



PTT CAPES

**Escritarias Periféricas - Oficina de Escrita e Declamação
Poética.**

Gabriela Ângela Moroni
Róger Albernaz De Araujo

Pelotas, 2025

Plano de Aula:

Da Forma à Emoção - Uma Oficina de Escrita e Declamação Poética

Disciplina: Língua Portuguesa / Literatura

Turma: 1º Ano do Ensino Médio

Duração Total: 3 horas (180 minutos)

I. Objetivos Gerais da Aula:

- Explorar a poesia como forma de expressão de sentimentos e reflexões profundas;
 - Diferenciar e experimentar a escrita poética estruturada (formal) e a escrita livre (sensorial);
 - Desenvolver a criatividade, o autoconhecimento e a empatia através da produção textual;
 - Apreciar a diversidade da performance poética em diferentes culturas e estilos (gaúcha, nordestina, rap, etc.);
 - Praticar técnicas de declamação para aprimorar a expressividade, a autoconfiança e a presença cênica.
-

Estrutura da Aula (180 minutos)

Primeiro Momento: A Forma que Liberta (60 minutos)

Etapa 1: Introdução e Aquecimento (15 minutos)

- **Atividade:** O professor inicia a aula com uma pergunta disparadora: "O que é poesia para vocês? Onde ela está?". Após uma breve conversa, o professor declama um poema curto e impactante que tenha uma estrutura mais clássica (pode ser um soneto de Vinicius de Moraes ou um poema de Cecília Meireles).
- **Objetivo:** Introduzir o tema, ativar o conhecimento prévio dos alunos e criar uma atmosfera de imersão poética.

Etapa 2: A Escrita com Limites - Oficina de Poema Formal (45 minutos)

- **Atividade:** O professor apresenta um tema profundo para a turma, como "Saudade", "Transformação" ou "O Tempo". Em seguida, estabelece algumas regras simples para a primeira criação poética:
 - O poema deve ter um número fixo de estrofes (ex: 3 estrofes).

- Cada estrofe deve ter um número fixo de versos (ex: 4 versos - um quarteto).
 - Deve haver um esquema de rimas (ex: AABB ou ABAB).
 - **Metodologia:** Os alunos são convidados a escrever individualmente, focando em expressar o tema proposto dentro das limitações dadas. O professor circula pela sala, tirando dúvidas e incentivando. A ideia aqui é mostrar que a regra não precisa prender, mas pode ser um desafio criativo interessante.
 - **Objetivo:** Exercitar a escrita poética dentro de uma estrutura formal, trabalhando com conceitos de métrica, rima e estrofação.
-

Segundo Momento: A Emoção sem Amarras (45 minutos)

Etapa 3: A Poesia das Sensações (45 minutos)

- **Atividade:** O professor propõe uma mudança de chave. "Agora, vamos esquecer as regras. A única regra é sentir." Um novo tema, talvez mais abstrato, é sugerido: "O som do silêncio", "A cor da alegria" ou "O peso de um olhar".
 - **Metodologia:** Para estimular a escrita, o professor pode usar gatilhos sensoriais:
 - Colocar uma música instrumental de fundo.
 - Apresentar uma imagem impactante (uma fotografia, uma obra de arte).
 - Pedir que fechem os olhos por um minuto e se concentrem nas sensações do momento.
 - A escrita é livre: pode ser em prosa poética, verso livre, sem preocupação com rimas ou ritmo definido. O foco é transpor o sentimento para o papel da forma mais crua e honesta possível.
 - **Objetivo:** Libertar a escrita das amarras formais, valorizando o fluxo de consciência, a subjetividade e a expressão das sensações puras.
-

Terceiro Momento: O Corpo que Fala - Oficina de Declamação (75 minutos)

Etapa 4: Repertório - A Diversidade da Voz Poética (25 minutos)

- **Atividade:** O professor apresenta uma curadoria de vídeos curtos do YouTube, mostrando a pluralidade da declamação.
- **Sugestões de Vídeos:**
 - **Poesia Gaúcha:** Declamação de um poema de Jayme Caetano Braun ou de algum vencedor de rodeio crioulo, destacando a impostação de voz e o ritmo regional.

- **Rima do Nordeste/Cordel:** Um trecho de uma apresentação de Bráulio Bessa ou um repente, focando na musicalidade e na rapidez do raciocínio.
- **Performance Drag:** Um vídeo de Lorelay Fox declamando ou fazendo uma leitura poética, para observar a construção de personagem e a expressividade corporal.
- **Rap/Slam:** Um trecho de uma batalha de slam ou uma música do Emicida com letra forte, para analisar o poder da palavra ritmada e da crítica social.
- **Objetivo:** Ampliar o repertório dos alunos, mostrando que não existe um único jeito "certo" de declamar e valorizando diferentes manifestações culturais.

Etapa 5: Técnicas Teatrais para a Voz e o Corpo (20 minutos)

- **Atividade:** O professor conduz exercícios práticos e rápidos de teatro.
 - **Aquecimento Vocal:** Exercícios de respiração (inspirar contando até 4, segurar por 4, soltar em 8), trava-línguas para articulação.
 - **Projeção:** Pedir para que falem uma frase tentando alcançar o fundo da sala sem gritar, usando o apoio do diafragma.
 - **Expressão Corporal:** Andar pela sala com diferentes intenções (como quem está atrasado, como quem pisa em ovos, como quem está muito feliz). Fazer caretas para aquecer a musculatura do rosto.
- **Objetivo:** Oferecer ferramentas práticas para que os alunos se sintam mais seguros e expressivos ao usar o corpo e a voz.

Etapa 6: Sarau de Encerramento - Palco Aberto (30 minutos)

- **Atividade:** O momento do compartilhamento. O professor cria um ambiente acolhedor, talvez organizando as cadeiras em círculo. Os alunos são convidados a declamar um dos poemas que escreveram na aula ou um poema de outro autor com o qual se identifiquem.
- **Metodologia:** A participação é voluntária. O professor deve ser o primeiro a se apresentar, para quebrar o gelo e demonstrar vulnerabilidade e confiança. Pode ser um poema autoral ou de um artista que admire. Após cada apresentação, a turma é incentivada a aplaudir e valorizar a coragem do colega.
- **Objetivo:** Celebrar a produção dos alunos, exercitar a escuta ativa e empática, e finalizar a aula com uma experiência coletiva e emocionante.

IV. Recursos Necessários:

- Projetor multimídia e caixas de som para a exibição dos vídeos.
- Acesso à internet para o YouTube.

- Papel e caneta para os alunos.
- Quadro ou lousa para anotações do professor.
- Uma seleção de poemas impressos (opcional, como material de apoio).

V. Avaliação:

A avaliação será contínua e qualitativa, observando:

- O engajamento e a participação dos alunos nas atividades de escrita e discussão.
- A criatividade e a profundidade demonstradas nas produções textuais.
- A disposição para experimentar as técnicas de declamação e para se apresentar (valorizando mais a tentativa do que a perfeição).
- O respeito e a escuta ativa durante a apresentação dos colegas.