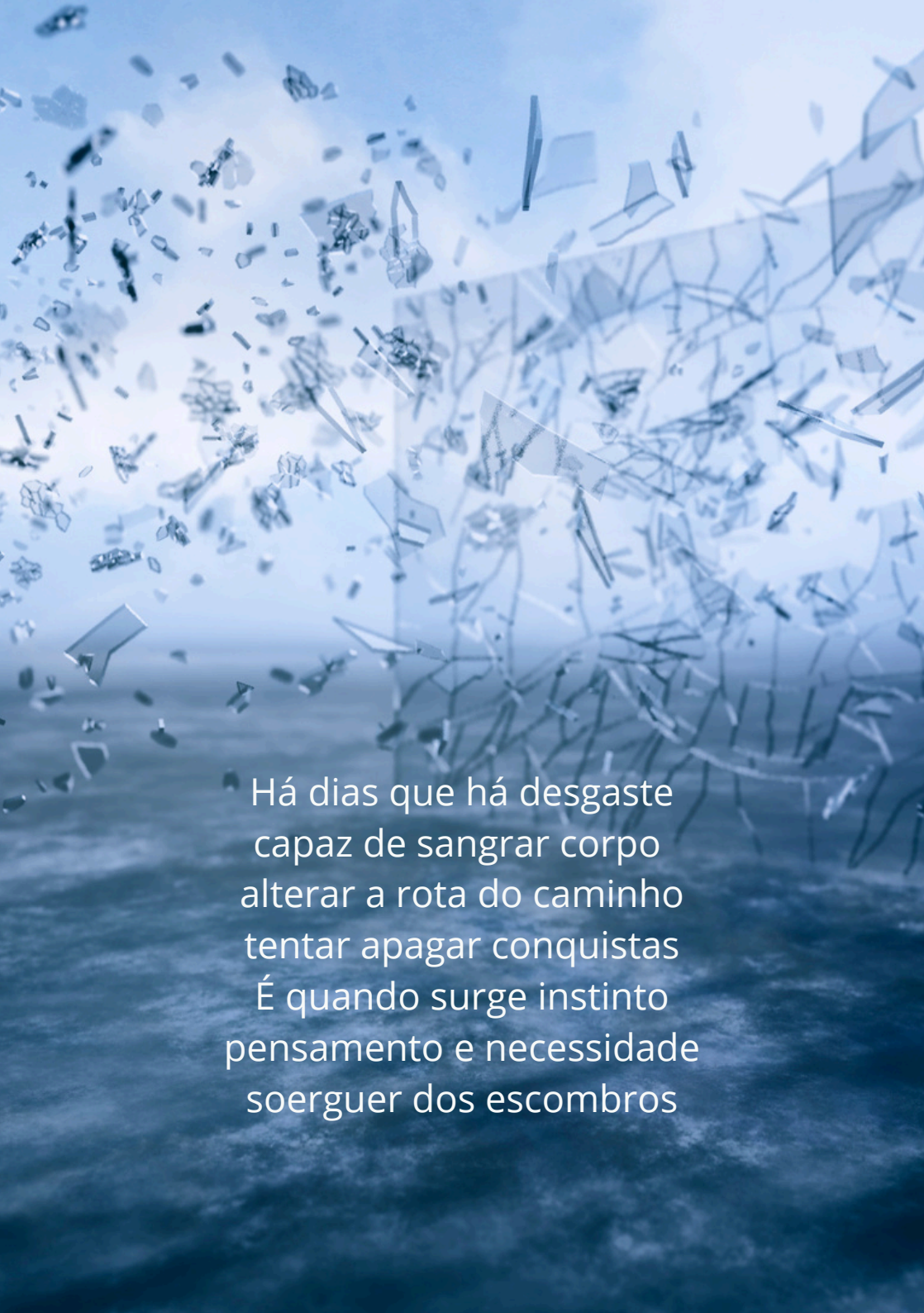


Prometeu mundos e fundos
insensatez acreditar em vão
quem muito fala
menos faz

Ache rigor da descoberta
sem cometer mais enganos

Quando escuto seu nome
soam vozes pelo fundo
regendo uma canção
atinge em cheio razão
sobra emoção doada





