

DANIELLA BORGES DE FARIA VASCONCELOS

HISTÓRIA DE PASSARINHO: narrativas constituídas a partir dos voos e sobrevoos das infâncias e das crianças

**GOIÂNIA
2025**

DANIELLA BORGES DE FARIA VASCONCELOS

HISTÓRIA DE PASSARINHO: narrativas constituídas a partir dos voos e sobrevoos das infâncias e das crianças

Produto Educacional apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Ensino na Educação Básica como requisito para obtenção do título de Mestre (a) em Ensino na Educação Básica.

Área de Concentração: Ensino na Educação Básica

Linha de Pesquisa: Concepções teórico-metodológicas e práticas docentes.

Orientador(a): Professor(a) Dr.(a.) Célia Sebastiana Silva.

GOIÂNIA
2025

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor, através do
Programa de Geração Automática do Sistema de Bibliotecas da UFG.

Vasconcelos, Daniella Borges de Faria
História de Passarinho [manuscrito] : Narrativas Constituídas a
partir dos voos e sobrevoos das infâncias e das crianças / Daniella
Borges de Faria Vasconcelos. - 2024.
43 f.: il.

Orientador: Profa. Dra. Célia Sebastiana Silva.
Produto Educacional (Stricto Sensu) - Universidade Federal de
Goiás, Centro de Pesquisa Aplicada à Educação (CEPAE), Programa
de Pós-Graduação em Educação, Goiânia, 2024.

Bibliografia.

Inclui siglas, fotografias, abreviaturas, símbolos, lista de figuras.

1. Educação Infantil . 2. Narrativas. 3. Infâncias. 4. Crianças . 5.
Literatura Infantil . I. Silva, Célia Sebastiana , orient. II. Título.

CDU 37



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA À EDUCAÇÃO

ATA DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO



ATA DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO E DO PRODUTO EDUCACIONAL

Aos trinta dias do mês de outubro do ano 2024, às 14h30, via teleconferência, foi realizada a Defesa da Dissertação intitulada *EDUCAÇÃO INFANTIL ENTRE NARRATIVAS E POEMAS: a literatura como espaço de fruição e de constituição da linguagem oral e escrita* e do Produto Educacional intitulado *HISTÓRIA DE PASSARINHO - NARRATIVAS CONSTITUÍDAS, A PARTIR DOS VOOS E SOBREVIVOS DAS INFÂNCIAS E DAS CRIANÇAS*, pela discente **DANIELLA BORGES DE FARIA VASCONCELOS**, como pré-requisito para a obtenção do Título de Mestra em Ensino na Educação Básica. Ao término da defesa, a Banca Examinadora considerou a Dissertação e o Produto Educacional apresentados **APROVADOS**.

Área de Concentração: Ensino na Educação Básica.

Proclamado o resultado, o(a) Presidente encerrou os trabalhos e assinou a presente ata, juntamente com os membros da Banca Examinadora.

Profa. Dra. Celia Sebastiana da Silva (PPGEEB/CEPAE/UFG) – presidente,

Profa. Dra. Vivianne Fleury de Faria (PPGEEB/CEPAE/UFG) – membro interno,

Prof. Dr. José Firmino de Oliveira Neto (FE/UFG) – membro externo.

TÍTULO SUGERIDO PELA BANCA



Documento assinado eletronicamente por **Celia Sebastiana Da Silva, Professor do Magistério Superior**, em 16/12/2024, às 16:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Vivianne Fleury De Faria, Professor do Magistério Superior**, em 17/12/2024, às 09:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Jose Firmino De Oliveira Neto, Professor do Magistério Superior**, em 18/12/2024, às 08:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4908170** e o código CRC **DCA35748**.

TIPO DE PRODUTO EDUCACIONAL

(De acordo com a Resolução PPGEEB/CEPAE Nº 001/2019)

Desenvolvimento de material didático e instrucional (propostas de ensino tais como sugestões de experimentos e outras atividades práticas, sequências didáticas, propostas de intervenção, roteiros de oficinas; material textual tais como manuais, guias, textos de apoio, artigos em revistas técnicas ou de divulgação, livros didáticos e paradidáticos, histórias em quadrinhos e similares, dicionários, relatórios publicizados ou não, parciais ou finais de projetos encomendados sob demanda de órgãos públicos);

Especificação: Livro paradidático — material textual autoral que articula práticas pedagógicas, relatos de experiência e propostas de intervenção em Educação Infantil, com o objetivo de subsidiar a formação docente e o trabalho com literatura na escola.

DIVULGAÇÃO

- ☐ Filme
- ☐ Hipertexto
- ☐ Impresso
- ☒ Meio digital
- ☐ Meio Magnético
- ☐ Outros. Especificar: ____

FINALIDADE PRODUTO EDUCACIONAL

Livro paradidático que articula narrativas infantis, prática docente e literatura para subsidiar a formação de professores e o trabalho pedagógico na Educação Infantil.

PÚBLICO ALVO DO PRODUTO EDUCACIONAL

Professores da Educação Infantil e estudantes de cursos de formação docente.

IMPACTO DO PRODUTO EDUCACIONAL

O Produto Educacional apresenta:

- ☐ **Alto impacto** – Produto gerado no Programa, aplicado e transferido para um sistema, no qual seus resultados, consequências ou benefícios são percebidos pela sociedade.

(X) Médio impacto – Produto gerado no Programa, aplicado no sistema, mas não foi transferido para algum segmento da sociedade.

() Baixo impacto – Produto gerado apenas no âmbito do Programa e não foi aplicado nem transferido para algum segmento da sociedade.

Área impactada pelo Produto Educacional:

- (X) Ensino
() Aprendizagem
() Econômico
() Saúde
() Social
() Ambiental
() Científico

O impacto do Produto Educacional é:

(X) Real - efeito ou benefício que pode ser medido a partir de uma produção que se encontra em uso efetivo pela sociedade ou que foi aplicado no sistema (instituição, escola, rede, etc.). Isso é, serão avaliadas as mudanças diretamente atribuíveis à aplicação do produto com o público-alvo.

() Potencial - efeito ou benefício de uma produção previsto pelos pesquisadores antes de esta ser efetivamente utilizada pelo público-alvo. É o efeito planejado ou esperado.

O Produto Educacional foi vivenciado (aplicado, testado, desenvolvido, trabalhado) **em situação real, seja em ambiente escolar formal ou informal, ou em formação de professores** (inicial, continuada, cursos etc.)?

(X) Sim **() Não**

Em caso afirmativo, descreva essa situação:

O produto educacional foi vivenciado com 25 crianças da Educação Infantil, do Centro Municipal de Educação Infantil (CMEI) localizado na Rede Municipal de Ensino de Goiânia. A vivência ocorreu no grupo de crianças com idades entre 3 e 5 anos, com mediação da professora responsável. A experiência teve duração de aproximadamente 3 meses, totalizando cerca de 40 horas de atividades desenvolvidas com base no material.

REPLICABILIDADE E ABRANGÊNCIA DO PRODUTO EDUCACIONAL

O Produto Educacional pode ser repetido, mesmo com adaptações, em diferentes contextos daquele em que o mesmo foi produzido?

☒ Sim ☐ Não
A abrangência territorial do Produto Educacional, que indica uma definição precisa de sua vocação, é
☒ Local ☐ Regional ☐ Nacional ☐ Internacional

COMPLEXIDADE DO PRODUTO EDUCACIONAL

O Produto Educacional possui:
(X) Alta complexidade - O produto é concebido a partir da observação e/ou da prática do profissional e está atrelado à questão de pesquisa da dissertação/tese, apresenta método claro. Explica de forma objetiva a aplicação e análise do produto, há uma reflexão sobre o produto com base nos referenciais teórico e teórico-metodológico, apresenta associação de diferentes tipos de conhecimento e interação de múltiplos atores - segmentos da sociedade, identificável nas etapas/passos e nas soluções geradas associadas ao produto, e existem apontamentos sobre os limites de utilização do produto. () Média complexidade - O produto é concebido a partir da observação e/ou da prática do profissional e está atrelado à questão de pesquisa da dissertação/tese. Apresenta método claro e explica de forma objetiva a aplicação e análise do produto, resulta da combinação de conhecimentos pré-estabelecidos e estáveis nos diferentes atores - segmentos da sociedade. () Baixa complexidade - O produto é concebido a partir da observação e/ou da prática do profissional e está atrelado à questão de pesquisa da dissertação/tese. Resulta do desenvolvimento baseado em alteração/adaptação de conhecimento existente e estabelecido sem, necessariamente, a participação de diferentes atores - segmentos da sociedade. () Sem complexidade - Não existe diversidade de atores - segmentos da sociedade. Não apresenta relações e conhecimentos necessários à elaboração e ao desenvolvimento do produto.

INOVAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL

O Produto Educacional possui:
() Alto teor inovativo - desenvolvimento com base em conhecimento inédito. (X) Médio teor inovativo - combinação e/ou compilação de conhecimentos pré-estabelecidos. () Baixo teor inovativo - adaptação de conhecimento existente.

FOMENTO

Houve fomento para elaboração ou desenvolvimento do Produto Educacional?

☐ Sim ☒ Não

Em caso afirmativo, escolha o tipo de fomento:

☐ Programa de Apoio a Produtos e Materiais Educacionais do PPGEEB

☐ Cooperação com outra instituição

☐ Outro. Especifique: _____

REGISTRO DE PROPRIEDADE INTELECTUAL

Houve registro de depósito de propriedade intelectual?

☒ Sim ☐ Não

Em caso afirmativo, escolha o tipo:

☒ Licença Creative Commons

☐ Domínio de Internet

☐ Patente

☐ Outro. Especifique: _____

Informe o código de registro: <http://creativecommons.org/licenses/bync/3.0/br/>

TRANSFERÊNCIA DO PRODUTO EDUCACIONAL

O Produto Educacional foi transferido e incorporado por outra instituição, organização ou sistema, passando a compor seus recursos didáticos/pedagógicos?

☒ Sim ☐ Não

Em caso afirmativo, descreva essa transferência

O Produto Educacional foi transferido para O CMEI sendo distribuído como material paradidático a seus professores.

DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA DO PRODUTO EDUCACIONAL

O Produto Educacional foi apresentado (relato de experiência, comunicação científica, palestra, mesa redonda, etc.) ou ministrado em forma de oficina, mini-curso, cursos de extensão ou de qualificação etc. em eventos acadêmicos, científicos ou outros?