Há dias que há desgaste
capaz de sangrar corpo
alterar a rota do caminho
tentar apagar conquistas
É quando surge instinto
pensamento e necessidade
soerguer dos escombros

A balcony with a glass railing overlooking a city and the ocean. The balcony is in the foreground, with a concrete floor and a glass railing supported by metal posts. Beyond the railing, a dense urban landscape is visible, featuring several tall, modern skyscrapers and lower-rise buildings. The city extends to the edge of a sandy beach, where the ocean begins. The water is a deep blue, transitioning to a lighter turquoise near the shore. The sky is bright blue with scattered white clouds. The overall scene is a high-angle view from a high-rise building, looking out over a coastal city.

Apreciou a vista
deparou-se corpo
contemplando-o
encontrou respostas
para o amor

Nas melhores palavras
cumpru objetivo
estrelas na areia
na palma da mão
histórias lançadas



Tantos pequenos versos
para compreender grandes
grandiosidades
cabe tudo no poema
o sim o tal o talvez o pode ser
quem sabe quem o vê



Até quando falta escrita
para um agradecimento
um convite genuíno
uma conversa agradável
uma conquista partilhada



Agiu próprio destino
não quis ser fantoche
regrar existências
habitar o supérfluo
teve que sair do cômodo
para avançar do lixo



Disseram passar tempo
enquanto tempo aniquilado
ninguém é acometido impassível
é carga deferida pelos momentos
de cada instante habitado



Teve tempo suficiente
de saber o que queria
em diversas tentativas
pode aprender com o ocorrido
mas a hora vai de todos
o outro pode ter mais tempo

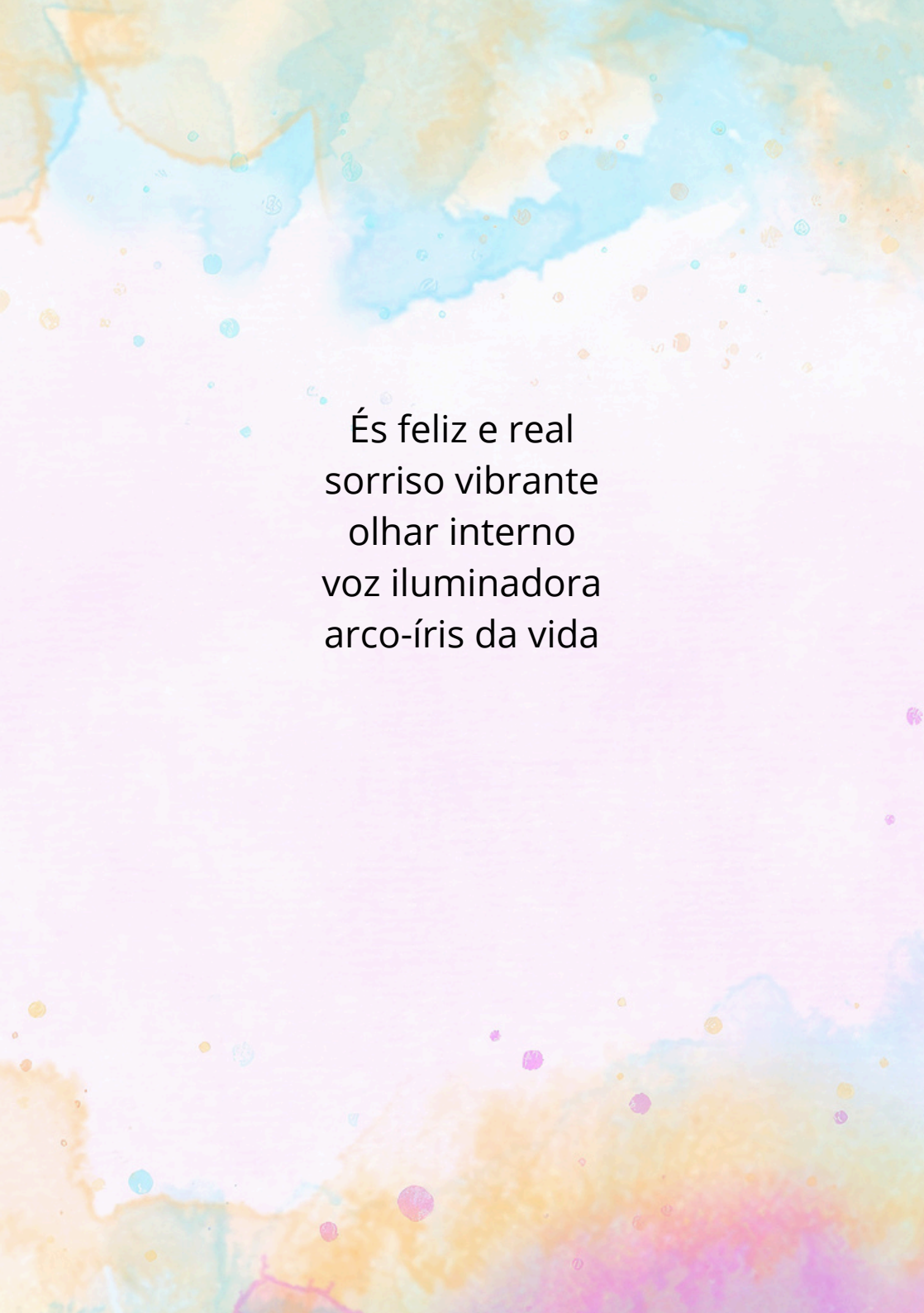


Trabalhou todos os dias
salário do mor
enquanto sonhos povoam
recordações do que não veio
a ouvir quanto era bom