(**X**) Sim () Não

Em caso afirmativo, descreva o evento e a forma de apresentação:

VASCONCELOS, Daniella Borges de Faria. **Narrativas literárias na educação infantil**: um e-book sobre o processo participativo. Comunicação oral apresentada no X Seminário de Dissertações do PPGEEB, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2024.

O Produto Educacional foi publicado em periódicos científicos, anais de evento, livros, capítulos de livros, jornais ou revistas?

() Sim (**X**) Não

Em caso afirmativo, escreva a referência completa de cada publicação:

REGISTRO(S) E DISPONIBILIZAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL

Produto Educacional Registrado na Plataforma EduCAPES com acesso disponível no link: http://XXXXXX

VASCONCELOS, Daniella Borges de Faria. **História de passarinho: narrativas constituídas a partir dos voos e sobrevoos das infâncias e das crianças.** 2025. 43 f. Produto educacional relativo à Dissertação (Mestrado em Ensino na Educação Básica) – Programa de Pós-Graduação em Ensino na Educação Básica, Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, GO.

RESUMO

Este Produto Educacional, em formato de e-book, intitulado História de Passarinho: narrativas constituídas a partir dos voos e sobrevoos das infâncias e das crianças, apresenta, por meio de registros narrativos e visuais, os resultados de uma investigação sobre a prática pedagógica da autora no contexto da Educação Infantil. O trabalho foi desenvolvido durante o Mestrado Profissional em Ensino na Educação Básica do Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu do Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação (CEPAE) da Universidade Federal de Goiás (UFG), no ano de 2024, sendo parte integrante da dissertação intitulada Educação infantil entre narrativas e poemas: a literatura como espaço de fruição e de constituição da linguagem oral e escrita. O e-book sistematiza as experiências vivenciadas por crianças, famílias e educadores em um Centro Municipal de Educação Infantil (CMEI) de Goiânia, por meio de um plano de ação que envolveu contação de histórias, leitura de poemas e atividades estéticas e lúdicas, com o objetivo de promover o letramento literário e o desenvolvimento da linguagem oral e escrita. As ações pedagógicas foram organizadas a partir da leitura de obras literárias como O ovo, de Milton Célio de Oliveira Filho; Cantigas por um passarinho à toa, de Manoel de Barros; Passarinando, de Natália Sá Cavalcante; Para que serve um livro?, de Chloé Legeay; Estamos no livro errado!, de Richard Byrne; e Eu sou tímido, de Elisabeth Longridge. Inspirado em uma abordagem de pesquisa-ação, o material valoriza as infâncias e os processos de criação coletiva, reafirmando o papel da literatura como instrumento de mediação na formação do sujeito leitor.

Palavras-Chave: Educação infantil. Letramento literário. Narrativas literárias. Pesquisa-ação.

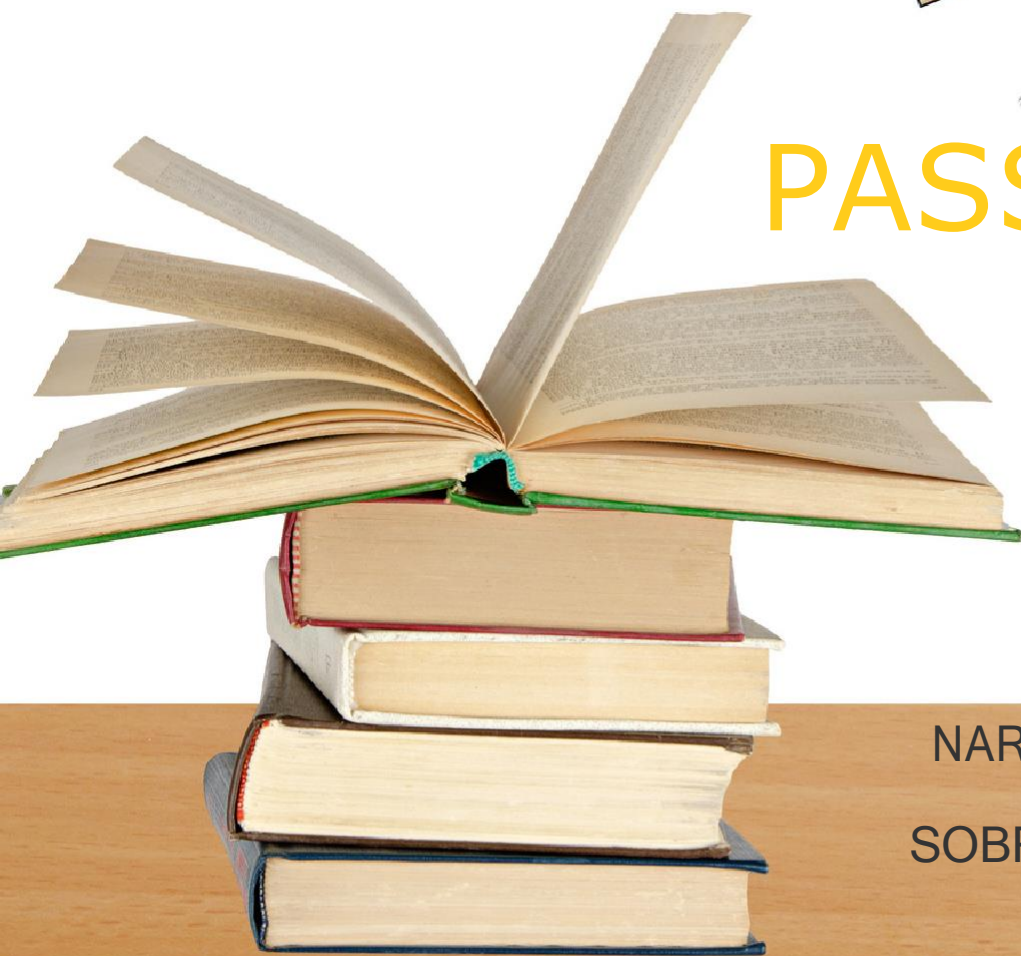
SUMÁRIO

Introdução.	05
Compreendendo conceitos para anunciar os processos.....	06
Plano de Ação.	09
Conhecendo a obra literária	11
Como trabalhamos com o acervo?.	12
História de Passarinho.....	14
Notas da pesquisadora.....	29
Bibliografia.	30

HISTÓRIA

DE

PASSARINHO



NARRATIVAS CONSTITUÍDAS A
PARTIR DOS VOOS E
SOBREVOOS DAS INFÂNCIAS E
DAS CRIANÇAS

JUNHO
2025

HISTÓRIA

DE

PASSARINHO



NARRATIVAS CONSTITUÍDAS A
PARTIR DOS VOOS E
SOBREVOOS DAS INFÂNCIAS E
DAS CRIANÇAS

JUNHO
2025



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
ENSINO NA EDUCAÇÃO BÁSICA
MESTRADO - PPGEED
CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA À EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ENSINO NA EDUCAÇÃO BÁSICA CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA
À EDUCAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO NA EDUCAÇÃO
BÁSICA

HISTORIA DE PASSARINHO

Produto educacional da Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de PósGraduação em Ensino na Educação Básica do Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação da Universidade Federal de Goiás, para obtenção do título de Mestre em Ensino na Educação Básica.

Área de Concentração: Ensino na Educação Básica.

Linha de Pesquisa: Concepções teórico-metodológicas e
práticas docentes.

Orientador (a): Profa. Dra. Célia Sebastiana Silva

DANIELLA BORGES DE FARIA VASCONCELOS

Junho
2025

Sobre o autor

TURMA D1



BERNARDO



CATARINA



DAVI LUCAS



ELIS



GAEL



HEITOR ALVES



HEITOR VICTOR



ISAAC



JORGE



LAURA FERREIRA



LAURA OLIVEIRA



LAURA THINOCO



MANUELA



MARIA CLARA



MATHEUS



NATHALIA



OLÍVIA



OTÁVIO



PEDRO AUGUSTO



THEO



Índice

introdução.....	05
Compreendendo conceitos para anunciar os processos	06
Plano de Ação.....	09
Conhecendo a obra literária.....	11
Como trabalhamos com o acervo?	12
História de Passarinho	14
Notas da pesquisadora	29
Bibliografia.....	30

Introdução

Este Ebook materializa o resultado de uma pesquisa de pós-graduação em ensino na Educação Básica do Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação da Universidade Federal de Goiás, para obtenção do título de Mestre em Ensino na Educação Básica, cujo título é Infância e Narrativas Literárias na Constituição da Linguagem Oral e Escrita realizada.

A pesquisa busca abordar a contribuição da leitura literária para a constituição da linguagem oral e escrita na educação infantil. Os capítulos exploram a relação entre a leitura literária, a oralidade, a educação estética da criança e a produção textual na infância. A fundamentação teórica que sustenta este trabalho é baseada em conceitos de letramento literário, educação infantil e estética, com ênfase no papel da narrativa, da poesia e das atividades lúdicas no desenvolvimento cognitivo, emocional e social das crianças.

O estudo também considera teorias sobre a importância da exposição a diferentes formas de arte literária desde a primeira infância, destacando a contribuição dessas experiências para a formação de um repertório cultural rico e diversificado.

O corpus da pesquisa culmina no quarto capítulo, em que se concentra os dados coletados no agrupamento D (crianças de 03 anos) de um Centro Municipal de Educação Infantil (CMEI) em Goiânia, Goiás, e utiliza uma abordagem de pesquisa-ação para investigar a influência de estratégias lúdicas e criativas, como a narração de histórias e a leitura de poemas, na promoção do letramento literário e do interesse pela leitura.

Este produto educacional complementa a dissertação mencionada que se propõe a compartilhar o processo completo de elaboração, materialização e participação das crianças, profissionais e famílias em relação às narrativas trabalhadas. O mesmo servirá como um recurso valioso para educadores, pesquisadores e famílias, proporcionando esclarecimentos sobre as práticas eficazes para promover o letramento literário nas crianças e destacando a importância da participação ativa de todos os envolvidos no processo. Por meio deste produto educacional, o projeto busca inspirar outras iniciativas semelhantes e contribuir para o avanço da educação infantil.

Compreendendo conceitos para anunciar os processos...

Antes de compreendermos as opções metodológicas que conduziram os processos com as crianças, profissionais e famílias, é preciso entender as concepções de “aprendizagem e sobre o saber formal-informal”.