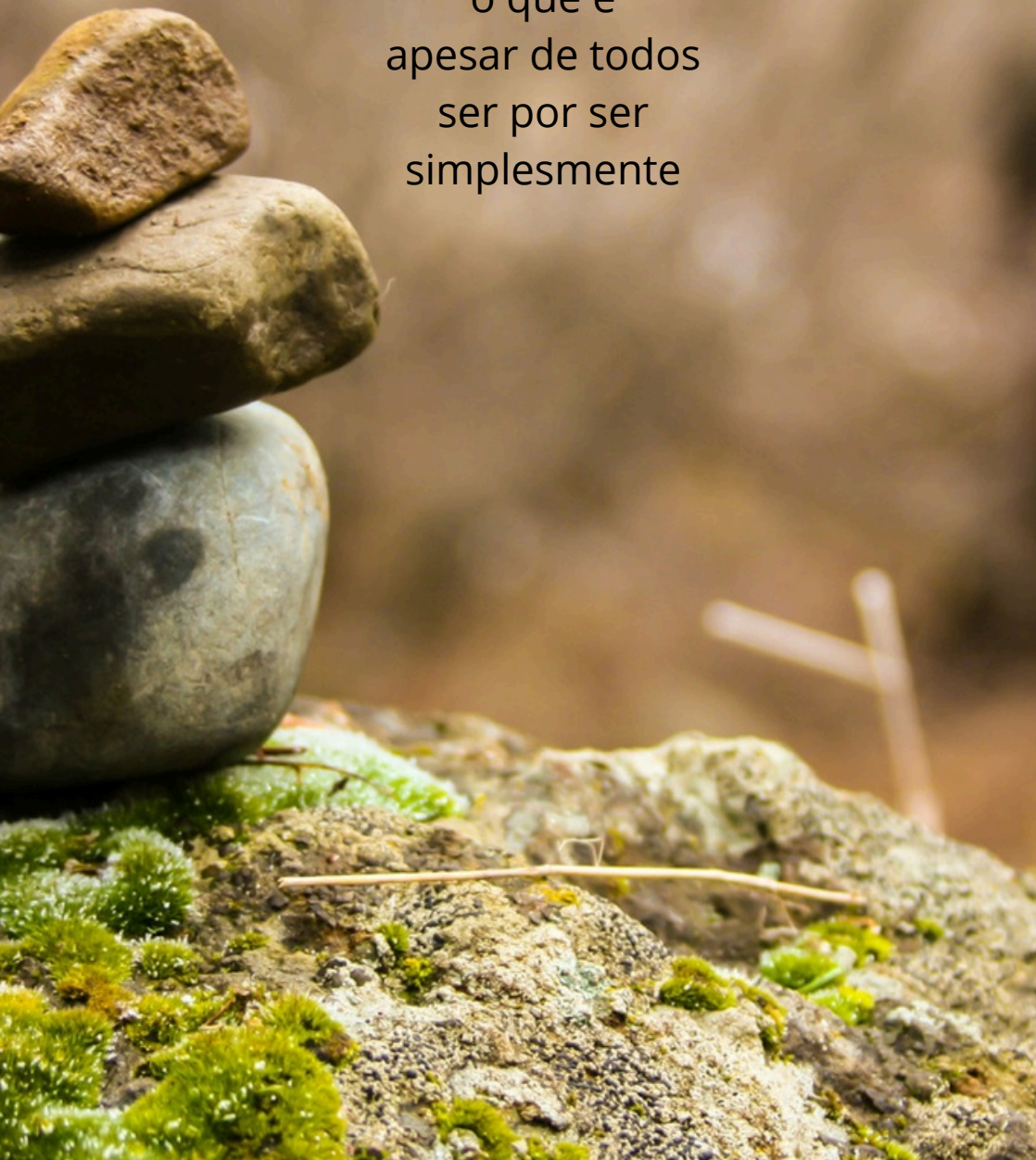
Foram poemas esparsos
que compuseram livro
ao lê-los perceberam
a conexão entre versos
a completude da obra