A aprendizagem na pesquisa-ação é um processo dinâmico e participativo, onde os indivíduos envolvidos não apenas adquirem conhecimento, mas também o aplicam e o refinam em contextos práticos pedagógicos. Este método de pesquisa enfatiza a colaboração entre pesquisadores e participantes, como observamos na pesquisa realizada com as famílias e as profissionais da unidade educacional. Na pesquisa-ação, os participantes não são apenas sujeitos passivos, mas também agentes ativos na geração e aplicação do conhecimento. Eles (crianças, famílias e profissionais) estão envolvidos em todas as fases do processo, desde a identificação do problema até a implementação e avaliação das soluções propostas.

A aprendizagem permeia todo o processo pois está amplamente vinculada ao processo de investigação. Ela é enriquecida em função da ação em torno da investigação. Além disso, contempla toda a contribuição dos pesquisadores que farão suas interpretações nos grupos de estudos e seminários (CORRÊA, CAMPOS, ALMAGRO, 2018, p. 69). A aprendizagem na pesquisa-ação é um processo contínuo e interativo, onde os participantes estão ativamente envolvidos na geração e aplicação do conhecimento para abordar desafios práticos em seus contextos específicos. Esse método não apenas contribui para a resolução de problemas, mas também para o desenvolvimento pessoal e profissional dos envolvidos, como na formação integral das crianças.

Saber formal . saber informal

Na pesquisa-ação, há uma interação entre diferentes tipos de conhecimento, incluindo o saber formal e o saber informal. Saber Formal:

Este tipo de conhecimento é adquirido através de instituições educacionais como escolas, universidades, cursos profissionalizantes, entre outros; • É caracterizado por seguir uma estrutura formal de ensino, geralmente com currículos, métodos de avaliação e certificação; • O saber formal inclui teorias, conceitos e princípios ensinados por especialistas em um campo específico;

- Na pesquisa-ação, o saber formal pode ser utilizado como base teórica para fundamentar as intervenções e análises realizadas. Os participantes podem recorrer a literatura acadêmica, teorias e modelos existentes para informar suas práticas e tomadas de decisão. Saber Informal:
- Este tipo de conhecimento é adquirido através da experiência prática, observação, interação social e contexto cultural;
- É muitas vezes tácito e contextual, ou seja, está enraizado nas práticas do dia a dia e pode ser difícil de articular explicitamente;
- O saber informal inclui conhecimentos práticos, habilidades adquiridas no trabalho, intuição e transmitido de pessoa para pessoa;
- Na pesquisa-ação, o saber informal é altamente valorizado, pois reconhece a experiência e expertise dos participantes envolvidos. Os praticantes trazem consigo um conhecimento rico e contextualizado sobre os desafios que enfrentam em suas práticas diárias, o que pode orientar as etapas de planejamento, implementação e avaliação da pesquisa-ação.

O uso da técnica de comparação não resolve o problema da relação entre o saber formal e saber informal. É apenas um ponto de partida que consiste em 'mapear' os dois universos de representação e em buscar meios de intercompreensão (THIOLLENT, 1986 p. 69).

Saber formal . saber informal

Na pesquisa-ação, a integração desses dois tipos de conhecimento é fundamental, para os pesquisadores e participantes, pois assim trabalham juntos para combinar o saber formal com o saber informal, criando assim uma abordagem mais holística e contextualizada para a resolução de problemas e a tomada de decisões. Isso permite uma compreensão mais completa dos desafios enfrentados e das possíveis soluções, levando a resultados mais eficazes e sustentáveis.

Plano de ação

O plano de ação é a fase em que os participantes definem as etapas específicas que serão tomadas para abordar um problema ou alcançar um objetivo dentro do contexto da pesquisa.

CRONOGRAMA DAS LEITURAS E AÇÕES

<u>DATA</u>	<u>ESPACO</u>	<u>LIVRO / AÇÃO</u>	<u>RECURSOS</u>
29/01/2024	Ateliê Maker	Livro: <i>Para que serve um livro?</i> - Contar a história; - Reforçar os combinados do espaço da literatura; - Fazer uma lista coletiva sobre os combinados no momento da leitura, como utilizar os livros...	- Livro literário; - Cartolina; - Canetinhas.
31/01/2024	Casinha	- Recontar a história; - Reforçar aspectos importantes dos combinados.	- Livro literário
06/02/2024	Ateliê Maker	Livro: <i>Estamos no livro errado!</i> - Ler a história utilizando o palitoche dos personagens principais: menina, menino e cachorro;	- Livro literário; - Gravador de áudio; - Imagens da história em quadrinho; - Papel pardo, papéis picados e cola.
09/02/2024		- Montar uma sequência de história em quadrinho, que contém no livro, as crianças irão criar a sua história a partir das imagens entregues (Storytelling);	
10/02/2024		- Cartaz com o cachorro personagem da história, para que as crianças cortem e cole papel picado nele.	
15/02/2024	Quintal	Livro: <i>Eu sou tímido</i> - Ler a história utilizando o livro; - Explorar as imagens do livro; - Falar sobre as nossas características, todo mundo é diferente... - No papel A3, pedir para que as crianças as desenhem, ressaltando a sua característica no corpo que mais gosta.	- Livro literário; - Papel A3; - Canetinhas.

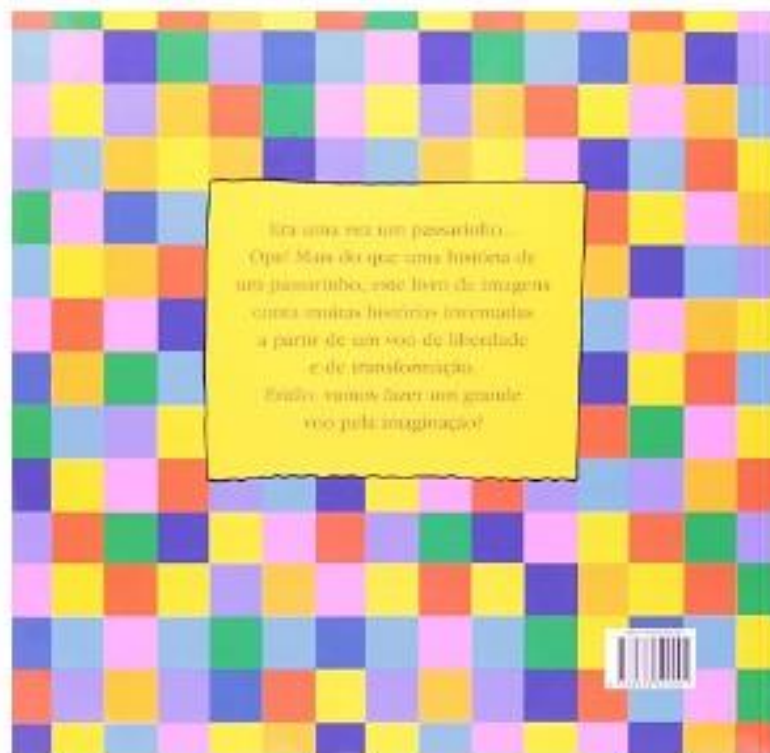
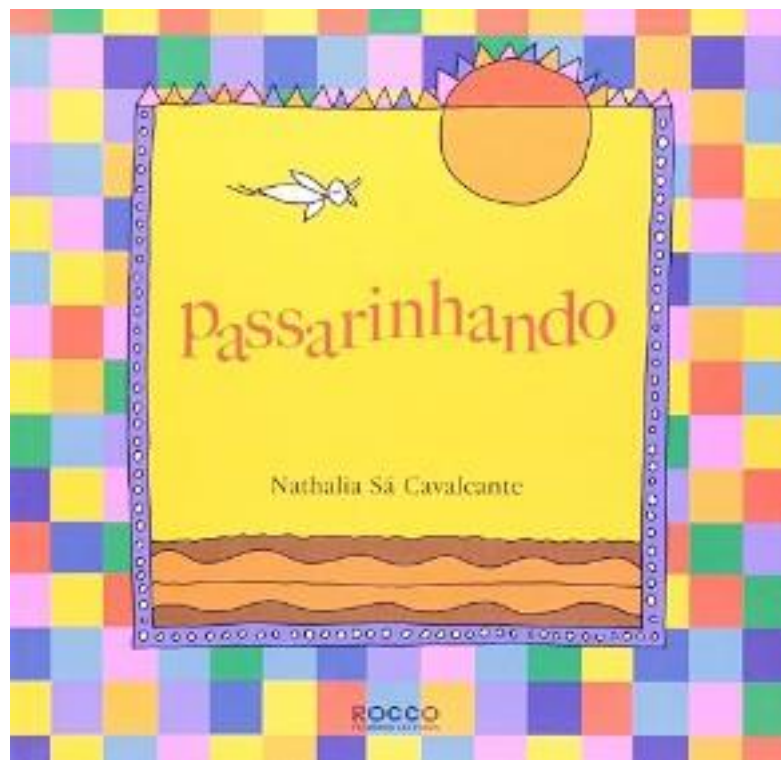
Plano de ação: em continuação

19/02 A 23/02	Pátio	Livro: <i>Cantigas por um passarinho à toa</i> (Manuel de Barros) - Fazer a leitura das Poesias para as crianças; - Selecionar 5 poesias (marcadas com post it), para memorização das crianças, fazer grupos de 3 crianças; - Apresentar as poesias para os colegas do CMEI!	- Livro literário; - Poemas em folha A3; - Ilustração com canetinhas e lápis de cor.
26/02 A 29/02	Ateliê Creare	Livro: <i>O ovo</i> - Contação de História; - Lista dos animais que botam ovos; - Observação do ovo de passarinho.	- Livro literário - Ovo de passarinho, encontrado no chão; - Lupa; - Cartolina
04/03 A 15/03	Sala Solarium Pátio	Livro: <i>Passarinhando</i> (Livro sem texto) - Contação da História; - Criar legendas para as imagens do livro.	- Livro literário; - Imagens do livro.

Tabela do Plano de ação. Desenvolvido pela pesquisadora, 2024.

Cientes disto, a última ação deste plano possibilitou ao grupo de crianças criar narrativas que contextualizam as imagens e elaborem o enredo a partir das ilustrações trabalhadas no livro *Passarinhando* da autora Nathalia Sá Cavalcante e Editora Rocco Pequenos Leitores.

Conhecendo a obra literária...



Ilustradora, designer e mestre em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), Nathalia Sá Cavalcante conta uma história sobre liberdade, descobertas, transformações, alumbramento e amor no singelo livro de imagens *Passarinhando*, publicação do selo Rocco Pequenos Leitores.

A cada ilustração, a professora do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio mostra a grande e árdua aventura de ser só e de sair em busca do mundo, de uma nova realidade, vida, experiências e cores renovadas – detalhes que apenas o voo da imaginação nos permite ver.

Basta “passarinhar” e se aventurar pelos traços delicados e multicoloridos de Nathalia. *Passarinhando* tem orelha assinada pela doutora em letras e linguística Eliana Yunes – nome de referência sobre formação de leitor, infância e cultura, que presidiu a Fundação Nacional do Livro Infantojuvenil (FNLIJ), criou o Proler para a Fundação Biblioteca Nacional e coordena hoje a Cátedra Unesco de Leitura - PUC-Rio.

Como trabalhamos com o acervo?

O sexto livro trabalhado foi: Passarinhando, de Nathalia Sá Cavalcante. Este livro é sem texto, trabalhamos com as imagens, primeiro a professora foi descrevendo as imagens para as crianças, depois a proposta foi de as crianças construírem as legendas para cada imagem que constituiu uma narrativa para o acervo literário.

A leitura é fundamental para o desenvolvimento da linguagem oral e escrita, como afirmamos nesta pesquisa. A leitura também influencia diretamente na habilidade de se expressar, como foi observado na atividade de criação das legendas para a história, pois as crianças foram estimuladas a explorar sua imaginação através das imagens. Expor-se a diferentes estilos de escrita e gêneros literários ajuda a desenvolver a criatividade e imaginação, expandir o vocabulário e aprimorar a capacidade de organização de pensamento. Portanto, a potencialização da leitura na linguagem oral e escrita é crucial para aprimorar tanto a habilidade de compreender quanto de se expressar de forma clara e eficaz.

As crianças apreciaram o livro sem texto, ficaram atentas aos detalhes, as imagens. Xerocamos o livro, na proposta fomos mostrando as imagens e as crianças participando e contribuindo com suas ideias, criatividade. A professora propôs uma atividade de coleta de elementos da natureza pelo pátio do CMEI, e em uma folha registraram com os elementos coletados.



Como trabalhamos com o acervo?

DiÁLOGO DA PROfeSSORA COM AS CRiAnÇAS nO mOmentO De CONtAÇÃO De hiStÓRiA!

PROfeSSORA: VAmOS OBSerVAR AS imAGenS? O Que SeRÁ Que eStÁ ACOnteCenDO?

MATheuS: A POLíCiA PRenDeu O PASSARinhO nA GAiOLA!

MANuelA: O iRmÃO DO PASSARinhO ABRIu A GAiOLA e ele fuGIu!

HeitOR SOARes e EliS: Ele eSCOnDeu AtRÁS De um PANinhO PRetO, PARA A POLíCiA NÃO AChAR ele!

CAtARinA: Ele enCONtROu umA nuVem e SAiu VOAnDO PelO Céu!

LAuRA OliVeIRA: E fez umA nuVem De BALÃO!

CAtARinA, ThéO, MANuelA e MATheuS: Ele enCONtROu um ARCO-íRiS COM muitAS CORES, tinha AmARELO, lARAnJA, VeRmelho, ROSA, ROxO, Azul, VeRDe.

OlíViA e CAtARinA: O PASSARinhO SuBIu num fiO PARA VeR umA eStRelinhA e umA luA.

HeitOR SOARes: Ele Viu um BARCO, SuBIu nO BARCO PARA VeR O mAR.

CAtARinA e ThéO: DePOiS Que ele fOI nO mAR, ele Viu umA mOntAnhA e ele SuBIu nA mOntAnhA e

Viu um SOL.

NATHAliA: Ele SAiu VOAnDO nA flOReStA.

MARiA CLARA: Ele enCONtROu um GuARDA-SOL Que eStAVA nA PRAiA.

HeitOR GONÇAlVeS: Ele VOOu De nOVO e enCONtROu um CACtO.

HeitOR GONÇAlVeS: Ele SAiu DA flOReStA e fOI PARA A CiDADe.

JORGe e OtÁViO: EnCONtROu OS AmiGOS e BRinCOu De BALÕES.

HeitOR S. e MANuelA: Ele VOu, VOu e fOI PASSeAR nO CiRCO, lÁ tinha PALhAÇO e elefAnte.

MARiA CLARA: Ele fez umA MÁGiCA e APAReCeU umA flOR.

EliS: APAReCeU umA BORBOletA.

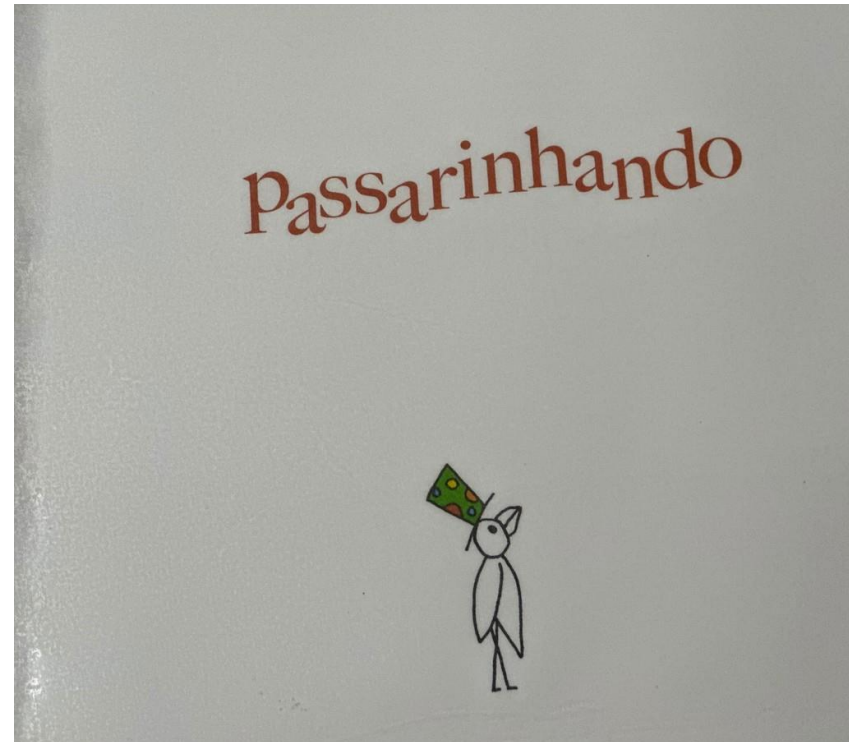
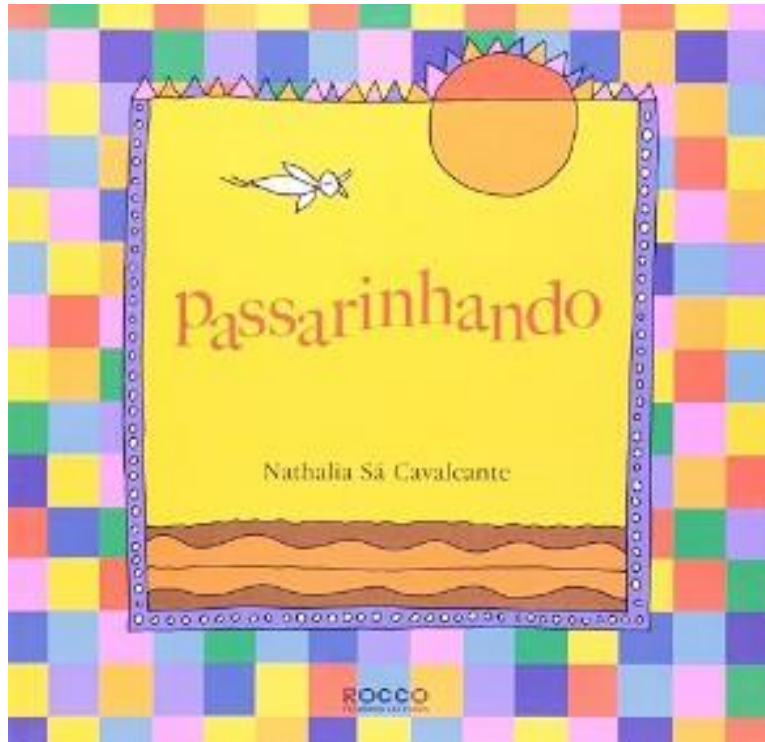
LAuRA OliVeIRA: DePOiS Que APAReCeU A BORBOletA ele entROu nO CORAÇÃO JuntO COM umA BORBOletA.

ThéO: DePOiS ele VOOu PelO Céu COM A BORBOletA e fiCOu feliz!

Conheça a História...

Título: História de Passarinho

(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)

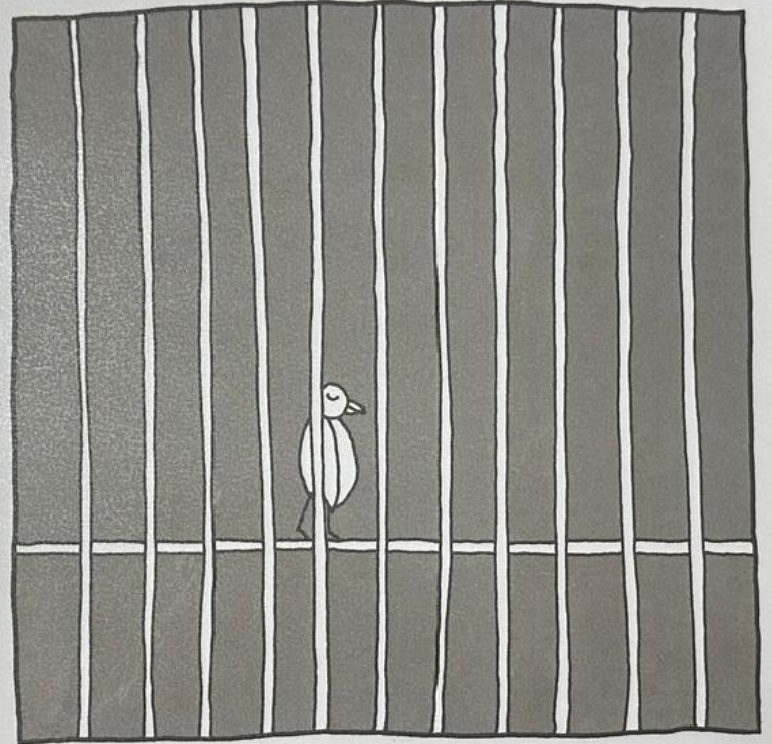
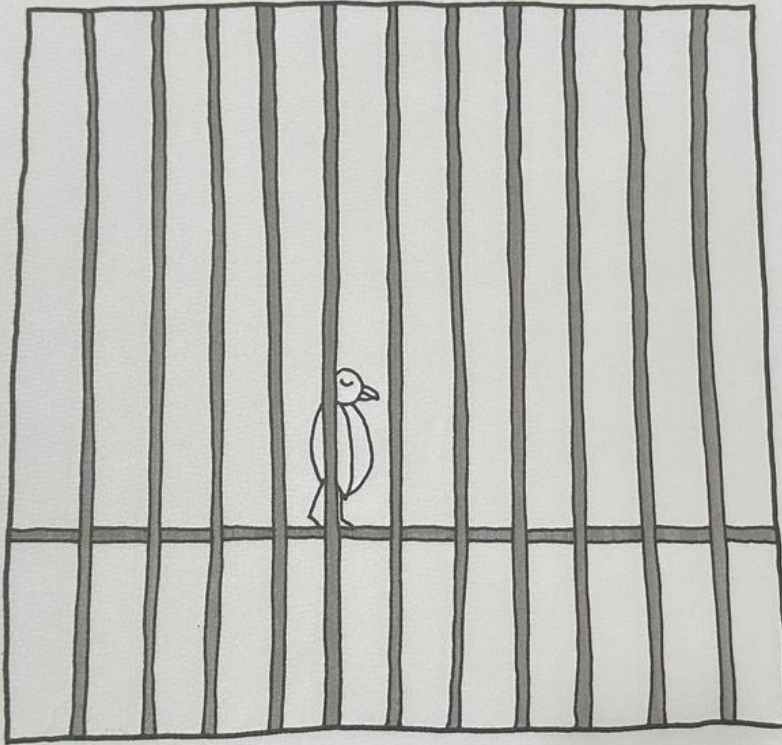


Conheça a História...