És feliz e real
sorriso vibrante
olhar interno
voz iluminadora
arco-íris da vida

Melhor maneira de ser
o que é
apesar de todos
ser por ser
simplesmente





Está à hora
de dizer
belamente
a que veio
em meio a tudo

A pair of round, metal-rimmed glasses with thin temples is resting on the pages of an open, antique book. The book's pages are aged and yellowed, with some faint, handwritten text visible. A single, pressed, dried leaf with five lobes lies on the left page. The book's spine, bound in worn red leather, is visible on the right. The background is a warm, out-of-focus wooden surface.

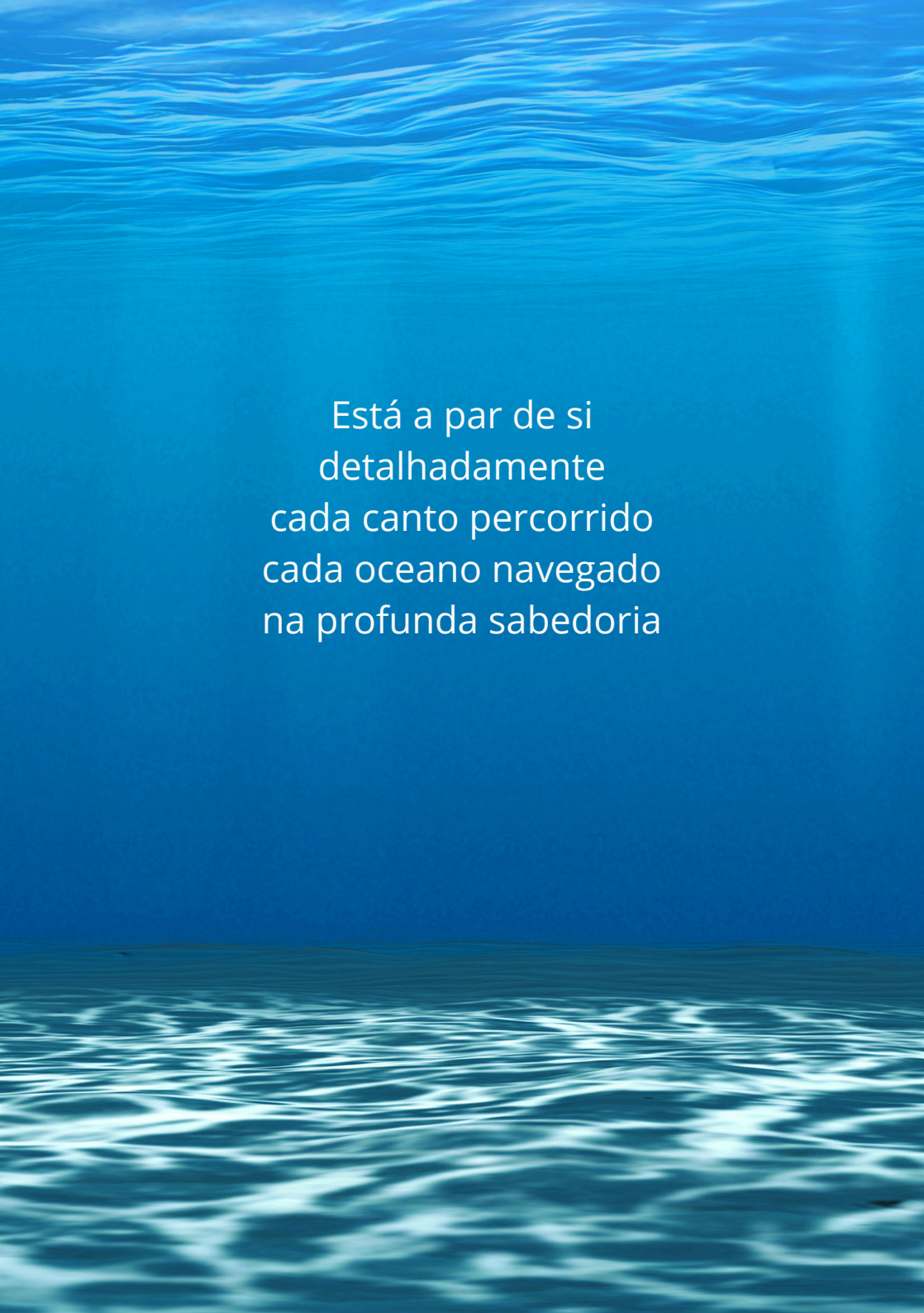
Um poema a ti
que trazes poesia
estampada no rosto
reluzentes olhos convidativos
à peculiar festa