Título: História de Passarinho

(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)

MATHEUS: A POLÍCIA PRENDEU O PASSARINHO NA GAIOLA!

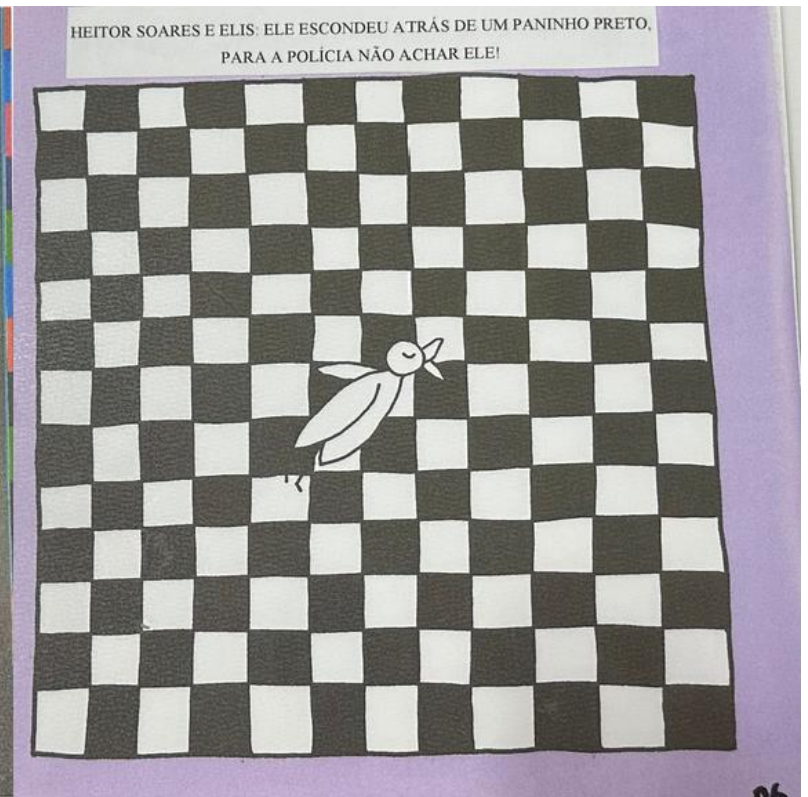
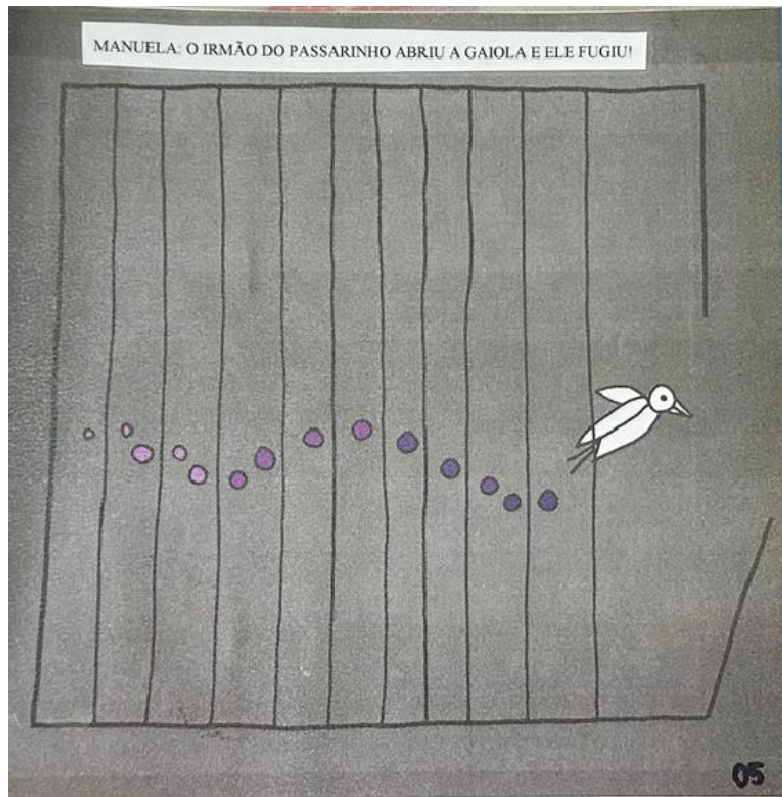


04

Conheça a História...

Título: História de Passarinho

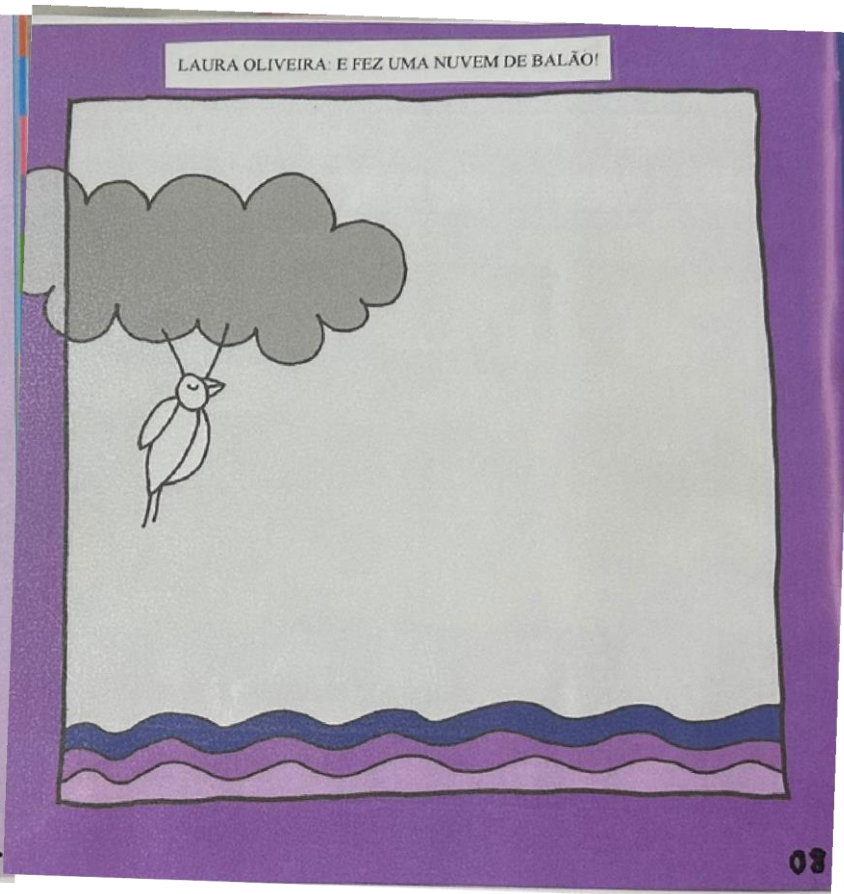
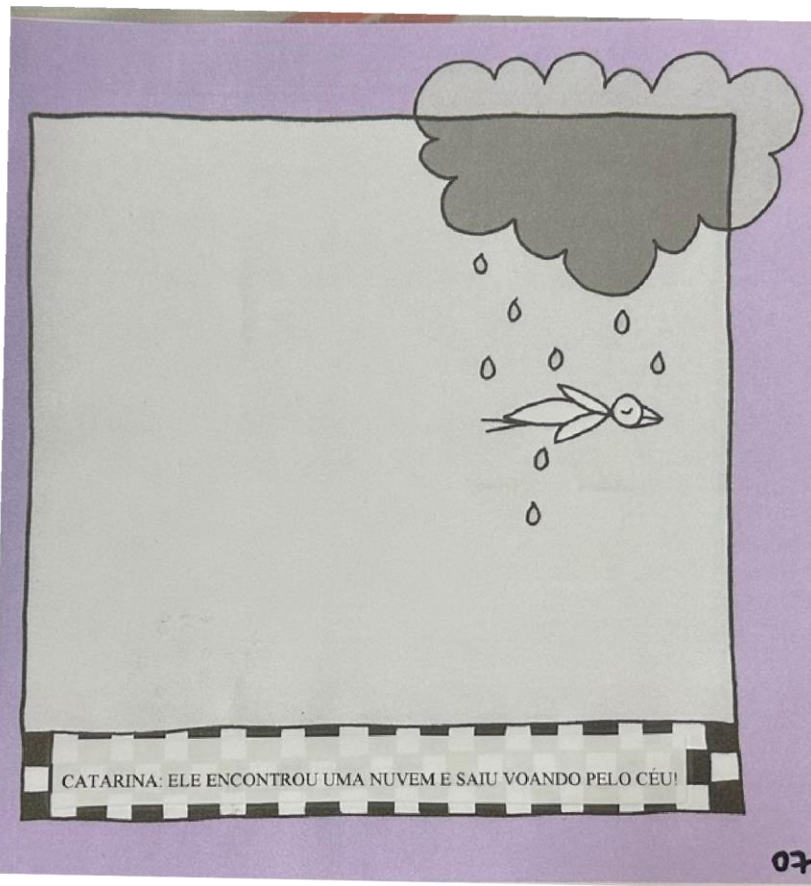
(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)



Conheça a História...

Título: História de Passarinho

(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)



Conheça a História...

Título: História de Passarinho

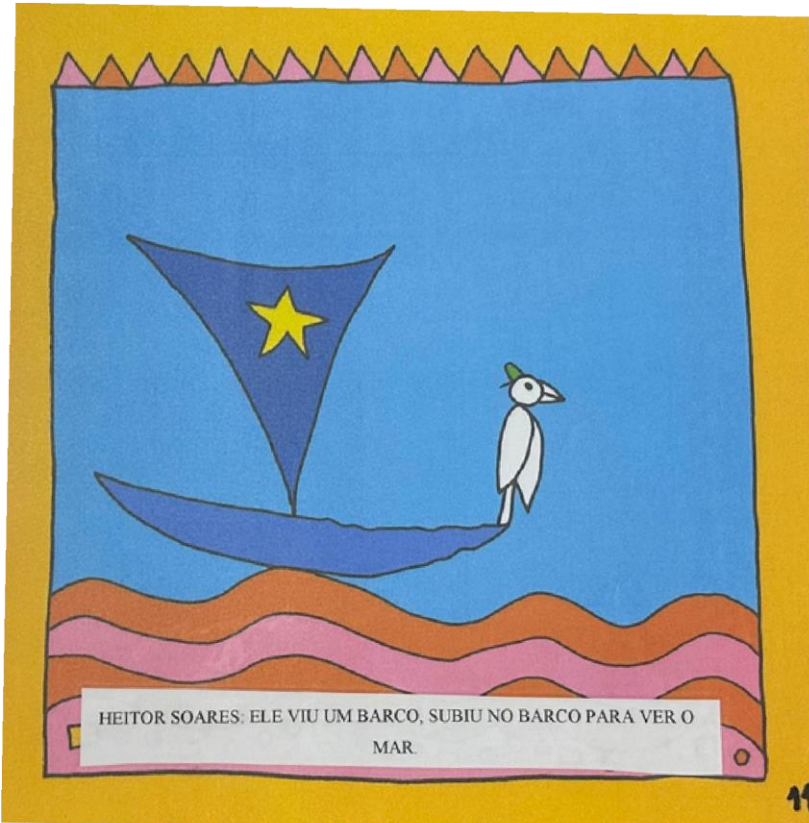
(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)



Conheça a História...

Título: História de Passarinho

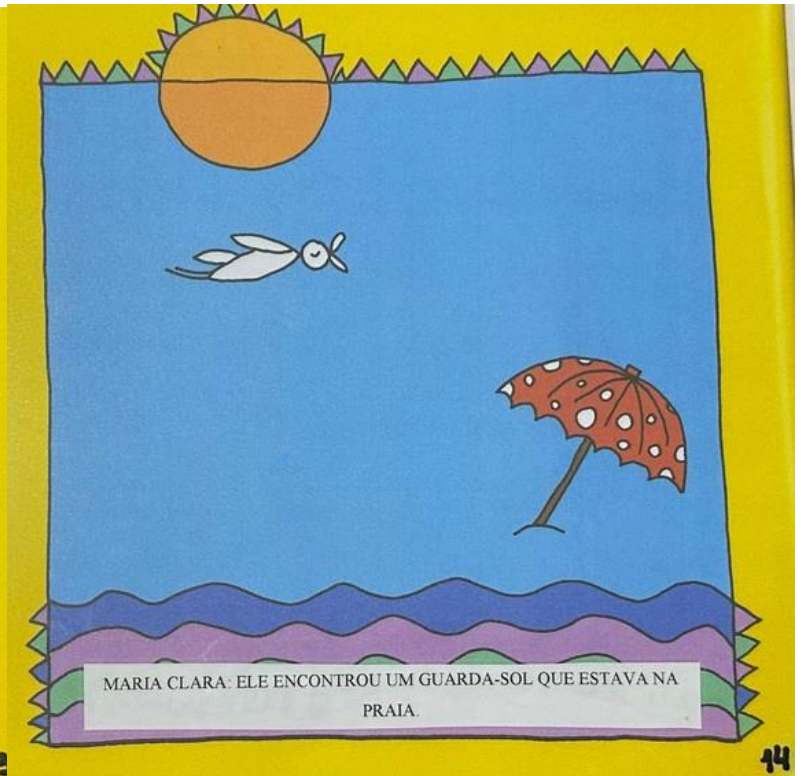
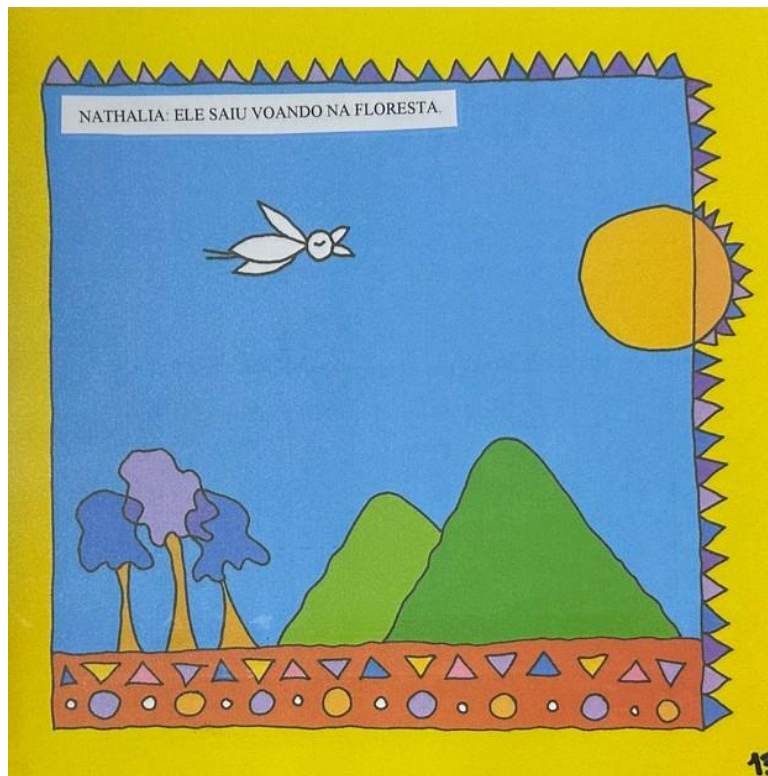
(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)



Conheça a História...

Título: História de Passarinho

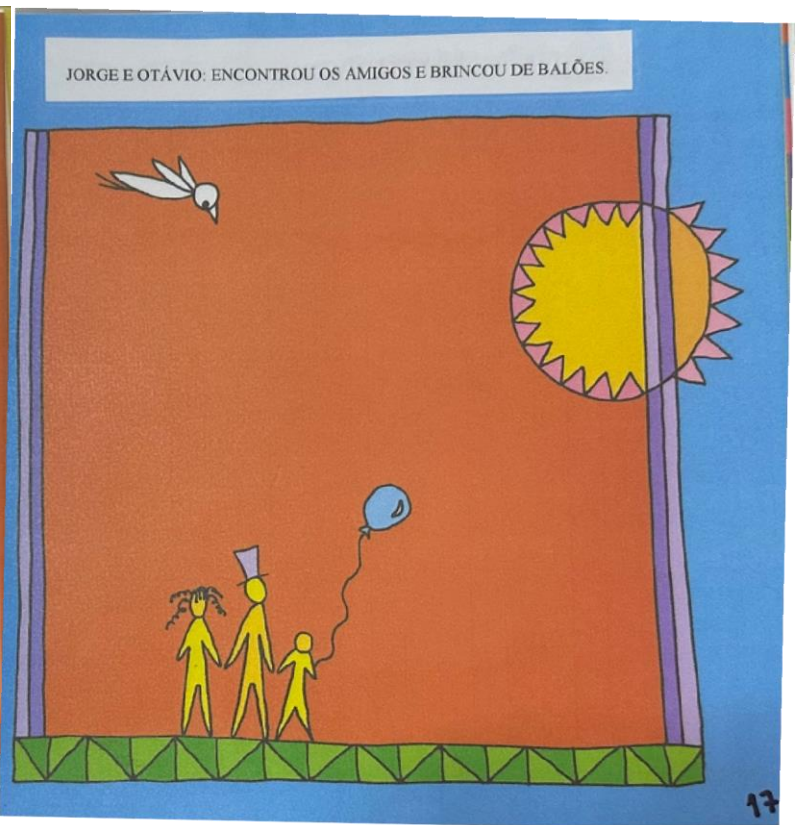
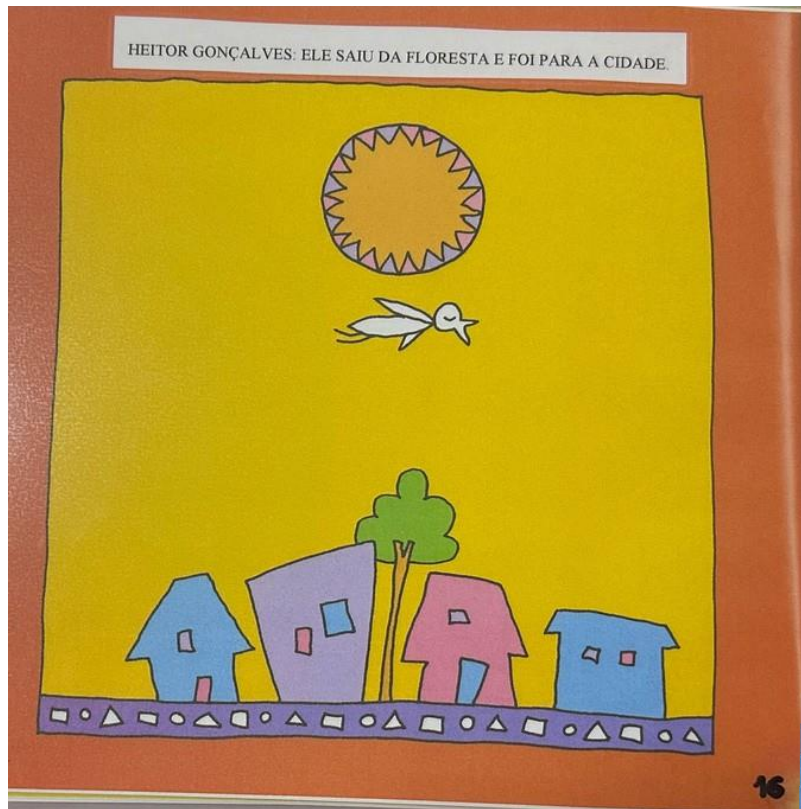
(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)



Conheça a História...