A serene sunset scene over the Jefferson Memorial in Washington, D.C. The memorial's white dome and columns are reflected in the calm water of the Tidal Basin. In the foreground, a dark wooden park bench sits on a wooden platform, its reflection visible in the water. The background shows the city skyline with construction cranes and buildings under a golden sky.

Tamanho do mundo
cada um é
vírgula na narrativa
de dias encadeados
se vier lembrança

Mãos seguram mãos
entrelaçadas
conexão em comum
feitio de afeto
que alcança firmamento



The background of the image is an underwater scene. The top half shows the surface of the water with gentle ripples and a bright blue color. The bottom half shows the deep water, which is a darker blue, with light rays filtering down from the surface, creating a shimmering effect on the water's surface.

Está a par de si
detalhadamente
cada canto percorrido
cada oceano navegado
na profunda sabedoria

Festa à noite
de dia comemorado
presentes reconhecidos
na variedade de visões
quem acha que conhece
mas não acompanha

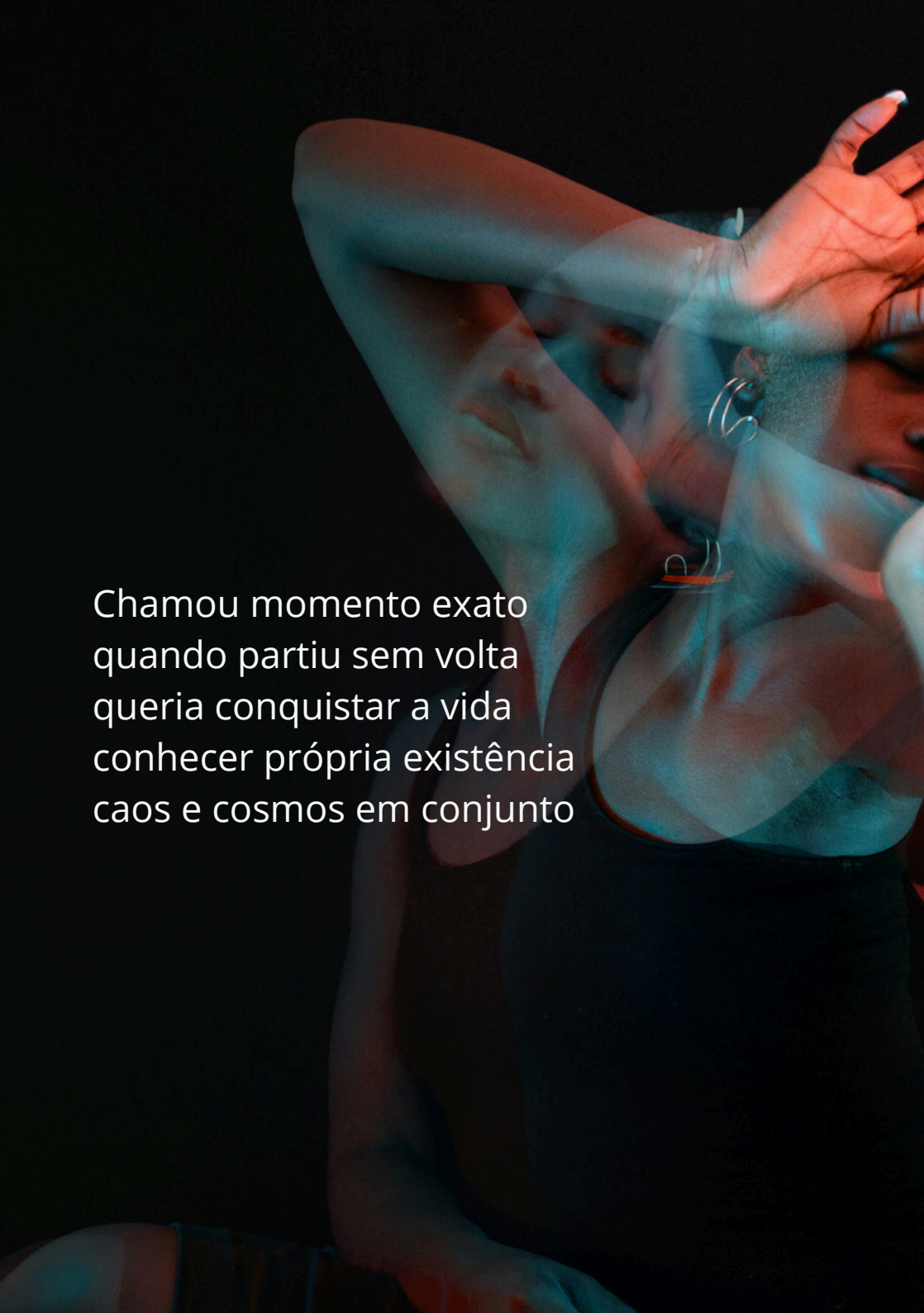


Algumas palavras repetidas
já não surtiam mais efeito
como a ruptura da guerra
com quebra da humanidade
atributo da falaz perfeição

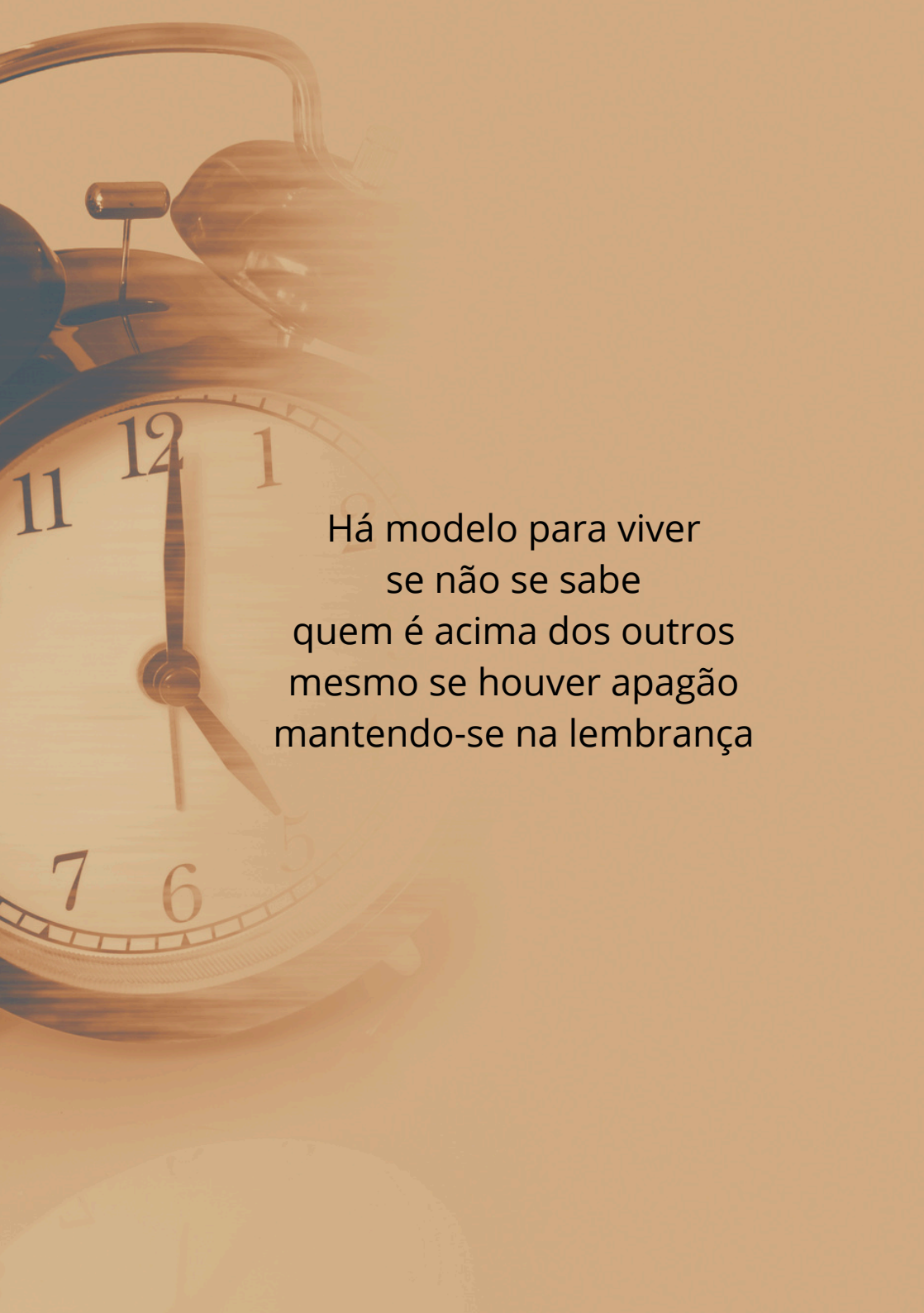


Pintou Cabelo
massageou ego
pessoas viram
novo corte
velho orgulho



A woman is shown from the chest up, wearing a black top. Her arms are raised, and her hands are near her head. The image is heavily stylized with red and blue lighting effects, creating a dramatic and artistic atmosphere. The background is dark, and the lighting highlights the contours of her body and the texture of her top.

Chamou momento exato
quando partiu sem volta
queria conquistar a vida
conhecer própria existência
caos e cosmos em conjunto



Há modelo para viver
se não se sabe
quem é acima dos outros
mesmo se houver apagão
mantendo-se na lembrança

A woman with long dark hair, seen from the side and back, is wearing a dark suit. She is holding a dark pen in her right hand, which has dark nail polish and a ring. The background consists of warm-toned, vertically pleated curtains. The lighting is soft and warm, creating a moody atmosphere. The text is overlaid in the upper right quadrant.

Cheia de si
lado sentido
aflora a si
pelos lugares
extravasa

Ao sorrir reconhecem-se
beleza encantadora
retém momento
suspense no corpo
rosto que fala



Ruge ser feliz
maior que mundo
nem tudo chegado
pode ser bondoso



Traçou resposta
à vida
não conseguiu
contestar a tudo
ficaram mais a fazer
do que foi feito