Título: História de Passarinho

(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)

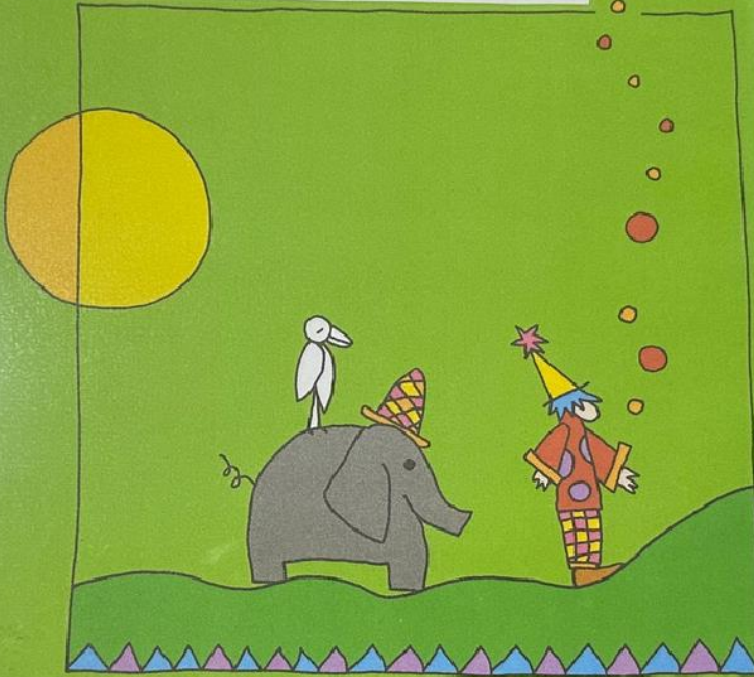


Conheça a História...

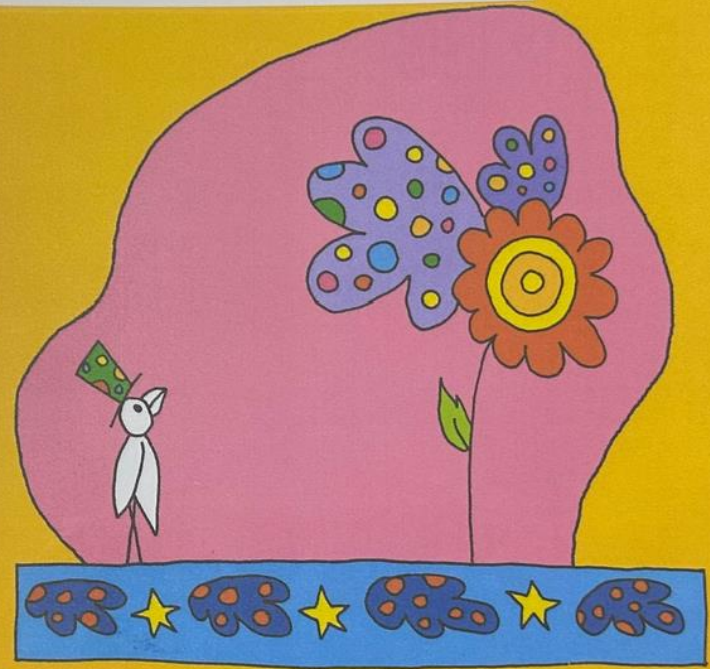
Título: História de Passarinho

(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)

HEITOR S. E MANUELA: ELE VOU, VOU E FOI PASSEAR NO CIRCO, LÁ
TINHA PALHAÇO E ELEFANTE.



MARIA CLARA: ELE FEZ UMA MÁGICA E APARECEU UMA FLOR.



Conheça a História...

Título: História de Passarinho

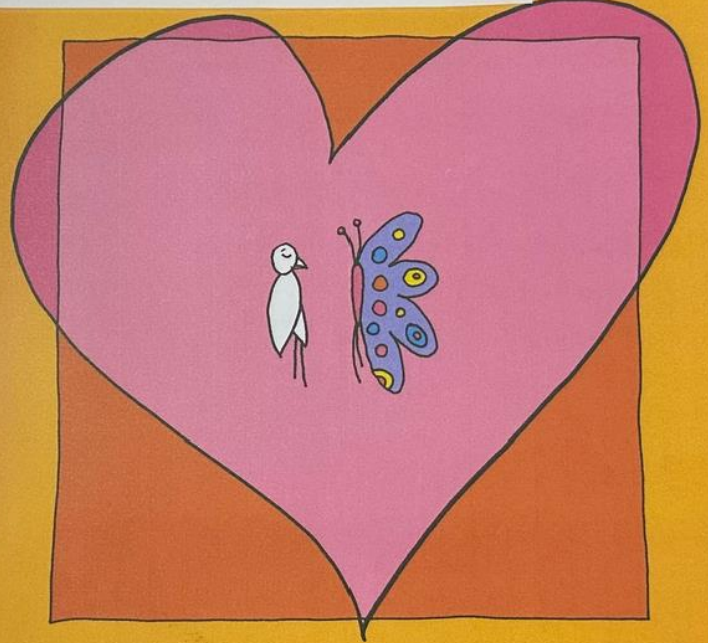
(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)

ELIS: APARECEU UMA BORBOLETA.



20

LAURA OLIVEIRA: DEPOIS QUE APARECEU A BORBOLETA ELE ENTROU
NO CORAÇÃO JUNTO COM UMA BORBOLETA.

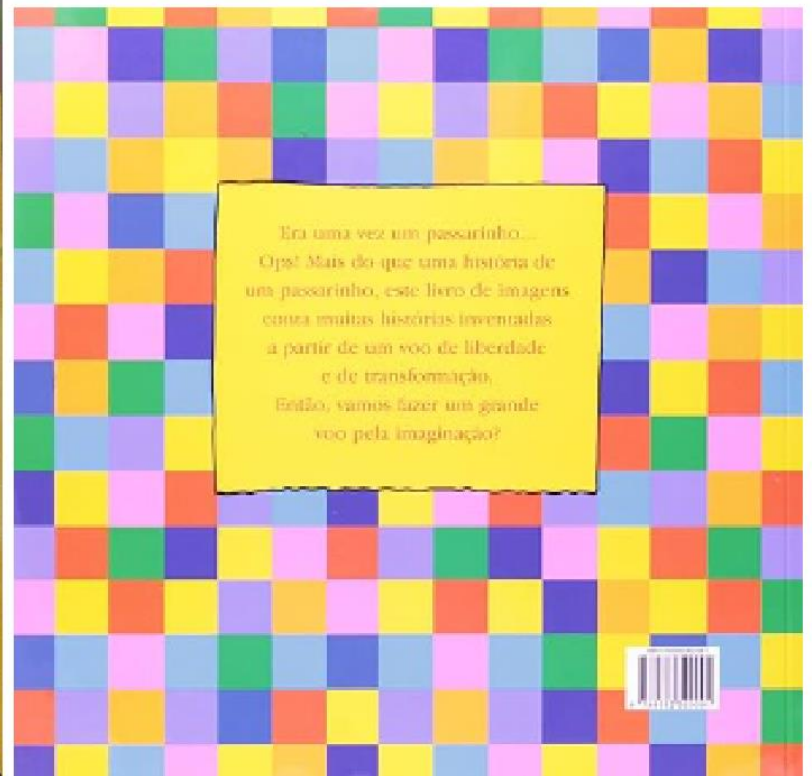
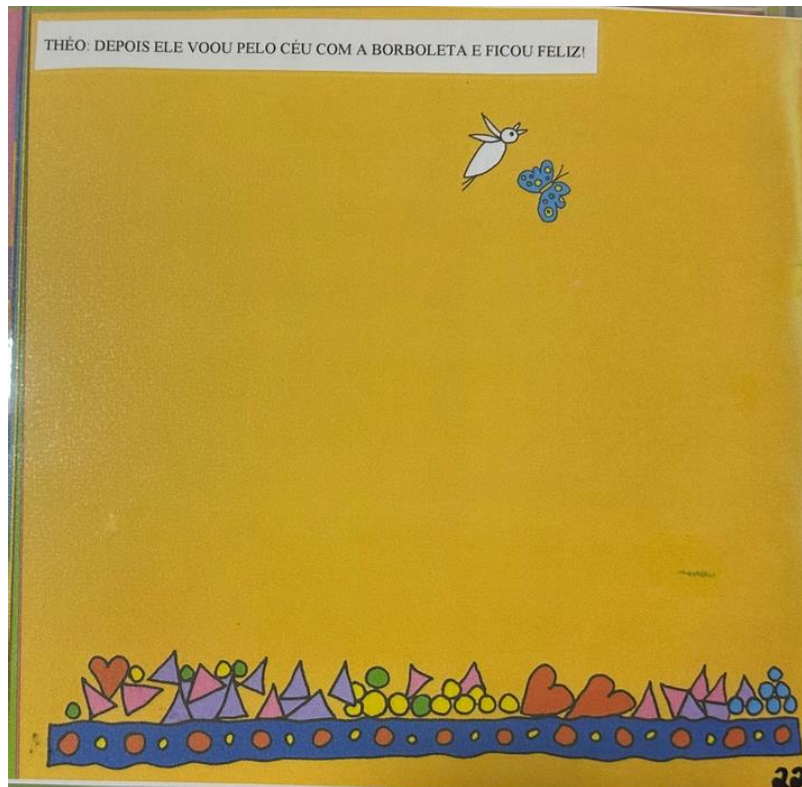


21

Conheça a História...