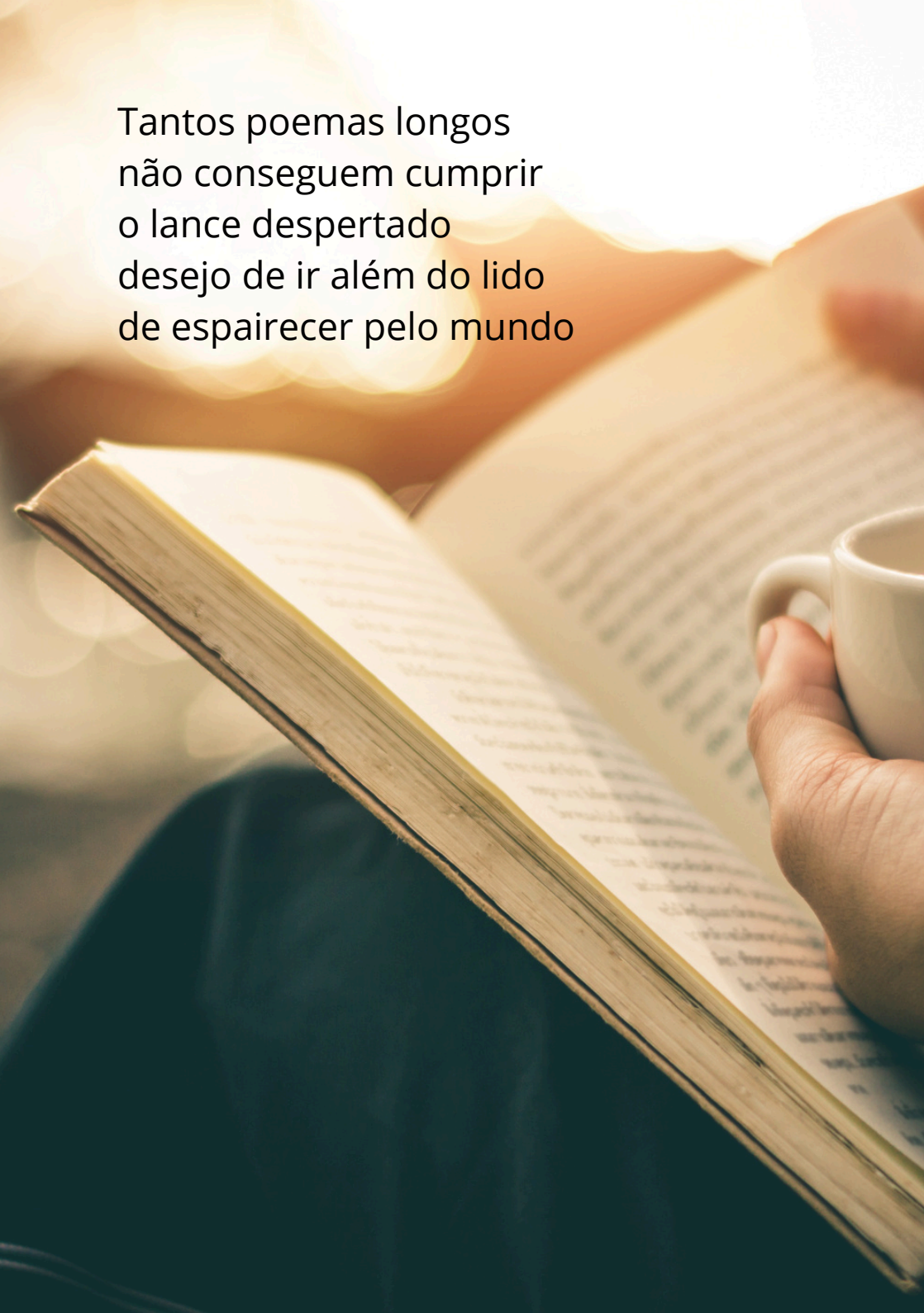
O limite foi intenso
provocou povoamento
quem passar quem vai
urgiram-se atletas
para vencer o tempo
com o que ele não faz



Lembra-te paredão
sem espaço
sem volta
sem poesia
sem começo



Tantos poemas longos
não conseguem cumprir
o lance despertado
desejo de ir além do lido
de espairecer pelo mundo



The background is a solid, vibrant red. Scattered across the surface are several heart shapes made from red paper. Some are simple outlines, while others are more complex, resembling folded paper or origami. The hearts are positioned in the upper left, upper right, and lower left areas, leaving the center space for text.

Presença ante infortúnio
olhar do amor inspirado
no rude e vão cotidiano
algo novo acontece mesmo
a cada vez do encontro



ISBN 978-655376478-1



9

786553

764781