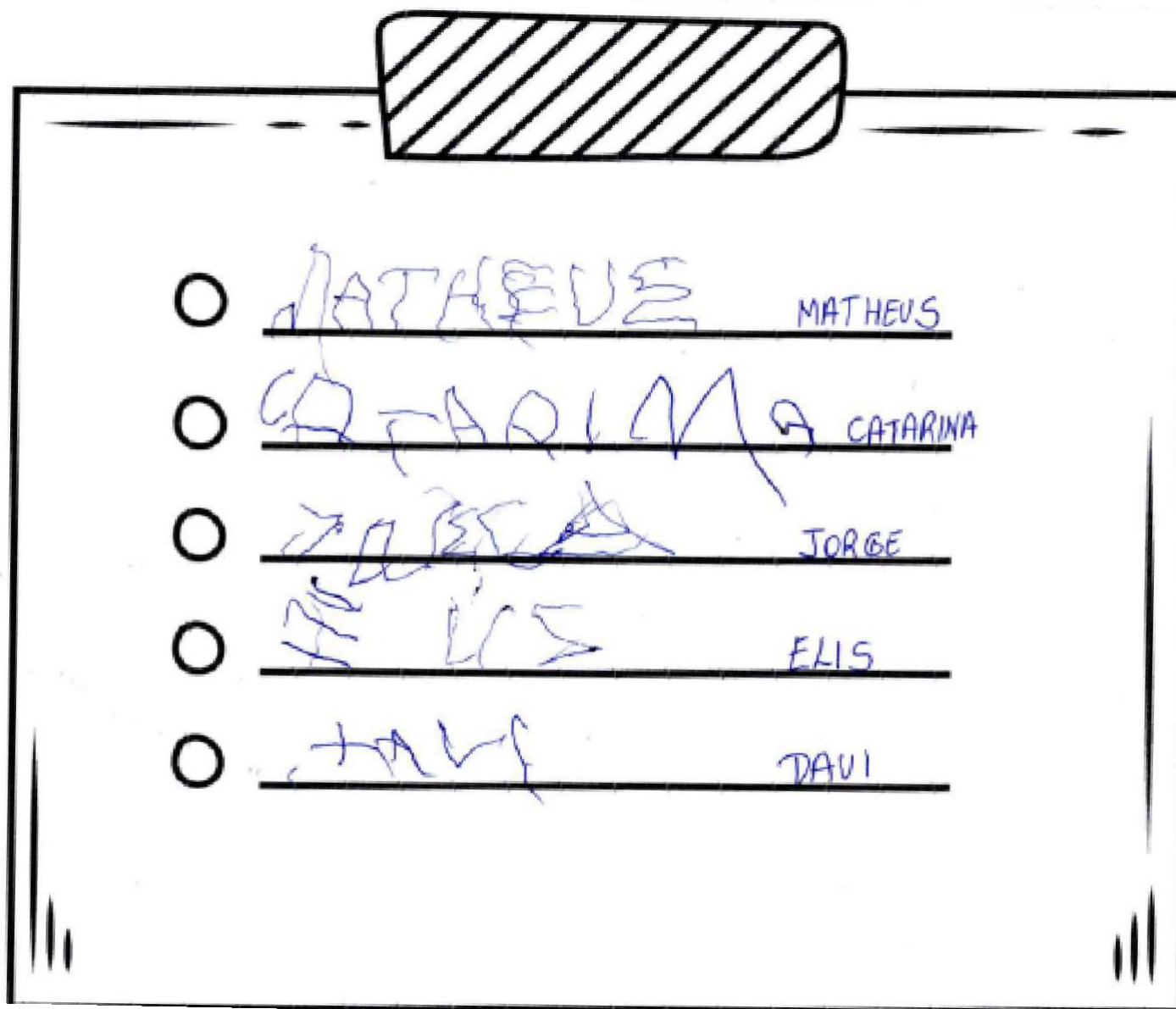
Título: História de Passarinho

(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)



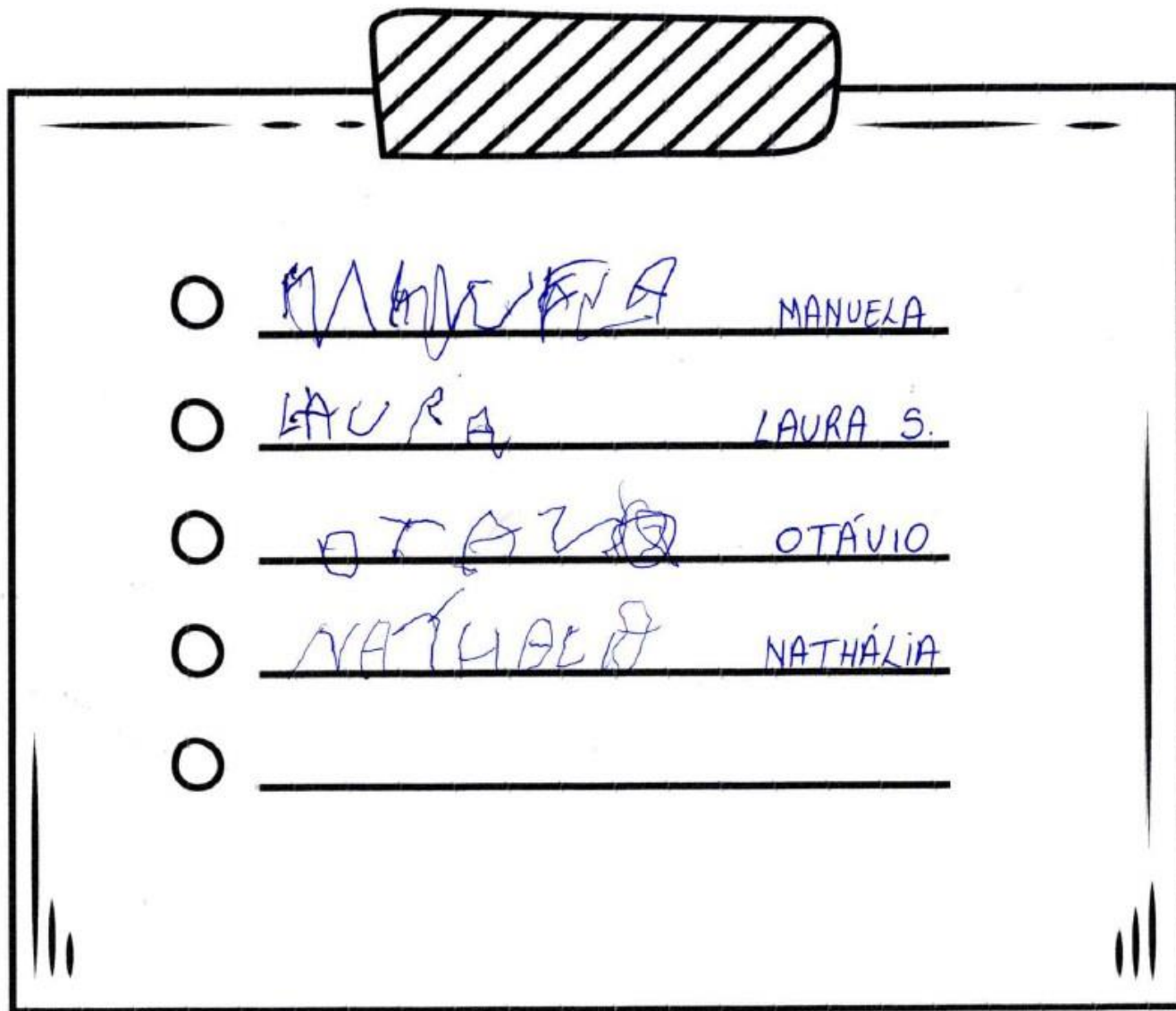
Assinatura: História de Passarinho

(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)



Assinatura: História de Passarinho

(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)



- MANUELA MANUELA
- LAURA LAURA S.
- OTÁVIO OTÁVIO
- NATHÁLIA NATHÁLIA
- _____

Assinatura: História de Passarinho

(agrupamento D1- mediação professora Edilene Rodrigues)

A hand-drawn signature sheet with a clipboard icon at the top. It contains five rows of names, each preceded by a circle. The names are written in blue ink and underlined.

○	<u>MARIA CLARA</u>	MARIA CLARA
○	<u>LAURA O.</u>	LAURA O.
○	<u>CATARINA</u>	CATARINA
○	<u>THEO</u>	THEO
○	<u>HEITOR</u>	HEITOR

Conclusões...



Na vasta tela da Educação Infantil, onde cores, risos e descobertas se entrelaçam em um vibrante tecido de aprendizado, nossa jornada encontrou sua conclusão. Neste trabalho literário, mergulhamos no universo encantado da infância, onde cada página virada revelava um novo conto, uma nova aventura a ser desvendada. Explorar a inventividade na linguagem literária na educação infantil oferece um vasto campo para a imaginação e a criatividade florescerem. Ao expor as crianças a diferentes histórias, personagens e cenários, elas são incentivadas a pensar de forma criativa e a desenvolver suas próprias ideias e narrativas. Além disso, a linguagem literária é rica em metáforas, imagens e figuras de linguagem, que estimulam o pensamento abstrato e a capacidade de expressão das crianças. Ao explorar esses elementos, elas aprendem a brincar com as palavras e a construir significados de maneiras únicas e pessoais.

A inventividade na linguagem literária também é fundamental para o desenvolvimento da empatia e da compreensão do mundo ao redor. Ao se colocarem no lugar dos personagens e explorarem diferentes pontos de vista, as crianças aprendem a apreciar a diversidade e a complexidade das experiências humanas. Em suma, ao incentivar a inventividade na linguagem literária na educação infantil, estamos estimulando as crianças a se tornarem pensadores criativos, comunicadores eficazes e cidadãos empáticos e conscientes. Celebramos não apenas o conhecimento adquirido, mas também o crescimento de cada criança. Pois, na Educação Infantil, não se trata apenas de prepará-los para o futuro, mas sim de nutrir suas almas e despertar o brilho em seus olhos para o eterno encanto que permeia o mundo ao seu redor.

Notas da pesquisadora...



A vida cotidiana precisa produzir experiências na vida das crianças e das professoras, reafirmamos nas palavras de Martins Filho (2020), tais experiências não cabem em uma folha A4!

O mundo ideal e o vivido se entrecruzam cotidianamente frente às minúcias da docência na Educação Infantil. Nesse caminho, viver o cotidiano precisa oportunizar a experimentação e a liberdade de expressão, movimentos, tempos e ritmos próprios das crianças em situações que compõe a vida cotidiana e que podem dar novos sentidos ao fazer-fazendo da docência na Educação Infantil. Reafirmo isso pois acredito em “temposespaços” que narram as aprendizagens dos profissionais e das crianças e, ao mesmo tempo, desvelam a educação e a vida de forma indissociáveis. Sendo assim noto que... precisamos, cada dia mais, atribuir significado a tudo que fazemos e sobretudo registrar, para além do A4, as memórias do vivido.

Daniella Borges de Faria Vasconcelos

Referências

CAVALCANTE. Nathalia Sá. **Passarinhando**. ISBN: 978856250009. São Paulo, 28p, 2009. Editora Rocco.

Martins Filho, A. J. (2020). Minúcias da Vida Cotidiana no Fazer-Fazendo da Docência em Educação Infantil. Florianópolis: Editora Insular.

THIOLLENT, M. Metodologia da Pesquisa-ação. São Paulo: Cortez, 1986.